

رسائل کے دُفینوں سے

اُردو ادب کی بازیافت

نوبتِ رائے نظر

ادیب

۱۹۱۰ء — ۱۹۱۳ء



خدا بخش اورینٹل پبلیک لائبریری، پٹنہ

MAKTABA JAMIA
URDU BAZAR
DELHI-110014

تقسیم کار:

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی — ۱۱۰۰۲۵

Accession Number

....۱.۵.۱۷.۸.۳

Date: ۵.۷.۹۳

شاخیں:

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، اردو بازار، نئی دہلی — ۱۱۰۰۰۶

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، پرنسس بیلڈنگ، بمبئی — ۴۰۰۰۰۳

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ — ۲۰۲۰۰۱

۱۹۸۸ء

قیمت : ۵۰ روپے

لبرری آرٹ پریس (پردہ راسٹر مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، نئی دہلی میں طبع ہوا)

رسالہ ادیب الہ آباد

۱۹۱۰ء — ۱۹۱۳ء

تعارف و انتخاب

ان
عابد رضا بیدار

تعارف

ماہنامہ 'ادیب'، جو الہ آباد کے انڈین پریس کی ملکیت تھا جنوری ۱۹۱۰ء سے اس کی اشاعت شروع ہوئی اور دستیاب شماروں کی رو سے جون ۱۹۱۳ء کا شمارہ آخری شمارہ تھا۔ اس تین سال سات ماہ کی مدت میں یکے بعد دیگرے اس کے تین ایڈیٹر ہوئے: نوبت رائے نظر ایک سال پانچ ماہ رہے، جنوری ۱۹۱۰ء تا مئی ۱۹۱۱ء۔ پرائے لال شا کر نے جون ۱۹۱۱ء سے انکی جگہ سنبھالی اور ایک سال سات ماہ تک یہ خدمت انجام دی۔ جنوری ۱۹۱۳ء میں تیسرے عظیم آبادی اس کے جانشین ہوئے اور آخری پرچے جون ۱۹۱۳ء کی اشاعت تک ایڈیٹر کی حیثیت سے ان کا نام آتا رہا۔

یہ رسالہ ایک معروف پریس انڈین پرنٹنگ پریس الہ آباد نے نکالا تھا اور اس لحاظ سے کہ یہ ایک اچھے پریس کی باقاعدہ ملکیت میں تھا اس کی بنیادیں بہت سے دوسرے پرچوں سے زیادہ مستحکم تھیں۔ پھر بھی اس کی زندگی مختصر رہی۔ اس کا سبب غالباً مالک اور ایڈیٹر کے مابین اختلاف رائے رہا ہوگا، جس کے سبب اس قلیل مدت میں بھی تین ایڈیٹر بدلے، دوسرا سبب اس کا اعلیٰ معیار بھی یقیناً رہا ہوگا جس کو قائم رکھنے پر مالک یا ایڈیٹر اصرار کرتے ہوں گے، اور تیسرا سبب اسی معیار سے جڑا ہوا ہے، یعنی آمد سے زیادہ خرچ رہا ہوگا، کیونکہ کاغذ، کتابت اور طباعت کے لحاظ سے اردو دنیا کے اعلیٰ ترین معیار کے ماسوا اس میں تصاویر کی اشاعت کا اہتمام مزید خرچ کا باعث بنتا ہوگا۔ یہ امر کہ مالک و ایڈیٹر کے مابین کسی نہ کسی طرح کی آویزش کو بھی اس کی حیات مختصر کرنے میں منسلک رہا، اس سے بھی عیاں ہے کہ ایڈیٹر پیارے لال شا کر نے اس کی حیات ہی میں مارچ ۱۹۱۳ء سے 'العصر' کے نام سے ایک ماہنامہ اسی معیار اور انداز سے نکالنا شروع کر دیا تھا۔

'ادیب' کے پہلے شمارے میں 'ادیب کے قواعد' کے عنوان سے اس کا مختصر تعارف اس طرح

کرایا گیا ہے:

تین

”یہ باتصویر رسالہ جو اردو علم و ادب کی ترقی کا نمونہ ہے... مضامین کی نوعیت ایسی ہے جو ہر طبقہ کے لیے دلچسپ ہو... تعلیم یافتہ مستورات کے لیے بھی... اس کی ضخامت ۸۴ صفحات ہیں اور ہر صفحہ میں دو کام ہونے کی وجہ سے اس میں معمولی تقطیع کے ایک سو صفحات کے قریب گنجائش رکھی گئی ہے۔ اس کے علاوہ ہر ماہ کم از کم ایک رنگین اور چار عکسی تصاویر دی جاتی ہیں جس میں مشہور مصوروں کی صنایعوں کے نمونے، مشاہیر حضرات کے فوٹو، تاریخی علامات کے نقشے اور دیگر دلچسپ واقعات کے مرتبے ہوتے ہیں۔ بعض تصاویر کے متعلق مشہور شاعروں کی نظمیں بھی حاصل کی جاتی ہیں... تصاویر کے ساتھ اس کی لکھائی چھپائی میں بھی اعلیٰ درجہ کا اہتمام کیا جاتا ہے... اس رسالہ میں مذہبی حبش اور موجودہ پالیٹکس پر کوئی مضمون نہ چھاپا جائے گا“

چھپے شمارے میں ادیب، پرنٹرز اپریل ۱۹۱۰ء میں شائع شدہ تبصرے کے تذکرے کے ذیل میں نچلے دوسری باتوں کے لکھا ہے:

”اپریل سنہ حال کے محزن میں... ہمارے دیرینہ عنایت فرما شیخ عبدالقادر صاحب بی۔ اے بارسٹر ایٹ لاء ناچیز ادیب کا پریچش خیر مقدم فرمایا ہے... شیخ صاحب نے ادیب پر ریویو کرتے ہوئے مرحوم خدنگ نظر کو بھی یاد فرمایا ہے اور اسے ایک پُر لطف گلرستہ کا خطاب دیا ہے۔ درحقیقت وہ ایک گلرستہ تھا، لیکن تمام گلرستوں کی طرح اس میں محض ہم طرح غزلیات ہی نہیں ہوتی تھیں۔ بلکہ اس کے پہلے ہی نمبر میں جو مئی ۱۸۹۰ء میں شائع ہوا تھا ایک قصیدہ چند قطعات اور ایک نثر مضمون بھی شامل تھا۔ عرصے تک اس قسم کی ناکام کوششوں کے بعد جنوری ۱۹۰۰ء سے اس کے ساتھ نثر مضامین کا مستقل سلسلہ شروع ہو گیا تھا جن میں بیشتر مضمون ملک مشہور جادو نگار مولوی عبدالحلیم شرر کے قلم سے لیے جاتے تھے۔ نیز بعض نچرل مذاق کی نظمیں بھی جن کا زیادہ حصہ ہمارے نامور دوست منشی نادر علی صاحب نادر کے دستِ تحویل کا نتیجہ ہوتا تھا۔ اس کے سوا برس بعد اپریل ۱۹۰۱ء میں لاہور سے محزن شائع ہوا اور جو کی خدنگ نظر میں باقی رہی تھی وہ شیخ صاحب کی نکتہ کس اور اعلیٰ ذہانت نے پوری کر دی۔ خدنگ نظر نے اردو رسالوں کو دو مفید تحفے دیے تھے۔ ایک عمدہ لکھائی چھپائی، دوسرا نظم و نثر کا مستقل الحاق جو اس سے پیشتر مفقود تھی۔ محزن نے ان چیزوں کو نہایت اعلیٰ پیمانہ پر پیش کیا اور اس طرح ادبی دنیا کی ترقی شروع ہوئی اس کے بعد بہت سے رسالے نکلے مگر وہ محزن کی کوشش پر کوئی امثال نہ کر سکے۔“

چار

اس صورت میں شیخ صاحب کا یہ فرمانا بہت صحیح ہے، لیکن ایک شکایت اسی سبب سے رہی اور وہ یہ تھی کہ کسی نے کوئی نئی بات ایسی نہ نکالی جس سے ملک کو ایسا فائدہ پہنچتا جو پہلے نہیں پہنچ رہا تھا، ادیب کی اشاعت میں یہی بات ملحوظ رکھی گئی ہے۔ یہ دو نئے مقصد لے کر نکلا ہے۔ اول تو مصوری کو علم و ادب کی ضروری شاخ بنانا، دوم ایسا طریق تیار کرنا جو مرد و عورت دونوں کے لئے مفید ہو۔۔۔ ہمارے طباع دوست نے ادیب کے نام کی فرسودگی پر بھی توجہ فرمائی ہے اور اسے حیدر آباد کے مرحوم ادیب کاظم علی خان کا بیوہ قرار دیا ہے جو تھوڑے کر وہ ایک پڑائے اور مشہور ادیب کو قبول گئے جو سید اکبر علی صاحب کی ایڈیٹر میں غالباً فروزا آباد سے شائع ہوا تھا۔ خوش قسمتی سے اس وقت خدنگ نظر، نکلتا تھا اور انہوں نے ہمیں بھی اس کے تبادلہ میں اپنے قابل تفریح پرچے سے سرفراز فرمایا تھا۔ اس کی زندگی بہت تھوڑی ہوئی۔ مگر ۱۲، ۱۳ سال کا عرصہ منقنی ہو جانے پر بھی اہل نظر اب تک اُسے نہیں بھولے ہیں۔

ادیب کے بلے میں دوسرے پرچوں میں بورائیں، تبصرے اور مضامین آتے تھے کبھی نکلے، کبھی تذکرہ اور کبھی حاکمہ ادیب میں ان کا ذکر ہوتا تھا۔ نہ جانہ اور ادیب کے عنوان سے ہمیشہ پرشاد نے (یہ غالباً وہی ہمیشہ پرشاد ہیں جو بعد میں غالب پر کام کے سلسلہ میں مشہور ہوئے) احمد علی شوق قدوائی نے اسی عنوان سے دہانہ میں جو کچھ لکھا تھا، اس کا تجزیہ اور پھر دلوں پرچوں کا موازنہ کیا (جلد ۲، شمارہ ۵) اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ محض ان کے علاوہ کوئی اور پرچہ اگر اس دہے کا تھا تو وہ ارماتہ ہی تھا۔

دوسرے پرچوں میں ادیب پر جو ریویو نکلے وہ یہاں نقل کئے جاتے تھے۔ ایسے سلسلے پرچوں کے نام ہم کسی دوسرے جگہ کیا دے رہے ہیں۔ یہاں الگ سے ایک تفصیلی ریویو کا تذکرہ ضروری ہے جو دلگیر اکبر آبادی نے اگر اخبار میں کیا تھا۔ یہ ادیب کے جولائی ۱۹۱۰ء (= ۱/۲) کے شمارہ میں نقل ہوا۔

انڈین پریس الزامہ سے نوبت رائے نظر کی ایڈیٹری میں ۱۹۱۰ء کی جنوری سے ماہنامہ ادیب نکلتا شروع ہوا جو ۸۸ صفحوں پر مشتمل ہوتا تھا اساتوین جلد کے چوتھے شمارے میں اعلان کیا گیا کہ اب ۵۶ صفحوں کا ہوا کرے گا اور اس کے بعد آٹھتین پرچے (۵۶ صفحوں کے ہی نکلے)۔ جون ۱۹۱۱ء سے نوبت رائے نظر کے بجائے پیارے لال شاکر ایڈیٹر ہو گئے (دسمبر ۱۹۱۱ء کے پرچے میں منیجر کی طرف سے اس امر کا اعلان ہو گیا)، اور جنوری ۱۹۱۳ء سے ان کی جگہ حسین علی عظیم آبادی کا ایڈیٹر اور عربی و اسلامیات کے معروف فاضل ابو الطھل کوہنتم مقرر کیا گیا اور دسمبر ۱۹۱۲ء کے پرچے

۱۔ پہلا ادیب گھنٹے ۵ اکتوبر ۱۸۸۷ء کو شائع ہوا، اس کا ایڈیٹر باریت رسول محمدی تھے۔ دوسرا ایڈیٹر عظیم آبادی نے لکھی نواب فیض علی خیل جولائی ۱۸۹۷ء میں، اسماعیل پانی پتی، نثر حالی، ۲/۲۹ (۳ رب)

پانچ

میں پیاسے لال شاکر کا الودا عجیب ہے۔

جنوری ۱۹۱۳ء کے شمارے میں مالک ادیب کی طرف سے ’ادیب کی یاد دہن کے عنوان سے مندرجہ ذیل نوٹ درج ہے:

”اس جیسے سے ادیب کے چوتھے سال اور ساتویں جلد کی ابتدا ہوتی ہے... اب ادیب کے ختم ہونے کا رخانے کے لائق علی مشیر اور سلم الثبوت زبانوں مولانا محمد زبیر افضل صاحب بالکل ہونے کے جو انگریزی، سنسکرت، عربی، فارسی، اردو اور ہنگو زبانوں پر یکساں طور پر جاوی ہیں۔ آپ سابق میں سرکار ہند کی طرف سے مستشرقین کے عہد بھی رہ چکے ہیں۔ مذاہب عالم سے متعلق آپ کی تاریخی فلسفیانہ تحقیقات کافی معلومات سے مالا مال ہیں۔ سب سے زیادہ آپ کی تصانیف کی عام مقبولیت آپ کے کمالات کے لئے کافی سند ہے۔“ اس کی ایڈیٹری جناب مولانا حبیب الرحمن عظیم آبادی کے ہاتھوں میں دی گئی ہے۔ ممدوح نے سرکار ہند کی ماتحتی میں بہت سے علمی صیغوں میں کام کیا ہے۔ ایک زمانے تک آپ امپریل لائبریری و ایشیائی ملک موسائمی مکتبہ کے مستشرقین بہروں سے متعلق رہے ہیں۔ آپ مکتبہ یونیورسٹی کے سند یافتہ ہیں۔ فائنولوجی یعنی علم اللسان کے اچھے ماہر ہونے کے علاوہ آپ ایک اچھے تجربہ کار ایڈیٹر ہیں۔ آپ کی شہرت محتاج تعارف نہیں....“

حسیر کے عہد میں ادیب کے سرورق پر ایک مصرعہ کا مستقل اضافہ ہوا۔

”آزادہ دہوں اور مرا مسلک ہے صلح کل“

(۲)

پچاس شمارے میں جو مشتملات ہیں ان کے تجزیہ سے اس رسالے کے انداز کو سمجھنے میں مدد ملے گی:-

”چند الہامی کلمات“ (پائے پر کھجوریاں بیٹے کے فلسفہ اور اس کی مراد) (شیوہ لال ورمن ایم۔ اے) ہندو مذہب کے فلسفہ سے متعلق ہیں: پہلا سوامی جی (رلم تیرتھ) کے قیام امریکا کے دوران ان کے ارشادات کے بارے میں ہے، دوسرا عام فلسفہ پر بحث کر کے اسے ہندو فلسفہ کی طرف موڑ دیتا ہے۔ ایک اور مضمون ”مستورات ہندو کی حالت“ (پی۔ ایل۔ شاکر = پیاسے لال شاکر) موجودہ ہندو معاشرت میں مستورات کی جو ذہنوں کی حالت ہے اس پر روشنی ڈالتا ہے خصوصاً صغریٰ کی شادی کے فلسفہ پر بحث ہے۔ ایک نظم ”گوپی چند“ (کندن لال شرر سہارن پوری) قدیم ہند کے ایک بادشاہ کے فقیر بننے کا واقعہ ہے اور ساتھ ہی اس کی تصویر بھی بنائی گئی ہے۔ ایک اور رنگین تصویر دھرتراشت اور دودھ پائی کی ہے۔

یہ اس رسالے کا مذہبی اور تہذیبی رخ ہے۔ رسالے کا دوسرا واضح رخ ادبی ہے: ایک زندہ

شاعر اور اس زمانے کی ایک اہم سماجی شخصیت (جو بعد میں کانگریس کے صدر بھی ہوئے) پنڈت لشن زائن مد کی شاعری پر چکبست کا تفصیلی مضمون ہے (جو مضامین چکبست میں بھی آچکا ہے)۔

رسالے کا تیسرا رخ سائنس اور صنعت و حرفت کے بارے میں علمی اور اطلاقی مضامین کی اشاعت ہے۔ یہ رخ آگے چل کر معیاری سائنسی مضامین کی شکل میں واضح ہوتا چلا گیا۔ لیکن اس پرچے میں اس کی صرف ہلکی سی جھلک ہے۔ ”نمائش گاہ لاہور“ کے عنوان سے ہے۔ آر۔ رائے نے لاہور میں منعقدہ نمائش کی تفصیلاً ”ذراعت“ صنعت و حرفت اور سائنس جاننے والے کی حیثیت سے دی ہیں۔ ایک مضمون ”عقل حیوانی“ (سید رحمت حسین بی۔ اے) بھی سائنسی قبیل کا ہے کہ اس میں اس موضوع پر شہد کی مکھی کو سامنے رکھ کر تفصیلی گفتگو کی گئی ہے۔

چوتھا حصہ تنقید (کتاب) پر ہے اور پہلے شمارے میں بکلی کی ”سایح تمدن“ مترجم منشی احمد علی بی۔ اے مرحوم پر ۲۴ صفحے کے ریویو کی شکل میں ایک نمونہ پیش کیا گیا ہے۔ یہ تنقید منوہر لال زرنشی کی ہے۔ اگلے پرچوں میں ریویو مختصر بھی ہیں، طویل بھی (ادارہ کی طرف سے بالعموم مختصر) لیکن ریویو کا معیار قائم رکھا گیا ہے۔

پانچواں حصہ منظومات کے لیے وقف ہے جس میں پہلے شمارے میں جس جس صنف کا جو تناسب ہے اس سے حصہ نظم کے لیے رسالے کی روش کا اندازہ ہو جائے گا (اگرچہ یہ تناسب کسی قدر گھٹتا بڑھتا رہا)۔

پہلے شمارے میں مندرجہ ذیل سات نظمیں ہیں،

فریاد آدم (درگا سہائے سرور جہان آبادی)، گوپی چند (کندن لال شرر سہارنپوری)، آہ سرود (علی حیدر بلجائی)، شام کی قبر گد نادر علی خاں نادر کا گوری)، لطف سحر: ایک قصیدے کی تشبیب (محرر کھنوی)، قیث دیوانہ (شیخ محمد افتخار علی بک بسوانی)، چند روز (سید غلام مصطفیٰ ذہین)، ان کے علاوہ ایک قطعہ (نوبت رائے نظر)، ایک سلام (پیارے صاحب رشید) اور دو رباعیات (پیارے صاحب رشید) ہیں، اور کلام اکبر (الآبادی) کے عنوان سے چار قطعات اور ایک رباعی کے ساتھ ان کی دو غزلیں بھی ہیں۔ غزلیں بس صرف یہی ہیں۔

حصہ تصاویر میں جیسا کہ کہا جا چکا ہے پہلے شمارے میں دو تصاویر تو قدیم ہندی تہذیب سے متعلق ہیں۔ دو تصویریں رسالے کے ادبی رخ سے وابستہ ہیں۔ یہ لشن زائن دُر اور اکبر الہ آبادی کی تصاویر ہیں۔ ایک تصویر کا عنوان ہے ”آدم و حوا“ اور ایک تصویر ہے ”دربار نمائش گاہ لاہور“۔

رسالے کے آخری حصہ میں نوٹس کے عنوان سے اور توضیح مقاصد کے ذیلی عنوان سے ادارہ ہے جس کا عنوان اگلے پرچوں میں ”ایڈیٹوریل“ ہو گیا۔

(۳)

پریس کے مالک ہندو تھے۔ پہلے ایڈیٹر نوبت رائے ہندو تھے۔ دوسرے ایڈیٹر پیارے لال شاگر عیسائی تھے لیکن ماضی قریب ہندو تہذیب میں مجرہ ہوا تھا۔

قیم ہندی فلسفہ تہذیب اور مذہب کا موضوع اس رسالے کے پسندیدہ موضوعات میں نمایاں حیثیت رکھتا تھا۔ اس موضوع پر معیاری علمی سطح کے جتنے مضامین یکجا اس رسالے میں مل جاتے ہیں اس کی مثال زمانہ کو چھوڑ کر کسی دوسری جگہ مشکل ہی سے ملے گی۔ واقعہ یہ ہے کہ ادیب اور زمانہ جیسے رسالوں سے ہندو مذہب پرستہ اردو مضامین کے کئی معیاری مجموعے مرتب ہو سکتے ہیں۔ اس موضوع پر لکھنے والوں میں رائے پر بھو دیال بی۔ اے، منوہر لال زتشی، تیرتھ رام، کشن پرشاد کول، شیو برت لال دتھ، ام لے، سورج نرائن ہر، رام چندر اور خود ایڈیٹر کے علاوہ عزیز مرزا، سید محمد اسد علی، فاروق شاہ پوری اور محمد حسین بھی شامل ہیں۔ مزید براں نواب رائے کے نام سے پریم چند نے بھی دو یکا سند کے ایک مضمون کو ”نہیا یان ہند“ کے عنوان سے اردو میں منتقل کیا، جو اس رسالے کے دوسرے شمارے میں چھپا۔ ہندو شعرا اور ہندو نثر نگاروں کی اتنی بڑی تعداد اردو میں کسی دوسرے مرکز پر نہ ملانہ۔ کو چھوڑ کر کم ہی نظر آتی ہے۔

ادیب کے اولیات میں مزید جن امور کا تذکرہ ضروری ہے وہ یہ ہیں کہ اردو میں اس نے سب سے پہلے اپنی جلد مکمل ہونے کے بعد اس کے مشتملات کا ایک انڈکس یا اشاریہ نکالنے کا اہتمام شروع کیا (اگست ۱۹۱۱ء میں پہلی دفعہ ایک صفحہ کا طائپ ہی چھپا، پھر رفتہ رفتہ چار صفحہ تک چھپنے لگے) نفیس کاغذ، نفیس کتا، اعلیٰ طباعت، اشخاص و عمارت کی نقادیر اور اعلیٰ مصوری کے نمونے اس کی خصوصیات میں سے ہیں۔ دہلی دربار کے موقع پر دہلی کے باسے میں جیسا بھرپور اور مصور شمارہ ادیب کا نکلا، اردو میں ایسی کوئی مثال نہیں ملتی۔ اگر بڑی کے کسی بھی محاصرہ پرچے کے مقابلے میں اسے آسانی کے ساتھ پیش کیا جاسکتا ہے۔

ترتیب (ایڈیٹنگ) کا سلیقہ بھی جیسا ادیب میں نظر آتا ہے اور جو تنوع اس میں رہتا

تھا، وہ دوسری جگہ نظر نہیں آتا اور مشتملات کا ایسا معیار رکھنے والے دو ایک پرچے اردو میں اس وقت اگر موجود تھے تو ان کا درجہ 'ادیب' کے بعد ہی آتا ہے۔

توازن ادیب کی سب سے بڑی خصوصیت تھی، انتخاب مضامین میں بھی مضمون نگاروں کے بچے میں بھی اور مشتملات کے مابین بھی۔ ہندو مذہب اور تہذیب پر اس پرچے میں اگر تفصیل سے کچھ جواد ملتا ہے تو اس کا خصوصی تذکرہ اس لیے ضروری ہوا کہ ادبی پرچوں میں دوسری جگہوں پر یہ اہتمام کم نظر آیا لیکن توازن کا یہ عالم ہے کہ ساتھ ہی ساتھ علوم و فنون اسلامی اور ثقافت اسلامیہ پر بھی اسی معیار کے مضامین شامل اشاعت ہیں۔

ادبی مضامین سالے کا نمایاں فیچر ہیں۔ لیکن ساتھ میں سماجی علوم، سائنسی علوم اور مصوری، فن تعمیر اور آثار قدیمہ پر بھی معیاری مضامین برابر آتے ہیں۔ اردو ہندی کی آوریٹش کے سلسلے میں بھی ادیب کا نقطہ نظر دوسرے احمہ کی طرح متوازن رہا۔ اس سلسلہ میں ایک موقع پر فروری ۱۹۹۱ء ایڈیٹوریل میں مندرجہ ذیل سطر ہیں۔

”زمانہ کے جنوری نمبر میں ایک ”علم دوست“ صاحب نے آرمیل پنڈت علی موہن صاحب مالوی کی اسپیش کالنگس کے متعلق ہمالیے اور مشرق وسطیٰ صاحب کے بیانات میں تباہی دکھاتے ہوئے ہم پر ہندی زبان کی حقارت کا الزام لگایا ہے۔ ایک مسئلے پر دو روایتیں ممکنات سے ہیں۔ حالانکہ ادیب میں جو کچھ کھایا گیا ہے وہ محض اظہارِ فاقہ کی غرض سے اور اسے کسی پالیسی اور پارٹی فیلنگ سے ادنیٰ تعلق بھی نہیں۔ تاہم ایک خاص تقریر سے جو ہمالیہ خیال میں اپنے دعویٰ کے مطابق تھی، عام زبان کی حقارت کا نتیجہ اخذ کرنا اور ہندی پریس کو ہمارے خلاف اگسٹانان کی علم دوستی کی نہایت روشن دلیل ہے۔ ہمالیہ نزدیک اردو ہندی دونوں ملک کے لیے ضروری ہیں اور ہم دونوں کی ترقی کے یکساں خواہش مند ہیں“



’ادیب‘ کے مشتملات کا ایک مکمل اشاریہ جسے موضوع دار ترتیب دیا گیا ہے، اگلے صفحات میں ملاحظہ ہو :-

فلسفہ :

تالیخ تکوین فلسفہ (مرزا سلطان احمد) ۵/۱؛ عقل حیوانی (سید راحت حسین) ۱/۱؛
 ۱۷ اور اس کی مراد (شیوہت لال) ۱/۱؛ ڈیوڈ ہیوم کے علمی کارنامے (سید محمد فاروق) ۲/۱؛
 مہینیکا (ضیاء الدین برنی) ۵/۵؛ استمرار مادہ (ڈاکٹر لیسان (عبدالماجد بی) ۲/۲-
 بات، ان کا فلسفہ اور ان کی اہمیت، ۲/۲، ۴؛ ابن رشد (سید خود شید علی) ۲/۵-

صنعت و سائنس :

سائنس (جے۔ آر۔ رائے) ۵/۶؛ ارتقاء انسان (ولی الدین چشتی حیدر آبادی)
 ۶؛ تکوین کی بابت مختلف روایات و خیالات (جے۔ آر۔ رائے) ۲/۵، ۴؛ ۲/۶؛ علم تجزیہ
 ایضاً، ۶/۶؛ کھیلے کے خیالات (ایضاً) ۵/۴؛ عالم و مافی العالم (جے۔ آر۔ رائے)
 ۵؛ ۶/۳؛ ۲/۴، ۳، ۴؛ علم کی حد (جے۔ آر۔ رائے) ۲/۴؛ استمرار مادہ اور ڈاکٹر
 بیان (عبدالماجد دریا بادی) ۴/۶؛ مسئلہ کسمات (جے۔ آر۔ رائے) ۱/۳، ۴، ۳؛ دھار
 ستارہ (سید راحت حسین) ۱/۴؛ حیرت انگیز جدید علمی اکتشافات (فیروز الدین مراد) ۵/۵؛
 جزو دوم (سید راحت حسین) ۳/۶؛ آنکھ (شاکر) ۲/۲؛ آلات پر داد (تیرتھ رام)
 ۵/۶؛ تالیخ فولڈوگرافی (شاکر) ۲/۱؛ قطب نما (شہاب الدین مجددی) ۶/۲؛ دیاسلٹی ۶/۶-
 نمائش : نمائش کی ابتدا (نظر) ۶/۲؛ نمائش کی تالیخ (جے۔ آر۔ رائے)
 ۶/۲؛ نمائش ممالک متحدہ آباد (شاکر) ۶/۲؛ ۳/۳؛ نمائش گاہ لاہور (جے۔ آر۔ رائے)
 ۱/۱؛ نمائش پر ایڈیٹوری (نظر) ۱/۳-

معاشیات :- روپیہ کی قیمت گھٹ رہی ہے (سلطان احمد) ۶/۶؛

تبادلہ اشیاء (سلطان احمد) ۳/۲-

سیاسیات :-

حب وطن (جے پال مکینہ) ۱/۲؛ فلسفہ سیاست (ظفر عمر علیگ) ۲/۲، ۱۷

۲/۵؛ ۵/۶؛ نیشن (عالم علی) ۵/۳-

تہذیب و تمدن :

تمدن (ناطق لکھنؤ) ۳/۴؛ مشرقی اور مغربی تہذیب (پربھولال) ۲/۳؛ معاشرت و تمدن (شیوادی لکھنؤ) ۴/۴؛ تاریخ تہذیب و تمدن (مکمل)؛ مترجم منشی احمد علی بی۔ لے : ریویو (منوہر لال زشتی) ۱/۱۔

تعلیمات :

اعلیٰ تعلیم کے لئے علی گڑھ کالج کہ نمونہ پرپشاور میں اسلامی کالج کی تجویز کا خیر مقدم : ایڈیٹریل (شاکر) ۶/۳؛ بنارس ہندو یونیورسٹی کے قیام کا خیر مقدم : ایڈیٹریل (نظر) ۵/۳؛ تعلیم نسواں (آر۔ ظہور الدین) ۵/۴؛ جاپان میں تعلیم نسواں (زبیدہ خاتون) ۶/۴؛ جارج پنجم کی طرف سے بچوں اور عورتوں کے لئے ۵۰ لاکھ روپے کے عطیہ کا خیر مقدم : ایڈیٹریل (شاکر) ۵/۴؛ دہلی میں ایک خانہ اراکھ کے قیام کی تجویز جس سے مشرقی علوم کی اشاعت ہوگی : اس کا خیر مقدم : ایڈیٹریل : ۲/۴؛ دیانند اینگلو ویدک اسکول دہرہ دون (چندی پرشاد) ۶/۳؛ ۱۸۱۲ء کو افتتاح ہوا : ایڈیٹریل (شاکر) ۳/۵؛ ندوۃ العلماء : ایڈیٹریل (شاکر) ۳/۵؛ ہندوستان میں تعلیمی ترقی کے بارے میں : ایڈیٹریل (شاکر) ۳/۵؛ ہندوستان میں زمانہ تعلیم کا مسئلہ (تیرتھ رام) ۲/۶؛ ہندوستان کے بچوں کی تعلیم (سید خورشید علی) : عبداللہ ربیع علی کے انڈین ریویو کے مضمون کا ترجمہ (۴/۲)؛ فرانسیسی بچوں کی تعلیم (زبیدہ خاتون) ۶/۵؛ یونانیوں اور رومیوں کا قدیم طریقہ تعلیم (تیرتھ رام) ۶/۴۔

ہندو تہذیب و تمدن :

ہندوؤں کے مذہب پر ایک عام فلسفیانہ نظر (پربھولال) ۱/۴؛ معنی (ایضاً) ۲/۱۱؛ مقصد حیات (ایضاً) ۴/۴؛ جذباتی کلمات (ایضاً) ۲/۱؛ دیانت : سکھ دھرم (رام چندر) ۴/۳؛ مایا یعنی تعینات (پربھولال) ۵/۴؛ توحید (پربھولال) ۴/۳؛ ثمرہ حیات (پربھولال) ۶/۲؛ مقصد حیات (پربھولال) ۴/۲؛ سری کرشن جی (محمد حسین) ۵/۳؛ دھرم کا خیال (کشو برت لال) ۶/۳؛ مندر سری رنگ جی واقع تریچنالی (۵-۴-۳)؛ ہمارا جدِ عیش و عشرت اور دہلی کا سب سے پہلا شہنشاہی جشن (پربھولال) ۶/۵؛ قدیم ہندو فرمانرواؤں کے حقوق و ذرائع (تیرتھ رام) ۵/۱؛ ہندو متفرق خیالات : رام لود کرشن کے (پربھولال) ۵/۱؛ بسنت رت (حسیر) ۲/۴؛ فلسفہ ساکھیر (سورج نرائن مہرا) ۳/۱؛ فلسفہ اور اس کی مراد (کشو برت لال) ۱/۴؛ رہنمایان ہند (سوامی دوپکا نند) : ترجمہ از اب لے (۲/۲)

سیری اور ہندوستان کی گزشتہ چار انیاں اور شہنشاہ بیگمات (سید خورشید علی) ۱/۵؛
- زمین دہلی (سید احمد دہلوی) ۲/۵؛ دہلی ۱/۵؛ اودھ میں آخری تاجپوشی (عشرت لکھنوی)
۱؛ لکھنؤ کاتریم تمدن (عشرت لکھنوی) ۴/۳؛ معصومان لکھنؤ (نظر) ۳/۳؛ صنایع لکھنؤ
۲/۱؛ لکھنؤ کے قدیم نظارے (نظر) ۲/۲؛ اسلات شاہان اودھ (مرتضیٰ حسین
ن) ۴/۳؛ عکدہ دمانیہ (عشرت لکھنؤ) ۶/۶؛ اندو کا محرم (سید محمد فاروق) ۳/۳؛
رور کامیڈ، دیو گڑاڑیا (سید محمد فاروق) ۵/۳۔

تاج برطانیہ:

انگلستان سے ہم کیا سیکھ سکتے ہیں (ایک انیگوانڈین) ۱/۴؛ انگریزی حکومت کے برکات
مجلد شہری) ۶/۱؛ برٹش حکومت کی برکتیں (شاکر) ۲/۴؛ برٹش امپائر (شیم) ۱/۵۔
تاریخ)۔ تاج انگلستان پر ایک مورخانہ نظر (محمد یحییٰ تنہا) ۲/۵؛ جارج اول سے
ایچ چارلم تک (سید محمد فاروق) ۵/۱؛ جشن تاجپوشی (سید محمد فاروق) ۲/۴؛ جارج پنجم کے ہندوستان
نے کاخیر مقدم (شاکر) ۶/۴؛ جارج پنجم کو مبارک باد: ایڈیٹوریل (شاکر) ۱/۵؛ جارج پنجم اور ملکہ کی آمد:
ایڈیٹوریل (شاکر) ۵/۲؛ حضور ملک معظم (حکمت موہن لال روال) ۱/۵؛ حضور ولیعہد بہادر پرنس آف
ایلز: ایڈیٹوریل (شاکر) ۱/۵؛ دربار تاجپوشی (ندرت میرٹھی) ۶/۴؛ دربار شہنشاہ (سلطان احمد)
۱/۵؛ دربار دہلی (ناطق لکھنوی) ۶/۴؛ شہنشاہ ہند کا پیغام 'اہل ہند کے نام' ۶/۱؛ ہمارے قیصر کی
تاجپوشی (جے۔ آر۔ راس) ۶/۳۔

خواتین:

مستورات ہند کی حالت (شاکر) ۱/۱؛ فراتین مستورات (آرٹھور الدین) ۵/۵؛
عورتوں کی شجاعت (سید خورشید علی) (انڈین ریویو، کے ایک مضمون کا ترجمہ) ۳/۲؛
جی جی بائی (قطب الدین خاں) ۴/۴؛ چاند بی بی (قطب الدین خاں) ۱/۴

اسلام و تعلقات:

اسلامی پردہ (سید محمد فاروق) ۶/۱؛ اعظم الکلام فی ارتقاء الاسلام، مصنفہ: چراغ علی
(سید خورشید علی) ۵/۶؛ ابن رشد (سید خورشید علی) ۵/۳؛ مستقبل اسلام (علی خانوف: ترجمہ ادومینز) ۵/۳



شرق اوسط :

قدیم عربوں کا علم الاصلنام (سید شمس الشر قادی) ۴/۳؛ قدیم عربوں کا فن تحریر (خسین اشقر قادی) ۳/۱؛ القدس الشریف (حسن نظامی) ۲/۵؛ رودنیل (شمس الشر قادی) ۴/۲؛ ہنرمیں کا نظارہ (ایپ۔ لندن) ۱/۳؛ روزنامہ سربلند جنگ (عرب دنیا کے بارے میں) مع تصویر مصنف ۴/۴

عربی، فارسی شاعری :

شعر راہبرد سہ کبردا (اعجاز میرٹھی) ۵/۴؛ طاہر وحید کی رباعی کو شوکت میرٹھی نے فیضی کی رباعی پر ترجیح دی تھی (حافظ شیراز (محمد اسلم جیراجوری) ۴/۱؛ فیضی (محمد شفیع الدین مراد آبادی) ۶/۲؛ (احمد حسن شوکت) ۲/۴؛ امرار القیس (علی حمید رطبایا) ۲/۴۔

اُردو زبان و ادب :

ادب اردو کی طوائف الملوکی (ناطق لکھوی) ۵/۳؛ اُردو ہندوستان کی قومی زبان کی حیثیت سے (ترجمہ از انگریزی: سید محمد رفیع) ۳/۵؛ ۱/۶؛ اُردو کی نوکر پیدا ہوئی (حسین عظیم آبادی) ۴/۴؛ زبان کی ترقی (شمیم) ۲/۴؛ صوبہ جات ہذا (مالک متحدہ) کی انتظامی رپورٹ: کتب اُردو کی کمی پراسفوس کا اظہار: ایڈیٹوریل (نظر) ۴/۳؛ معاصر آریہ گزٹ نے اُردو کی توجہ کی، اس کی خدمت: ایڈیٹوریل (نظر) ۲/۳؛ ہندوستان کی مشترکہ زبان: ایڈیٹوریل (نظر) ۲/۳؛ ماڈرن ریویو کی طرف سے بھالی زبان کے بارے میں دعوے پر تنقید؛ اخبار داخبار نگاری (حسین) ۱/۴؛ اُردو ایڈیٹر دربار میں: ایڈیٹوریل (شاہکار) ۶/۳؛ دیوار شاہی کے موقع پر اُردو ایڈیٹر کو مدعو کیے جانے پر خیر مقدم اور اس کے پیچھے جو راز ہے اس کی مخالفت)؛ بنگالیوں کی اُردو شاعری (حبیب الرحمن) ۲/۳؛ ایشیائی شعرا کا کمال (احمد حسن شوکت) ۴/۱؛ ۵؛ ایک یادگار مشاعرہ (چکبست) ۱/۴؛ ۱۳ سال قبل کے شاعرے کی روداد (میر حسن: انتخاب دیوان نسوہ حیدر آباد) (امین الحسن رنوی) ۵/۳؛ ڈاکٹر سید علی بگرامی (ایم۔ جان) ۶/۳؛ بگرامی کی وفات (۳ مئی ۱۹۱۱ء درہر دوی) پر شہرہ (ایڈیٹر: نظر) ۵/۳؛ تاریخ وفات بگرامی ۶/۳؛ اصطلاحات صوفیہ اُردو شاعری (بشیر ناتھ وٹھل) ۶/۵۔

شعراے اردو :-

آبر، پندت نشن نرائن درج تصویر (چکبست) ۱/۱؛ خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی؛
 عشرت لکھنوی ۶/۳؛ ۲/۵؛ اختر پتھر پرشاد مع تصویر (سید محمد اسد علی) ۳/۴؛ اسیر مغفور
 (عشرت) ۱/۳؛ امیر مینائی (اعجاز لکھنوی) ۲/۴؛ ۵؛ آئیس لکھنوی مع تصویر (اعجاز لکھنوی)؛
 ۲/۵؛ برقی جوالہ پرشاد (تاریخ وفات از کیلی) ۲/۳؛ بقا امیر بادشاہ علی
 خلعت میر و دیر علی مباح، داماد دیر: ایک ڈٹ ۵/۴؛ شیخ میر اللہ تسلیم (عرش گیارہوی) ۵/۳؛ جلال لکھو
 (وفات پرت: نئی قطعات ۲/۶؛ علامہ جلال مغفور (نقاد لکھنوی) ۲/۱؛ جلیل نامک پوری کے تاج
 سخن پر ایک نظر (امین الحسن رضوی) ۵/۲؛ جنتاب الدولہ درخشاں؛
 اسیر کے شاگرد۔ واحد علی شاہ کے ساتھ وابستہ (طباطبائی) ۲/۳؛ ۴۔ ۱۔ تھمتے تھمتے تھمتے کے آنسو +
 رونا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے۔ اس شعر کو اس مضمون میں مصحفی سے شوب کیا گیا ہے۔ حضرت ریاض (عبداللہ)
 عشرت) ۳/۱؛ تصویر ریا محمد شاہ دگلیر ۵/۲؛ سرور مبرور (شاگرد) ۶/۲؛ سرور مغفور
 (نوبت رائے نظر) ۶/۴؛ شوق قدوائی پر ایک نظم (ارشاد قادی) ۲/۵؛ شوق قدوائی
 کے عالم خیال کے چمکے رخ پر تبصرہ (سید شیر حسن) ۵/۲؛ رشید لکھنوی (عشرت) ۵/۳؛ کمال
 لکھنوی (تاریخ وفات) ۵/۳۔ میر نفیس لکھنوی (عشرت لکھنوی) ۶/۴؛ میر حسن، انتخاب دیوان
 حیدر نسو حیدر آباد (امین حسن رضوی) ۵/۳؛ نظیر اکبر آبادی شیک پندر (حسیر غلیم آبادی) ۲/۴؛
 نظیر اکبر آبادی (۱۔ لکھنوی)۔

غالب:

جنرہ برشر دیوان غالب مصنفہ (حسرت) فضل الحسن ایڈیٹر اردوئے معلیٰ ۶/۶؛
 ڈو ایڈیشن پیشتر شائع ہو چکے ہیں۔ مرزا غالب دہلی (مع تصویر) غالباً از شاگرد میر علی) ۱/۶؛ غالب پر دو نظمیں
 (اقبال اور احمد علی شوق قدوائی)، فلسفہ، غالب (مہموم) ۱/۴؛ ایضاً (عبد الماجد) ۱/۴؛
 نواب ذکی دہلوی شاگرد غالب اور ان کا کلام (فنا رونق شاہ پوری) ۳/۲؛ ۴؛ غالب کی خود نوشت تحریر
 (مہر و دستخط) ۲/۴؛ شائع کردہ: فاضل شاہ پوری) مرزا غالب (اداریہ) ۲/۳؛
 عونا حاتم علی مہر و عبد الوہاب (عشرت) ۳/۶۔

نادر مرحوم :-

ناظرین 'ادیب' یہ حسرت انگیز خبر پڑھ کر منور عقلمین ہوں گے کہ ۲۰ اکتوبر کو صبح کے نو بجے منشی نادر علی خان صاحب نائد (ساکو ردی) نے اس جہان فانی سے رحلت فرمائی۔ مرحوم عرصہ چھ ماہ سے غلیل تھے۔ گلے میں خناق پک کر رہ رہا دی اثر پیدا ہو گیا تھا جس کا تین جگہ آپریشن بھی کیا گیا مگر مشیت ایزدی سے کوئی چارہ نہیں۔

نادر مرحوم، اخباری دنیا میں ایک مشہور شخص تھے۔ 'ادیب' مئی ۱۹۱۰ء میں ان کی تصویر بھی شائع ہو چکی ہے۔ مرحوم کے چھوٹے بھائی نزع کی شبِ معرفت ذیل پڑھا ہے قفس میں مرغِ بیل کے تڑپے سامز کیا ہے، تو انہوں نے فی البدیہہ دوسرا مصرع پڑھا ہے مکمل جانِ حزیں اس مسمِ خاکِ میں دھر کیا ہے! اس کو مرحوم کی شاعری کا آخری نمونہ کہنا چاہیے۔ مرحوم کی تصانیف ان کے بھائی مولوی شاکر علی صاحب جمع کر لیے ہیں۔ نادر مرحوم نے دو خور و سال بچے چھوڑے ہیں، جو ماں کے سایہ عاطفت سے پہلے ہی مرحوم تھے۔ اللہ تعالیٰ اپنے رحم و کرم سے ان بد نصیبوں کی نگہبانی فرمائے۔ (نومبر ۱۹۱۲ء)

ڈرگاہا سہاے :-

ابھی طرح منشی ڈرگاہا سہاے صاحب سرور نے بھی 'ادیب' کو دلچسپ بنانے میں خاص مہم گری ظاہر کی تھی، جو انیسویں صدی کے ہاتھوں قائم نہ رہنے پائی اور اسی ماہ میں وہ ہم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئے (دسمبر ۱۹۱۱ء)

اقبال :-

دمدار ستالے کا طلوع و غروب (۳/۲) اس عنوان سے مع تصویر کے، دمدار ستالے پر ایک تفصیلی

مضمون ہے۔ اس کے نمودار ہونے کا وقفہ ۵ سال ہے۔ ۱۸۳۵ء کے بعد ۱۸ دین بار ۱۹ اپریل ۱۹۱۰ء یہ تاریخ پڑی۔ اس مضمون کا الگ سے تذکرہ کرنے کی ضرورت اس لئے پڑی کہ اقبال نے اسی زمانے کی ذاتی ڈائری میں 'جو STRAY REFLECTIONS کے نام سے جاویدا اقبال نے شائع کی ہے؛

اس واقعہ کا ذکر کیا ہے (تاریخوں میں فرق البتہ قابلِ توجہ ہے؛ "۵ مئی ۱۹۱۰ء کل ۴ بجے کے قریب میں پہلی کاکو میٹ دیکھا۔ ۵ سال میں ایک بار یہ ہمارے آسمانوں پر نمودار ہوا۔ اب اسے میرے بچوں کے بچے ہی دیکھ سکیں گے۔ اب میں اسے کبھی نہیں دیکھ سکوں گا! کبھی نہیں!! ایک دم ذہن میں اس تکلیف دہ حقیقت کا خیال آیا کہ کیا حیرتوں، کتنا مصیبت! اور کچھ دیر کے لئے تو میری ساری توانائی اسے جیسے شعل سے ہو کر رہ گئی ہے۔

ادبائے اردو :-

میں کندن ہوں : خود نوشت مع تصویر (سائے پھولال صاحب قلم) ۱/۳۲؛ مولوی سید احمد دہلوی (کشتی پوری) ۳/۳۲
 فرحنگِ مصنفہ : ریڈیو ۲/۱؛ سید احمد دہلوی کے دو مضمون : آفاقی ۱/۴؛ کہنے کا فلاح ۲/۴؛
 سید حسین بگرامی (پادری جان ملک، حیدر آباد) ۱۳/۶؛ سید علی بگرامی (تاریخ وفات) از ماہر کنٹوری ۳/۳۹
 علامہ شبلی نعمانی (پادری جان ملک، حیدر آباد) ۱/۴؛ شبلی کو پنجاب یونیورسٹی کا انعام : ایڈیٹوریل (شاکر) ۱/۴
 (شوالیم پر ڈیڑھ ہزار کا انعام)؛ مولوی عزیز مرزا مرحوم : ایڈیٹوریل (شاکر) ۲/۵؛ مولانا کاظمی (احمد علی شاہ)
 ۵/۵؛ حاذق الملک حکیم محمد اسماعیل خاں دہلوی - مع تصویر (خلیق دہلوی) ۴/۴؛ پنڈت بشن بڑائن در -
 مولوی ذکاء اللہ مرحوم (سید فاروق) ۱/۳؛ چچ کی داد : آپ بیتی (نیرتھ رام) ۶/۴؛ ڈاکٹر -
 سید علی بگرامی (دام - جان) ۶/۳؛ بگرامی کی وفات (۳۱ مئی ۱۹۱۱ء) ہر دو (۱۱ مئی ۱۹۱۱ء) - (ایڈیٹر)
 ۵/۳؛ تاریخ وفات بگرامی ۶/۳؛ محمد حسین آزاد : وفات ۲۱ جنوری ۱۹۱۰ء (ایڈیٹوریل) ۲/۱
پیرہ چیلر : اردو زبان اور ناول (۲/۲) کے عنوان سے ایک مضمون اور چند افسانوں کے علاوہ ہم نے
 ادیب کے انتخاب میں شامل کر دیے ہیں (خوف رسوائی، دھوکے کی ٹپ، کیف کردار، سنگ لیلی، بڑی بہن، بیگز عشق)
 پریم چند کی مندرجہ ذیل تحریریں ان پرچوں میں محفوظ ہیں : رہنمایان ہند (سوامی دیوانند کی ایک تحریر کا ترجمہ)
 ۲/۱؛ ہندو فن حکمت (سرجری دھیر) ۴/۵؛ کلکھن (ریاست بڑودہ کے مصنفی کاغذ) ۱/۷ -
 جدید مطبوعات کے ذیل میں مع معکھوی نے مجھ دوسری کتابوں کے "جس لوہ ایشار" مصنفہ، نواب
 علیا انتظیم پریس الہ آباد "پر بھی ایک نوٹ لکھا ہے (۱/۶) جو مندرجہ ذیل ہے -

جلوہ ایشار (مصنفہ، منشی نواب رائے، انڈین پریس انڈیا - قیمت چم) :

یہ دلکش اور پر معنی ناول منشی نواب رائے کے نظم کا نتیجہ ہے اور اس میں محض حسن و عشق کے
 جگر دوں سے گذر کر ایشاد اور حب الوطنی کے عشق کی تعلیم دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ ناول کا جو کچھ حاصل
 ہے اس کی جھلک پہلے ہی صفحے نظر آتی ہے۔ جب سیامادیوی جی سے بیون بیٹا مانگتی ہو، چوہنے دیس کا اچکار کرے۔
 پرتاپ اور برہمن کی محبت و برہمن کی دوسری شادی ہونا اور اپنے دل کی امگوں کو اپنے فرض پر سے قربان
 کر دینا، پرتاپ کا لالچ کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد پالیہ کے جہانناؤں سے روحانی تعلیم حاصل کرنا، یہ تمام داستان
 نہایت بد ساختہ اور دلکش پیرایہ میں بیان کی گئی ہے۔ ہاں ناول میں ایک نقص ضرور ہے اور وہ یہ



کہ پر تاپ کے اشارہ کا قہر اور کشی کے اپکار کی داستان کو اس قدر مختصر کر دیا ہے کہ وہ گویا نہ ہونے کے برابر ہے جس کام کے لئے ۲۶ فصلوں اور ۱۸۸ صفحوں میں تیار کی گئی ہے اس کو دو تین صفحوں میں محال طریقہ سے مال دینا قرین ناول نویسی کے اصول کے خلاف ہے۔ پڑھنے والے کو یہ انتقاد ہے کہ جس کام کے لئے ایسی ایسی تیاریاں کی گئیں وہ جب ہوا تو کیا ہوا اور کیونکر ہوا؟ منشی ذوالاب نے صرف اس قدر بتلاتے ہیں کہ بالا حبی نے گونڈا اور اجن سبھا میں قائم کیں اور بس۔ اس مصنف کے دل میں درد اور قلم میں زور ہے اور یہ ابتدائی کوشش بتلاتی ہے کہ اگر اصول سے کام لیا گیا اور اپنے حسن و قبح کو خود جا پچھے کی کوشش کی گئی، تو تجربہ اور مشق ان چند نقائص کو جلد دور کرنے کا جو بہت سی خوبیوں کے ساتھ جلوہ ہیشا میں پائے جاتے ہیں۔ (جولائی ۱۹۱۲ء)

ماہ ملک : مولانا عبد الحلیم شرر کی تازہ تصنیفات ہیں۔ یہ دوسرا ناول ہے جو پچھلے مہینے میں پریس سے نکلا ہے۔ اس کا سین خد میں واقع ہے اور اس ملک کے پایہ تخت سفید کوہ کے نہایت دلچسپ حالات درج ہیں جو عام تاریخوں میں نہیں مل سکتے جس کے لئے حضرت مصنف کے تاریخی تجسس کی داد دینا چاہیے۔ ناول کا ہیرو بارہویں صدی عیسوی کا مشہور فاتح شہاب الدین خوری ہے، جو اپنے بھائی سلطان غیاث الدین کی طرف سے کشور کشائی کی خدمت پر مامور تھا۔ شہاب الدین کی فتوحات میں سب سے زیادہ مشہور اور نمایاں فتح ہندوستان ہے جس کا ذکر اگرچہ بہت احتیاط سے کیا گیا ہے۔ تاہم تاریخی اقدار سے خالی نہیں ہے (اگست ۱۹۱۰ء)

ذکاء العثر : سیاسی تغیرات کیساتھ اس ماہ میں ادبی سانحات بھی متابل ذکر ہیں جن میں شمس العلاء مولوی ذکار اللہ صاحب دہلوی کا انتقال جو ۵ نومبر کو واقع ہوا ہے، خاص اہمیت رکھتا ہے۔ آپ ہندوستان کے ان چند بزرگوں میں تھے جنہوں نے اردو زبان کی ترقی میں عملی کوشش کی ہے۔ آپ کی تصانیف ڈیڑھ سو کے قریب ہیں اور آپ نے اپنی حیات میں ایک لاکھ صفحات سے زائد تحریر فرمائے ہیں، جن میں تعلیم اور ادبی ہر قسم کی تصنیفات اور مضامین شامل ہیں۔ آپ نے تصنیف اور تالیف کے کام کو روزمرہ کی ضروریات میں داخل رکھا اور آپ کی زندگی صحیح معنوں میں علمی زندگی تھی جس کی مثال مشکل سے مل سکے گی۔ اردو اخبارات اور رسائل آپ کی قلمی امداد کے خاص طور پر مشکور ہے اور آپ نے حتی الامکان کوئی ادبی زامش مشکل سے مسترد کی۔ اگرچہ آپ عمر طبعی پائی اور ایک طوفانی زمانہ دیکھا، تاہم آپ کی ولادت اسی نظر سے قابل افسوس ہے کہ بزمِ ادب میں اب ایسی قورانی شخصیں مشکل سے روشن ہو سکیں گی۔ (نومبر ۱۹۱۰ء)

مصناین :-

آزادی (سید احمد دھنوں) ۱/۲؛ آرزو (شاکر میرٹھی) ۵/۳؛ اخلاقی تعلیم (آنتہ شجی لال، پتھر) ۱/۲؛ اخلاقی ڈبیری (شاکر) ۱/۴؛ برسات اور جنگلی پھول (سیف الدین شہاب) ۲/۴؛ بچوں کی زندگی (سید راحت حسین بی) ۵/۳۔ تکلم (سلطان احمد) ۳/۴؛ ترکیب اخلاق (آنتہ) ۳/۴؛ تخت و تاج (سلطان احمد) ۶/۳؛ چند متفرق خیالات (پربھو لال) ۵/۱۔ جو بچکا (حکم چندکار بی) ۲/۵؛ حسب نسب (مردا عبد الرحمن) ۶/۳؛ خلوص جلوت (امیر احمد انصاری) ۵/۴؛ دوستوں کی نسبت مغربی قدمائے خیالات (سید حمید علی) ۵/۴؛ سچائی میں آزادی (ڈپٹی لال نگم) ۲/۶؛ سادگی اور آزادی (ڈپٹی لال نگم) ۵/۴؛ سیف و تلوار (سلطان احمد) ۴/۴؛ صاف گوئی (میرزا محمد عبد الرحمن) ۵/۱؛ میں کی فلاسفی (سلطان احمد) ۵/۴؛ علم و عمل (سید ظہیر علی) ۳/۵؛ تقسیم علم ادب (نظام الدین حسین) ۳/۴؛ نئی نالہ ایک انشائیہ (علی محمود) ۱/۲؛ ضبط طبیعت اور خوشی (ڈپٹی لال نگم) ۳/۵؛ قومی یادگاریں (سلطان احمد) ۳/۱؛ فن کتاب نویسی؛ چورنگی کے کتاب تصنیف کر۔ فیروز (محمد یحییٰ تنہا) ۴/۱؛ فتاحہ (سلطان احمد) ۵/۳؛ لادال خوشی (ڈپٹی لال نگم) ۵/۴؛ محمود شورشیل : ہندوستان کی مفتوح اقوام کے واسطے ایک ضرورت (سلطان احمد) ۱/۳؛ میں نے کیا دیکھا (سلطان احمد) ۶/۶؛ موت اور اس کی یاد (عابد حسین) ۵/۳؛ مسلم (عبادی الاخلاق (ظفر) ۲/۵؛ ۴/۶؛ نفرت (ایک طالب علم) ۱/۵؛ ستارہ تہن لڑچپھر میں انقلاب : ولیٹ منسٹریس میں ایک مکالمہ (محمد یحییٰ تنہا) ۳/۲؛ صنداری کی کہانیاں (محمد واحدی) ۵/۵؛ وقت (سید اسد علی جعفری) ۲/۲؛ نظارہ بہشت و دوزخ : دانستے کی نظر پر تبصرہ (پرتھو رام) ۶/۶؛ خیالات شاعری کا مواد (شوکت میرٹھی) ۶/۵۔

افسانے :-

احمد حسین خاں منصف : تلاق ۵/۱؛ جیسی نیت ویسا پھل ۲/۲؛ شاکر میرٹھی : امتحان محبت (ایک ہندی بہانی سے ماخوذ) ۴/۳؛ سید اللہ بخش مہدوی : پیکر و فنا (ٹینیسن کی نظم دور کے پلاٹ پر) ۵/۲؛ فیروز الدین مراد : جوع الارض (طالسٹائی کے ایک افسانے سے ماخوذ) ۵/۴۔ مش۔ ج : فریب دولت ۲/۶؛ ج۔ د۔ عالی شہید و فنا کی تربت ۱/۱؛ پریم چند : بڑی بہن ۱/۴؛

میرزا حسن ۱۷۲۰، پوت ووائی ۳/۸، دھوکے کی ٹٹی ۵/۸، کیفر کردار ۱/۸، سنگ لیلی: انگریزی ۷
ماہوذ ۴/۸، تیرتھ رام ۲، آدائشی ۴/۸ (نواب سید نصیر حسین خیال عظیم آبادی: خلاؤں
کا مہلا ۱/۸، آغا ۳-۱/۸)

غزلیں:-

آباد عظیم آبادی، آبر لکھنوی (بخشن نرائن در)، ارشد، (آغا غلام حسین)، اقبال، ابن الحسن
، رضوی، ثاقب لکھنوی، چکبست، حسرت موہانی، حسن امام، ارشد لکھنوی، رنجور (محمد وسعت
جعفری)، سرور جهان آبادی، سکھ دیوال، شاد عظیم آبادی، شاگر میرٹھی، شباب (سیف الدین)،
شبلی، شوکت میرٹھی، صفی لکھنوی، طالب (سعید الدین احمد خاں) طالب میرٹھی (منظر الاسلام)، عزی
(ابوالاعجاز)، عزیز لکھنوی، عسکری (سید حسن)، فضا (شیخ محمد) کوثر خیر آبادی (حکیم محمد علی)
لطیف، ڈیل، آغا عظیم آبادی، مہر کنٹوری، محب دیوبند، محشر لکھنوی، منظر خیر آبادی (خان بہادر سید
اتحاد حسین)، ندرت میرٹھی، ندیم احمد نظم طباطبائی، وفا (محمد عمر)، ولی الحق، یاس عظیم آبادی (مرزا حاج حسین)
نظمیں:-

آبر لکھنوی، ارشد تھانی، اشرف، اشہری (احمد علی)، افسر میرٹھی، اکبر آبادی، اقبال، انجم
(نور محمد)، اوج گبادی (حافظ محمد یعقوب)، بلند بدرا ازمل برقی دہلی، بسمل سنہاروی (محمد عبدالرحمن) بسمل
سالاری، بسمل پوشپوری (عبدالحکیم)، بنت حفیظ اللہ، تنہا (محمد علی)، ثاقب لکھنوی، جگر، جلال، جلال الدین (آغا)
جلیل، مانک پوری، چکبست، حبیب عظیم آبادی، حفیظ (حفیظ الکیم)، حمید میرٹھی، خلیق دہلی
ذہین، سید غلام مصطفیٰ، سلطان کشید (پاس صاحب)، زوان (حکمت حسین) سحر (اقبال درام) سرور، سلام
(خواجہ معین الدین) شاد عظیم آبادی، شاد (کشن پرشلو)، شاگر میرٹھی، شباب (سیف الدین)،
شرر سہارن پوری، شفق عماد پوری، شمیم، شوق (احمد علی)، شوکت میرٹھی، شبیر، فسح پوری،
(مولانا) محمد اسماعیل، صبر دہلی، صفی لکھنوی، ضبط (جگل کشور)، طور، طباطبائی، عادت لکھنوی، عزیز
لکھنوی، عشرت لکھنوی، علی احمد قرشی، فاضل شاہ پوری (سید محمد) فرقہ قلند لال چند، قیصر (سید محمد وسعت)
قاسم، پوری (حکیم سید احمد) کوثر، کیفی دہلی (داتا گھڑی)، ک ع خ لکھنوی۔ لا ابالی (فضل سنار)
ماہ عظیم آبادی، مہر کنٹوری، محب دیوبند، مہوش لال، عروم، محشر لکھنوی، محمد حسین



زمانہ ہندی رسالہ آباد (رامیشوری پور) جو ۱۹۱۰ء سے عورتوں کو اخلاقی تعلیم دے رہا ہے (۱/۱)؛
 انڈین کرچین پینجر (لکھنؤ)؛ انڈین وٹمنس اخبار (کلکتہ)؛ اودھ اخبار (لکھنؤ)؛ ایڈووکیٹ
 (لکھنؤ)؛ پٹنہ اخبار ہفتہ وار ۸ ص (۵/۴)؛ پرکاش (لاہور)؛ پیسہ اخبار (لاہور)؛ تمدن (شیخ پور)؛
 توحید، ہفت ہفتہ (میرٹھ)؛ ایڈیٹر حسن نظامی۔ اب تک چھ نمبر نکلے (۵/۴)؛ ٹریبیون (لاہور)؛
 خاتون (علی گڑھ)؛ راجپوت گزٹ (لاہور)؛ روشنی (ایڈیٹر پروفیسر تن لال)؛ زبانِ ملی (دہلی)؛ نائیک تم
 الہ آبادی (۱۳۴۷) زمانہ (کلاں پور)؛ سیروقی مجلہ دار: اس نام کا ایک ماہوار۔ رسالہ زیر ایڈیٹری
 بابو شیر بہت لال دھنیم لے لاہور سے شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ جس کا مقصد ہندو فلسفہ کی اشاعت
 اور علم سنسکرت کا احیا ہے، جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ اس رسالہ کے ہر نمبر میں کئی خاص سبجکٹ
 پر ایک مکمل کتاب پیش کی جاتی ہے (۲/۲)؛ سول اینڈ ملٹری گزٹ (لویانا)؛ صلا سے عالم (دہلی)
 ۲/۲؛ الصنعت (لاہور)؛ عصمت (شیخ پور)؛ العلم (لکھنؤ)؛ ابوالعلا سعید احمد
 ناطق (لکھنؤ)؛ علی گڑھ ملٹی ٹیوٹ گزٹ (لیٹریٹ)؛ ہفتہ دگور کھپو (فوجی اخبار (لاہور)؛ القلم؛
 حکیم سید ابوالعلا سعید احمد ناطق (لکھنؤ) (۴/۴)؛ کشمیری میگزین (لاہور)؛ گیلڈر (الہ آباد)؛
 حادثہ (لاہور)؛ مارواڑی (کلکتہ)؛ مختصر عالم (لاہور)؛ مختصر مسیحی (الہ آباد)؛ مذاق (شیخ پور)؛
 محمد عبداللہ الخیری (اپریل ۱۱ ۱۹۰۷ء سے جاری) (۱/۴)؛ مساوات (الہ آباد)؛ ایڈیٹر
 مولوی نذیر احمد علیگ، دارالسلطنت صوبہ متحدہ میں کوئی اردو اخبار نہ ہونا تعجب خیز
 بات تھی (۵/۴)؛ مسلم ریویو (الہ آباد)؛ مشرف دگور کھپو (مشیر صحت)؛ ایڈیٹر مشکوٰۃ (لاہور)
 ۱۹۱۲ء؛ المضمون بنارس؛ محمد انور الدین بخود (۴/۴)؛ نورخ (مداس) (محمد کمال الدین) نمبر ۱۲۷
 ۴/۴؛ نورخ ہندو نورخ دلیگ (بدیع الدین فاروقی)؛ الشاطر، لکھنؤ (۳/۱)؛
 نظام المشایخ (دہلی)؛ نقاد؛ ایڈیٹر شاہ دلیگ (اکبر آبادی) (افسانہ جنوری ۱۹۱۳ء)
 نورافشاں اخبار (لویانا)؛ نیر غلظم مراد آباد ہندوستان ریویو (لاہور)؛
 ہندوستانی (لکھنؤ)؛ ہیرو، لاہور (کرشن پور)؛ میرو سدھار (کلکتہ)

منتقرات:

اپریل لائبریری (حیثیہ) ۵/۴، جملہ ترمیم کے نوٹی سرگات (سید شمس الدین) ۵/۴
۱۰/۵ امریکہ حارث کے قدیم جنگلات (ابراہیم خاں بھٹی) ۲/۴؛ مکیہ کو تہذیبی و صحیح جہد طباطبائی (۵/۴)
مروم شہنشاہ جاپان اور جاپان کی ترقی (ایڈیٹوریل) ۲/۶؛ وینٹ نٹرایہ (جید یال کنید) ۱/۳
چار ملٹی ٹینک کی تیاری اور طریقہ کار (ڈاکٹر سید محمد علی) ۵/۴؛ ڈاکٹر سید محمد علی (شاگر) ۵/۴

فرانس کے اخبارات (شوکت میرٹھی) ۳/۴؛ تنقید کتب (سید القلم) ۲/۶؛ ۵-۶
تفہیم تاریخ مسلمان (منوہر لال ریشی) ۱/۱ = کمال کی کتاب مستخرجہ محمد احمد علی پر
طویل تبصرہ: رسم بدستالی پر حکیمانہ نظر (ایک طالب علم) ۱/۶

— یورپ میں مشرقی علوم و فنون و تمدن و آثار وغیرہ کی تحقیقات کے لئے کون ہیں ایک مطالعہ
محکمہ تعلیم ہے۔ کبھی کبھی اور نیشنل کانفرنس کے اجلاس بھی وہاں ہوا کرتے ہیں۔ حال میں ہماری گورنمنٹ نے
بھی ایک ایسی ہی کانفرنس کے انعقاد کی ضرورت محسوس کی جو ۱۲ اور ۱۳ مارچ کو شملہ میں منعقد ہوئی۔
گورنمنٹ ہند کے مشیر تعلیم سید محمد علی اس کے سربراہ تھے۔ ۱۸ ممبرانِ علم کو اس میں شرکت کی دعوت دی گئی
تھی، جن میں ۹ ہندو اور ۹ مسلمان تھے۔

بحث و تفتیش کے لئے حسب ذیل مضامین تجویز کیے گئے:

(۱) مشرقی علوم اور مشرقی زبانوں کی ترقی - (۲) تاریخی آثار قدیمہ کی تحقیقات (۳) مشرقی علوم کی
امداد اور مغربی علوم حاصل کرنے کے لئے وظائف دینے کی عملی تدبیروں کو وسیع پیمانہ پر کس طرح اختیار کرنا ممکن
ہے؟ (۴) اہل ہند کو ایسی تعلیم دینا جس سے وہ محکمہ آثار قدیمہ کے عہدے حاصل کرنے کے قابل
ہو سکیں۔ (۵) ہندوستان میں مشرقی علوم کی قدر و منزلت کیوں زیادہ ہو سکتی ہے؟ (۶) مشرقی زبانوں کے
طریقہ امتحان جاری کرنے کے لئے کیا کیا تدبیریں اختیار کی جائیں؟

یہ تمام مباحث نتیجہ خیز اور سودمند ہیں اور اگرچہ ان کے نتائج پر رائے زنی کرنا ہندو قبل
از وقت ہے، مگر اس میں شک نہیں کہ ان تجویزوں کے لئے اگر کوئی صورت بھی نکالی گئی تو ملک کو بے انتہا



اُنہ حاصل ہوں گے! اخبار میں جو مختصر کیفیت اس کانفرنس کی شائع ہوئی ہے اس سے واضح ہوتا ہے،
قدیم مشرقی علوم کے کتب خانے قائم کرنے اور قلمی کتابوں کی فہرست تیار کرنے کی ضرورت پر بہت زور دیا
جاسے۔ نیز یہ بھی قرار پایا ہے کہ گورنمنٹ سے سفارش کی جائے کہ کلکتہ میں مشرقی علوم کی تعلیم کے لئے
بے دس گاہ قائم کی جائے۔ (جولائی ۱۱ ۱۹۱۹ء)

کتابیں :-

احمد حسن شوکت : حل قصاید خاقانی، حل نکات بیدل مسید احمد دہلوی : تفسیر شوہر
شلمہ ہادی النساء، راحت زمانی، ہزار فروز بیگم کا قصہ، کنز الغوائد، (کوچہ منہلوت دہلی) تفصیل
لئے دیکھئے ۴/۱؛ محاکمہ زبان اردو ۴/۲؛ اقصائے اندر مسید محمود علی کے خطوط قیصر ایدہ پڑ
باب کے نام) اشوک کی سوانح عمری (مانک راؤ دھگل راؤ) ۴/۳؛ بچے کی سندھ سی (عبدالعزیز
سی کی عربی تصنیف کا ترجمہ : از محمد علیم انصاری)؛ لہستان آصفیہ (مانک راؤ دھگل راؤ) ۴/۳؛
ابن ارشد (تھاوی)؛ بیجک کبیر صاحب (ہادی احمد شاہ پھولوی)؛ بہارستان انجمن رنگ (گردھاری
لکھنؤ)؛ مہجرات ہذا کی انتظامی رپورٹ بابت سال گزشتہ میں ساکے محبوب میں عربی دو کتب میں قابل
تذکرہ سمجھی گئیں، یہ ارد شریعہ، پولیس مین (ظفر عمر)؛ تفریح الحیات (مانک راؤ دھگل راؤ) ۴/۳؛ حسن فاضل
مجموعہ کلام ارشد تھاوی)؛ سہل و حق کا علاج والسداد (منشی سرگودند پشاد گم ودہلی) اردو بیعتی
مانک راؤ دھگل راؤ)؛ اخلاقی مضامین ۴/۳؛ کلام فیروز (حکیم فیروز الدین ظفر زائی امرتسری) ۴/۳؛
بابہ ہند و مسلمان کا نفاق مٹانے کی غرض سے ایک نظم گنگ و زمزم بھی شامل ہے۔ محمد زندگی
جمیس رابین : ترجمہ لالہ رگھو بیر دیال میرٹھ (قمران السعدین) راجہ راجیشور راؤ اصغر
بیدر آبادی (تذکرہ و تانیث پر) نغمہ روح، قاضی خلیل الدین حسن حافظ پبلی بھیتی)؛ نقیبہ دیوان
مانک مرکز اردو۔ پرستان فلک (ارے بی پکے کی فری لینڈ آف سائنس کا ترجمہ۔ انالاجیاء رام
بھائی۔ تفسیر و ترجمہ از حاکم علی)؛ منشی شرف الدین احمد : (مندرجہ ذیل چھوٹے چھوٹے انگریزی
سالوں کا ترجمہ) :- جہنم سے پہلا خط (جس میں قوت ایمانی کا شاندار جلوہ دکھا کر بتایا گیا
ہے کہ انسان اپنی کمزوریوں اور ناشائستہ عادات و اطوار سے کس طرح اپنے آپ کو بترہم بنالیتا ہے۔
۱۔ مارکویس آئیو (جاپان کے نامور مدیر کے حالات) ۳۔ مارشل یا ماگاٹا (جاپان کا جنرل)

پہلوئیں کی بل (نیپولین) کا قول ہے کہ مجھ کو میری ماں کی قبیلہ و تربیت سے یہ عظیم الشان مرتبہ حاصل ہوا ہے۔ حسن تعلیم، مصنف رشید احمد لکھنؤ (سید محمد رفیع) ۲/۶۔ برہنہ مصنفہ:

مصنفہ ملک راؤ (ایڈیٹر) ۱/۱، دیوان وحشت ۵/۱؛ آئینہ عبرت ۴/۵، شعرا و شعراء ۲/۸۹۷

پرستان حکمت، مقالات شبلی، اخبار دلیوں کے حالات، مصنفین حسن نظامی وغیرہ (تقدیر)

کتاب ۶/۶؛ آئینہ عظیمیہ (قدما کے سیاحت نامہ ہند کا خلاصہ) ملک راج شوبرا ۶/۶

تالیق بی بی (راجپوت دھری محمد علی) ۱/۶؛ اقوال بدھ (دھرمپال کا ترجمہ) از پنڈت ملک راؤ

دھن راؤ، انڈین پریس الہ آباد ۱/۶؛ امثال (اردو پنجابی ضرب الامثال) از مرزا

سلطان احمد ۱/۶؛ العین (از حکیم عبدالعزیز کامل) ۲/۶؛ اوراق ماقم تسلیم (مرثیہ صبر

راپوری) ۲/۶؛ بھیشم پتا (از شاکر سکھ رام داس چوہان) ۱/۶؛ پنج پرکاش (ہندو گوں

کی آرا کا مجموعہ: از لال گیش داس) ۲/۶؛ تاریخ جنگ لڑکی و اٹلی حصہ اول (مولوی

محمد شفیع الدین) ۲/۶؛ تاریخ جنگ طرابلس (قاضی عبداللطیف) ۶/۶؛ تحقیق سخن (اصلاح

سخن اور مذاق شاعری پیدا کرنے کے لیے) از شفق عماد پوری ۱/۶؛ نظام ایران (کشیک پیر کے

ایک ڈھانچہ کا ترجمہ، سر زمین کی تبدیلی کے ساتھ۔ از سہراب جی پستنی لاٹکا) ۶/۶؛ قمری ملی و مظلوم

طرابلس (کریم پریس لکھنؤ) ۲/۶۔ از حاجی محمد اسماعیل صبر) ۶/۶؛ حقائق البیان (عبدالغفور

لاروقی محمد آباد گنہ) ۶/۶؛ اعظم گڑھ کے مسائل پر اس سے پہلے ان کی تصنیف مصباح الکلام فی

طریق الاسلام دفتر خیال (دیوان الامیر اللہ تسلیم) ۱/۶؛ رہنمائے تعلیم (انگریزی ترجمہ) ۲/۶؛

جاما شپ نامہ (جاما شپ کی پیشینگوئیاں) از محمد ملا و احمدی ۶/۶۔ سوانح عمری شہنشاہ عالمگیر

پنجسم (از پنڈت اودے رائے باجپئی) ۱/۶؛ اخبار دلیوں کے حالات (محمد الدین قوی) ۶/۶؛

اسلام کا انجام (توفیق بکری) از محمد علی صاحب ہر اکبر آبادی۔ یاسن نظامی ۶/۶؛ اسرار:

(ذکر الاسرار مصنفہ بہار اسٹن) ترجمہ حسن نظامی ۶/۶؛ طالبان حق (حکیم سنی کا وغیرہ از شفیع الدین

صاحب) ۶/۶؛ طلوع و غروب (سوانح عمری سلیم لہو صبر راپوری) ۱/۶؛ علاج الطیور (ڈاکٹر

صدیق حسن برڈی) فخر ذہب (رباعیات از شفق عماد پوری) ۱/۶؛ فن گہری سازی

(تیرتھ رام وغیرہ پوری) ۶/۶؛ کاشت زعفران (مراد آباد میں تجربہ) (مصنفہ بابو کچھنہاری لال)

پچیس

۶/۶؛ گل صدوری (مباحثات - از محمد یوسف رنجور عظیم آبادی) ۱/۶؛ علاج بلا ڈاکٹر (تیرہ رام
فرز پوری) ۶/۶؛ انگریزی محاورات؛ ۲ جلد (تیرہ رام) ۶/۶؛ میلیریل فیور، یعنی موسیٰ پ
ڈاکٹر محمد شریعت خاں پوشیار پور) ۱/۶؛ مرقع دربار (قصیدہ: از محمد عبدالکریم خاں ممبر پوری)
۲/۶؛ محاکمہ نادر دراجد خاں دہلی و شہر کلکتہ - از نادر علی وکیل) ۳/۶؛ مضامین خواجہ حسن نظامی
۶/۶؛ موتیوں کی کان (بزرگوں اور مشائخ کے نصائح - از بدر النساء لدھیانہ) ۶/۶؛ پادی ڈاکٹر
سیور نیوس اسٹالی: لڑکوں کا رہنما - نوجوانوں کا رہنما - شوہر کا رہنما ۲/۶ (ترجمہ) پنجاب
ریجنس بک سوسائٹی؛ تاریخ حسن معروف بہ معین الطالب (مولوی) محمد عبدالحکیم، حاجی پور
(منظر پور) ۴/۷؛ تناسخ کی تردید (سیتا رام، لاہور) ۲/۷؛ شبلی نعمانی نے لکھا ہے عرفیام
تناسخ کا قائل تھا - حالانکہ عرفیام خود کہتا ہے:

دباب تو این یک ذمہ وقتت کہ نہ آن ترہ کہ بدرون و دیگر روید
تو نہ لے غافل نادان کہ ترا در خاک ہند و باز بیرون آوید
”کہ جلد رونیکان یکی نامد باز“ ط ”می خور کہ بدین جہان نمی آئی باز“

بچوں کے لیے مفید و نصیحت آموز کہانیاں (اشردھ پرنکاش دیو، لاہور) ۲/۷؛ ملک ہند کے زوال
کے باعث (پینٹ شیون ناتھ شاستری کی نگلہ سے ترجمہ) ۱/۷؛ ریشد کے قدیموں کی برکت (الکیونی
مقدم: مسز اینی بسنٹ، تھیو سوفیکل سوسائٹی بنارس) ۳/۷ - رسول کی عیدی (حسن نظامی)
بچوں کے لیے ۳/۷؛ آثار الکرام (سید شمس اللہ قادری)؛ اس کتاب کا تعارف کراتے ہوئے لکھا
ہے کہ آزاد بلگرامی نے دستان مذاہب کا مصنف مرزا ذوالفقار حوید کو قرار دیا ہے۔

تصاویر:

آزاد (نہجین) ۳/۱؛ اخبار نویان لاہور ۱/۶؛ آل انڈیا اردو کانفرنس:
گروپ ۳/۴؛ ابرکھوی، بشن نرائن در ۵/۵؛ اجمل خان ۲/۷؛ اسیر (سید مظفر علی) ۱/۴؛
اشہری مرحوم ۶/۱؛ اکبر الہ آبادی ۱/۱؛ امیر مینائی ۳/۷؛ امیر بدایونی، سکریٹری اردو کانفرنس
۲/۶؛ بقا (خلف مباحثوی) ۴/۵؛ برق (جوالا پرشاد) ۳/۳؛ بیگور ۴/۵؛ جاوید بکھوی
(سید بندہ کاظم) ۳/۵؛ جلال بکھوی (تصویر متوسط سردار امرتسری ۲/۱؛ جے آر - آر ۳/۶

پہچیس

خلیق دہلوی (منشی عبدالحق) ۶/۵؛ چراغ علی ۵/۶؛ ذکاء اشتر (۴/۳)؛ ذکی دہلوی ۳/۷؛
 رشید لکھنوی (پیارے صاحب) ۵/۳؛ ریاض خیر آبادی (۳/۲)؛ راحت حسین ۳/۲؛ سروجنی نامیڈ
 ۳/۷؛ سلطان احمد خان بہادر، مرزا ۳/۳؛ صفدر علی خاں صفدر رامپوری ۱/۶؛ سید احمد دہلوی ۳/۴؛
 شاد دکن پرشاد، ۵/۵؛ شبلی ۱/۴؛ شرر ۴/۱؛ شاہ عالم ثانی کا دربار (ایک مرقع) ۳/۲؛
 شوق قدوائی ۲/۵؛ شوکت میرٹھی ۶/۶؛ عثمان علی خاں نظام دکن ۴/۴؛ عزیز لکھنوی ۳/۴؛ عزیز
 مرزا ۳/۵؛ عماد الملک ۳/۶؛ عثمان علی خاں مع اسٹاٹ: افسر الملک، شاد، احمد حسین وغیرہ ۴/۶؛ فتح حید
 پسر اکبر ٹیپو سلطان ۲/۳؛ کرامت حسین (جٹس) ۴/۵؛ کیفی (نیڈت برجموہن دنانج) ۴/۶ مع داڑھی
 فرنگٹ ۴/۶؛ غالب ۱/۶؛ ماہ عظیم آبادی (سید احمد حسین) ۶/۶؛ محبوب علی خاں نظام دکن ۴/۴؛
 محرم (تلوک چند) ۵/۵؛ محشر لکھنوی (مرزا کاظم حسین) ۴/۳؛ مہر (حاتم علی) ۲/۶؛ مغل
 بادشاہ: گروپ ۱/۵؛ مغل بیگمات ۱/۵؛ نادر کاکوری ۵/۱؛ نذیر احمد ۶/۵؛ نظم طباطبائی
 ۲/۲؛ ندوۃ العلماء: گروپ ۳/۵؛ نظام علی خاں آصف جاہ ثانی کے دربار کا ایک مرقع ۵/۶؛
 نوابان اودھ (گروپ) ۱/۵؛ ہنس لال بی۔ اے (پرنسپل ڈی، اے وی کالج، لاہور): دو تصویریں:
 ۱۸۸۶-۱۹۱۱ (۳/۵)۔ سالار جنگ ثالث، یوسف علی خاں ۲/۶؛ سالار جنگ (میر تراب علی خاں)
 ۴/۶؛ بعض مشاہیر مصوروں کے نمونے ۱/۱، ۲، اور بقیہ اکثر شمارے۔



احیاء کے پہلے ایڈیٹر نوبت رائے نظر، دوسرے
 ایڈیٹر پیارے لال شاکر اور آخری ایڈیٹر حسیں عظیم آبادی
 کے بارے میں مختصر اطلاعات حسب ذیل ہیں :-

نوبت رائے نظر کھنوی

(لاوت: ۱۸۶۶ء - وفات: ۱۹۲۳ء)

جگر بریلوی نے اپنی کتاب 'یاد رفتگان' میں نظر کے بارے میں قیمتی معلومات فراہم کی ہیں جو دوسری جگہوں پر دستیاب نہیں ہوتیں۔ اس کے ضروری اقتباسات درج ذیل ہیں :

"کھنوی کی سرزمین بھی عجیب سرزمین ہے۔ آپ کا نام نوبت رائے تھا۔ سکسینہ کایستہوں کے رائے میں آنکھ کھولی۔ فارسی گھٹی میں ڈالی گئی۔ کچھ دنوں بعد مولوی صاحب نے مکتب کی رسم ادا کی۔ تھوڑے بعد میں فاضلانہ استعداد ہم پہنچائی۔ انگریزی بھی لکھنے پڑھنے کے قابل سیکھ لی۔ شعر کہنا شروع کیا۔ ۱۸۸۴ء آغا مظہر کے شاگرد ہوئے جن کا سلسلہ شاعری مصحفی تک پہنچتا ہے۔ بڑی عزت و وقار کے ساتھ زندگی بسر لیکن معیشت کی طرف سے بھگری کبھی نصیب نہ ہوئی۔ وہ شاعر تھے، ادیب تھے۔ قلم پر ان کی معاش کا مار تھا۔ ۱۸۹۷ء میں انہوں نے اپنا مشہور رسالہ "خندنگ نظر" نکالا، جو سات سال بعد مالی مشکلات باعث بند کرنا پڑا۔ خندنگ نظر میں ابتداً غزلیں ہی شائع ہوتی تھیں، جن کے لیے خاص طور سے مشاعرے، جلتے تھے۔ کچھ دنوں بعد خندنگ نظر، میں مضامین نشر کا اضافہ ہونے لگا تھا۔

.... ۱۹۰۵ء میں منشی دیان رائے نغم آنجنائی ایڈیٹر رسالہ "فوانہ" نے آپ کو کانپور بلایا اور "زمانہ" اشاف میں شامل کر لیا۔ ۱۹۱۰ء میں آپ انڈین پریس ایسوسی ایشن میں چلے گئے۔ وہاں سے "ادیب" کا اجوا کیا۔ ڈیڑھ سال بعد ۱۹۱۱ء میں وہاں سے مستعفی ہو کر کھنوی چلے گئے۔ تھوڑے دنوں بعد پھر کانپور آکر "زمانہ" کے اشاف میں شامل ہوئے۔ کی مرتبہ اخبار "آزاد"، کی ترتیب اور نگرانی بھی جو "زمانہ" کے ہی دفتر سے ہفتہ وار نکلتا تھا۔ آپ کے رتبہ ہو گئی۔ ۱۹۱۴ء میں پھر کھنوی چلے آئے۔ ظاہر ہے غربت کا زمانہ ناسازگار رہا۔ کھنوی میں رائے بہادر شی پراگ نرائن بھارگو، مالک مطبع نول کشور اودھ اخبار، کی قدر دانی سے اخبار "تفریح" کی ادارت پسے سپرد ہوئی۔ تھوڑے دنوں بعد کھنوی کے سب سے قدیم اور مشہور اخبار "اودھ اخبار"، کی ادارت، آپ کو مل گئی۔ "اودھ اخبار" میں آپ نے اس قدر تہن دہی اور دماغ سوزی سے کام کیا کہ آپ کی

صحت خراب ہو گئی اور اس سے تعلق منقطع کرنا پڑا۔ اس کے بعد نیڈٹ برجنا تھ شہر غلام لے ایل، ایل، بی کی ترکیب سے اخبار خادم ہند سے وابستہ ہو گئے، غالباً ۱۹۱۵ء میں۔ یہ اخبار اسی سبھا کی طرف سے نکلتا تھا۔ نظر نے اس پرچے کو پسندیدہ اور معتبر پرچہ بنا دیا۔ لیکن یہ اخبار آپ کی قابلیتوں کے اظہار کے لیے تنگ اور ناموزوں میدان تھا۔ اہل ملک جانتے ہیں اس سبھا کس ڈھونڈ کا نام تھا۔ اس کے صفحے کو چکانے کے لیے نظر کو آزادی تحریر کا کتنا حق نہ کرنا پڑا جو اس کا اور طبیعت کے قدرتی بہاؤ کو کس قدر دبا دیا اور بدلتا پڑا ہوگا۔

نظر دے پتلے میاں قدر بزرگ ستھے۔ رنگ گندمی تھا۔ لباس میں سادگی تھی، مگر مزاج میں بے انتہا صفائی اور نفاست تھی۔ فصیح اور بناوٹ سے بہت دور تھے۔ کسی قسم کی نمود و نمائش نہیں پسند کرتے تھے۔ طبیعت بہت غیور، خود دار اور متین تھے۔ اخلاق بڑا سنگینہ تھا۔ ہر بات میں حُسن اور لطافت دیکھ کر رکھتے تھے۔ یہی حُسن و لطافت کا جو ہر شاعری، مصوری اور خوش نویسی میں کمال بن کر چمکا۔ شاعر تو تھے ہی، تصویر بڑی چابکدستی سے کھینچتے تھے۔ خط نہایت پاکیزہ اور روشن تھا۔ چوسر اور گھنٹہ کا شوق تھا۔ شطرنج تو خوب ہی کھیلتے تھے۔

نکر معیشت سے کبھی نظر کو نجات نہیں ملی جیسا کہ لکھا گیا۔ صحت بھی کچھ اچھی نہ تھی۔ دیر کامزن گھن کی طرح لگتا تھا، جس نے آخر الامر جان لے کر چھاپھ چھوڑا۔ خانگی صدر سے بھی ایسے ایسے پیچھے کہ کیلو پاش پاش ہو گیا۔ کوئی لڑکا تو آپ کا تھا نہیں۔ ماں تھیں ایک بیٹی تھی اور ایک نواسہ۔ یہی نواسہ آپ کی آنکھوں کا نور، متاؤں کی کھیتی، زندگی کا سہارا اور روح کی راحت تھی۔ پہلے نواسے ہی کو اہل آئی۔ نظر کا کیلو بھٹ گیا، کمر ٹوٹ گئی۔ نگاہوں میں دنیا تاریک ہو گئی۔ اس سانحہ پر ایک نوہر آپ نے لکھا جو واقعی دل ہلا دینے والا ہے۔ اپنی حالت کا بالکل سچا نقشہ لکھ چکا ہے، لکھتے ہیں:

تھو تھو کر اس اجڑے مکان کا تھا یہ چراغ بہار پر تھا اسی نو بہار سے یہ باغ
نہ ہوگا اب مجھے حاصل کبھی جہاں میں فرخ تمام عمر دلِ ناتواں ہے اور یہ داغ

فغانِ بیلِ جاں دل کے پار ہوتی ہے

نظر کے باغ سے رخصت بہار ہوتی ہے

اور یہ امر واقعہ ہے کہ نظر، کے باغ سے ہمیشہ کے لیے بہار رخصت ہو گئی۔ لیکن قدرت کو ترس نہ آیا تھوڑے دنوں بعد اس کا بھی انتقال ہو گیا۔ لکھتے ہیں:

اشکِ خونیں بارہا چپکے تھے آنکھوں سے مگر اس قدر سرخی نہ تھی خونِ تمنا میں کبھی
 ہو گیا آغوشِ مادر بھی جد آج لے نظر اب بیگی ایسی راحت پھر نہ دنیا میں کبھی
 لیکن حدوں کی ابھی انتہا نہیں ہوئی تھی۔ آپ کے بھائی کے داماد منشی ماسا پرشاد آپ کے پڑوس میں رہتے
 تھے۔ ان کا ایک چار سال کا بچہ تھا۔ نظر اپنے کھوئے ہوئے نواسہ کو اس بچہ میں دیکھنے لگے اور اپنے زخموں کا
 مرہم اس کی محبت میں حاصل کرنے لگے۔ بیشتر اسے اپنے پاس رکھتے۔ بڑے لارڈو پیار سے کھلاتے پلاتے
 اور پاس سلاتے۔ تھوڑے دنوں بعد اہل نے اسے بھی تاکا۔ دفعۃً ایک روز چھت سے گرا؛ چار دن
 بعد جان نکل گئی۔ ایسے روح فرسا سانحات کی کون تاب لا سکتا ہے۔ جتنے دن جسے آذر دہ جسے آخر خود
 بھی یہ کہتے ہوئے ایک روز دنیا سے رخصت ہو گئے:

لے انقلابِ عالم تو بھی گواہ رہنا کاٹی ہے عمر ہم نے پہلو بدل بدل کے
 حضرت محشر لکھنوی نے تالیخ کہی:

کھلک محشر نے کھما سالِ وفات شاعرِ کاملِ نظر سے چھپ گیا
 آپ کی انشا پردازی کے متعلق منشی دیارائن نگم آنجہانی زمانہ کے جوبلی نمبر میں لکھتے ہیں:
 ”گو انگریزی میں اسکول کا معمولی کورس بھی ختم نہ کیا تھا۔ لیکن دقیق سے دقیق مضامین
 کا بخوبی ترجمہ کر لیتے تھے۔۔۔۔۔ آپ کی پہلی تنقید نقاد لکھنوی کے ناسے جون ۱۹۰۵ء
 کے زمانہ میں شروی گورنمنٹ کے متعلق شائع ہوئی تھی۔ اس کے بعد آپ کی اکثر علامہ تنقیدیں
 شائع ہوتی رہیں۔ مینر شکوہ آبادی، داغ دہلوی، رجب علی سردر پر آپ کے مضامین اپنا جوا
 نہیں رکھتے۔ زمانہ میں ایک سلسلہ مضامین اردو رسالوں کے حقہ نظم کی تنقید کا بھی شروع
 کیا گیا تھا۔ یہ نظر صاحب ہی کا لکھا ہوا ہوتا تھا۔ خطوط اکبر پر آپ نے ایک آزاد اور
 علامہ تنقید زمانہ میں لکھی تھی۔“

پیاسے لال شا کر میرٹھی

ولادت ۱۸۸۰ء - وفات ۱۹۵۶ء

پیاسے لال شا کر کے حالات دو ماخذوں سے درج کئے جاتے ہیں۔ پہلا تذکرہ ’نخائنہ‘ جادید
 اور دوسرا ان کا اپنا طائفاتی ماخذ۔ ’نخائنہ‘ ج ۴، اشاعت ۱۹۲۶ء میں مندرجہ ذیل مفردی

اطلاعات ملتی ہیں :

”باشندہ میرٹھ مقیم لکھنؤ۔ شاگرد حضرت شوکت میرٹھی۔ مذہباً عیسائی مگر زبان اردو کے اچھے ماہر اور انشاء پر داری کے دلدادہ ہیں۔ پہلے مختلف رسالوں میں مضامین نظم و نثر ایک مدت تک شائع کرتے رہے؛ پھر رسالہ احیاء، الہ آباد میں دو سال کے قریب ایڈیٹر رہے۔ جب رسالہ بند ہو گیا، تو خود لکھنؤ سے انھیں نامی ایک با تصویر رسالہ جس کو ادیب کی مثال کہا جائے، شائع کرنا شروع کیا۔ وہ بھی دو برس سے زیادہ نہ چلا۔ رباعیات لکھنے کی خوب مشق کی ہے۔ کلام میں شوخی اور مناسبت دونوں موجود ہیں۔۔۔ مدقون منشی نوبت رائے نظر سے دوستی اور رفاقت رہی اور کلام میں بھی ان سے مشورہ کرتے رہے۔“

سر لے ڈیلو تھا میں خوش پیار سے لال شاگرد کے ذریعہ فراہم کردہ اطلاعات کے مطابق پیارے لال شاگرد کی پیدائش میرٹھ میں تباہ ۱۳ مارچ ۱۸۸۰ء ہوئی اور ۲۰ فروری ۱۹۵۶ء کو اس دنیا سے کوچ کر گئے۔ ان کی قبر سیچی قبرستان پہاڑ گنگ میں ہے۔ مرحوم انگریزی، سنسکرت اور ہندی زبانوں کے ماہر اور اردو کے دلدادہ تھے۔ آپ نے اردو میں ان زبانوں سے کئی کتابوں کا ترجمہ کیا۔ ”مینگے دوت“ کا ترجمہ ان کی یادگار ہے۔ آپ نے رسالہ ”کوہن ہند“ اپنی ادارت میں جاری کیا تھا جو بعد میں بند ہو گیا۔ آپ نے ”زندگی“ نام کا رسالہ بھی جاری کیا، جو بعد میں بھی جتنی قریب سے جناب میتھیو لائل کی ادارت میں نکلتا رہا۔ مشہور اداکارہ مرحوم مینا کمار کی آپ کی نواسی تھیں۔ شاگرد نے بہت لکھا اور اپنے رسالوں کے علاوہ اپنے عہد کے اکثر معیاری رسائل میں ان کا کلام نظم و نثر کثرت سے شائع ہوتا رہا۔

شاگرد کے چند اپنے بیانات :

”۱۸۸۷ء میں لکھنؤ سے اسی نام سے ایک سالہ مولوی ہدایت رسول کی ایڈیٹری میں جاری ہوا تھا۔۔۔

فرز آبادی ادیب، ۱۸۹۹ء میں جاری ہوا تھا۔۔۔ حیدر آبادی ادیب، (تک جاری ہے) ۱۹۱۳ء (۶)

”الہ آباد کا نامور رسالہ ادیب، جو اپنی ظاہری اور بخوبی محاط سے دنیائے ادب میں

جوئی کا رسالہ سمجھا جاتا تھا اور جس کے علمی اور لٹری کا زمانے مدت تک ارباب ذوق نہیں بھول سکے۔ افسوس ہے جو ۱۹۱۳ء سے بند ہو گیا اور تشریف لائے ادیب کو اپنی یاد میں لذت کش حسرت چھوڑ گیا۔ اس کے بند ہوجانے کا افسوس گونا گوں خواہاں اردو کو ہے۔ لیکن جو مدد ہم کو یہ حضرت نظر لکھنوی کو محسوس ہو سکتا ہے وہ اور ہی ہے۔ اصل یہ ہے

اکیس

میں مرنے 'ادیب' ہی پہلا رسالہ تھا، جو یورپ اور مہر و قطنیہ کے زیدی رسائل کے مقابلے میں فزیر پیش کیا جا
ا۔ اس نے ظاہر کر دیا تھا کہ نفاست طبع اور مذاق سلیم کا احساس ابھی ہندوستان کے افراد سے مفقود نہیں
اس گلشن ادب کی آبشاری کا فخر اولیں جناب نظر کو حاصل رہا۔ موصوف نے ایک برس چار ماہ اس کو ایڈٹ
کے بعد ہم ایک برس اٹھ ماہ تک اپنی امکانی کوشش سے اس کی خدمت کرتے رہے۔ ہمارے بعد میر سیر
ادیب کی خدمت گرامی اور اپنے فرائض ایڈیٹری کی ادائیگی میں مہر و قطنیہ رہے۔ لیکن افسوس ہے کہ اس
دور کا مستقبل جس قدر شاندار بنا گیا تھا اسی قدر ناممکن ثابت ہوا۔

'ادیب' کو دیگر اردو رسائل کی طرح عام ناقدردانی کی شکایت کبھی نہیں ہوئی۔ بلکہ پبلک جس فراخ
بیا کی قدر افزائی فرمائی اتنی کسی دوسرے رسالہ کو مشکل سے حاصل ہو سکتی ہے۔ ہمارے زمانے میں
سوچتا تھا اور تقریباً ۳۳ سو اس کے نزدیک آتے تھے۔ ہمعصر ہندو (لاہور) کا یہ قیاس بالکل خلاف واقع
ادیب کو مالی مشکلات یا خسارہ نے اس ناخوشگوار انجام کے لئے تیار و آمادہ کیا اور یہ الزام بھی معھر
کا نہایت بجا اور غلط ہے کہ ملک کے بہترین رسالے اردو داں پبلک کی لطری کی بد مذاقی اور ناقدردانی
بے موت مر رہے ہیں اور جو زندہ ہیں وہ بھی کچھ بہت اطمینان بخش حالت میں نہیں ہیں۔ اس کے بند ہو جانے
اردو پبلک کی ناقدردانی اور بد مذاقی ہرگز نہیں ہے، بلکہ وہ اسباب اسی ہیں جن کا اظہار یہاں
رورت اور غیر مفید معلوم ہوتا ہے۔ (العصر، اگست - ستمبر ۱۹۱۲ء)

سیر عظیم آبادی :

۶۱۸۸ - وفات ۱۹۲۲ء

میر سیر عظیم آبادی کے بارے میں 'ندیم' بہاؤنبر ۱۹۴۰ء میں حسب ذیل اطلاعات مذکور ہیں :
"بہار کے ان بالکوں میں جو وقت سے پہلے دار آخرت کو چلے بسے اور دنیا ان کے حالات سے
نہ ہوسکی، سید محمد قاسم رضوی سیر عظیم آبادی بھی ہیں۔ یہ اردو کے اچھے دانشور اور شاعر
لفظ علمی رسالوں ('ادیب'، 'الآباد وغیرہ) کے ایڈیٹر رہے۔ نقاد اور دوسرے بلند پایہ رسالوں
کے مضامین شائع ہوتے تھے۔ اپریل لاہوری کلکتہ میں فہرست سازی کی خدمت بھی انجام دی۔ وفات
میں ہوئی۔ عمر ۴۰ سے زائد نہ تھی۔

انتخاب از ادیب آباد

پہلا حصہ
تصویری

- ۱- جہاں آباد الدولہ درختان
- ۲- ملک الدولہ حسین جعفر خاں بہادر صولت
- ۳- مولانا سید علی حسید رضا طباطبائی
- ۴- شیخ امیر الشتر تسکیم
- ۵- علامہ جلال مغفور
- ۶- تصویر یامن
- ۷- علامہ شبلی نعمانی
- ۸- شمس العلماء مولوی ذکاء الدین مرحوم
- ۹- مولانا مولوی عبدالحلیم صاحب خیر
- ۱۰- مولوی سید احمد صاحب دلہوی
- ۱۱- مولوی نظام الدین حسن بی بی ایل
- ۱۲- شمس العلماء ڈاکٹر سید علی بلگرامی مرحوم
- ۱۳- تذکرہ شعرو سخن
- ۱۴- بنگالیوں کی اردو شاعری
- ۱۵- املاے اردو
- ۱۶- امیر علی لاہوری
- ۱۷- ندوۃ العلماء
- ۱۸- شاہنامہ فردوسی طوسی
- ۱۹- اردو زبان اور ناول
- ۲۰- خوف رسوائی
- ۲۱- بیغرض محسن
- ۲۲- دھوکے کی ٹٹی
- ۲۳- کیف کر دار
- ۲۴- سگ لیلی
- ۲۵- بڑی بہن
- ۱- علی حسید رضا طباطبائی
- ۱۴۲- علی حسید رضا طباطبائی
- ۴۸- غلام مصطفیٰ ذہین
- ۵۰- عرش گیادی
- ۵۱- نقاد کھنوی
- ۵۹- شاہ دلگیر اکبر آبادی
- ۶۳- جان ملک
- ۶۷- عسکیر فاروق
- ۷۲- حکیم برہم
- ۸۵- شہیر خچوری
- ۹۰- حبان ملک
- ۹۴- "
- ۱۰۱- نشن زن و در
- ۱۱۳- حبیب الرحمن
- ۱۱۵- سید علی محمد رضا فیض آبادی
- ۱۲۴- حبیب الرحمن
- ۱۲۶- ادارہ
- ۱۳۲- محمد شفیع الدین مولانا آبادی
- ۱۳۴- پریم چند
- ۱۴۰- "
- ۱۴۷- "
- ۱۵۴- "
- ۱۵۹- "
- ۱۶۵- "
- ۱۷۳- "

تصویری

فہرست تصاویر

- ۱- (۱) سند غالب بنام ننگ مع نیر و دستخط (۲) نمونہ تحریر: عبدالرشیدی (۳) علی خاں جواہر قسم (۴) آخری شاہ مغلیہ (۵) میر علی تبریزی -
- ۲- (۱) مجمع دربار نظام مع اسٹاف (۲) مجمع دربار آصفیہ ثانی (۳) مجمع دربار شاہ عالم ثانی (۴) مجمع آل انڈیا اردو کانفرنس پونہ (۵) مجمع مع قدیم عمارت دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ - (۶) مجمع اخبار نویسان لاہور -
- ۳- (۱) سید بندہ کاظم باقید لکھنؤ (۲) میر بادشاہ علی بقا خلف میر صبا لکھنؤ (۳) مرزا محمد ہادی عزیزی لکھنؤ (۴) مرزا کاظم حسین محشر (۵) منشی پتھر پر شاد اختر (۶) منشی تلوک چند محرم (۷) راجندر ناتھ سنگھ (۸) مسرور جی ناٹو (۹) ریاض خیر آبادی (۱۰) میرا محمد حسین ماہ عظیم آبادی (۱۱) پنڈت برہمچرن دتتا (۱۲) کیتی دہلوی (۱۳) مولانا محمد حسن شوکت میرٹھی (۱۴) نواب اعظم یار جنگ مولوی چراغ علی (۱۵) محمد عزیز مرزا (۱۶) عبدالحلیم شرر (۱۷) سلطان عبدالحمید خاں (نیم مجسمہ) (۱۸) منشی اسیر احمد بدایونی (۱۹) مولانا محمد علی اشہری (۲۰) سالار جنگ اعظم میر تراب علی خاں (۲۱) نواب میر دوست علی خاں سالار جنگ ثالث (۲۲) سید حسین بگراسی (۲۳) نادر علی خاں نادر (۲۴) حیدری (موم سکر مٹری دولت آصفیہ) (۲۵) فتح حیدر (پسر اکبر پو سلطان) (۲۶) مولوی سید احمد دہلوی (مؤلف فرنگ آصفیہ) (۲۷) مولانا محمد ذکاء اللہ (۲۸) نظام الدین حسن (۲۹) نواب سربلند جنگ بہادر جمید اللہ خاں (۳۰) جے - آر - رائے (۳۱) پریمچولال (۳۲) حکیم محمد اجل خاں دہلوی (۳۳) حبش کرامت حسین (۳۴) سید راحت حسین (۳۵) مرزا سلطان احمد (۳۶) اکبر آبادی (۳۷) میر اکبر علی فیروز آبادی، ایڈیٹر رسالہ ادیب (یہ تصویر دوسری جگہ سے لی گئی ہے) -

گروپ فوٹو کی تفصیل :-

- مجمع دربار نظام مع اسٹاف :- (۱) نظام (دوبیان میں) ۲- سپہ سالار عساکر و ایڈیکالنگ (۳) مولوی احمد حسین - ۴- مہاراجہ برکشن پرشاد وغیرہ
- مجمع دربار آصفیہ ثانی :- ۱- میر نظام علی خاں ۲- تیغ جنگ بہادر ۳- سکندر جاہ ۴- راجہ چندولال ۵- فریدون جاہ ۶- غنی یار خاں ۷- موسیٰ رحمن ۸- اسد نواز جنگ ۹- اسطو جاہ ۱۰- احتشام جنگ ۱۱- میر عالم ۱۲- گھانسی میاں ۱۳- میر الملک ۱۴- طاہر ۱۵- لالہ داس ۱۶- رفعت الملک ۱۷- اسد علی خاں ۱۸- غلام سید خاں ۱۹- امجد علی خاں ۲۰- شرف الدولہ ۲۱- منور میاں مسخوہ -
- مجمع اخبار نویسین لاہور :- ۱- پنڈت گرو دھر داس، ایڈیٹر برہمچرن پٹناچاکر

پایخ

- ۲- میر لعل کھڑک مالک پنجاب سماچار ۳- ڈپٹی سردار احمد ایڈیٹر کسان ۴- مولوی افشا ماسٹر خان ایڈیٹر وطن
۵- مسٹر آننگز ایڈیٹر بخاری ۶- قائم مقام اخبار جیون ت ۷- پنڈت ہری لال شرمہ ایڈیٹر ہند
۸- پنڈت ہری لال شرمہ قائم مقام اخبار عام ۹- لالہ دینا ناتھ ایڈیٹر ہندوستان ۱۰- بابو خوشحال چند
خوسرئہ سب ایڈیٹر آریہ گزٹ ۱۱- منشی مولیٰ الدین ایڈیٹر اورینٹل گزٹ ۱۲- شاکر سکھرام داس
جوہان مالک راجپوت گزٹ ۱۳- منشی محمد الدین فوق ایڈیٹر کشمیری میگزین ۱۴- پنڈت لال نرائن
اردمان ایڈیٹر اردن ۱۵- سید بشارت علی جالب، جو انٹ ایڈیٹر پیسہ اخبار ۱۶- مسٹر ون کپتا
ایڈیٹر ٹریبون ۱۷- مولوی ظفر علی خاں لہلہ ایڈیٹر زمیندار ۱۸- راج صاحب لالہ گنج بہاری
تھاپر سابق ایڈیٹر ہندو پریٹرس ۱۹- مولوی محبوب عالم ایڈیٹر پیسہ اخبار ۲۰- مسٹر علی شرمہ کسان
اسٹنٹ ایڈیٹر وکیل امرتسر ۲۱- شیخ دین محمد ایڈیٹر میونسپل گزٹ و صدر ہند
۲۲- مولوی محرم علی چشتی سابق ایڈیٹر رفیق ہند ۲۳- میاں شجاع احمد ایڈیٹر ملت
۲۴- مرزا علی حسین ایڈیٹر وقت ۲۵- مسٹر ہلام گنگا رام سابق ایڈیٹر دولت ہند ۲۶-
بھائی امر سنگھ ایڈیٹر لال گزٹ ۲۷- منشی منوہاں ساعر سابق ایڈیٹر ہندوستانی

دوسرا حصہ

تحریریں

- | | | |
|---------|--------------------------------|------------------------------|
| ۲۰۹ | بشن زائن در آبر | ۱- غفلت ہند |
| ۲۱۱ | " " " | ۲- کشمیر |
| ۲۱۳ | ماہ عظیم آبادی | ۳- تصویر جہان |
| ۲۱۴ | مرزا دا جہین یا حسن عظیم آبادی | ۴- غزل |
| ۲۱۵ | احمد علی شوق قدوائی | ۵- غالب |
| ۲۱۸ | پیارے لال شاہک | ۶- مرزا غالب دھلوی |
| ۲۴۳ | ایڈیٹر (" ") | ۷- مرزا غالب |
| ۲۴۶ | میر حسین عظیم آبادی | ۸- شمسیر ہند فیلر اکبر آبادی |
| ۲۵۱-۲۵۲ | ایڈیٹر (فوبت رائے نظر) | ۹- اکبر آبادی |
| ۲۵۲ | " " " " (" ") | ۱۰- " " " |
| ۲۵۳ | " " " " (" ") | ۱۱- ستر و مہرور |

۲۵۴	(" ") "	۱۲- میر بادشاہ علی نقی (خلف وزیر علی صبا)
"	(" ") "	۱۳- کمال (پسر جلال کھنوی)
"	(" ") "	۱۴- جوالا پرشاد برقی کی موت
۲۵۶	سید محمد اسد علی	۱۵- جمال اختر
۲۶۵	نوبت رائے نظر	۱۶- مرزا حبیب علی بیگ سردر
۲۷۳	ایڈیٹر (" ")	۱۷- شبلی
"	(" ") "	۱۸- محمد حسین آزاد
۲۷۴	(" ") "	۱۹- سید علی بگڑائی
"	(" ") "	۲۰- مولوی عزیز مرزا
۲۷۶	(" ") "	۲۱- حبش کرامت حسین
۲۷۷	(" ") "	۲۲- دربار میر نظام علی خاں
۲۸۱	(" ") "	۲۳- فواب سالار جنگ ثالث
۲۸۴	(" ") "	۲۴- مشربی - ایم مالا بادی
۲۸۵	حافظی	۲۵- مشر حیدری
۲۹۸	ایڈیٹر (پیارے لال شاکر)	۲۶- نشی کانت جٹو پادھیان
۲۹۹	سید خورشید علی	۲۷- مسز سردجینی نائیڈو
۳۰۴	ایڈیٹر (نوبت رائے نظر)	۲۸- بابو راجندر ناتھ ٹیگور
۳۰۵	منوہر لعل زتشی	۲۹- راجہ رام موہن رائے
۳۲۰	ایڈیٹر (نوبت رائے نظر)	۳۰- پنڈت مدن موہن مالوی
۳۲۱	ایڈیٹر (نوبت رائے نظر)	۳۱- تمکسی داس
۳۲۷	تیرتھ رام	۳۲- اخبار نویسی کی ابتدا
۳۳۰	ایڈیٹر (پیارے لال شاکر)	۳۳- اخبار و اخبار نگاری
۳۳۵	(" ") "	۳۴- شیخ غلام محمد کے بعد غلام قادر فیض
۳۳۶	(" ") "	۳۵- اخبار ہمدرد
"	(" ") "	۳۶- انجمن اخبار نویسین

سات

۳۳۷	” (حسیر عظیم آبادی)	۳۷- پشتہ اخبار
”	” (” ”)	۳۸- اخبار عام کے ایڈیٹر کی وفات
۳۳۸	” (پیائے لال شاکر)	۳۹- نول کشور
۳۳۹	” (” ”)	۴۰- مشرقی زبانوں کی ترقی
۳۴۰	نشی کانت چڑ پادھیا، مترجم سید محمد فاروق	۴۱- اردو ہندوستان کی قومی زبان کی حیثیت
۳۴۱	ایڈیٹر (حسیر عظیم آبادی)	۴۲- بہار یونیورسٹی اور انجمن ترقی اردو بہار
۳۴۲	م۔ سی۔ چھابیا	۴۳- اردو میں انگریزی الفاظ
۳۴۳	ایڈیٹر (نوبت رائے نظر)	۴۴- ایک رسم الخط کا فرانس
۳۷۰	” (” ”)	۴۵- اردو ہندی
”	” (” ”)	۴۶- اردو مطبوعات
۳۷۷ (۳۷۷)	” (” ”)	۴۷- آل انڈیا اردو کانفرنس
۳۷۸	” (پیائے لال شاکر)	۴۸- مطبوعات پنجاب
”	” (” ”)	۴۹- ترقی اردو کی نسبت ایک خیال
۳۸۰	” (نوبت رائے نظر)	۵۰- لاگری پر چارنی سبھا
۳۸۱	” (پیائے لال شاکر)	۵۱- مادری زبان میں تعلیم کا اثر
۳۸۲	شیونرائن شیم	۵۲- اردو زبان کی ترقی؛ ترجموں کی ضرورت
۳۸۳	ایڈیٹر (حسیر عظیم آبادی)	۵۳- اردو کی رفتار
۳۸۴	” (” ”)	۵۴- رپورٹ صوبائی متحدہ
۳۸۵	” (” ”)	۵۵- رفتار اردو
۳۸۷	ایڈیٹر (نوبت رائے نظر)	۵۶- ہوا خواہان اردو
”	” (” ”)	۵۷- اردو ہندو یونیورسٹی
۳۸۹	” (” ”)	۵۸- کانفرنس صلح
”	” (” ”)	۵۹- انڈین نیشنل کانگریس
۳۹۳	” (حسیر عظیم آبادی)	۶۰- دہلی میں کتب خانہ
”	” (” ”)	۶۱- الہ آباد کا جدید کتب خانہ

۳۹۴	محمد شفیع الدین خاں مراد آبادی	۶۳ - مسلمانوں کا علمی شوق
۳۹۸	ایڈیٹر	۶۴ - صوبہ سرحد میں اعلیٰ تعلیم
۳۹۹	سید محمد فاروق	۶۵ - اسلامی پردہ
۴۰۴	سید محمد فاروق	۶۶ - اردو ترجمہ قرآن بغیر متن: اشتہار
"	تیرتھ رام	۶۷ - اندور کا محرم
۴۰۵	لطیف الدین چشتی	۶۸ - قطب مینار
۴۰۸	ایڈیٹر (نوبت رائے نظر)	۶۹ - قطب مینار کس نے بنایا؟
۴۱۰	" (پیادے لال شاکر)	۷۰ - معبودانِ لکھنؤ
۴۱۸	" (نوبت رائے نظر)	۷۱ - ہندوستانی معصوری: عمر خیام کی رباعیاں
۴۲۱	" (" ")	۷۲ - نقویہ پنج گنگا گھاٹ
۴۲۲	" (" ")	۷۳ - سہارنپور
"	" (" ")	۷۴ - مذہب پر عمل
"	" (" ")	۷۵ - تناسخ کی تردید
۴۲۳	ادارہ	۷۶ - دھپہ: اشتہار
"	'ایک طالب علم'	۷۷ - جبری عقیدہ

’ادیب‘ کے اس انتخاب میں ایسی تمام تحریریں اور تصویروں شامل کی گئی ہیں جو متعلقہ مصنفین کے مطبوعہ مجموعوں میں نہیں آسکی ہیں۔ پریم چند کا ’بیگم حسن‘ البتہ غلطی سے شامل ہو گیا ہے، یہ ان کے ایک مجموعہ میں آچکا ہے۔

حصہ اول کے مقالہ نگار

علی حمید درنظم طباطبائی (م ۱۹۳۳ء)

_____ معروف ادیب اور شاعر، تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو خدائش لائبریری جرنل، شمارہ ۷-۸ ص ۸۸ ۱۹۷۱

غلام مصطفیٰ ذہین (م نیمہ اول ۲۰ ویں صدی)

_____ مخزن اودادیب میں ان کے مضامین برابر شائع ہوتے رہے؛ معروف شاعر خاص کر اخلاقی نظموں میں اختصاص

ضمیر الدین احمد عرش گیاوی (پ ۱۸۸۰ء تقریباً - م ۱۹۰۰ء)

_____ امیر اشتر تسلیم کے شاگرد؛ آپ کی تصانیف میں حیات تسلیم، حیات مومن اور کلیات عرش طبع ہو چکی ہیں؛ عرش اللغات، رسالہ عروض و قوافی؛ بارگاہ سلطان؛ تذکرہ شعراء؛ گیا غیر مطبوعہ آثار میں ہیں۔

نقاد کھنوی

_____ غالباً نوبت رائے نظر (ایڈیٹر ادیب)۔ یا عبد الماجد دیابادی کا اس وقت کے لیے قلمی نام۔

سید نظام الدین شاہ دلیگیر اکبر آبادی (پ ۲۳ فروری ۱۸۸۳ء)

_____ معروف شاعر اور انشا پرداز؛ اگرہ اخبار، مفید عام اور نقاد کے ایڈیٹر رہے۔ نیاز فنیوی، دصل بلگرامی، اور شاہ دلیگیر کی شلیٹ ایک زمانہ میں خاصی معروف تھی۔

حکیم حبیب الرحمن (پ ۱۸۸۱ء - م ۲۳ فروری ۱۹۴۷ء)

_____ ڈھاکہ کے معروف حکیم اور ادیب۔ بانی طبیعتہ کانج ڈھاکہ، حکومت سے شفاء الملک کا خطاب بھی ملا تھا؛ قومی تحریک میں شامل ہونے کے بعد مسلم لیگ کی تحریک پر اُسے واپس کر دیا۔

آپ کے آثار میں بنگال کی بلیوگرانی پر ثلاثہ رسالہ، کشف الظنون کے طرز پر ہے۔ مشرقی بنگال پر دوسری تصانیف: مساجد ڈھاکہ؛ ڈھاکہ اب سے ۵۰ برس پہلے؛ شعراء ڈھاکہ؛ آسودگان ڈھاکہ (بزرگان ڈھاکہ کے مزارات اور تذکرے)؛ ہفتہ وار رسالہ المشرق کے ایڈیٹر رہے؛ ادبی و علمی رسالہ جادو بھی آپ کی ادارت میں نکلتا رہا۔

بشن نراین در متخلص: ابر لکھنوی (پ ۱۸۶۳ء - م ۱۹۲۵ء)

— بریر کشیری پنڈت، اردو کے معروف ادیب، سخن، سخن گو، انگریزی مضامین کا مجموعہ
آثار زمانہ SIGNS OF TIMES کے علاوہ اردو مثنوی گلزار کشمیر کا ذکر تذکروں میں (تفصیل
کے لئے ملاحظہ ہو) کیست کا مضمون، ادیب جنوری ۱۹۱۰ء، جو مضامین کی کتبست میں بھی شامل ہے۔

د۔ ر = دھنیت رائے = نواب رائے = پریم چند (پ ۱۸۸۱ء - م ۱۸ اکتوبر ۱۹۳۶ء)
— مشہور ناول نویس اور افسانہ نگار۔

سید علی محمد شاد عظیم آبادی (پ ۸ جنوری ۱۸۴۶ء - م ۷ جنوری ۱۹۲۷ء)
— اردو کے مشہور شاعر، اور انشا پرداز (تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو) کلیات شاد، مرتبہ
کلیم الدین احمد، زبان و ادب شاد عظیم آبادی نمبر، فردی - مارچ ۱۹۷۹ء

سید محمد رفیع روق
— ادیب کے مستقل مضمون نگاروں میں سے ایک۔

جان ملکم
— حبیب آباد میں مقیم، ادیب کے مستقل مضمون نگاروں میں سے ایک۔

شہیر فتح پوری
— ادیب کے مستقل مضمون نگاروں میں سے ایک۔

محمد شفیع الدین خاں مراد آبادی
— ادیب کے مستقل مضمون نگاروں میں سے ایک۔

حکیم عبدالکریم برہم فتح پوری (م ۱۹۰۰ء)
— خوش فکر شاعر اور نثر نگار، امیر مینائی کے شاگرد۔ اخبار صلح کل کے ایڈیٹر اور
رسالہ فتنہ (ایڈیٹر ریاض خیر آبادی) کے مالک و مہتمم ہے۔ ایک ناول
کوشن کاری ان کی یادگار ہے۔

گیارہ

عہد دوم کے مزید لکھنے والے

— شیخ اسعد علی شوق قدوائی، قصبہ جگور ضلع بارہ بکی (پ ۱۸۵۳-م ۱۹۲۵ء)
شعراے متاخرین اردو میں ایک اہم شہسوار، حضرت اسیر کے شاگرد۔ لکھنؤ کے آزاد خیالی اخبار کے ایڈیٹر
اور ریاست رامپور میں حامد اللغات کے شریک مؤلف۔ شہسوار، شوق، عالم خیال، اور ڈراما
’قاسم وزہرہ‘ وغیرہ ان کی یادگار ہیں۔

— فہرست لکھنے والے نظر (پ ۱۸۶۶-م ۱۹۲۳ء)
— جنوری ۱۹۱۰ء تا مئی ۱۹۱۱ء ’ادیب‘ الہ آباد کے پہلے ایڈیٹر ہے۔ ’محزون‘ کے دوسرے ’خندگ نظر‘
شروع کیا۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو یادداشتگان از جگر بریلوی

— پیارے لال شاگرد (پ ۱۲/۱۲/۱۸۸۰-م ۲۰ فروری ۱۹۵۶ء)
— جون ۱۹۱۱ء تا دسمبر ۱۹۱۲ء ’ادیب‘ الہ آباد کے دوسرے ایڈیٹر ہے۔

— سید محمد قاسم رضوی حمیرا عظیم آبادی (پ ۱۸۸۲-م ۱۹۲۳ء)
— اچھے انشا پرداز اور شاعر، امپریل آرٹھنشل، لائبریری کلکتہ کے فہرست نگار، محقق السنہ، مشرقیہ
ہرکار، ہند اور جنوری تا جولائی ۱۹۱۳ء ’ادیب‘ الہ آباد کے آخری ایڈیٹر ہے۔ نقاد وغیرہ رسائل میں لکھتے تھے۔
’نکشی کانت‘ چٹوپادھی (م ۱۹۱۰ء)

— کئی مشرقی و مغربی زبانوں کے۔ ہر، سرکارنت کی طرف سے ترجمہ کے کام پر مامور، ابن رشد (فرانسیسی
سے انگریزی میں) اور مسلمان اسپین، مصنفہ ڈونڈی (انگریزی میں) کے مترجم۔

— حافظی۔ ’ادیب‘ کے مضمون نگاروں میں ایک۔

— منوہر لال زشتی۔

— سید محمد اسد علی۔

— سید خورشید علی۔

— لطیف الدین خشتی۔

— م۔ سی۔ چھانیا۔

— امجد حسین ماہ عظیم آبادی۔ پختہ مشق نظم گو شاعر، ’ادیب‘ کے کئی شماروں میں آپ کا کلام
شائع ہوا ہے۔

— مرزا واجد حسین، یاس عظیم آبادی (پ ۱۸۸۳-م ۱۹۵۶ء)

— سید علی محمد شاد اور بیتاب عظیم آبادی کے نامور شاگرد (تفصیل کے لئے یاس گیارہ جلدی ’الذموم‘

رضنا را ہی)

— تیرتھ رام فیروزی۔ اردو زبان میں انگریزی سے جاسوسی ناولوں کے معروف مترجم۔

منتخب تحریروں اور تصویروں کا مأخذ

ادبیات شاعری کی تفصیل

پہلا حصہ (۱) اکتوبر (۲) اپریل (۳) داکتوبر ۱۹۱۱ء دئی ۱۹۱۳ء (۴) اگست ۱۹۱۰ء (۵) مئی ۱۹۱۱ء
 (۶) فروری ۱۹۱۰ء دئی (۷) نومبر ۱۹۱۰ء (۸) جولائی ۱۹۱۱ء (۹) جنوری ۱۹۱۱ء (۱۰) اپریل ۱۹۱۰ء
 (۱۱) ستمبر ۱۹۱۱ء (۱۲) نومبر ۱۹۱۱ء (۱۳) مئی ۱۹۱۱ء (۱۴) مارچ ۱۹۱۱ء
 (۱۵) جولائی ۱۹۱۰ء (۱۶) مئی ۱۹۱۱ء (۱۷) مارچ ۱۹۱۱ء (۱۸) نومبر ۱۹۱۱ء (۱۹) اگست ۱۹۱۰ء (۲۰) اگست
 ۱۹۱۰ء (۲۱) ستمبر ۱۹۱۱ء (۲۲) نومبر ۱۹۱۱ء (۲۳) جولائی ۱۹۱۲ء (۲۴) اپریل ۱۹۱۳ء (۲۵) جولائی ۱۹۱۱ء -

تصویریں

الف — (۱) فروری ۱۹۱۳ء (۲) اکتوبر ۱۹۱۱ء (۳) اکتوبر ۱۹۱۱ء (۴) اگست ۱۹۱۱ء (۵) اگست ۱۹۱۱ء
 ب — (۱) اکتوبر ۱۹۱۳ء (۲) نومبر ۱۹۱۳ء (۳) اگست ۱۹۱۰ء (۴) ستمبر ۱۹۱۱ء (۵) مارچ ۱۹۱۲ء (۶) جولائی ۱۹۱۲ء
 ج — (۱) مارچ ۱۹۱۲ء (۲) اپریل ۱۹۱۲ء (۳) ستمبر ۱۹۱۱ء (۴) اپریل ۱۹۱۱ء (۵) مارچ ۱۹۱۳ء

(۶) مئی ۱۹۱۲ء (۷) اپریل ۱۹۱۲ء (۸) مارچ ۱۹۱۳ء (۹) ستمبر ۱۹۱۰ء (۱۰) دسمبر ۱۹۱۲ء
 (۱۱) اکتوبر ۱۹۱۲ء (۱۲) دسمبر ۱۹۱۲ء (۱۳) نومبر ۱۹۱۲ء (۱۴) مارچ ۱۹۱۲ء (۱۵) اپریل ۱۹۱۰ء
 (۱۶) ستمبر ۱۹۱۱ء (۱۷) اگست ۱۹۱۲ء (۱۸) جون ۱۹۱۰ء (۱۹) اکتوبر ۱۹۱۲ء (۲۰) ستمبر ۱۹۱۲ء
 (۲۱) ستمبر ۱۹۱۲ء (۲۲) مئی ۱۹۱۰ء (۲۳) جون ۱۹۱۳ء (۲۴) فروری ۱۹۱۱ء (۲۵) ستمبر ۱۹۱۱ء
 (۲۶) اپریل ۱۹۱۱ء (۲۷) نومبر ۱۹۱۱ء (۲۸) اپریل ۱۹۱۳ء (۲۹) جون ۱۹۱۱ء (۳۰) جنوری ۱۹۱۱ء

(۳۱) اپریل ۱۹۱۳ء (۳۲) اپریل ۱۹۱۲ء (۳۳) ستمبر ۱۹۱۰ء (۳۴) مارچ ۱۹۱۱ء (۳۵) جنوری ۱۹۱۰ء
 دوسرا حصہ (۱) اگست ۱۹۱۱ء (۲) مارچ ۱۹۱۱ء (۳) مارچ ۱۹۱۲ء (۴) مئی ۱۹۱۲ء (۵) جولائی ۱۹۱۲ء
 (۶) جولائی ۱۹۱۲ء (۷) اگست ۱۹۱۲ء (۸) مارچ ۱۹۱۳ء (۹) نومبر ۱۹۱۰ء

۱۰۰۔ فروری ۱۹۱۰ء (۱۱) جنوری ۱۹۱۱ء (۱۲) دسمبر ۱۹۱۰ء (۱۳) اپریل ۱۹۱۲ء (۱۴) مارچ ۱۹۱۱ء
 (۱۵) اپریل ۱۹۱۱ء (۱۶) مارچ ۱۹۱۲ء (۱۷) جون ۱۹۱۳ء (۱۸) اگست ۱۹۱۰ء (۱۹) فروری ۱۹۱۰ء
 (۲۰) مئی ۱۹۱۱ء (۲۱) مارچ ۱۹۱۲ء (۲۲) اپریل ۱۹۱۲ء (۲۳) نومبر ۱۹۱۲ء (۲۴) ستمبر ۱۹۱۲ء
 (۲۵) اگست ۱۹۱۲ء (۲۶) اگست ۱۹۱۲ء (۲۷) جون ۱۹۱۳ء (۲۸) مارچ ۱۹۱۰ء (۲۹) مارچ ۱۹۱۳ء
 (۳۰) اپریل ۱۹۱۲ء (۳۱) جولائی ۱۹۱۰ء (۳۲) مئی ۱۹۱۱ء (۳۳) فروری ۱۹۱۳ء (۳۴) ستمبر ۱۹۱۰ء
 (۳۵) جنوری ۱۹۱۳ء (۳۶) مئی ۱۹۱۱ء (۳۷) جولائی ۱۹۱۲ء (۳۸) جولائی ۱۹۱۲ء (۳۹) مئی ۱۹۱۳ء
 (۴۰) مئی ۱۹۱۳ء (۴۱) اگست ۱۹۱۱ء (۴۲) اگست ۱۹۱۲ء (۴۳) مارچ ۱۹۱۲ء (۴۴) جولائی ۱۹۱۲ء
 (۴۵) اپریل ۱۹۱۳ء (۴۶) ستمبر ۱۹۱۲ء (۴۷) مارچ ۱۹۱۱ء (۴۸) فروری ۱۹۱۱ء (۴۹) اپریل ۱۹۱۱ء
 (۵۰) ستمبر ۱۹۱۱ء (۵۱) اپریل ۱۹۱۰ء (۵۲) ستمبر ۱۹۱۱ء (۵۳) جولائی ۱۹۱۲ء
 (۵۴) ستمبر ۱۹۱۰ء (۵۵) اکتوبر ۱۹۱۲ء (۵۶) فروری ۱۹۱۳ء (۵۷) مارچ ۱۹۱۳ء (۵۸) اپریل ۱۹۱۲ء
 (۵۹) مئی ۱۹۱۳ء (۶۰) مئی ۱۹۱۱ء (۶۱) جون ۱۹۱۱ء (۶۲) جون ۱۹۱۱ء (۶۳) دسمبر ۱۹۱۱ء (۶۴) مارچ ۱۹۱۱ء
 (۶۵) اپریل ۱۹۱۳ء (۶۶) مئی ۱۹۱۳ء (۶۷) دسمبر ۱۹۱۲ء (۶۸) جون ۱۹۱۱ء (۶۹) جون ۱۹۱۰ء

(۷۰) مارچ ۱۹۱۱ء (۷۱) جون ۱۹۱۳ء (۷۲) مئی ۱۹۱۰ء (۷۳) جون ۱۹۱۰ء (۷۴) مارچ ۱۹۱۱ء (۷۵) اکتوبر
 (۷۶) فروری ۱۹۱۰ء (۷۷) مارچ ۱۹۱۱ء (۷۸) فروری ۱۹۱۱ء (۷۹) ستمبر ۱۹۱۱ء (۸۰) مئی ۱۹۱۰ء



Accession Number

151783

Date 5-7-93

کچھ ادیب کے اس انتخاب کے بارے میں

یہ ادیب (الہ آباد) کے جنوری ۱۹۱۰ء تا جولائی ۱۹۱۳ء کے ۲۰۳۲ سائز کے
دو مائے ہزار سے کچھ اوپر صفحات پر پھیلے ہوئے ۴۳ شماروں کا انتخاب ہے۔ یہ کام شروع
کرتے وقت خیال تھا کہ اردو کے معروف ادیب و شعرا کے بارے میں لکھی ہوئی معاصر
تحریریں جمع کر دی جائیں۔ (درخشاں، صولت، طباطبائی، تسلیم، جلال، ریاض، شبلی،
ذکاء اللہ، شرر، سید احمد دہلوی، نظام الدین حسن، سید علی بگرامی، بشن ٹرائن وراس عہد
کی مشہور شخصیتوں میں تھے، کانگریس کے صدر رہ چکے تھے، اردو کے خوش گو شاعر تھے،
دجلت نے ان کی شاعری کے بارے میں ایک بھرپور مقالہ بھی لکھا تھا جو مضامین چلبست
میں بھی شامل ہے) اگر تخلص تھا، ان کا ایک مقالہ ان کی خوش ذوقی اور نثری اسلوب
(مقالہ عصرت بھی لے ہوئے ہے) کی یادگار کے طور پر مزید جوڑا گیا۔ ہنگالیوں کی
اردو شاعری ایک کیاب موضوع تھا! اس طرح اگلے اردو کے مسائل پر اس وقت
شاد نے جیسی تجزیاتی تفصیل کئے ساتھ سوچا، ان امور کے پیش نظریہ دونوں تحریریں بھی
انتخاب میں لے لی گئیں۔ علمی اداروں میں مکتبہ کے مشہور کتاب خانہ پر جو اس وقت امیریل
لائبریری کہلاتی تھی اب نیشنل لائبریری، اور مکتبہ کی معروف دینی عربی درس گاہ (ندوۃ
العلماء) پر یہ دو مضامین لے گئے۔ عالمی شہرت کے مالک فردوسی پر ایک بھرپور مقالہ
نظر آیا اُسے شامل کر لیا گیا۔ پریم چند صدی کا موقع تھا اور پریم چند کی یہ تحریریں
اب تک ان کے کسی مجموعہ میں شامل بھی نہ ہو پائی تھیں۔ اسی لئے اردو ناول
پر ان کی تحریر، اور پانچ افسانے (خوف و حوائی، دھوکے ٹٹی، کیف کردار،
سگت لیلی، بڑی بہن) اس انتخاب میں شامل کر لئے گئے۔ مزید ہواں ادیب
میں شامل شدہ ۴۰۰ تصاویر میں سے شعرا، ادبا اور مشاہیر کی ۳۵ ایسی تصویریں

پتہ

بھی منتخب کر لی گئیں۔ جو عام طور سے متعارف و متداول نہیں (۲۶ دین، میر اکبر علی، ایڈیٹر ادیب فیروز آباد کی تصویر اس انتخاب کا باقاعدہ حصہ نہ شمار کی جائے۔ یہ ادیب سے ماخوذ نہیں ہے۔)

ابتدائی اسکیم بس اتنی ہی تھی اور اتنا مواد آفسٹ سے چھاپ دیا گیا۔ یہی وہ حصہ ہے جسے موجودہ ترتیب میں پہلا حصہ قرار دیا گیا ہے۔ لیکن پھر خیال آیا کہ صرف اتنے پر اکتفا کیا گیا تو درجہ اول کی بہت سی دوسری چیزوں کو ایک عرصہ دراز کے لئے پھر دینہ بنا دینا ہوگا۔ چنانچہ یقیناً دو دوسرا حصہ تیار کیا جس کا کینویس وسیع تر تھا۔ اس میں لٹن ٹرائن در کی دو نظمیں جو اسلوب اور مواد دونوں کے لحاظ سے قابل قدر تھیں۔ ادیب کے پسندیدہ شاعر مآہ عظیم آبادی، جو اچھا کہتے تھے مگر آج انہیں کوئی عظیم آبادی میں بھی ٹھیک سے نہیں جانتا، ان کی ایک نظم، اور یکا نہ چنگیزی کی عہد یاس کی ایک غزل — یہ منظومات علامتی طور سے لی گئیں۔ اور حصہ نظم کا اختتام شوق قدوائی کی غالب کے بارے میں ایک نظم پر کیا گیا جو اگلے حصہ غالبیات کا گویا دیباچہ بن گئی۔ اس طرح غالبیات کا حصہ، ایک نظم، ایک طویل مضمون اور مزار غالب کے سلسلے میں مختصر ادا۔ تی شذرات پر مشتمل ہو گیا۔ اس کے بعد ہم عصر اور قریب العصر شعرا، ادبا اور مشاہیر کے بارے میں ادارتی تحریروں یا سیر حاصل مضامین کا حصہ آتا ہے جس کا دیباچہ عہد متوسط کے فیظ اکبر آبادی کو بنایا گیا۔ درجب علی بیگ سرور، نظام علی خان اور رام موہن رائے بھی کچھ قبل کے زمانوں سے تعلق رکھتے ہیں، پھر شعرا ادبا کے علاوہ نظم و نثر، سماجی کام، یا سیاست میں ناکام پیدا کرنے والے چند عصر مشاہیر کو بھی اس میں لے لیا گیا۔ اردو کے فیظ اکبر آبادی سے شروع ہونے والے اس حصہ کا اختتام ہندی کے عہد اکبری کے نامور شاعر تلمسی داس پر ہوتا ہے۔ اگلا حصہ پریس، اخبارات اور اخبار نویس پر ہے جس کا خاتمہ ذول کشور پر ہوتا ہے۔ اس کے بعد مشرقی زبانوں کی ترقی کے لئے ایک انسٹی ٹیوٹ کی اسکیم سے آغاز کر کے اردو زبان کے لئے، حسین اردو ہندی مسئلہ بھی آجاتا ہے، ایک حصہ وقف کیا گیا۔ پھر تعلیم و سیاست ہند اور کتاب خانوں پر چند شذرات لے گئے اور ہندو اسلامی تہذیب کے چند مظاہر پر مضامین،

پندرہ

جس کے اختتام پر ہندی فنِ تعمیر کے شاہکار قطب پر دو تحریروں ہیں۔ اس طرح فنونِ لطیفہ کا حصہ در آیا، جس میں لکھنؤ کے مصوروں پر ایک مضمون لیا گیا اور پھر خیام کے ہندوستانی مصوری مجموعہ پر ایک شذوہ تحریریں ہندو اور بدھ مذاہب سے متعلقہ چند تحریریں ہیں اور جبری عقیدہ پر ایک عمومی تبصرہ۔

امید ہے اس انتخاب کے ذریعہ درجہ اول کی ایک خاصے کی چیز کا بھرپور تعارف اور نمائندگی ہو سکے گی۔

غلطنامہ

رسالہ ادیب آباد: تعارف و فہرست

صفحہ/سطر	غلط	صحیح	صفحہ/سطر	غلط	صحیح
۵/۹۰	حسیر	حسیر	۱۹/۵	میر حسن	میر حسن
" / "	جاشین	جاشین	۲۱/۵	ہردوئی	ہردوئی
۹ / "	راکے	راکے	۵/۱۰۲	جوالہ	جوالہ
۲/۹۱	نوعیت ایسی	نوعیت ایسی	۷ / "	تاریخی	تاریخی
۹ / "	محزن	محزن	۹ / "	تختہ	تختہ
۱۶ / "	شر	شر	۱۰ / "	گیاہ	گیاہ
۱۵/۹۲	رسالے	رسالے	۱۵ / "	جید رشتہ	جید رشتہ
۲۰ / "	آخر	آخری	۱۶ / "	لکھنوی (۹/۶)	لکھنوی (۹/۶)
" / حاشیہ	جولائی ۷۷...	جولائی ۱۸۹۷ء میں	۷ / ۱۰۳	بھائی نزع	بھائی نزع
۱۳/۹۳	آزاد	آزادہ رو	۱۲ / ۱۰۳	سہاے	سہاے سرور:
۱۵/۹۵	(زمانہ)	زمانہ	۷ / ۱۰۳	در	در (یکجست) ۱/۱
۱۸ / "	صفو کا مآپ	صفو کا مآپ	۹ / "	شذوہ	شذوہ
۱۹ / "	عمارت	عمارات	۸ / ۱۰۵	میں یہ	میں یہ
۲۳ / ۵	سطر آتا ہے اور جو شروع	نظر آتا ہے اور جو شروع	۲ / ۱۰۶	آر...	آر...
۱۲/۹۶	زمانہ	"زمانہ"	۱۳ / "	سلم دہادی	سلم دہادی
" / آخری سطر کے بعد پڑھا جائے:	ادیب کا موضوع و اشارہ	ادیب کا موضوع و اشارہ	۱۹ / "	تلاقی	تلاقی
۳/۹۹	موسر	منوہر	۱۰ / ۱۰۷	ریل مآہ	ریل مآہ
۱۰/۹۹	نظم	تعلیم	۱۷ / "	سید غلام مصطفیٰ	سید غلام مصطفیٰ
۲۱ / "	سمت	سمت	۲۳ / "	حسین	حسین
۱۰/۱۰۰	تاریخ	تاریخ	۱۰ / ۱۰۱	پیر حسن	پیر حسن
۱۳ / "	۵/۲	۲/۵	۱۳ / ۵	گوب	گوب
۷ / ۱۰۱	تھی	تھی	۲۱ / "	سند	سند
۱۳ / "	صوبہ جات	صوبہ جات	۱۱-۱۰/۱۰۹	انکم ۱۰۰/۷۲	پوری عبارت قلمرو کی جا

صفحہ	فصل	صفحہ/سطر	صحیح	فصل	صفحہ/سطر
ت	سلیم	۲۱/۱۱۲	مختبر	مختبر	۱۳/۱۰۹
یا	باب... ذمہ	۱۰/۱۱۳	الشاظر	الشاظر	۱۸/ "
د	در خاک ہند	/ "	سلاجقہ	سلاجقہ	۲/ ۱۱۰
	متوسط	۳/ "	نوادری	نوادری	"/ "
	۴/۶ مع	۷/۱۱۴	جیدر	جیدر	/ "
	آخر	۱۳/۱۱۶	آثار	آثار	۱۷/ "
			بیدل	بیدل	۶/ ۱۱۱

غلطنامہ: انتخاب ادیب

صفحہ ۵/ سطر ۲۱ مرزا غالب کو مرزا غالب پڑھا جائے
 لکھنے والوں کے تعارف میں: عرش گیاوی کی تاریخ وفات ۱۳ جولائی ۱۹۳۶ء
 اور حکیم عبدالکریم برہم فتح پوری کے بارے میں صحت اتنا کہ ۱۹۲۷ء تک زندہ تھے۔

مہتاب الدولہ درخشان

کے کلام کا بھی کچھ پتہ نہیں ہے۔ مجھے ایک عرصہ کے بعد شاہزادہ مرزا محمد تقی بہادر کے حسب طلب کلکتہ جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں ایک ایک سے پوچھا کہ پیش و بہار و ہندو درخشان وغیرہ کے دیوان کسی کے پاس ہیں۔ ایک مصرع بھی دلا۔ دستورالت میں سے ایک صاحب کے پاس درخشان کے چند شعر نکلے۔ دیکھا تو سب العت کی ردیف کے ہیں اور یہ معلوم ہوا کہ کسی نے فقط اپنے ہند کے شعر لکھے ہیں۔ پوری غزل کوئی نہیں ہے۔ میں نے انہیں اشعار کو مقتم سمجھا اور سب لکھ لئے۔ اگر محض کلام کے بیان میں میرے قلم سے کہیں مبالغہ تراش کرے تو اہل فن اسکو معتقد محبت و حق صحبت پر محمول فرمائیں۔

اشعار

بر مصرع ہو جو ماسل مصرع تر دوسرا
مخ معنی کے لئے پیدا ہو شہر دوسرا
عالم انا سے زمان ہے شلنگ ہیا
ایک ہے آرام میں کھانا ہے چڑ دوسرا
نیک ہے فوق بہ کو بحر عالم میں تو کیا
خس نظر آتا ہے مجھ ایک گھر دوسرا
گلشن عالم میں کی اک و صیر ہم نے بسر
چرخ ہن بدلائز مانستہ مندو دوسرا
کیون پتہ مدنی کہ ناکس سے کڑا ہے رجا
بذکر کما سنین ندق مقدر دوسرا
دست رس میرا جو ہر شہرے توڑون آئینہ
دیکھنے پائے نہ تیرا لہے لہز دوسرا
کام وہ کرم سے راحت گور کی منزل ہیں
تا قیامت تہ ہے زمین گھر دوسرا
ذوق کیا کرتے ہو چھوڑو باندھ کر پام پر
ایک کو دیکھے تو بجھے کہو تر دوسرا

لے درخشان بیکہ صحن سے ہر رخسار

شاہ آفتحر سائین دیکھا غنور دوسرا

اس غزل میں من بندش لطف تغزل شان شوق دیکھنے کی

حضرت وابد علی شاہ طاب ثراہ کے منتخب کئے ہوئے شاعر وین تھے۔ تدبیر الدولہ منشی مظفر علی اسیر سے انھوں نے فن شعر کو حاصل کیا تھا۔ انکی سخن سنجی و خوش گوئی پر استاد کو بھی نادر تھا۔ یہی سبب ہوا کہ جب فتح الدولہ برقی نے اپنے ایک خوش فکر شاگرد مرزا محمد رضا طہود کو دربار شاہی میں پیش کیا تو منشی صاحب نے ہتالیہ درخشان کو پیش کر دیا۔ مہتاب الدولہ خود بیان کرتے تھے کہ میری اور آفتاب الدولہ قلیق کی نذر ساتھ ہی ہوئی اور ہم دونوں کو خطا بھی ساتھ ہی ملے۔ الحاق اودھ کے بعد قلیق اور اسیر لکھنؤ میں رہ گئے۔ طہود کو بلائے معافی چلے گئے۔ برقی و درخشان بادشاہ کے ساتھ میاں بچ میں رہے اور وہیں مر بھی گئے۔ بادشاہ کے قلم سے چھوٹنے اور عیش کے فتنہ و فساد فرو ہونے کے بعد لکھنؤ سے اور بھی شعرا ہوئے اور ملازمان شاہی میں منسلک ہوئے۔ سات شاعر انہیں سے سب سے تیارہ کہلاتے تھے۔ یہ امتیاز حضرت کا دیا ہوا تھا۔ درخشان بھی ان ساتوں میں داخل تھے۔ یہ سب لوگ بڑے نازک خیال تھے۔ اس سبب سے کہ بادشاہ کو وہی رنگ زیادہ تر پسند تھا۔ مزاد اخ مرحوم بارہا ذکر کرتے تھے کہ میں جب رامپور سے چلا تو لکھنؤ و عظیم آباد وغیرہ میں ٹھہرتا ہوا اور مشاعروں میں سب جگہ شریک ہوتا ہوا کلکتہ پہنچا جو مزہ مجھے میاں بچ کے مشاعروں میں آیا وہ لطف لکھنؤ میں بھی نہ پایا۔ درخشان نہایت پرگو شخص تھے۔ جمیع اصناف سخن پر انکا کلام شہل تھا۔ بنگالان لوگوں کے لئے ایسا کورہ تھا کہ کسی نے یہ بھی نہ جانا کہ لکھنؤ کے کچھ اہل کمال بیان پڑے ہوئے ہیں کسی

جہان پناہ رہس منزل میں داخل ہو گئے۔ رئیس الدولہ بھی شعر کہتے تھے اور ممتاز الدولہ سے مشورہ تھا۔

ولہ

کیا نام خدا قبلہ نادل نظر آیا محراب سے ایرو کے مقابل نظر آیا
دیا سے محبت کا نہ پوچھو مدد دلایا جی ڈوب گیا جب مجھے سائل نظر آیا
مر جانے سے بدتر ہے غم دوری مہربان دیدار تقاریریت کا حاصل نظر آیا
نالان ہے براحت سے نہیں طالب مریم دل صورت نقار عنادل نظر آیا
نازک ہے فن شعر نہایت ہی درخشان

کنے سے سمجھنا مجھے شکل نظر آیا

محراب ایرو کی گنجائش وزن میں شقی۔ محراب سا ایرو باندھ دیا
نام خدا کا لفظ محض قبلہ و محراب کی رعایت سے رکھا ہے اور بھرتی
کا لفظ معلوم ہوتا ہے۔ دوسرے شعر میں جی ڈوب جانا بھی دیا
کی رعایت سے لائے ہیں مگر وہ میرا نہیں معلوم ہوتا۔ رعایت لفظ
کو نے میں اتنا سلیقہ شاعر کو ضرور ہونا چاہئے کہ رعایت مبتدل
و متکرر میں تمیز کرے۔ یورپ کے شاعروں کی تقلید میں جو لوگ
رعایت سے مطلقاً نفرت ظاہر کرتے ہیں انکی رائے یہ ہے
کہ کسی محل پر رعایت ابھی نہیں معلوم ہوتی۔ مگر تجربہ اسکے خلاف
ہے۔ میں اسکو ویسی ہی بات سمجھتا ہوں کہ کسی کو ادب ہوا گوشت
پسند ہے کسی کو کھٹنا ہوا۔ حد و پایاں میں ایک لفظ مؤنث ایک
مذکر ہے۔ مگر دونوں ملکر مذکر ہی بولے جائیں گے۔ دل و نیم
کی تشبیہ نقار عنادل سے اور مقطع میں بندش کی صفائی و طرز بیان
نہایت پر لطف ہے۔

ولہ

کبھی تم نے بھی گل کھایا تو ہوتا جلاسنے کا مزہ پایا تو ہوتا
کوئی میر سے لئے ہے بے خود و خواب تمہیں اتنا خیال آیا تو ہوتا

چیز میں ہیں۔ غزل میں زبان کا مزہ روایت کے چکے سے پیدا ہوتا ہے۔
اسکے ہر شعر میں روایت ایسا مزہ دے رہی ہے جیسے ترانہ میں سم۔
ہر شعر کے حامل معنی کو دیکھنے کیسے پرمغز مضامین ہیں۔ مطلع میں شہرت
کا استعارہ شہسپ ہے۔ سنگ آسیا کی تشبیہ۔ خس کا پانی کے اوپر بسنا
اور گوہر کا تختہ نشین ہونا۔ صنوبر اور مقہر کے قافیہ میں قناعت کا لہر
آئینہ والے شعر میں غیرت کا معنوں داوطلب ہے۔ گھر کا قافیہ
بھی روایت سے خوب لپٹا ہے اور معنوں بھی عبرت خیز ہے۔ یک
کیورت کو دیکھ کر دوسرے کا بیٹھنا کیا اچھی تخیل ہے، او تخیل ہی
شعر کی جان۔ بے درہ شاعر کو فی واعظ نہیں ہے کہ سارا کلام
اسکا پند ناصح ہو۔ مقطع میں بادشاہ کی مع ہے۔ ذوالفقار الدولہ بادشاہ
کے مقرب و رفیق خاص تھے۔ انکے بیان مشاعرہ تھا اور سب کو
معلوم تھا کہ جہان پناہ بھی رولق افروز ہو گئے۔ عزت میں بھی شاعر
نے فکر سے کہیں اور ایک آدھ شعر میں انکی مع بھی کی ہے۔ بادشاہ
کہتے تو بہت تھے مگر مشاعرہ میں آئے کا ذوق نہ تھا اسی سبب
سے یہ مشاعرہ ٹوٹ گیا۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا تھا کہ ہوا دار پر سو اچھے
چار بے بین شعر کو باریابی کا موقع مل گیا باتون باتون میں کوئی
مشرع حضرت کی زبان سے نکل گیا۔ سب نے ملکر اُسے طعہ قرار
دے لیا۔ پھر جو سواری ہوئی تو اپنی اپنی فزین سناتے ہوئے ہوا
یا بوجھ کے ساتھ ساتھ چلے۔ بوجھ کے کما رواج شناس تھے۔
آہستہ آہستہ قدم اٹھانے لگے۔ سیدھی راہ کو چھوڑ کر باغون کے
اندر جوتے ہوئے گزرے۔ شعر ارجب پڑھ چکے اور داد لے
چکے تو رئیس الدولہ جو خوشنویسوں کے افسر اور طبع سلطانی کے
متمم تھے بوجھ کے قریب آئے اور بادشاہ کی غزل صاف کی
جوئی گردان دی۔ اُننے غزل لیکر حضرت سے پڑھنا شروع کی۔
کلام الملوک ملوک الکلام کا شور بلند ہوا۔ لیجئے مشاعرہ ہو گیا۔

کین سکتے عاشق کو ہوا ہر اُسے آمینہ دکھلایا تو ہوتا
 پلائی گرنہ ساقی نے مجھے سنے دیکھ کر جام ڈھکایا تو جوتا
 جلائے کامروہ دیکھ لیا ہوتا یا چکھتا ہوتا زیادہ تر اس محل پر
 ہوتے ہیں۔ پایا تو ہوتا ضرور قافیہ کے سبب سے کہہ گئے ہیں۔
 خواب و خیال میں مراعات الفیض پھر موجود ہے اہل شیک بری معلوم
 ہوتی ہے۔ لیکن اُسکے برامعلوم ہونے کی لم یہ نہیں ہے کہ رعایت
 فغلی اس میں بڑی چیز ہے بلکہ مبتذل ہونے کی وجہ سے بری معلوم
 ہو رہی ہے۔ یعنی خواب کے ساتھ خیال کا لفظ دو لاکھ دفعہ کہا گیا
 ہے اب سُنتے سُنتے ہی اُٹا گیا۔ تیسرے شعر میں عاشق کا لفظ مبتذل
 ہے۔ اُنکا ایک شعر مجھے یاد آیا اسی ضمنوں کو کیا اچھی طرح کہا ہے۔
 کہیں وہ آئینہ دکھا کر مجھے بوسے چہرہ پرین اسے شخص تری ہے خبری پر
 ہکا کے کا شعر بہت صاف ہے مگر ایک پرہیزگار کہہ رہا
 ہے کہ مجھے سنے نہ پلائی تھی تو ڈھکایا ہی ہوتا اُسکے معنی کیا معنی اُسکے
 یہ ہیں کہ شراب کا مصنفین فارسی و اردو کی شاعری میں معرکہ شعرا ہے
 خواہ کوئی شراب پیئے یا نہ پیئے ان مضامین کا کننا ضرور ہے۔ ایسا
 اور بھی اسرار ہیں جو ہر زبان کی شاعری میں پائے جاتے ہیں۔ یورپ
 کی شاعری بھی اس رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ لیکن انصاف یہ ہے
 کہ ایسے مضامین کننا ضروری کیا ہے۔ آغا جوشرف مرحوم نے
 شراب ساقی پر مغان مے خانہ واعظ زاہد سحرگزار مسجد مجتہد خانہ وغیرہ
 کا ذکر غزل میں ترک کر دیا تھا۔ کتے تھے آخر اُسکے معنی کیا کہ شراب سے
 نفرت واعظ سے عقیدت اور پھر اُسکی تعریف کریں اور اسکی مذمت۔
 اس قسم کے شعر اسرار غیر واقعی ہو کر تے ہیں مجھے اُس سے کچھ اطلاع
 نہیں ملتا۔ اسی زمانہ میں مرزا غالب کا دیوان پہلی دفعہ لکھنؤ سے چھپ کر
 نکلا۔ ایک دن کیا دیکھتا ہوں کہ شرف مرزا رہے ہیں اور بے چین
 ہونے جاتے ہیں۔ مجھے دیکھ کر کہنے لگے بھی مرزا اوشہ نے ایک

شعر کہا ہے کہ میں نے کلیجہ پکا لیا ہے۔

نظر لگے کہ میں اُسکے دست و بازو کو یہ لوگ کیوں نہ مگر کو دیکھتے ہیں
 میں نے کہا کہ اس ضمنوں غیر واقعی سے آپ کو لطف کیوں
 آرہا ہے۔ کہنے لگے اسکا تو جواب ہی جیسں ایسا غیر واقعی ہو گیا پھر
 یہ غزل بھی اسی طرح کے مشاعرہ کی ہے جو سواری کے ساتھ۔ ماتحت
 ہو کر اُڑتا تھا۔ بادشاہ کی غزل بھی اسی طرح میں ہے۔ مجھے رئیس الدولہ
 نے ذکر کیا کہ اپنی غزل پڑھ کر حضرت نے خواب حیدر علی آتش کا
 مطلع پڑھا۔

کبھی وہ سرور تہ آیا تو ہوتا کوئی دم گھر پر سایہ تو ہوتا
 اور متاب الدولہ سے فرمایا کہ دیکھو بظاہر یہ مطلع دو تخت
 معلوم ہوتا ہے۔ اُنھوں نے عرض کیا بجا ارشاد ہوتا ہے۔ کہنے
 لگے نہیں۔ سرور کو گھر سے اک مناسبت ہے۔ یہ دامت قہر تان میں
 اکثر لگاتے ہیں۔ یہ ایران کی رسم ہے۔ متاب الدولہ نے کہا کہ
 کوئی دم کا لفظ بھی سرو کے مناسب حال ہے کہ اُسکا سایہ دیر
 تک نہیں رہتا۔ پھر فرمائے لگے کہ فارسی کے اساتذہ سایہ اور
 آیا کبھی قافیہ ذکر نیگے۔ اُردو میں کوئی اسکا خیال نہیں کرتا۔ میں نے
 بھی ہی اختیار کر لیا۔ متاب الدولہ نے تاریخ کا مطلع پڑھا کہ۔
 گھر غم فرست میں سونا ہر گاہ کچھ مرمت کا نود ہر گاہ
 اور عرض کیا کہ دیکھئے شیخ نے بھی ہائے معنی کو ردی قرار دیا
 ہے۔ جناب مفتی میر عباس صاحب کے پاس یہ ذکر پہنچا، اُنھوں
 نے اس سلسلہ میں یہ اجتہاد فرمایا کہ دیکھا اور سایہ اور نود اور چھا
 قافیہ ذکرنا چاہئے لیکن سایہ اور آیا اور نود اور سونا میں کچھ قیامت
 نہیں۔ ایک بادشاہ کے دم سے شیار میں مجب و کچھپ گج ہا۔
 کیسے کیسے وقائع چھن گئے اور کہنے لوگ شاعر و طبیب و علامہ
 بن گئے۔ رئیس الدولہ نے مجھے پوچھا کہ جناب مفتی صاحب نے

آب گوہر والا مطلق الصفا یہ ہے کہ خوب کہا ہے لیکن اڈین کی رائے کے موافق یہ صنعت بھی قابل ترک ہے۔ اس سبب سے کہ محفل فارسی میں یہ ایک لفظ دو معنوں میں مشترک پایا جاتا ہے کہ آب چمک کو بھی کہتے ہیں اور پانی کو بھی کہتے ہیں۔ اشتراک معنی کے سبب سے یہ صنعت پیدا ہو گئی ہے۔ اسکی خوبی محض دھوکا ہی دھوکا ہے۔ اصل میں کچھ بھی نہیں۔ اس آب میں ناقص شرب ہے۔ اڈین کی اس نکتہ سنجی کے آگے صاحب کا بھی یہ مشہور شعر

دست طبع چو پیش کسان کردہ دماز پل بستہ گبری اذ آب۔ روئے خویش خاک میں مل گیا بیان بھی لفظ آب کے مشترک ہونے سے یہ حیرت انگیز صنعت پیدا ہوئی ہے۔ مگر اسکی کیا وجہ کہ ہم اڈین کا نتیجہ کریں اور شیکسپیر کی تقلید کریں وہ تو انکی زبان کا فردوسی ہے اور اس صنعت کا دلدادہ ہے اور اڈین کا مرتبہ شعر میں اس سے بہت ہی پست ہے۔ اسکی فلسفیانہ نشین القیہ مقبول ہیں۔

آئینہ نمد پوش کوہ ویش صاف باطن خیال کرنا اور سکندر پر اسکا تعلق ثابت کرنا نہایت بلند معنوں سے ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ خواب سنگین یعنی غفلت کا بے سود ہونا بھی اچھی طرح نظم کیا۔ کیونکہ اسکی آنکھ سے مرآت کے معنی نکالنا کیا اچھی تفصیل ہے۔ ایسی تفصیل پیدا ہو سکتی تو زبان اودھ میں جان پڑ جائے۔ حالِ زبان کی پڑنا کس تفصیل سے دوسرے صریح میں بیان کی ہے یہ صنعت معنوی اور بندش کی برجنگی وادخوش بیانی کی طالب و سزاوار ہے۔ فرداے قیامت والا شعر بھی مشاققہ ہے لیکن قیامت کے ساتھ قیامت کا ذکر اس کثرت سے کیا گیا ہے کہ اب سُننے کو جی نہیں چاہتا بڑا بڑا میں نہایت قصہ کو دخل دیا ہے۔ ہوسے لینے کے مقامات جو ہیں انہیں ابرو نہیں داخل شیشہ و خنجر کے ساتھ دم کا لفظ مبتذل ہو چکا ہے اس سبب سے بڑا معلوم ہوتا ہے۔ سادہ رویوں کا ذکر الیک

تفصیل جو کی میری سمجھ میں اسکی وجہ نہ آتی۔ دیکھا اور سلیہ قلینہ غلط اور آیا اور سایہ جمع۔ میں نے کہا کہ دیکھا اور سایہ میں ہائے محقق کو سواروی قرار دینے کے اور کوئی صورت نہیں اور فارسی واسلے کبھی ہائے محقق کو مدعی نہیں قرار دیتے۔ کہنے لگے ہیں فارسی والوں سے کیا عرض۔ میرا نہیں اور مرزا دیر ہائے زمانہ کے بڑے شاعر ہیں یہ لوگ تو ہائے محقق اور الف کو ایک چیز سمجھتے ہیں اور بے تکلف دریا کے ساتھ مشہ باندھا کرتے ہیں اور صحر کا قافیہ سبزہ کر دیا کرتے ہیں اور کچھ بڑا بھی نہیں معلوم ہوتا میں نے کہا اگر شمشیر کا قافیہ جمع یا کون و مکان کا قافیہ ارض و سما کر دیکھے تو بڑا تو سب بھی نہ معلوم ہو گا۔ کہنے لگے تو پھر سونا اور نمونہ بھی غلط ہے۔ الف ہر تو سب جگہ الف ہی ہو تو سب جگہ بس ہو۔ میں نے انہیں سمجھا یا کرب قاعدہ کہیں نہ ہونا ہی دے چاہئے۔ خصوصاً ترکیب فارسی میں ہو تو نہایت محل پن معلوم ہوتا ہے اور جناب مفتی صاحب قبلہ کا مقصد وہی ہے کہ فقط اردو کی واسطے اجازت ہے کہ سونا اور نمونہ قافیہ کر لیں ورنہ فارسی میں ایسا نہیں ہو سکتا جیسا کہ بادشاہ سے ارشاد منسہ پایا۔

ولہ

کیا شرف ذات کا اگر فیض کا جو ہر خواہ آب گوہر سے لب نہ شک کبھی تر نہوا
جامہ سلطنت و قفسہ برابری ہوا شکل آئینہ نمد پوش سکندر نہوا
بھرستی میں ہے دن رات دان کجیوم خواب سنگین کبھی اسکے لئے نگر نہوا
بغیرہ کار نہیں چشم مروت کے لئے آشنا ہاتھی وشت سے کیونتر نہوا
بیشتر حال جان ہم نے پریشان دیکھا گھسہ ہوا در نہوا زور ہوا زور نہوا
دیکھو کب نظر آئے ہیں قیامت کا وقت فرداے قیامت کا مقرر نہوا
طالب ہوسے ایر کو دیا ہائے جہل کیا کہن ہاتھ میں اسدم مرے خنجر نہوا
سادہ رویوں سے نہیں چشم فائینا میں آئینہ مرگ سکندر سے مکدر نہوا

نقد شاعر کے قلم سے نکلتا اور انکی بیوقوفانی کا گلہ کرنا البتہ گرفت کے قابل ہے لیکن لکھنؤ میں زیادہ تر اور دہلی میں بھی مذهب شاعروں کا رنگ سخن صاف دلالت کرتا ہے کہ نقد شاعر کا کیا ہے۔ بقول غالب ایک سخن گسترانہ بات ہے۔ یہ غزل ان مرحوم کو کئی مرتبہ پڑھتے ہوئے میں نے سنا ہے ہمیشہ شاعر وہ میں رنگ دیتی تھی۔

ولہ

قلم نہ شمع ہر کا ہر دست مانی میں بھرے تصویر جان بن سپیدہ دندون کا یہ طاقت جوش و خروش نے دکھائی ناتوان پیر گیان سے مرے کرتا ہے یاقین چاک دامن کا طاقی مشتق میں اگر نہیں ملتی ہے طرازی یہ وہ منزل ہے ٹٹ جلتے جہان سبب نون کا دل بدھ سے اجماعہ لودی بھی عاجز ہو بسط شکل ہے کرنا موم ایسے سخت آہن کا رنگ بوسے گل ہو پتھر بیک دمی سے اُس جام دکھائے پر چھپان سبز و جان دیوار گلشن کا ہمیشہ بیخ میں کھتی ہے اپنی بہت علی عین ہے دوست کا اسان گویا ظلم دشمن کا فرومایہ کو ہر جس فیض محبت عمدہ عنونت ہیشہ لاتا ہے پانی چاہہ گلشن کا نہیں چھتا زرا چوری سے جانا غیر کے گھرن بڑھایا جب قدم دروازہ سے ہاتھ مار لٹکا بسر کرتا ہے نگے سے کوئی کوئی فرقت سے ہوا ہے ساتھ یازن جان میں چلی دامن کا مسمی آلودہ لب سے اُس پری کے شرم پڑی اہوا سخت سیلان کی طبع ہر تہہ سوسن کا خط شاعری کا قلم روز روشن کا سپیدہ اُسکی تصویر کے لئے چاہئے۔ صد ہا رنگ سے یہ مضمون کہا جائے گا ہے اس کے تبدیل ہونے میں شک نہیں۔ چاک دامن کا گریبان سے باتیں کرنا ایک بات ہے مگر مصرع بالکل پیش پا افتادہ اٹھا کر چپا دیا ہے۔ رہن والا شعر بے عیب ہے۔ بے رحم کی مذمت لطف سے کی ہے۔ سبزہ کا برجھیاں دکھانا اچھی تکمیل ہے خصوصاً وہ سبزہ جو دیوار پر اُگا ہو۔ دیوار و در پر حفاظت کے لئے ستون کی شکل کی آئینیں سلاخیں اُگادیا کرتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ سبک روحی حاصل ہو تو گلشن عرفان تک رسائی ممکن ہے۔ مجھے یہ شعر پسند ہے خصوصاً اُسکی

تشبیہ۔ دشمن کا قافیہ بھی خوب کہا۔ اخلاقی مضمون ہے۔ چاہہ گلشن کا بیشتر متعفن ہو جانا مسلم امر ہے۔ ایسا معشوق جو غیر کے گھر چوری سے جاے قابل نفرت ہے۔ اس قسم کے مضامین کچھ بازاری لوگوں کو اچھے معلوم ہوتے ہونگے مگر اس شعر سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کو محض یہ محاورہ صرف کرنا تھا کہ ماتھار اٹھنکا اور اُسکا کل استعمال دکھانا تھا ورنہ لکھنؤ کے شعرا رشک کے مضامین میں پیش پیش کا شاہد بازاری ہونا نکلے بہت کم کہتے ہیں۔ مرزا داغ نے قیاس کیا

کہتے ہیں۔

تم کو ہے وصل خسیہ کا انکار اور اگر ہم نے اُسکے دیکھ لیا آتش نے بھی ایک جگہ رشک کا مضمون غضب کا لکھا ہے مگر اس کے برعکس ہے۔

موتے ہیں رشک کے مارے پس دیوار قتب شہر کرتا ہے ہر جانب کا دوشبہ وصل چلی کی تنگی اور دامن کی فراخی اچھی تکمیل ہے چلی دامن کا ستا قیہ و لو لکھ کا خوب کہا۔ کئی شعرا اس غزل میں شالی ہیں اور اخلاقی ہیں۔ آخری شعر میں مطلب سمجھ رہا گیا اور اغراق بھی ہے شرم سے رنگ اُڑنا کتنا چاہئے تھا اور یہ کافظ اس قدر کے محل پر عجیب طریقہ روا لالت کرتا ہے۔ جہاں سامعین کو یہ معلوم ہوا کہ فلاں لفظ میں شاعر عاجز ہو گیا پھر شعرو شاعر وہ نون نظر سے گر جاتے ہیں اور اُس شعر کے ساتھ اچھے شعروں کا بھی خون ہو جاتا ہے۔

ولہ

عاشق کے دل کو دام ہوس میں پھنسا دیا کیا باغ سبز سبزہ خطا نے دکھا دیا آئی قریب گمشدہ ابرو مجزعت یار اُتری ہوئی کسان پر چادر چھا دیا سیاب و رپاک میں آلودگی سے ہم گردن نے گر چہ چاک میں ہکولا دیا جام بہتی میں صورت دست سوال تھی گردن کو اپنی شیشہ سے نے بھجکا دیا پید ا ہے میرے ناز جان سوز سے صلا بس اے تپ فراق کو تو نے بلادیا

سر نہ ہر فیس ہوتا خاک راہ یار
ہم اس سے قد بوسہ کے امیدوار تھے
قیمت میں دل کی یار سے خیر لگا دیا
مرا بھی اہل ہوش کا ہے فافلون کو پند
ہم سو رہے تو یاروں کو اپنے جگا دیا
غجنوں سے چٹکیوں میں صبا کو اڑا دیا
غالب ہوئی جو نکستہ گل شمیم زلف
یہ اس چراغ عمر حو تو سے بجھا دیا
آنا بیخ مشربین شاید کہ اسے اہل
کھلے سوز دل کا ورخشان گلہ کردن
جب آہ سہ دے بھی کلیجہ بکا دیا

اس غزل کے سب قافیوں میں رومی الف تعدیہ ہے۔
اہل فن کے نظر میں ساری غزل ایک ہی قافیہ میں ہے مگر دکھا دیا
اور بگا دیا میں الف جزو غیر متفکک ہو گیا ہے۔ اس سبب سے ان
دونوں قافیوں میں سے ایک کا مطلع میں آجانا تکرار قافیہ کے
عیب کو چھپا دیتا ہے۔ سبز و سبزہ میں تجنیس مبتذل ہے اور جوتیت
مبتذل ہو گئی ہو اس سے احتراز چاہئے۔ اس سے کلام میں امتیاز
پیدا ہوتا ہے۔ شکل یہ ہوتی ہے کہ لوگ یہ دیکھتے رہتے ہیں کہ کوئی
افغانا سب اس سے چھوٹ تو نہیں گیا۔ جہاں دکھایا کہ افغانیہ
سے تجنیس یا مراعات یا ایہام تناسب پیدا ہوتا ہے فوراً اعتراض
کرنے کو موجود ہو گئے۔ صنعت کو کیا چھوڑا گویا بڑی غلطی کی ہیں نے
ایک جگہ زبان نکستہ گل "باندھا تھا۔ ایک صاحب نے مجھے
کہا بیان برنگ نکستہ گل کہنا بہرہ تھا۔ میں نے یہ جواب دیا کہ میں
عمداً ترک کیا ہے۔ جس بات کو بزار و قد لوگ کہ چپکے ایک باندھنے
میں اب لطف کیا رہا۔ بلکہ سراسر بے لطفی و ابتذال ہے۔ تجنیس
بھی انھیں صنعتوں میں ہے جبکہ یورپ کے شعرا نے ترک کر دیا
ہے۔ نواب سجاد الملک بہادر ایک دفعہ فرماتے تھے
کہ مجھے بھی یہ صنعت بہت مکروہ معلوم ہوتی ہے۔ میں نے یہ سیر
پڑھا ہے۔ نقش شمیم بکشت سجد و کہ بکشتین۔ اسکو انھوں نے

بہت پسند کیا۔ اصل بات یہی ہے کہ مبتذل ہونا صنعت کو خراب
کر دیتا ہے۔ آخری جوں کمان کی تشبیہ اور زلف کے ابرو پر آجانے سے
کمان پر چلے چڑھ جانا یعنی تیرا گئی کا سامان ہو جانا سزاوارتائش
ہے۔ سیاب کا خاک میں ملکر بھی آلودگی سے پاک رہنا مصغروں میں
ہے۔ جام کا ہاتھ پھیلانا اور شیشہ کا گردن جھکانا بھی بہت اچھی
تخیل ہے۔ آگ میں صدا پیدا ہونا شدت اشتعال کی علامت
ہے اور بہت اچھی بات ہے۔ نقش قدم والا شعر بھی خوب کسا۔
قیمت لگانے اور خیر لگانے میں اشتراک فعل سے صنعت پیدا
ہوتی ہے۔ دہلی و لکھنؤ کے شاعر اس صنعت پر سٹے ہوئے ہیں۔
یہ بات حذو رہے کہ سامعین کیلئے بچھاؤ جلتے ہیں۔ پند والا شعر
بھی برا نہیں ہے صبا جو نکستہ گل سے ہوئے تھی شمیم زلف کے
سامنے غجنوں نے اسے چٹکیوں میں اڑا دیا یہ شعر محض یہ تخیل
ظاہر کرنے کے لئے کہا گیا ہے کہ غنچہ کا چٹکانا چٹکی بجانا ہے اور
بہت اچھی تخیل ہے جس وقت اپنا چراغ سمر بجھ جائے بس یہی
کو صبح حشر سمجھنا چاہئے بھٹ سے خالی نہیں۔ ٹھنڈی سائین
بھی کلیجہ بکا دینے کے لئے سوز دل سے کم نہیں ہیں سچا مصغروں
ہے اور غمنوں کا سچا ہونا بڑی خوبی ہے۔

ولہ

زر بے انتہا ناعن ملایا خاک میں آئے
مگر شداد کے ہاتھ آگیا تھا مال تارین کا
نہیں رہتے ہیں دہشت گردہ جاں لب افسا
خمر و ن ہے جنگ نام باقی ہے فلان
فلان کا ہے آتش تسمیرہ نوسم
کہ نرست کمن عید آیتہ نضر فرہارون کا
کہا یہ ساربان سے کچھ کہ وہی میں یلے
کہ پچھانا نہیں جاتا ہوا کیا حال مجھوں کا
نکا و ناز سے مارے جلائے جہاں ہے
جواب آسان ہے اسکو سطر عجا و نسون کا
نہو کی فکر معنی آشتنا متناق غوامی
کہ افشان ہے خود امن مسہ دیا ہے غمنوں کا
حرفان سخن کا میں کبھی شکوہ نہیں کرتا
حرف غمنوں کا مرقہ ہے تصدیق لیں نوزان کا

اصطلاح میں لزوم ذہنی کہتے ہیں۔ اپنے اوپر خود پرستی کا الزام رکھ کر دوسروں کو نصیحت کرنا مقصود ہے۔ برقی والا شعر نہایت پرورد ہے۔ وحشت کو مخاطب بنا کر انگشت نما ہونے کی وجہ ظاہر کر دی اسطر سے مطلب کو ادا کر دینا شاعر ہی کو آتا ہے چہنچہن ہونے سے یہ مطلب نکالا ہے کہ وہ دل کو حبس ناروا سمجھا نا پسند کیا۔

ولہ

حال کم فرستی عمر گریبان جانا صبی و غصہ کو دور دکھان جانا
آدمیت کو فائدہ جو ہر ان جانا ہمیں اطلاق نہ پائے اسے حیاں جانا
نزداعت کی خوشی سے نہ مصیبت کا قلق راحت و سنج کو جب دست و گریبان جانا
ہلکے فہین ہوا عشق رخ و گیسو سے گہرے گہر۔ سلمان نے سلمان جانا
ترسے نفرت ہے بہن میرے بہت ہے دم کھو کھو اسے جھنڈے سے ایمان جانا
خوش منی سے جو واقف نہوا صورت دوست چہ کہو آن کو نہ کچھ تجربہ قرآن جانا
خُشک مٹھون پر کسے شکر جو اہل زبان ہم نے یہ مطلب آواز لب نان جانا
جب تلک صفت نہ تھا بادیہ بیانی کی اب تو دشوار ہے تاکو پڑ جانا جانا
دو لون مطلع اس غزل کے خوب کہے ہیں۔ کم فرستی کے
لفظ میں یا سے مصدری دیکھ کر مجھے خیال آیا کہ اسی قیاس پر لوگ
قطرتی اور قدرتی بھی لکھنے لگے ہیں۔ اس میں مصدری تہ موجود ہے
پھر مصدری تہ کیونکر آسکتی ہے۔ لامحالہ اس تہ کو یا سے نسبت
کئے گا اور یا سے نسبت جب لگاتے ہیں تو ت کو گرا دیتے ہیں۔
پس فطرتی کتنا ایتنا غلط ہے۔ صحیح لفظ فطری ہے۔ ان بلند فطرتی و
پست فطرتی کہنے میں قیامت نہیں ہے کہ اب ہمت اور فطرت
ترکیب فارسی کا جز ہو گئی ہے۔ اس میں فارسی کی یا سے مصدری لگا
سکتے ہیں اور خود اہل فارس اسطر استعمال کیا کرتے ہیں۔ لیکن فطرتی
و قدرتی وہ بھی نہیں کہتے۔ غرض کہ یہ لفظ عربی میں صحیح ہیں نہ ناک
میں۔ یہاں مجھے خود خلیان ہوتا ہے کہ اردو زبان کیا اس قدر مشکل

قارون والے شعر میں ایک مضمون یہ نکلتا ہے کہ کھیل کی
جنگ کی ہونی دولت بہت بڑی طرح ٹاڈ بجاتی ہے۔ غلاطون و
فریدون کے قافیے بھی مشاقانہ کہے ہیں۔ لیکن خشک کن اور آئینہ
یہ دو وزن قہر فریدون کی طرف منساف ہیں اور حرمت اصناف
میں تنازع واقع ہوا ہے۔ شاعر نے آئینہ کو قرب کے سبب سے
عمل دیا۔ مجھے شبہی کا ایک شعر یاد آیا۔

طس لبتہم علی الاموار حتی تنقش ان لفتش السحاب
اسنے اپنی زبان میں پہلے عامل کو عمل دیا ہے اگرچہ وہ
بعید ہے۔ غرض تنازع کا واقع ہونا بھی شعر میں گنجلک پیدا کرتا ہے۔
مجنون والا شعر بھی سیدھا سا وہ ہے۔ ایسے شعر کے لئے قزو
ہے کہ بندش جرتہ ہو نہیں تو کہنے سے کیا فائدہ۔ نگاہ سے مارنا
اور لب سے جلانا مضمون مبتذل اور پامال ہے مگر وہ سرے صریح
نے کچھ بنالیا۔ شعر سے تباہ معنی کی یہ تشبیہ کہ گمراہ نشان ہے خود
دامن مرے دریائے مضمون کا نہایت پُر طعنت ہے۔ مضمون
کا سر قریط موزون کا صدمہ ہے۔ شوخی سے خالی نہیں۔

ولہ

بے سیر ہن ہے تن عریان سیرا زخم گردن ہے گریبان سیرا
نظم کرتا ہے کتا بی چہرہ خط کو فی میں ہے قرآن سیرا
خود پرستی بہت پرستش بہت کی کم نہیں کہہ سے ایمان سیرا
کیون نہیں برقی کرم کرتی ہے وقت غارت ہے گلستان سیرا
کیوں ہوں انگشت نما سے وحشت کیا ہر ذبہ گریبان سیرا
سے کے دل مجھے نوچیں ہمیں فائدہ تیرا ہے نقصان سیرا
زخم گردن کی وجہ ظاہر نمونی شعر مست ہو گیا۔ اسکو بون
سمجھنا چاہئے کہ گریبان سے مجھے ایسی نفرت ہے کہ زخم گردن ہے
نصو کرتا ہوں۔ کو فی کے لفظ سے معنی ظلم کا تیار ہو تا ہے جسے

کیلئے تبلیغ پرشی کا لفظ حال میں وضع کیا گیا ہے۔ دیکھیے تعلیم کا ہونا
تعلیم ناقص اور بقول الفضل ملک ناقص سے ہزار درجے بہتر ہے۔
انگریزی کے الفاظ مانوس اگر اردو میں شریک کر لئے جائیں تو کمین
بہتر ہے اس سے کہ ایسے فارسی و عربی کے الفاظ بڑھانے جائیں۔
کم فرصتی و بے عوقی و خوش قسمتی و غیرہ صحیح ترکیبیں ہیں۔ زیادتی کا
لفظ عطا العام کے درجہ میں ہے اور اُسی کے مقابلہ میں کتنی
بھی صحیح و فصیح اردو کے الفاظ ہیں۔ فوراً دفعۂ تشکا یہ رعایتہ وغیرہ
صحیح الفاظ ہیں۔ اندازاً نمونہ عطا و تسخر آمیز۔ جیسے سمت خان عالی
نے دل لگی کی ہے۔

مداح کہ ما محبیدیم مرتد ختم رسل طوفیدیم
اردو کی شاعری فارسی سے ماخوذ ہے فارسی الفاظ اور
فارسی ترکیبیں اسیدو جہ سے اردو کے اشعار میں مزہ دیتی ہیں۔
مگر صحیح ترکیب پیدا کرنے کے لئے بہت کچھ فارسی جانتے کی ضرورت
ہے۔ اگر اچھی طرح فارسی نہ آتی ہو تو فارسی ترکیبیں تراشنے سے
کنارہ کرنا چاہئے۔ سیدھی سادی اردو لکھنے میں کبھی غلطی نہیں
ہو سکتی۔ غلطی تو اس سبب سے ہوتی ہے کہ اردو لکھنے میں عربی
یا فارسی بولنے کا قصد کیا جاتا ہے۔

اس غزل میں راحت و رنج والا شعر خلاصہ تہذیب اخلاق
ہے۔ مگر وہ مسلمان کا مضمون بتدل ہے۔ خیر و شر۔ کی خوبی و بدی
کس لطف سے بیان کی ہے اور کس طرز سے ادا کی ہے۔ کہ وہ
کرنے کے قابل ہے۔ صورت و دست کی ترکیب صحیح ہے۔ گواہوں
نہیں صورت پرست اس سے بہتر ہے لیکن وزن مساعد نہ تھا
سو کچھ ٹکڑوں کے توڑنے میں جو آواز پیدا ہوتی ہے کیا اچھا
مطلب اُس سے نکالا ہے۔ اس صنعت کو مکن توجیہ کہتے ہیں۔
یہ بھی تحلیل کی ایک صورت ہے۔ لکھنؤ میں چند لوگوں نے اتفاق

ہے کہ جب تک عربی و فارسی کے قواعد پر مجبور ہو کوئی شخص صحیح عبارت
کہہ نہیں سکتا۔ بلکہ میں تو یہ دیکھتا ہوں کہ اکثر عربی و فارسی دان
بھی ناواقفون کی طرح غلط الفاظ گڑھا لیا کرتے ہیں۔ مثلاً وقعت کا
لفظ عربی ہے۔ جنگ و جدال و فتنہ و فساد کے معنی پر آتا ہے اردو
زبان کے معنوں بھگڑا اور اہل قلم اس لفظ کو توفیر و اعتبار کے معنی
پر لکھنے لگے۔ ایک کے قلم سے نکلا اور دوسرے نے فوراً اڑا
لیا۔ اُس پر طرہ یہ کہ اسم صفت بھی اُس سے بنالیا یعنی وقیع بھی ایک
صل لفظ اب اردو میں داخل ہوا چاہتا ہے۔ اندازاً اور نمونہ خوب
جانتے ہیں کہ وہ دون لفظ فارسی ہیں اس میں عربی کی تنوین لگا لانداز
کہا اور اس میں تنوین کے ساتھ تاء مصدری بھی لے آئے نمونہ
کہنے لگے۔ مگر اصل بات یہ ہے کہ اسطرح کے خرف الفاظ پہلے وہی
لوگ بناتے ہیں جنہیں کچھ شہ بد عربی فارسی آتی ہے اور مقصود اُنکا
یہ ہوتا ہے کہ تحریر میں اظہار مل کرین اور الفاظ کے تراشنے پر اپنی
قدرت دکھائیں۔ اگر یہ کہنے کہ یہ الفاظ بوضع ثانوی اردو ہو گئے
ہیں تو اردو ہو جانے کے معنی یہ ہیں کہ عام و خاص کی زبان پر
طرہ گئے ہوں۔ ایسا ہرگز نہیں ہے اور اس سے اردو کی زبان
پرچ ہوتی جاتی ہے۔ جو عربی فارسی نہ جانے اُسے اظہار مل کرنا کیا
ضرور ہے۔ اردو کے زبان زد الفاظ محاورہ کے بجھے ہوئے
کلمات استعمال کئے جائیں تو اردو لکھنا کچھ مشکل نہیں ہے۔ اس
سے تحریر میں زبان کا لطف بھی آئیگا۔ اسطرح ترکیب الفاظ میں
بھی امتیاد چاہئے۔ اردو میں مبالغہ سب بولتے ہوں اسطرح قلم
سے بھی ادا کرین تو کبھی غلطی نہیں ہو سکتی۔ آفت تو یہ ہے کہ مثلاً
خطون کا مصدوق کتنا اور لکھنا خان کے خلاف سمجھے ہیں یہاں
فداسی فارسی دانی قیامت ہوگئی۔ مصدوق خطوط اعلازی کہیں مل
ترکیب بنالی اور اُسے مسند و زبان بنا دیا۔ اسطرح غمت نشینی

کہ ایک تذکرہ نگار زبان اردو کی تاریخ کا معترف اس بات سے ناواقف نہ ہو کہ یہ خاص دلی کا محاورہ ہے جو تاج و آتش کے قلم سے نکلا ہے۔ سودا۔ ۵
ہو گی کب تک بجا خبر داری چر جاتے رہے کا اندھیاری
دعشان کے کلام کے جو لوگ مشتاق ہیں انھیں میرا
دوسرے دادی میں نکل جانا اور اس قدر سادہ خاشی کرنا ضرور شاق ہوا
ہو گا مگر میں دیکھتا ہوں کہ کچھ اردو کے دن بچلے آئے ہیں سب
قوم اس کی طرف دھڑکتے ہوئے ہیں جب گوش شنو ہو تو کیونکر
درد دل نہ کموں۔

ولہ

کران کیا صحت چیک۔ بہن کیا ترے غافل امید ہم میں عالم نکلے آیا و از دو کا
دل نالان کی بکھرے شہ غرائی پسند آئی جوان کا نہ محتاج۔ چتا سے نہ باز کا
دونوں شعور شاقانہ ہیں۔ بندش میں فدا جھول میں آنے
پایا یہ شاعرہ کی غزل ہے۔ میں نے سنا کہ بادشاہ نے مائل کے
مطلع کو بہت پسند کیا کسی دفعہ پڑھوایا وہ مطلع یہ ہے۔ ۵

عقد تھا جردن میں گلے یار سرد کا حرامی دار موتی بن گیا ہر تپوہ آسو کا

ولہ

کل وہ جو مجھ کو دیکھے بیگانہ بن گیا میں بھی تو ہوشیار ہوں دیوانہ بن گیا
خلعت پہ اپنی کیان نہ یوں خونِ دل دام جام شراب۔ عمر کا بچا بن گیا
دیکھی دیکھتے ہرے مری شکل انقلاب گواہ شہنا بگڑ گئے بیگانہ بن گیا
دلی نزاہو اور دوشان وہ بہت کبھی

آئینہ خاند رشک صمغ خاند بن گیا

اس عاشقانہ مطلع میں بیان کا طرز دیکھنے کے قابل ہے۔

یہ باتیں وہ ہیں جسے شعر میں جان پڑھاتی ہے۔ اسکے آگے منسلک
وچان کی کچھ حقیقت نہیں جو لوگ عاشقانہ اشعار سنکر زبہ خشک سے

کے کھلک کے لفظ کو غیر فصیح قرار دیا ہے۔ دوشان مرحوم اس سے
ناواقف رہے ورنہ ضرور اتباع کرتے لیکن اس قسم کے متروکات
کو کوئی غلط نہیں کہہ سکتا۔ بڑی چیز تو کلام کو غلط سے پاک کرنا ہے۔
یہ صحت میں کوئی شخص شیخ علی برزین کی ملاقات کو گئے شیخ اس وقت پاؤں
پھیلائے ہوئے تھے تکلف بیٹھا ہوا تھا۔ انکو دیکھ کر پاؤں سمٹ
لے سیدھا ہو بیٹھا۔ پوچھا اسم شریف۔ انھوں نے کہا ایف حسین۔
یہ سنکر نازک دعا جی سے اسے منہ پھیر لیا اور پھر پاؤں پھیلا دئے۔ پیکر
قریب قریب ایک نقل اسی بیان کرتا ہے کہ زمانہ حج میں ایک شخص کو
زخمی ملازمین میں نے دیکھا کہ لوگ اسے گھیرے ہوئے ہیں۔ میں سمجھا
کہ کسی ملک کا عالم تھر ہے۔ ملاقات کا شوق ہو کر اس کے غیر میں گیا
پہلے میں نے نام دریافت کیا تو اسے کہا ابو عبد الرحمن الرحیم مالک
یوم الدین۔ اس جواب سے علم و تجر کی ساری حقیقت کھل گئی۔

زبان کا پاک ہونا بڑے امتیاز کی بات ہے۔ لفظ تو لفظ
ہے کسی حرف کا مخفی اگر صحیح نہ ادا ہو تو زبان کا برا ستم سمجھا جاتا ہے۔
شریف وردیل فدا سے میں پہچان لیا جاتا ہے۔ آب حیات میں
ازاد اس نکتہ کو سمجھ کر بہت تمذیب سے لکھنو کی زبان پر حملہ کرتے
ہیں۔ پہلے ناسخ کے کچھ اشعار نقل کرتے ہیں۔ ۵

شہسوداری کا جو اس چاند کے ٹوٹے کو ہوش چاندنی نام ہے شب بیز کی اندھیاری کا
نام سنتا ہوں جو میں گور کی اندھیاری کا دل دھڑکتا ہے جدائی کی شب تار نہ
آتش۔ لے خاند کے آگے گاون پر تڑپ کا چاندنی دین بیکار ہو گئیں اندھیاریاں
پھر لگتے ہیں کس کا منہ ہے کہ لکھنو کی زبان پر حرف رکھ
سکے۔ دلی کا بچہ بچہ جانتا ہے کہ اندھیاری گھوڑے کی ہوتی ہے
اور رات اندھیری کسی جاتی ہے۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ لکھنو کے
استاد بھی لفظ کے محل استعمال سے ناواقف ہیں۔ مگر تعجب ہے

۵۔ سردی صادق میمن خان مائل مرحوم جو بادشاہ کی حیات تک لکھتے رہے اور انکی وفات پر لکھنو میں اگر دوا سن گئی دیتے رہے۔

دل جاے۔ سامعین شاعر کو اپنے رنگ پر کھینچ لیتے ہیں مگر پھر شعر بھی حیرت انگیز و طرب خیز نہیں رہتا۔ کہتا کیا تھا اور کہنے لگا کیا۔

حافظ

بنفشہ طرہ مستول خود گرہ میزد صبا کھایت زلف تو در بیان انداخت

مصحفی

تھتے تھتے تھتے تھتے گئے آسو۔ دوتا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے طز بیان ہی میں جدت مقصود ہوتی ہے کہ شاعر نقص سے کام لیتا ہے۔ اس مضمون کو کہ حمد و تحسین کی درگاہ کو وہ شرف حاصل ہے کہ جب کوئی قسم کھاتا ہے اسی کے در کی قسم کھاتا ہے۔ عرفی اسطرح ادا کرتا ہے۔

چرخ از شرف خاک دش سافت طلسم کرد و گشش آن سو نور راہ قسم را طز بیان میں شکوہ پیدا کرنے کے لئے شاعر تشبیہ و غیرہ سے کام لیتا ہے۔ یہ مضمون کہ جب فضل خدا ہوتا ہے تو سب کام میں پڑتے ہیں۔ حافظ اسطرح ادا کرتا ہے۔

کاروانیکو بدید قد اشاعت خداے تجل خورشید بجلالت برود غرض مختلف کو پے ہیں ہمیں شاعر اسی چیز کو ڈھونڈھتا ہے۔ مجھے اس ڈر کمون کی بھلاک کبھی برجنگی ردیف میں دکھائی دیتی ہے کبھی باب الانشامین۔ شراب کے ذکر میں ہلام کا لفظ ایہام متناسب کے لئے لانا ایسا ہی بہرہ وہ معلوم ہوتا ہے جیسے زبان کے ساتھ گویا کا لفظ صرف کرنا۔ ایہام متناسب مزے کی چیز ہے لیکن جب تناذ کی پانی جاے جہاں اس قدر رنگی و اجڑال پیدا ہو گیا ہو وہاں احتراز واجب ہے۔ مگر مضمون بہت اچھا ہے جب حامل غفلت و بے خبری ہو تو چایہ عرد جام شراب میں ذوق کیا رہا۔ شکایت بخت کی بندش میں شان مشق پیدا ہے۔ مقطع بھی خوب کہا ہے۔

کاہ لیتے ہیں اس شعر کی ادا انکو بھانسنے ممکن نہیں۔ شعر کی ماہیت کو نظر دقیق سے دیکھنے تو معلوم ہوتا ہے کہ مقابلازی نسبت پرستی بادہ خواری کے مضامین ہوں یا معارف و مکارم کا بیان ہو یا عبرت و حسرت کا مضمون ہو جب تک کہ شاعر کے طز بیان نے اس میں جان نہ ڈال دی ہو وہ کلام موزون ہے۔ شعر نہیں ہے اور جہاں شعور میں اسطرح کا شعر پیدا ہوا ہے معانی اس کے کیسے ہی رکیک و مستقیم ہوں وہ شعر موزون نہیں ہوتا ہے۔ فن شعرو فن خطابت میں یہی بڑا فرق ہے کہ شاعر کے بیان میں شوخی اور خطیب کے بیان میں سستی ہوتی ہے۔ شاعر کو معانی سے چند انغمض نہیں وہ طز بیان کے کوچن میں دوڑتا پھرتا ہے اور اسی دھن میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اس کا کلام بے سنی ہو جاتا ہے۔ خطیب کا موضوع بحث نقطہ معانی ہوتے ہیں اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اس کے بیان میں طرز و لکڑش نہیں پیدا ہوتا۔ شاعر اس بات کی مشق کرتا ہے کہ تادیع معانی بطریق متعدد ہونا چاہئے اسکی تقریر کتب بلاغت میں موجود ہے پھر اس کے ضمن میں چند حکمت آجائے تو آجائے اور خطیب کا مقصود اصلی یہی ہوتا ہے کہ نہ حکمت کا افادہ استفادہ ہو۔ بیان میں لذت ہو یا نہ جیسے کوئی شخص فن موسیقی کا ماہر ہو وہ ایک ہی صریح کو بار بار نئی نئی ترکیبوں سے پڑھ رہا ہے اور اپنا کمال دکھا رہا ہے۔ اہل مجلس میں جنکو ذوق نہیں وہ یہ اعتراض کرتے ہیں کہ مرثیہ کا لطف جاتا ہے۔ رقت سلب ہونی جاتی ہے۔ بول سمجھائی نہیں دیتے۔ اہل خاطر سے چند بندید سے سیدھے سروں میں وہ پڑھ دیتا ہے اور لوگ خوش ہو جاتے ہیں۔ اسوقت اردو کی مجلس ادب میں ایسے ہی لوگ کا مجمع نظر آ رہا ہے۔ جو چاہتے ہیں کہ شعر کو خطابت اور شاعر کو خطیب بنادیں۔ شاعر کی تڑائی اُن کے کانوں کو ناگوار ہوتی ہے۔ اپنے مطلب سے کام ہے۔ اب مزہ ہے کہ اردو کی شاعری کا رنگ

اس صحبت میں بادشاہ نے کچھ اپنا کلام بھی سنایا تھا۔ وہ شعر بھی یاد رہ گئے۔ ایک مطلع

ایک مسرت طر پہی ہر مرس رہی ایسا کچھ دیکھا کہ آنکھوں کو تنہا دئی
اور ایک غزل کا یہ شعر

جوانی میں یہ ہوتے سفیدی ہے یہ دندان کی ضعیفی نہیں ہی ہے مجھے کیون اندو میں ہوا
یہ شعر چڑھ کر کتاب الدولہ سے مخاطب ہوئے کہ معنی بیان
کر دو آنکھوں نے عرض کیا کہ بالون کی سفیدی نہیں ہے بلکہ ضعیفی
کا خذہ دندان نام ہے۔ فرمایا وہ تو خذہ دندان ناکر ہی ہے مگر سمجھو
رہا ہوں کہ مجھے ہنس رہی ہے۔ اب اندو گین ہونے کی کوئی وجہ
نہیں۔ اس نکتہ کے ارشاد فرماتے پر کتاب الدولہ فوراً اُسے
اور آداب بجالائے گویا حضرت نے اُنکی شرح پر اصلاح دی اور
آنکھوں نے اصلاح کا سلام کیا۔

ولہ

شکی شربنگ کی چنی ہنہ گیسو کا یاد کی گرسواری میں ہے عام نر کا
ضیق میں بکایا بیضا ہوا مشہور نام آگیا نعل ہاتھ موسیٰ کو سپر باغ ہور کا
دیکھتے گرجیم عبرت سنہ بڑی تنبیہ ہے نیند کی شدت بھلا دیتی ہے رہزور کا
جب بکاہ دست اسکی عزیز پر پڑنے لگی ہو گیا ثابت بکنا نرس مخور کا
خوان نعمت دیکھا فاد کٹون کی یاد کی کا سنہ چینی ست دھیان آیا رہزور کا
چارہ سازی خلق کی کتابوں گور داندہ چڑ بہ مرتت بیشتر ہتا ہے گھر مزدور کا
مطلع میں ”چونی“ کا لفظ چوٹی کا لفظ ہے لیکن گرد جوڑاں
کو متیق نور کتا معنون قبل ہے۔ سچہ یہ بیضا طور پر رعایت ہوا
ہے اس سبب سے اُسے شمع طور کا گل کتا لطف سے خالی نہیں
یہاں ہاتھ آجائے کی اصطلاح میں ایسا متناسب ہے اور پچاسلم
ہوتا ہے۔ تنبیہ کے معنی جکا دینے کے ہیں۔ یہاں یہ رعایت کوئی
کہہ سکتا ہے کہ لطف نہیں دیتی۔ بکٹنے کے ثبوت میں تازگی نمایاں ہو

یہ زمین بھی بادشاہ کی محالی ہوئی ہے اُنکی عادت تھی جہاں
دیکھا کہ خوراسے سید سیدہ میں سے کچھ لوگ سلام کو حاضر ہوئے
ہیں باتوں باتوں میں کوئی مصرع نظم کر دیا۔ یہ لوگ اکثر کوئی قطریا
رباعی جمیع اعادہ سلطنت کی دعا ہوتی تھی پڑھ دیا کرتے تھے
جس سے اُنکا زخم کمن تازہ ہو جاتا تھا اور اپنا درد دل کسی مصرع
میں ظاہر کرتے تھے۔ ایک دفعہ مصرع زبان سے نکلا سح
رہیگا ہم آخر تاکا اسے چن کر دین

بادشاہ ابھی ہوا دار سے اتر کر سلطان خانہ میں داخل ہوئے

تھے کہ کتاب الدولہ نے یہ مصرع پڑھے۔

دہے اسٹنگ آسایا اسے چن کر دین نہ ہے یں ساغراہہ سالہ ہچ کر دین
زیر تہج دست پارسا اسے چن کر دین رہیگا ہم آخر تاکا اسے چن کر دین
ان مصرعون کو بہت پسند کیا فرمایا کہ قافیہ بدل بدل کر اور پڑھو
لگاؤ اور میرے مصرع کو مصرع ترجیح قرار دو۔ پھر حو بلاقات و صفوی
حاصل ہوئی تو کتاب الدولہ نے ایک غمہ پڑھا جمیع بہت سے
بند تھے ہر بند میں چوتھا مصرع غمہ کا گرہ کا مصرع تھا صلہ بھی ملا اور
غمہ مطیع سلطانی میں چھا پا گیا۔ میں نے بھی دیکھا تھا۔ مطلع کے
یہ تین مصرعے مجھے یاد رہ گئے

ایک صحبت میں میں بھی موجود تھا اور تمام شعر اوندھے ہٹا
کا جمع تھا۔ اعادہ ملک کی دعائیں لوگ دے رہے تھے کہ حضرت
نے دست دعا بلند کئے اور یہ مصرع پڑھا۔ سح

بازا تقصیر سے بس گوشمالی ہو چکی

شگفتہ ایک شاعر حامد علی مرزا الکلب ولی محمد بہادر کے صاحبزادے
میں تھے آنکھوں نے عرض کیا کہ خانہ زاد نے مصرع لکھا ہے
حکم ہوا کہ پڑھو۔

شان توئی اللک دکھلا دیکھ شان توئی باز تقصیر سے بس گوشمالی ہو چکی

کا قافیہ بھی خوب کہا حال زمین ہے شعر آخر میں در گوش سے بآین
کسے کی تمنا کیا اچھی تخیل ہے۔

ولہ

ہے جاے گریہ حال جان خراب کا جوشیم مہر و ماہ پہ دامن سحاب کا
نیکہ پہ طفت عارض رنگین کو دیکھنا گویا روش پہ پھول پڑا ہے گلاب کا
کب تک بچوں میں ظلمت شب سے لڑے کہ کشتہ بھلکاے شیر صبح قدر آفتاب کا
سجھ سے یکدم کو بک کر چلا ہوں رات گویا چراغ غول ہے ساغر شراب کا
کیا آئینہ میں عارض رنگین کی ہے ہمار پانی میں بھول تیرا ہے گلاب کا
ہم عذرا بھشت پنکھ چلے گئے ڈھونڈنا کیا کن میں فزنت عذاب کا
تو تین ٹن میں ہے ہر دست نقص محبوب اٹھکی پر رنگ آتا ہے پہلے خفا کا
روز سہ دکھائے لیل و نسا دور اک صفحہ تو سفید ہے اس کتاب کا
و خلد آئین میں نے ترسے شب کو اسے پری دکھلا دیا چراغ سے اڑنا شراب کا
تجسس خط ہے نقاشا و شتاب میں کس طے جلاے نہ موسم شباب کا
مجھے اس غزل کا مطلع عبرت انگیز معلوم ہوتا ہے نہایت
خوب کہا ہے۔ جو کا لفظ جو نا چاہئے کے محل پر کلمہ گئے ہیں اس پر
بھی مطلع کی خوبی میں فرق نہیں آیا۔ دوسرے شعر میں عارض کو گلا
کا پھول کتنا شبیہ مبتذل ہے مگر شبہ میں یہ قید لگانا کہ جب نیکہ چہرہ
رکھا ہو تخیل تازہ ہے۔ قدر آفتاب سے شیر صبح کا چھلکنا نہایت
دلکش تخیل ہے۔ ساغر شراب کو چراغ غول بھی خوب کہا رات کا
لفظ بغیر کو کے استعمال کرنا اگلے زمانہ کی روش تھری ہے۔ تاریخ
نگی محض کے باعث مجھے کچھ شبہ تھا۔ رات اہل زم کی کثرت کا احسان ہو گیا
متاب الدولہ من شخص تھے ناسخ و آتش کے مشاعرون
کا ذکر کیا کرتے تھے۔ شاید یہ غزل اُنکی انھیں مشاعرون کی ہے۔
اس زمانہ میں رات کوئی اسطرح نہ باندھے گا۔ آئینہ والے شعر میں
عارض کو پھر گلاب کے بچوں سے تشبیہ دیا لیکن میان بھی تشبیہ مرگ ہے۔

محض اس واسطے غریب آنکھ پڑنے کا مضمون ناپسندیدہ گوارا کر لیا ورنہ
مقصود بالذات یہ مضمون نہیں ہے۔ مزدور و فقیر کے دونوں شعرون
میں اخلاقی مضمون ہے اور شاعرانہ لہجے میں ہے غزل میں اخلاقی
مضامین اگر اہل اعطاء طرز کے ہوں تو وہ غزل غزل نہیں ہے
ملاحظہ ہے۔

ولہ

مطلب کے آشنا ہیں نقطہ یا آشنا معدوم ہیں جان میں وفا کا آشنا
کتنے کبریاے ہیں بہت یا آشنا فکھون میں یاں نکلتے ہیں دھوا آشنا
ناخن نہیں کھچتے ہیں اٹھنا آشنا ہوتے نہیں کسی کے طے در آشنا
رکھیں نہ بد مرگ سرور کا آشنا کب ہو مرید سے دستار آشنا
قائل سے ہے اشارہ ابرہہ ماہ نو دودن تو ہونیا ہے تلوار آشنا
کب ہے برا دران حقیقی کا متحد بے فائدہ بدلتے ہیں دستار آشنا
نیکہ نہ اتفاق عنا مسرہ آج کر کل چارست جائینگے چار آشنا
بہد شرم و مال ملک۔ بھینک دیکھا دو کیا چلے کان سے ہوسفا آشنا
پوچھوں میں طفت بوسہ در گوش ہاے کاؤن سے ہو اگر لب گفتا آشنا
مجھے فقط نقطہ اردو میں بہت ثقیل معلوم ہوتا ہے لیکن
معاذہ میں داخل ہے میں خود بھی اکو ترک کر کے کا طبع دلاور و صریح
اور سچے دار اور تابعدار یہ سب ترکیبیں غلط ہیں مگر زبان اردو کا جزو
ہو گئی ہیں پھر بھی اہل قلم ان لفظوں کے استعمال سے احتراز کرتے
ہیں مخصوص فارسی کی اصناف و عطف کے ساتھ تو ہرگز نہ متما
کرنا چاہئے۔

دستار و الا مطلع شالی شعر ہے اور خوب کہا ہے۔ تلوار
کے قافیہ میں چاند کے دودن چھپنے کا اشارہ طفت دیتا ہے۔
دستار والا شعر بھی اخلاقی مضمون سے خالی نہیں۔ عناصر کے جدا
ہونے کی صورت دکھا دی ہے یہ بدش بھی واد طلب ہے سوفا

اور وجہ بہرہ میں حرکت بھی داخل ہے اگر آئینہ ہاتھ میں ہو تو۔ کفن کے اندھی

ملہ بہشت پہن بھی لیا اور اندھی اندر بہشت میں چلے جانے کی راہ

بھی پیدا کر لی گہری تجھیل ہے۔ سر و دست کی رعایت مبتذل ہے اور

قابل ترک۔ آرزو کی سب سے کہ فلک روزیہ نہ دکھائے تو اس کتاب

میل و شمار کا ایک صغیر سفید رہے اور ایک سیاہ۔ چراغ سے شراب

کا اڑنا اس کے حقہ کا معنوں تھا۔ اسے پری اسے صنم اسے جان

اسے محرو اسے گلو اسے گلبدن بھرتی کے الفاظ سمجھے جاتے ہیں

اور بھرتی کا لفظ شعریں ہونا شاعر کے جبر طبع پر دلالت کرتا ہے۔

تجنیس نفی البتہ اگر تازہ ہو تو چھوڑنے کی چیز نہیں ہے گویا پرپ

کی تعلیم مطلقاً مانع ہے مگر تجنیس نفی کے عمل ہونے میں کوئی

شک نہیں۔

دلہ

دفعہ سوداے محبت سے کہ نہ ہو گیا عشق کی دولت سے غفلت ہو کر بھگ گیا

شکوہ پیت و بلند دہر تھا اور زبان اشک کے طوفان میں کج عالم رہا ہو گیا

رہبہ اعلیٰ نہ پائے لاکھ گرا دنی پر سے نذر آدم آئینہ کس دن کسند رہ گیا

خاندان محمدی سے اگلا شکایت کا نہ رہا لے کے خدایں دم نہ دلا کبوتر ہو گیا

شل دشمن دوستوں کو بے نشانہ کا نیا کیا مرا جو ہر بھی آئینے کا جو ہر ہو گیا

زخمی تیغ ادا شب بھر تپ کر مر گئے چاندنی کا کھیت وہ پھولوں کا نیلہ ہو گیا

برابر اور سکندر اور زیو کے قافیوں میں اچھے شعر نکالے ہیں۔

علی حیدر طباطبائی



مالک الدولہ حسین جعفر خان بہادر صولت

خاندانی شاعر بادشاہ کے استاد فتح الدولہ برق کے بھتیجے تھے۔ انکے خاندان کے سب لوگ فصحاء لکھنؤ و میرزایان شہر میں سے تھے۔ اس گھر کے سب لوگوں پر بادشاہ کی نہایت نظر عنایت تھی۔ یہ میرے سانسے کا ذکر کے ہے کہ انکے والد مرحوم کید ان مہتمم الدولہ بہادر مرزا جعفر صاحب ایک دفعہ مبتلا سنگ شاذ ہو کر صاحب فراش ہو گئے تھے کہ بادشاہ عیادت کے لئے خود چلے آئے اور جب تک ٹھیک رہے دولوں وقت غیر وعافیت پوچھنے کو میر و بہ بادشاہ کے پاس سے آیا کیا۔ باریا بان بزم شاہی میں ایسا قیاد کسی کو کم حاصل تھا۔ ڈاکٹروں نے بیہوش کر کے عمل بالید کے ذریعہ سے آخر اس تپیری کو نکالا اور بیمار کو افاقہ ہو گیا۔ مالک الدولہ نے تاج کی رنگ آمد و سخت آمد اس پر جو مصرعے لگائے ہیں انہیں بادشاہ کے عیادت فرمانے کا اور دعا پڑھنے کا ذکر بھی نظم کر دیا ہے۔

یہ لوگ بڑے بہادر، صاحب جوہر، نبکیت اور بھکیت اور مشہور قدر اندازوں میں تھے۔ شر قے لکھنؤ میں ان فنون کا بھی حد سے زیادہ چرچا تھا۔ اس فن کی مشافی کے جیسے پیسے میز کرے متواتر سننے میں آئے ہیں حیرت انگیز ہیں۔ ایک بزرگ سفر حجاز میں تھے۔ قافلہ کسی منزل پر ٹھہرایہ بھی استیجا کرنے کو کسی جھاڑی میں چلے گئے۔ وہاں کوئی عرب بیڑو گھاٹ میں لگا ہوا تھا۔ سرپا کے اس روز سے ڈانڈ لگائی کہ تیسرا گئے۔ وہ ظالم لوٹا لے کر ہوا ہو گیا۔ انہیں بیہوش آیا تو اس جھاڑی کو اچھی طرح سے پہچان لیا اور منزل کا نام بھی لکھ رکھا۔ زیارت سے مشرف ہو کر جب اسی منزل پر پہنچے ہیں تو انتقام لینے کا خیال آیا۔ ایک ڈنڈ انہیں میں دیا لیا اور ایک لوٹا ہاتھ میں

حیدر آباد تک پیدل چلے آئے اور غلیل کے سوا کچھ زادراہ ساتھ نہ تھی۔ یہاں کچھ سہارا ہو گیا تھا مگر وقت رعلت بھی قریب ہی آچکا تھا۔ اردو میں فن محاضرہ کسی نے نہیں لکھا ورنہ ان بزرگوں کے حالات سے دفتر بھر جاتے۔

مالک الدولہ مرحوم کی طبیعت میں بھی وہی خاندانی بُنا موجود تھی۔ وضع کے بڑے پابند، انتہا کے کم سخن، فکر شعر نے انہیں چپ کر دیا تھا۔ بات بہت کم کرتے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا جیسے کچھ سوچ رہے ہیں۔ میں نے عمر آس بات کو خیال کیا؟ کہ شعرا کے چہرہ سے بشاشت و شگفتہ رونی جاتی رہتی ہے۔ کچھ یہ ضرور نہیں کہ ہر وقت وہ سوچ میں بہتے ہوں اور فکر شعر سے کسی وقت خالی نہ ہوتے ہوں۔ نہیں بلکہ فکر کرنے کرتے، بشو پر آثار فکر رسم ہو کر رہ جاتے ہیں۔ اس مسئلہ میں یورپ کے فلاسفہ کا یہ قول کس قدر مطابق واقع کے ہے کہ خیال موثر ہے اور منفعل یعنی اسباب جسمانی وجود اخلاقی کی علت نہیں ہیں بلکہ اخلاق علت ہیں اور وضع و احوال جو اجسام پر طاری ہوتے ہیں وہ معلول ہیں شواہد جیسی فکر شعریں کرتے ہیں اگر اور فنون میں اس طرح متفرق ہیں تو بہت کچھ انکشافات ہوں۔ زہیر بن ابی سلمہ چار مہینے میں قصیدہ لکھتا تھا۔ پھر چار مہینے تک اُس میں اصلاح کیا کرتا تھا۔ پھر چار مہینے اہل ذوق کے سامنے پیش کرتا تھا۔ برس دن میں وہ قصیدہ اس ہوتا تھا کہ سوق و کاف کے مشاعرہ میں پڑھا جائے۔ انگلیڈ کے شعراے متاخرین میں ٹینن کا یہ حال تھا کہ کتے ہیں اسکی تحفیل و تہنیت ہر انکشان پہنچ گئی تھی۔

بادشاہ اپنا غم بھلائے کے لئے جاڑوں بھر تو کبوتروں میں شغول رہتے تھے تین تین سواور چار چار سو کبوتروں کا ساتھ ایک رنگ کا اور ہر ایک کو ٹھی میں کی ایک کبوتر خانہ۔ ایک لاکھ

اٹھایا اور اُسی جھاڑی میں جا کر استنجا کرنے کے طرز پیشے۔ مگر ہوشیار بیٹھے۔ بیٹھنا تھا کہ وہ آہی پہنچا۔ ابھی اُسے نیزہ کو سر سے اُونچا ہی کیا تھا کہ ادھر پھلکتی کا ہاتھ پورا پڑ گیا۔ ڈنڈا کپٹی پر جا کر بیٹھا۔ وہ ادھر دم سے گرا اور یہ ادھر اپنا لوٹا اور ڈنڈا لئے ہوئے قافلہ سے آئے۔ ہمارے ہون سے کہتے تھے کہ اُس دن مجھے اس ظالم نے مار ہی ڈالا تھا اور اس طرح زمین معلوم کئے تھے کہ چکا ہو گا۔ آج میں نے ایک ہاتھ مار دیا اگر نچ گیا تو عمر بھر یاد کرے گا اور اگر مر گیا تو میں بری الذمہ ہوں۔ ایک اور صاحب غلیل کے نشانہ میں قدر انداز تھے۔ قافلہ پر بدوی آکر گرے۔ گھڑیاں نفل میں دبا میں۔ بڑے بڑے گٹھ پٹھ پر لادے۔ پچھ پیوں کی تھیلیاں کا ندھے پر اٹھالیں اور اب سارے قافلہ کو لوٹ کر جایا چاہتے تھے کہ ان بزرگ نے ایک غلیل اٹھا کر مرزا امیر خند گویان مار دیں۔ اسکے گٹھے پر پڑی کہ نیزہ ہاتھ سے چھوٹ پڑا۔ اُسکی ٹہنی پر پڑی کہ بقیہ نفل سے نفل پڑا۔ سب کے سب پٹیلے ہو گئے۔ جو گولی پڑی جو پڑ پڑی۔ ہاتھ جھوٹے ہو گئے باؤں نکتے ہو گئے۔ جسے برچھا اٹھا یا اُسکے گٹھے اور کئی اور موندھے کے جوڑوں کو توڑ کے رکھ دیا اور پھر لطف یہ کہ کسی کو جان سے نہیں مارا۔ کسی کی آنکھ کو نہیں پھوڑا۔ ورنہ قلب پر اور کپٹی پر گولی کا پڑنا موت کا پیغام تھا۔ انسان کا ماننا تو کجا کبھی چڑیا کو بھی ان بزرگ نے نہیں مارا۔ فاختہ درخت پر بیٹھی بول رہی ہے اور احباب نے مجبور کیا کہ مرزا صاحب نشانہ لگائیے۔ بہت اصرار کرنے سے نشانہ لگایا مگر ایسا اوجھا کہ فاختہ درخت سے تو گر پڑی لیکن زمین پر لوٹ کر پھر اُنکی پچھ پیوں برس کا عصہ ہوتا ہے کہ میرے دوستوں میں حکیم مرزا باقر صاحب مرحوم گردش زمانہ وہی وفا فی روزگار سے تنگ آکر لکھنؤ سے

بندر ہنگو ارا نہوا اور اٹکا کھلار ہنا بھی خطرہ سے خالی نہ تھا۔ ایک
عجب تدبیر کی جوبادشاہ کی جودت طبع و جدت فکر کی طرف دلیل ہے۔
شہنشاہ منزل ایک کوٹھی ملک باغ میں تعمیر ہو رہی تھی۔ اسی کوٹھی
کے طرفہ ایوان کے سامنے ایک پہاڑ ہوا کر سیکڑوں سانپ سین
چھڑوا دئے کہ پہاڑ پر پھرنے کے سوا اور کین جا ہی نہ سکتے تھے۔
شاہزادہ مرزا کام بخش بہادر ملک باغ میں رہتے تھے انکی تعلیم
کی خدمت میر سے حوالہ تھی۔ مالک الدولہ صولت مرحوم کو مجھے سے
انس تھا۔ جب بادشاہ کے سلام کوادھار آتے تھے مجھے ضرور ملنے
تھے۔ جب کوٹھی تیار ہو گئی اور سچی جا چکی تو بادشاہ دیکھنے کے لئے
رونی افروز ہوئے۔ سب سے تیارہ شعرا سے دربار شاہی تاریخین
پڑھ پڑھ کر سنانے لگے اور مورخین و آفرین ہوئے۔ مالک الدولہ
اپنی تاریخ مذہب کر کے ایک فریم میں لگا کر لائے تھے۔ میر
پاس بیٹھے ہوئے تھے کہ شہنشاہ منزل کے ایک فراش نے آکر
خبر دی کہ جہان پناہ نے یاد کیا ہے۔ گئے تاریخ ملاحظہ میں گزرتی
اور کوٹھی کے خاص کرہ میں لگادی گئی ہے

کیا خوب ہے یہ بنائے عالی ہر نفس و حکار میں ہے منت
اس اوج کر جو کہ دیکھتا ہے کتاب ہے کہ ہے خدا کی قدرت
جس شخص نے آنکھ اٹھا کے دیکھا آئینہ ہوا۔ ہوتی یہ حیرت

مرکت سے دکھایا میری سال

یہ قعر ہے یا ہے قعر جنت

کوٹھی کے سامنے پہاڑ ہوئے سے یہ بات نہ تھی کہ ملک
باغ کا منظر بالکل چھپ گیا جو۔ پہاڑ کے شکم میں ایک ستیل
درہ کوہ تھا۔ اُس میں اتنی بڑی ایک جیت تھی جسے بکرا بھگتے
ہوئے میں دیکھا ہے۔ اس درہ مصنوعی کے دونوں طرف
آہنیں سیچے لگے ہوئے تھے کہ چیت بھی نکل نہ سکتی تھی اور

کبوتر تھا اور آٹھ تو سو کبوتر باز جین اکثر شرخا و سوات لکھنؤ کے
خانمان ویران و آوارہ وطن ملازم تھے۔ جسے کسی ساتھ کو دوچار
بھڑیاں دیکر اڑا دیا دو سالہ اور موال اور انعام سے مالا مال
ہو گیا اور کبوتروں کو روغنی روٹیاں کھلانے کے لئے ہزاروں
سو پیسے اسکے علاوہ مل جاتے تھے۔ گرمیاں آئیں اور جہان پناہ
نے کبوتروں کا شغل موقوف کیا۔ اب خس خانہ میں سارا سارا
دن گزر جاتا ہے۔ مراقبت و خفقان کا زور دہتا ہے۔ وہو
کی طرف دیکھنا ناگوار ہوتا ہے۔ اس زاویہ عزلت میں غم غلط
کرنے کی راہ کچھ دتوں یہ رہی کہ بلبلیوں کے بچے سے غم خانہ
کے قریب آویزان ہوں اُنکے زمزمون سے وحشت دل کا
طالع کر لیتے تھے۔ مگر یہ پڑیا ہر فصل میں نہیں بولتی۔ کچھ دنوں
بے زبانون سے دل بہلاتے رہے۔ جس خانوں کے اندر
سنگ مرمر کے حوض بنے ہوئے ہیں انہیں لال پھلیاں چھوٹی
ہوتی ہیں۔ قرآن سے چل رہے ہیں۔ حوضوں میں سوار ڈالی
جاتی ہے۔ جب پھلیاں اُس میں اندر سے دے لیتی ہیں تو سوار
مٹی کے تاندون میں ڈال دیا جاتی ہے اور کچھ دنوں میں بچے
نکل آتے ہیں۔ ماہی گیروں کو انعام ملتا ہے۔ ریاست کی کھل
بادشاہ کے مزاج سے بہت موافق تھی۔ اکثر سوار ہوتے
تھے اور باغوں کی آرائش میں مشغول رہتے تھے۔ اس زمانے
میں تعمیر کا شغل بہت رہتا تھا۔ قعر مرصع منزل سے منزلہ ایوان
تھا۔ حکم ہوا کہ اسکے دونوں پہلوؤں میں دو منارے اُتے ہی
بلند تعمیر کئے جائیں۔ اُس بلندی پر دو پیچھے آہنیں کھڑوں کے
تیار ہوں۔ انہیں ریچھ چھوڑے جائیں۔ خیال یہ ہوا کہ ریچھ
کو گرمی زیادہ لگتی ہے۔ رمنہ میں زرافہ کے لئے چھان بنواؤ
کہ اسکو دانہ چھان پر کھلایا جائے۔ سانیوں کا شیون میں

میں جو پانی گرتا تھا وہ پائین کوہ ایک تپلی سی زمین میں جمع رہتا تھا۔
میں بڑک اس میں ڈبکیاں لگاتے تھے اور سانپ سے بچتے پھرتے
تھے۔ یہ عیسویں طبعزاد بادشاہ کا تھا۔ یورپ کے بھی کسی جالو
میں زہریلے سانپ اس آزادی سے نہیں رکھے گئے تھے اب
نشتا ہوں کہ اور لوگ بھی لے اور لے۔

بادشاہ نے ایک رسالہ جو ہر عرصہ تصنیف کیا اور ایک
نسخہ اسکا مالک الدولہ کو بھیجا۔ انھوں نے اس کے شکر میں کچھ
اشعار حضرت کے سامنے پڑھے۔ آخر میں دعائیا شعرا کا ایک قطعہ
تھا جسے شکر جہاں پناہ آبدیدہ ہو گئے۔

سنئے تو میں زمانہ سے بدلا ہے اپنا رنگ پھر انقلاب کرتے کو ہے دور آسمان
سامان اور کچھ نظر آتے ہیں آج کل یعنی جلوس شاہ کے انار میں عیان
براک طرف یہ دھوم ہے۔ جلتے ہیں لکھنؤ پھر بیٹھے ہیں تخت پستخان
اس سے یقین ہے کہ ہر پھر سلطنت صلا نقارہ خدا ہے خلافت کی بھی زبان
یہ لوگ تو بادشاہ کے خروش کرنے کے لئے عادی ملک
وسلنت کی دعا دیتے تھے مگر میں نے خیال کیا کہ انکا دل
دکھ جاتا تھا اور غم تازہ ہو جاتا تھا۔ ہاے افسوس۔

فصح الملک مرزا داغ مرحوم کلکتہ میں جب آئے ہیں
تو مالک الدولہ اُن سے ملنے کو گئے۔ جب وہاں سے آئے تو
میں نے پوچھا کہ کوئی مرزے کا شعر بھی یاد کر کے آئے۔ کہنے
لگے ایک مرزے کا فقرہ سنئے۔ میں اُنکا مشتاق ہو کے گیا تھا۔
اپنے ساتھ کوئی غزل نہیں لے گیا تھا۔ مگر انھوں نے امر کیا تو
ایک غزل کے چند شعر مجھے یاد آ گئے وہ میں نے پڑھ دئے۔

نہ دیکھا جلوہ زسار تیرا قیامت پر بار بار تیرا
کسان میکش کسان یہ جوش محبت کرم اسے ایدر یا بار تیرا
ترے کوٹھے پہ چڑھ آؤں بدکار جراترے سایہ دیوار تیرا

بارغ کا سامنا بھی صاف تھا۔ اسپر سیکڑوں خالی جگہ تھے تلے اوپر کے
ہوئے تھے چنبر سیاہ روشن کیا ہوا تھا۔ ملکوں کے موگھڑوں
کے درمیان جو جگہ چھوٹی ہوئی تھی اس میں سفالی لکج ہوا کج
سانپ کی بائینوں کی طرح طولاً و عرضاً لگائے گئے تھے۔ اس
مصنوعی کی پھاڑ کی چوٹی شمشاء منزل کے لب بام سے بائیں
کرتی تھی۔ پھاڑ کی چوٹی سے آبشار چھوٹتے تھے جکا خزانہ کوٹھی کی
چھت پر تھا اور پانی کے جھرنے بھی جا بجا بنائے گئے تھے
جس کے سبب سے پہاڑ پر کی ہری ہری دوپ ہمیشہ ملہا یا کرتی تھی۔
کوٹھی کے سامنے پہاڑ ایک گلزار سے معلوم ہوتا۔ پہاڑ کے چاروں
طرف دو دو گڑ گہری اور چوڑی ایک خندق کھدی ہوئی تھی
کہ اگر سانپ جست کر کے نکلنا چاہتا تھا تو خندق میں گر پڑتا تھا۔
گر کے لہراتا ہوا دیوار تک پہنچا اور چڑھنا شروع کیا۔ خندق
کی دیوار میں لداؤ کا کام ہے ساری دیوار ہلالی ہے اسپر چرنے
کی گھٹائی میں ایسا اہتمام کیا گیا ہے کہ آئینہ کی طرح عکس کرتا ہے۔
سانپ جون جون چڑھتا ہے اُلٹا جاتا ہے۔ جب تک تو دم
زمین پر ٹکی ہوئی ہے پٹا ہوا ہے۔ ذرا اور اونچا ہوا اور اپنا
بوجھ سنبھالنا اس سے مشکل ہو گیا۔ اب ذرا بھی جنبش کی تو زمین پر
آرہا عاجز آکر پھر پہاڑ پر چڑھ گیا۔ یہاں سیکڑوں دھامان اور
کالے ناگ اور گویا لے سبزہ پر لہرا ہے ہیں۔ اُنکے کھانے
کے لئے مینڈک اور چوہے بہت سے کھڑے کھڑے اُنکی خندق میں
چھوڑ دئے جاتے تھے اور سانپ کے شکار کا لطف دلچسپ
میں آتا تھا۔ مجھے اس بات پر تعجب ہوتا تھا کہ چڑی مارنے پھیلے
میں سے پڑیا نکالی اور سانپ کو دود سے دکھائی۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ
چڑیا مجھے دیتا ہے اور جلدی سے اُسے سر اٹھایا۔ ادھر اسے
پڑیا پھینکی ادھر اُسکے منہ ہی میں تھی۔ بھرنوں سے خندق

اور مرنے کو دکھاتا ہے عالم اور ہر روز دیوار تیرا
دہان زخم بوسے لے رہا ہے لب مشوق ہے سفا تیرا
غضب ہے آگین لڑن کی نیت بڑا ہو خواہش دیدار تیرا
مڑتے فلک سے اہ وہ خورشید جو پاتے سایہ دیوار تیرا
محبت میں نہ اسے موت کی جو

بڑے رفاغی اٹھایا تیرا

کتنے تھے قطع پڑ حکمرین خاموش ہو رہا تو مرزا داغ نے
کنا کچھ تو اور پڑھنے میں نے پانچ چار شعر اور پڑھے
جو تھے بیدار کی ہے ہم پر بیان تو چپ میں ستم اٹھا کر
مزدور لیکن بردر محشر کچھ شکوہ خدا سے جا کر

بیان تو لکھ دو چہن مجھ کو کہ میں آنے ہو کیوں فرشتو
نہ تم لکھے نیند میں ستا، عہد نہ چھپیہ پڑو جگا بجگا کر

عجب یہ قدرت کے ہیں تماشے میں کتنے منت پڑے تھے
کز نقش پاکی طے سے نقشے بجاڑتا ہے بتا بنا کر

ہم اب نہ چہن میں گئے ماقیامت لی ہے خواب بل سے رستا
عہد جگاتے ہر بد و رحلت ہمارا ستا نہ ملا ہلا کر

ہوئی یہ بجز بتان سے حالت ہے ایک عالم کو جس سے چتر
یاں شکل ہے اسکا موت اٹھائے مدد سے جودل لگا کر

کتنے لگے مرزا داغ سے میری عروض دانی کا کسی نے
تذکرہ کر دیا تھا یہ فقرہ انھوں نے کنا کہ بجز خفیت میں بھی آپ
نے خوب غزل پڑھی اور شکتے بجز بھی خوب کمی "مرزا داغ سے
اور اُسے کچھ ایسا ارتباط بڑھ گیا تھا کہ ہمیشہ خط و کتابت باہم کر
جو کی۔

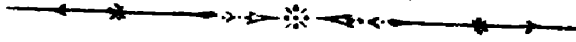
مرض الموت میں مالک الہ واکان غزل پڑھنا مجھے نہیں بھولنا۔
عجب انداز کا پڑھنا تھا اور عجب طرز کے شعر تھے۔ یہ ذوق فن

دیکھئے کہ مرتے دم تک اُسے نباہا۔ ایک عرصہ سے مدقوق تھے
مشاعروں میں جاتا اور ملاقات احباب کو آنا ایک قلم موقوف
تھا۔ میرے پاس رقعہ آیا کہ آج شب کو مشاعروہ ہے مرزا آئیگا۔
میں خوش ہوا کہ شاید کچھ افادہ مرض سے ہوا۔ مگر جاکے یہ حال
دیکھا کہ انہیں بیٹھنے کی بھی طاقت نہیں ہے۔ پلنگ پر گاؤں کیہ
لگا کر بیٹھے ہیں اور اُسی کے متعل تختوں کا چوکا ہے۔ چند کنول
روشن ہیں۔ پانچ چار حصے بھرے ہوئے دم کھا رہے ہیں
دس پندرہ آدمی جھنے زیادہ تر ارتباط تھا۔ وہی پڑھنے و لکھ
وہی داد دینے والے ہیں۔ کتنے لگے طول مرض سے دم
اُگتا گیا اور صحبت احباب کے لئے دل ترس گیا۔ تو میں نے
ایک طرح کر دی کہ میں سب کو تکلیف دوں گا یہ لکھ کر خاندان
میری طرف بڑھا دیا۔ طرح کی غزلیں لوگ پڑھنے لگے آخر میں
انھوں نے غزل پڑھی۔ معذوم ہوتا تھا کہ یہ شخص بیلار نہیں ہے۔
نجانے شعر پڑھنے کی طاقت کہاں سے آگئی تھی اور چہرہ پر
بشاشت کیونکر پیدا ہو گئی تھی ۵

مجھ کو تھے ہوسے بلند جہاد ہمارے دامن گلون نے پھونک دئے کو ہمارے
اتنا ہے یار واسطہ دل کے فکار کے ہاتھ اُسکے چم لون کہ قدم را ہوار کے
آتش بھی گل ہے فیض سے ارباب کے نکلے ہیں لالہ بن کے شر کو ہمارے
جادو نگاہ ناز کا رنگس پہ ہے ستم بیمار کو ذقل کر دئے آنکھ مار کے
آنکھیں منور آپ کے دیدار سے ہوئیں روشن ہوسے چراغ شب انتظار کے
خلعت بٹے گلون کو جو فصل بہار میں جھنے جنون کو دیدے پہلے اُتار کے
آگے میکدہ پر الٹی برس ٹرین بادل نہ جانیں اور طرف کو ہمارے
جلدی قیامت آئے حساب اپنا پاؤں جو دھڑکے تو شعر دھاتے ہیں روز شمار کے
میری بکروی کا دیا بت ذرا ہوسا نہ دم بھی نہیں ہے دم میں ہم ہمارے
تمہی سے دل کے گرتے ہی کتنے گداؤں ہم شر و جہیت لیتے ہیں یوں باقہ دار کے

وقت ہے کون قبر خوشان کھڑے کئے طلسم توڑے ہیں لورہ خرد کے
 دل کہ غرایبوں کا جواہر ہے بہ نیاں پستانے ہیں طعنے سے ہم قول ہر کے
 کو حیدر بعد میرے نہ آسہ ہا ہی تم شہدے سمجھنا لیل و نہار کے
 صلیت سے رنج و غم قائل دامن کا
 کیا ہفت جان دی ہے پھر کی دل پر بار کے
 واسطے شکار کے اور طوف آسمان کے اس قسم کے نعر فات

ہیں جوہری و فارسی پڑھنے والوں کی زبان میں پائے جاتے ہیں
 اور لطف یہ ہے کہ آنکھوں و اُنوس معلوم ہوتے ہیں۔
 مشاعرہ کے آئینہ دن بعد میں حیات کو گویا تو طیر حال تغلظ
 مغفرت کرے مجھے سال وفات یا و نہیں رہا۔ غالباً سلسلہ ہجری
 میں انتقال کیا۔ (راقی آئینہ)
 سید علی حیدر طباطبائی



مالک الدولہ صولت

(۲)

مالک الدولہ کی تین غزلوں کچھ شعر میں ملے چکا ہوں جن میں سے ایک کو اہل عروص بجز ہرج میں شمار کرتے ہیں اور دوسری کو متعجب شاعر ڈھونڈ گئی کہتے ہیں۔ اور تیسری مضارع میں ہے کچھ شعر اور ان کے دیوان میں سے انتخاب کر کے لکھتا ہوں۔ گو بے شک محبت مجھے انکا سارا کلام اچھا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن یہ نظر اعتدال بہت سی غزلوں کو چھوڑ دیا۔ دیوان کی یہ حیثیت ہے کہ کاغذ پر بھی اکثر غزلیں ہیں۔ اور بوسیدہ ہونے کے سبب سے ہر مصرع کا ایک آدمہ لفظ خروغ کا یا آخر کا تلف ہو گیا ہے کہ پڑھا نہیں جاتا۔ وہ غزلیں سب بیکار ہو گئیں میرے اس انتخاب پر نہ کہ چینی کی نظر نہ کرنا چاہئے کہ صولت مرحوم میرے احباب اخلاص نہیں سے ہیں۔ ان کی ہر اداجی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ اس پر بھی ہیں آداب تذکرہ نگاری کو اتنے سے نہیں جانے دیا۔ تعین کے ساتھ تنقید سے بھی کام لیا ہے۔ اس کے ضمن میں اکثر نکات فن کی غزل اور شعرائے معاصرین کے مشاعرہ و سطرار کا حال جو کچھ مجھے یاد آ جائے گا لکھوں گا۔ ان مرحوم کا طرز سخن کوئی جدت کا پہلو لئے ہوئے نہیں ہے۔ لیکن سارا کلام مطبوع و مانوس ہے لکھنؤ کا خاص رنگ اور لکھنؤ کی خاص زبان ہے۔ یہاں کے لوگ ہمیشہ مائب و حاقق کا تعلق کرتے رہے اور فارسی کے غلط کو بارشاد شیخ ناسخ اچھا نہیں سمجھتے تھے۔ اسی زمانہ میں دہلی میں مرزا بیدل و مرزا جلال اسیر کا رنگ پھیلا اور اردو میں فارسی ترکیبوں کے غلط نے ایسا زہر دیکھا کہ جن کچھ کچھ ہو گیا۔ گو بیدل کی ترکیبیں اہل زبان کی نظر میں اعتبار سے ساقط ہیں۔ لیکن مرزا و ترغ

مرحوم کے سوا اکثر شعرائے دہلی نے اس سے احتیاط نہیں کی مرزا غالب مرحوم کی تازک خیالی شعر و سخن کی جان ہے۔ اردو و مصلیٰ کی تحریریں ان کے انصاف انصاف ہونے کی سند ہیں لیکن طرز بیدل میں ریختہ لکھنے کا انجام یہ ہوا کہ ایک ضخیم دیوان میں سے چند جزو انتخاب کئے گئے اور اس میں بھی زبان کے لحاظ سے اکثر شعر آدھا تیر آدھا بیتر ہیں۔ نہ انھیں فاسی کہہ سکتے ہیں نہ اردو۔ عنایت فرمائیں اعلیٰ مولوی حالی صاحب کے اس قول کی میں بھی تائید کرتا ہوں کہ ”بیدل کا شعر سمجھ میں نہ آنے پر بھی اچھا معلوم ہوتا ہے۔“ اور یہ دلیل ہے اس بات کی کہ غلط ترکیب میں فقط ایک سحر ہے۔ معنی کو اوکی دلا و پری میں جنم غل و غل نہیں اور یہ ایک ایسا عقدہ دشوار ہے جس کے حل کرنے کی طرف شعر اکو ضرور توجہ کرنا چاہئے۔ اور شعر کے راز سربستہ کو کھولنا چاہئے۔ چند اشعار صولت کے جو میں لکھنا چاہتا ہوں یہ ہیں۔

واقعہ تری ظہور بشرو نہیں سکتا میں کہا ہوں فرشتہ کا گر رہ نہیں سکتا
موتی کو تھوڑی ہی فقط دل ہی ہو کانی وہ پردہ نہیں پیش نظر ہو نہیں سکتا
اے دست جنوں شاقی ہو دل خراب کجا چاک گریبان سحر ہو نہیں سکتا
فرمانے ہیں آسان نہیں جی سے لگنا مرغانے کو سب کہتے ہیں اپر ہو نہیں سکتا
میں کتا ہوں نہ لے لے لے آئیں لنگو وہ کہتے ہیں ایسا تو اثر ہو نہیں سکتا
انھیں گی نہ غیر نے ہری طرح جنائیں یہ حوصلہ دل یہ جب گھر ہو نہیں سکتا
صولت رہافت میں نہ کما حقہ بیگ کو نہ بہت حوصلہ پیر ہو نہیں سکتا
گریبان سحر کا ماتھ سے چاک ہونا یا چاک ہونے کی تمنا کرنا

کچھ معنی نہیں نکلتا۔ مگر لفظ جنوں نے معنی پیدا کر دئے کہ جو مبتلا جنون ہو تب ہے اُس کو ایسی ہی باتیں سمجھتی ہیں۔

چتر کا استعمال چتر کے معنی پر اب چھوٹ گیا۔ آخر میں مرزا داغ مرحوم نے بھی اسے ترک کیا اھ کم کا واقعہ میں اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ جگر دالے شعر کے اگر یہ معنی لئے جائیں کہ ایک معشوق بڑی

سے خطاب ہے جس کے بہت سے عاشق ہیں تو نہایت رکیک و قبیح ہے۔ اگر یہ سمجھنے کو ایک عزیز کسی دوسرے عزیز سے

تشکایت کر رہا ہے جسے بیگانوں پر زیادہ بھروسہ ہے یا ایک رفیق قدیم کسی امیر کی ناقہ رشتا سی کا شکوہ کر رہا ہے جسے ملازموں کی طرف زیادہ توجہ ہے تو یہی شعر نہایت سلیقہ

ان آنکھوں سے چشم غور مئے اک جہاں دیکھا ترا جلوہ نور یا جدھر گندے جہاں دیکھا بنا یا طور سینا دلگو چمنے تیرے جلوہ سے جوان آنکھوں کو دیکھا چشم معنی نکال دیا

دم جاں کند فی حسرت ہی لیس شیدائے نہ پھر کر اک نظر قاتل نے سونے شنگار دیکھا بڑا خوبصورت کاٹھن جب تک فطرت نہ پرہیزے نشان نقش بلے کا رداں دیکھا

روشن بھلا کر لوگ تربت میں، یہ کہتے ہیں تباہ سونے والے آخری اپنا کھانچا لگا آنکھوں سے بچھ چم غور دیکھنا بھگڑ دے سے خالی نہیں ہے مگر

ہنگامہ غور دیکھنا مقصود ہے اور اس قسم کی مجازات شعر کے کلام میں ہوتے ہیں۔ مجازاً ہنگامہ کے معنی میں چشم کو لے سکتے ہیں۔

نقش پلوشان پاؤ نشان نقش پاسب طرح سے درست چو شکر کی کرامات کو دیکھے کہ جو شخص مر گیا ہے وہ یہ کہتا ہے کہ میرا

شاد ہلا کر اچھا۔ لیکن بے ہوشی مرگ میں یہ امتیاز نہیں باقی رہا کہ ایک شخص شاد ہلا رہا ہے یا بہت سے لوگ ہیں

مکان فارسی میں مگر کے معنی پر نہیں آیا۔ ان معنی پر مکان لفظ ہندی ہے اور ہندی ہونے کی وجہ سے اس میں اعلان لون کا ترک کرنا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ جیسے پرستان میں نون

چھٹھ کے کیون ہم باندھتا فارسی گویوں کی تقلید سے جائز ہو گیا ہے۔

خدا کا استعمال غلط سمجھا جاتا ہے۔ دلیا ہی اُس میں بھی ہر معلوم ہوتا ہے لیکن ان باتوں کو کوئی سمجھتا نہیں۔ اور شاعر کے لئے بہت کچھ تو سود بھی ہے۔

بھروسہ نے دکھا یا چریاں کیا کوئی وحشی نظر آتا نہیں انسان کیا ہو گئی عمر برہنہ غم، جہاں میں چین کتے ہیں کئے احتیاط کیا

ہا ہا بل کا ناز تو ہے شہر جہاں دل فرشتوں کا پناہ عشق نہیں لیا عشق مازی سے تجھے سنہ کی قاصد گوت پلے مطلق نہ سنا ہے بٹپاں کیا

ان اشعار میں ”کیسا“ کا عمل استعمال دیکھئے ”کوئی وحشی نظر آتا نہیں انسان کیا“ یعنی انسان تو بڑی چیز ہے۔ اور ”دل فرشتوں

کا پناہ عشق میں انسان کیا“ یعنی انسان تو ادنیٰ چیز ہے۔ حافظ کہتا ہے من آن نیم کہ ازین مشقاری آیم باز غزل گر

کا کلام بھم اور کثیر المعنی ہوتا ہے خصوصیات اور شخصیات سے اُسے بحث نہیں۔ شعر بقول کلی اگر ہے تو غزل ہی ہے اور اسکی سبب سے غزل کا مطلب سمجھنے کے لئے غلط فہمی چاہئے جو لوگ فہم نہ

رکھتے ہیں وہ غزل کے ظاہری معنی سمجھ لیتے ہیں۔ باطنی انشائے اسکے گو سمجھ میں نہ آئیں مگر اپنا کام کر جاتے ہیں۔ اور یہ کلیہ ہے

کہ غزل کا جو شعر اچھا معلوم ہوتا ہے اُس کے معنی بہت محدود ہوتے ہیں یہاں عشق بازی کا لفظ اختیار کر لیا ہے اور مراد اُس سے

برہنہ کے جذبات ہیں جیسے اتہار سے پشیمانی حاصل ہوتی ہے مطلب یہ ہے کہ عشق بازی جیسی ذلیل چیز ہے تمام جذبات

ایسے ہی رکیک و ذلیل ہیں۔ جبکہ میں نرم بہرہ متاں سے سانچہ لچا شور غافل سے باقی سکندر لے چلا

آنکھ دکھانے ہیں وہ بہت غریب ناز کو رہ گیا تھا ہوش کچھ آدہ سا غزل چلا سجد میں زنا کو زنا ہونے پر شکر کیا آتیں میں مکہ کے بت کب کے اندر چلا

کانہ حلوئے دل جگہ وہیں ٹھک ٹھک بار مہیاں کا ناز ہانڈے وہ کہہ کر نکولے چلا

میں یہ سمجھا ہنسنے لگا۔ یہاں پر ہی اوپر چلا
یہ غزل جس مشاعرہ کی ہے مرزا داغ بھی اس میں شریک تھو
اور بڑا مجمع تھلا فظ علی بخت رام پوری بانی مشاعرہ تھے۔ ادیش
عبد الزلق شاد دہلوی شاگرد حکیم محمد تاجا دہلوی کے مکان پر نرم
مشاعرہ منعقد ہوئی تھی۔ دونوں صاحبوں نے اہتمام میں بہت مگر
کی تھی شہر میں ہوا بجا اشتہار لگا دئے تھے بھر کے مکان پر جا جاکے
دھسے لئے تھے۔ اس سبب سے کہنے والوں کے علاوہ تماشائیوں
کا زیادہ تر ہجوم تھا۔ آخر خب میں کہیں ٹیپا بڑج کے شرابی
نوبت آئی۔ مالک الدولہ نے غزل پڑھی۔ پھر شیخ امدادی یاد
جو برق کے شاگردوں میں خوش فکر مشاعرہ تھے انہوں نے غزل
کچھ شعر پڑھنا شروع کئے تھے۔ کہ مرزا داغ نے کہا ”حضرت بلج
میں کچھ کہا ہو تو پڑھئے“ انھوں نے کہا طرح میں تو میں نے کچھ
نہیں کہا اور یہ مکر غزل جیب میں رکھ لی۔ ان کے بعد میرے
پڑھنے کی باری تھی۔ اہد میرے بعد مرزا داغ پڑھنے والے تھے۔
میں نے غزریا کہ نماز کا وقت قریب ہے غزل کیا پڑھوں لوگ
نے کہا کہ ابھی عرصہ ہے آپ پڑھئے تو سہی۔ خیر میں نے غزل پڑھی
وہ سہ اتفاق دیکھے کہ اس کے بعد مشاعرہ میں کوئی نہ ٹھہرا اہل
حقیقت یہ تھی کہ تمام رات کی خشکی اور بے خوابی پھر نماز جماعت
کے فوت ہو جانے کا اندیشہ۔ اکثر تماشائیوں میں دہلی کے اہل
حرفہ و کار خانہ دار تھے جو کوٹھڑیوں میں بسے ہوئے تھے یہ وجہ
تھی یہ بھی مشاعرہ کی مگر مرزا داغ مرحوم بگانی اہل ٹیپا بڑج
کی طرف سے پیدا ہوئی کہ انھوں نے صحبت کو درہم و برہم
کر دیا۔ اہد میرے اشتیاق میں جو لوگ جمع ہوئے تھے وہ مجھے
دس سکے۔ اس مشاعرہ کے دس برس بعد کا ذکر ہے کہ چند
میں مرزا داغ کے شاگردوں میں سے ایک صاحب مشاعرہ کیا

جن کا نام مجھے یاد نہیں۔ مگر طرح تھی متیاد کا اور جلاو کا۔ اولیک
بچے دن سے مشاعرہ شروع ہو گیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ مرزا داغ
توزیع میں بیٹھے ہوئے ہیں اور غزل خوانی کبھی دہنی طرف ہونے
لگتی ہے اور کبھی بائیں جانب اُس صف میں ایک نے غزل قلم
کی اور اس صف میں دوسرے نے پڑھنا شروع کر دیا۔ اس کے ترتیبی
میں شام ہو گئی کہ مرزا داغ نے کہا آخر میرے پڑھنے کی بھی باری
آئے گی یا نہیں۔ یہ سن کر جن لوگوں نے اپنی اپنی غزلیں گالی
تھیں جیبوں میں رکھ لیں مرزا داغ صاحب نے غزل پڑھی
اور مقطع پڑھتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے کہ اب نماز کا وقت ہو رہا
ہو چکا مشاعرہ جلد آ باد کے ایک اور مشاعرہ کا برہم ہو جانا مجھے
یاد آیا۔ مرحوم میر باقر حسن ضیا لکھنوی بانی مشاعرہ تھے۔ طرح
کچھ نہ تھی سراسر آساں جاہ بہادر مرحوم کی وزارت کا زمانہ تھا شمس
مولوی حالی صاحب کے سننے کے لئے صحبت منعقد ہوئی تھی مگر یہاں
سب جدیدہ شاعر دل کو میر باقر حسن نے بہت اہتمام سے
بلا یا تھا۔ سامعین میں ایسے ایسے لوگ تھے جو بہت کم شہر و سخن
کی صحبتوں میں شریک ہوتے ہیں۔ نواب عماد الملک بہادر
نواب وقار الملک۔ مولوی شتاق حسین صاحب۔ مولوی
عزیز مرزا صاحب میر باقر حسن نے جلد آ باد کے لشکر کا حال
نظم کیا تھا وہ پڑھا۔ مولوی حالی صاحب نے ہندوستان کی بھوٹ پر
اور کالے گوسے کے مقابلہ پر دو ایک نظمیں پڑھیں۔ ان کے
بعد مرزا داغ مرحوم نے دو غزلیں پڑھیں پھر میری باری آئی دو
غزلیں میں نے بھی پڑھیں اسکے بعد مشاعرہ برہم ہو گیا مولوی
شتاق حسین صاحب کے اٹھتے ہی سب اٹھ کھڑے ہوئے اکثر لوگوں
نے صاحب مشاعرہ سے شکوہ کیا۔ انہوں نے کہا میں تو سننے
کو موجود ہوں مگر سامعین پر میر کیا پس ہے سب لوگ کیلئے غلط

اٹھے جن میں گراچی و عیسیٰ دربار شاہی کے فارسی گو خوش فکا
شاعروں میں تھے۔

گرم اسطیع شب بھر میں پہلو ہوتا داغ ہوتا مرے دل پر نہ اگر تو ہوتا
آہ کرنے پر تو مصل سے نکالا اُسے قدر ہوتا جو مرے آنکھ میں نہ ہوتا
جھوٹی مندی کے دوست کی جواہر کھاتی کیا زینحاکے لئے دسمہ ابرو ہوتا
جو تازا بد نہ کبھی منہ سے مراجم شرب میں مسلمان جو ہوتا وہ ہند ہوتا
یہ مصرع کس قدر شوخ ہے۔ میں مسلمان جو ہوتا تو وہ ہند ہوتا
گو یا اب یہ ہندو میں اور اس منہ سے وہ مسلمان ہے۔ اگر یہ
مسلمان ہو جاتے تو وہ ہند ہو جاتا۔ ہند ہو جانا بھی لعنت
سے خالی نہیں۔ نیا مضمون ہے جسے شاعر نے تراشا اور
آریہ سماج نے پھیلایا۔

قدیم شاعری پر ایک یہ اعتراض ہے کہ زائد و اضافہ شیخ
سے مقدس فرقہ پر یہ لوگ زبان طعن دراز کرتے ہیں۔ اہل
امریہ ہے کہ ہندی بنما و پارسانی می کن۔ ان لوگوں کو جیالاکار
وطالب دنیا نہ سمجھے وہ شاعر نہیں۔ وللا کثر حکمرا کل مرزا صاحب
جن کا شمار مقدس شعرا میں ہے کہتے ہیں ۵

نکر بسو شماراں خدا نگہ دارو کہ حد رست بیک حلقہ کند این جا
گس را بے تردد علیک آرد بدام خود یہ طوطی است و تجیل روزی گوشہ گیر کن
حافظ کہتے ہیں اور یہ تو شاعر زندہ مشرب ہیں ۵

مرید پریشانم ز من مرغی اسے شیخ چرا کہ وہہ تو کردی واد بجا آورد
گرچہ در اعظم شہراں سخن آساں نشود تا ریاد زود و ساوس مسلمان نشود
میں جزل مشوق و جام و حافظ کہ دست زہد فردشاں خلافت بدین
رنگ تریور پیش ما بنو وہ شیر سرخ دم دامن سید ایم
جرات کا مجھے ایک شعر یاد ہے ۵

شیخ جہا کیوں بنے جو تھانوس جلا دامن کا یہ بھی گھر ہے کچھ

ہزبان کی شاعری میں تقلید قدامت خراب ہے۔

نیکیں ہنختہ بخنوں کی دعا میں ہزبان شایع خواب کا ہوتا ہوں مضمون ہنتر
ازل سے مرتبہ پایا ہوا علی را ستبازوں نہیں مکن شرف عجب سیکھ لاکھ پڑا
بھلا غلو دامن ہو کیاں جہلن دیکھ نہیں آئند کی صحت ابھرید جا اھل
اس مصرع پر سنا ہی خواب کا ہوتا ہی مضمون ہنتر سنا مرحوم
نے جو مصرع لگایا ہے وہ نکتہ شناسان فن سے داخل ہے۔
یہ مصرع ان کے مبلغ شعر کی عیار ہے۔ اور ان کے کابل عیار
ہونے کی دلیل ہے۔ اچھا شعر تو اتفاق سے کبھی نکل آتا ہے جس
کے لئے کوئی قاعدہ ہی نہیں بن سکتا۔ لیکن مصرع لگانے میں
جسے اتنی مہارت ہو ضرور وہ کچھ پیدا کر ہی لیتا ہے۔ تذکرہ خزندہ
عامرہ میں ذکر ہے کہ نور الدین واقع نے ایک مصرع کہا ۶
اسے چراغت بکھن از رنگ خازندہ بیا۔ کئی مہینے تک اس پر
مصرع نہ لگا یعنی جلد چراغ لے کر دوڑا اس مضمون کا ربط و سر
مضمون سے اسکی سمجھ میں نہ آیا تک کے بعد یہ بات خیال میں
آئی کہ شبستان غم میں دل گم ہو گیا ہے اس کے دھونڈھنے کے
لئے چراغ کی ضرورت ہے۔ دیکھئے غزل کہنے میں کیا کہ ذکر و شش
یہ لوگ کرتے تھے۔

بھر میں آنسو بہاتا ہی رہا نہ زخیم دل پانی خیر تا ہی رہا نہ
دے گیا بیک اجل بنیام موت۔ نامہ بر خطے کے آتا ہی رہا نہ
ہون دے دی ہم نے اُسکے بے کے دد سگر آزما ہی رہا نہ
بہانے اور چرانے میں ایٹا نہیں ہے۔ اس بیت کے نچرانے کا الف جزو
کلمہ ہو گیا ہے اور بہانے کا الف زاید ہے۔ اگر دونوں جگہ الف
زاید قعدیہ کا ہوتا تو ایٹا تھا جیسے سا نا بچا نا، ہانا نا، بچا نا، گھانا
سنا نا۔ گرا نا، بچا نا، اڑ نا، بچا نا، گھانا، بچا نا، چکھانا، گھانا
بڑھانا، پڑھانا، ترانا، چرانا، کھانا، تپانا، چرانا، پھسنا، گھانا

سودنا دہ بدوش و قہج گرفتہ بترم خدائے چشم تو ساقی ہوش باش کو تم
آتش کتنے ہیں سے

کیا بادہ گلگوں سے سرور کیا دل کو آبار کھے دانا ساقی تری مغل کو
غرض یہ مضمون بھی مورد اعتراض ہے۔ کہ جو لوگ شراب کو اطمینان
اور عین العین سمجھتے ہوں وہ کیا سمجھ کے اُسی شراب کی طرح سرائی
کرتے ہیں۔ اور عرفاں و تولا کا استعارہ شراب کرتے ہیں۔ وہ
نور۔ یہ نار وہ خیر، یہ شر، وہ مقدس، یہ نجس۔ یہ اعتراض مغل
کا نہیں ہے بلکہ قدیم سے چلا آتا ہے۔ لیکن یہ اعتراض اسی
بنیاد پر ہے کہ حقیقت شعر کو سمجھتے نہیں۔ ہر زبان میں شعر کے جو
میدان بندھے ہوئے ہیں شاعر انھیں چھوڑ نہیں سکتا۔ یورپ کے
لوگ دو ہزار برس سے تقریباً بت پرستی کو ترک کر چکے ہیں۔ مگر
آج تک جو شاعر ہوتا ہے وہ ضرور پہلے بتوں کو پکارتا ہے
کہ اُن کے یہاں معرکہ شعر کا میدان یہی ہے نہ ہرن ابلی سلی نے
ہرم بن سنان و حارث بن عوف کی طرح میں جو قصیدہ کہا جو
اُسکی تعذیب میں ام ادنیٰ کے کھنڈ اور اسکی محل و ناقہ و سفر
کا رونا و سہ پندرہ شعر تک چلا گیا ہے۔ اہل مدر سے کوئی پوچھے
کہ مدح کو اس تشبیہ سے کیا علاقہ ہو کیا شخص دیوانہ تو نہیں ہو گیا ہے
ابھی ایک کھنڈر سے باتیں کر رہا تھا ابھی سادات عرب کی
مدح اور عیس و ذہیان کی صلح کا تذکرہ کرنے لگا۔

نہیں معلوم کہ وہ کون گزری تھی بابہ نعل جس رو سے دیکھی نہ دن کی موت
رونا آیا مجھے غموں کی نہیں پھوٹ پھر گئی سامنے اُس خندہ دین کی موت
وطن کا رونا حسب حال اور واقع کے مطابق ہی ہے۔ یہ لوگ لکھنؤ
سے بنگلہ پھر کبھی نہ گئے۔ اسی امید میں رہے کہ بادشاہ کے ساتھ
ہی لکھنؤ جائیں گے۔ لیکن بہت ایسے ہیں کہ کبھی وطن سے نہیں
نکلے۔ اور شعور میں اپنی آوارہ وطنی کا ذکر اور وادی غربت کی

منادہ بنگانا جمانا جھکا لٹکانا۔ سڑنا چبانا چکانا۔ چڑکانا۔ ڈراننا
بنانا۔ لگانا۔ ملانا۔ بلانا۔ چلانا۔ جلانا۔ دباننا وغیرہ کہ ان سب
لفظوں میں الف تعدیہ ہے اور جزو کلمہ نہیں ہوا ہے۔ یعنی الف
نکال دیا تو کلمہ با معنی باقی رہتا ہے۔ برخلاف چرانا۔ بٹھانا۔ ملانا
کھلانا۔ پلانا۔ پھاننا۔ اٹھانا۔ دکھانا۔ سیکھانا۔ سکھانا۔ رچھانا۔ چھانا
چڑھانا۔ سلانا۔ جگانا۔ گھٹانا۔ بھلانا۔ دھالنا وغیرہ کے کہ ان لفظوں
میں بھی وہی الف ہے، مگر جزو کلمہ ہو گیا ہے۔ میں نے یہاں بہت
سے الفاظ جتنے اس وقت یاد آئے اس لئے لکھ دئے کہ ان
قافیوں میں کوئی ایسا ہے بچنا چاہے تو اسے آسانی ہو۔ ورنہ اہل
امریہ ہے کہ ان قافیوں میں تو بہت کم لوگ ایسا سے پرہیز کرتے ہیں گویا
کہ جائز سمجھ لیا ہے۔ مندرجہ بالا تینوں شعروں میں ردیف کیا مرزہ
دے رہی ہے۔ غزل کے سوا اور کسی صنف شعر میں یہ مرزہ نہیں آتا۔
بزم پر دور رکھے آٹھ پہر جام شراب دن کو خورشید بنے شب کو قمر جام شراب
ساقیا سیر ہوں میں اب تو نہ بزم شراب کیوں چھلکتا ہوتا ہوا چھ جام شراب
مجدد گردش پیا نہ غنیمت سمجھو آخری دور ہو کر تباہ سفر جام شراب
موسم و مہجور ہوئے بلو بہا کجی مجھے پھول کھلتا ہو تو آتا ہو نظر جام شراب
فکر کو فیض میں ساغورہ مری کھنڈ فقط آج ہے تشنہ لب خون جگر جام شراب
قدیم شاعری کا ایک مضمون معرکہ آراء شعر جام شراب ہے۔
ابتدا اس کی عربی سے ہوئی۔ فارسی گوئیوں میں پھر اسکا دور
شرع ہوا۔ سکندر نامہ کی کوئی داستان ذکر شراب ہے اور حافظ
کی کوئی غزل خالی نہیں۔ اردو گوئیوں میں یہاں تک ذکر شراب
نے ترقی کی کہ اب مرثیوں میں ہیں ہیں بند فقط ساقی نامہ کے
ہوتے ہیں کسی نے شراب کے شرف و معرفت مراد لی ہے۔ اور
کسی نے شراب محبت۔ مگر اہل امر یہ ہے کہ زندانہ مضامین شعر
کا وہ میدان ہے جو چھوٹ نہیں سکتا۔

مصیبتیں باندھا کرتے ہیں جو لوگ شعر کو سمجھتے ہی نہیں وہ ان بانوں پر پہنتے ہوں گے۔ لیکن جو لوگ وطن کے معنی اور وادی غربت کے استعارہ سے ناواقف نہیں ہیں اور ان مصیبتوں سے آگاہ ہیں جن کی طرف شاعر نے اشارہ کیا ہے ان کو اسی شعر پر وجد ہوتا ہے اس طرح غنچہ دہن کے لفظ کو بھی اگر آپ بظن تعلیم دیکھیں تو شعر کے معنی کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں غنچہ دہن ہونا مشتوق ہی کے لئے خاص نہیں ہے۔ کیا فرزند و خیزد و ست میں نہیں یہ مصحف ہو کر تا۔

کچھ خون نثار آئے دل بیت تڑپے دست طلب ہوگا نہ ملے گی
جو کافر بادی خدا سے سرتن بسمل بیت خشریں تلواری کچھ آئے گی قاتل بیت
یاس و حسرت کتنی ہو تو رہا باں برگ پر یہ ساز کارواں گم کردہ ہو منزل بیت
کون اب دوسو باقی ہو جو برف مہلک غنچہ بھی خمدی ہوئی پروا نہ ملے بیت
دونوں مطلقوں کی برجستگی اور دونوں شغروں کا در و قد شاعرانہ سخن کے دل سے پوچھئے۔ غنچہ یہ چاروں شعر ان کی بندش و ترکیب ان کی برجستگی و جدت ان کا طرز بیان ان کا رنگ دل سے پسند ہے۔ بس غزل میں یہ شان ہونا چاہئے۔ اگر لیے ہی مضامین دل آویز ہر زمین میں مل آ یا کریں تو کیا پوچھنا۔

یہ غنچہ یہ جایہ ستم مہرباں عبث بھر کائے سے قریب کیا عبث اس مطلع میں ہے یا ہیں کا حذف کر دینا ایک لطف لکھتا زنگی خیم میں سرمہ کی ہو تحریر عبث تم نے بیمار کو پناہ کی ہو زنجیر عبث کیا کول کا میں یہ اتر ہوا نقشہ لکھ کر آپ جب پاس ہیں گے تو جو قصو عبث حق کے آگے بھی وہ ہتھی ہتھائیں حق پر اکی تقریر عیا ہے مری تقریر عبث اس مطلع پر مجھے ایک شعر یاد آیا جو عرصہ ہوا لکھنؤ میں سنا تھا جب سے مجھے یاد ہے۔

کہہ دیجئے گا میں غم آئی ہو عساں زنگ بیمار اب انکی کالی ہو۔

مطلع بھی خوب کہا اور دونوں شعر بھی خوبی کا پہلوئے ہوئے ہیں۔ اُترے ہوئے نقشہ میں ایہام ہے۔ آزاد مرحوم کی تقریر سے متوہم ہوتا ہے کہ ایہام گوئی ختم ہو گئی یہ رنگ حقد میں۔ کہ لئے مخصوص تھا لیکن اہل علم یہ ہے کہ اس صنعت کو آزاد دو کے کسی شاعر نے آج تک تو نہیں ترک کیا سب کے کلام میں یہ بھری ہوئی کر قص میں کٹے، تناس ہے دم نکلنے کی جس سے چھٹکے ایہ باقی ہوا زو میا د جوا صبر کا باقی رہے گا افسانہ ہمیشہ زندہ رہیں گے نہ ہم نہ تو میا د دیکھئے مصرعوں کے درمیان جو صحیح پیدا ہو جاتا ہو کیا بھلا معلوم ہوتا ہے۔ اور یہ دلیل ہے اس بات کی کہ قافیہ منہ کی چیز ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی یہ عجیب بھی ہے کہ قافیہ کی پابندی جن جن زبانوں میں ہے اس کے سب سے صد مضامین عالی کا اور محاورات برجستہ کا خون کرنا پڑتا ہے۔ جو لوگ شعر کہتے ہیں ان کے دل سے پوچھئے کہ زمین و قافیہ کے لحاظ سے کیسے کیسے مضامین سے دست بردار ہونا پڑتا ہے اس میں شک نہیں کہ ہماری زبان میں قافیہ بکثرت دستیاب ہیں۔ انگریزی کی طرح یہاں قافیہ کی ٹکلی نہیں۔ اس پر بھی جو بے تکلفی نظم بے قافیہ میں ہوتی ہے وہ پابندی قافیہ میں ناممکن ہے انگریزی میں نظم بے قافیہ کے لئے ایک ہی وزن مخصوص ہے۔ ہر وزن میں ایسی نظم نہیں کی جاتی اُردو میں کوئی وزن ابھی تک ایسا نہیں شخص ہوا جس میں اس نظم کا نمونہ پیش کیا جائے۔ ہماری زبان میں تو جتنے اوزان ہیں ان کی بنا قافیہ پر رکھی گئی ہے۔ اسی غزل کے دوسرے شعر میں یہ نکتہ قابل لحاظ ہے کہ جس مصرع میں یا فقرہ میں کوئی ایسا لفظ ہو کہ اس کے نکال دالنے سے بھی معنی وہی باقی رہیں ایسے لفظ کے نکال دالنے سے کس قدر برجستگی اس کلام میں پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی شعر کے دوسرے مصرع میں سے پہلے

لفظ زندہ کو حذف کر کے اسکی برجستگی پر غور کیجئے اور پھر لفظ ہمیشہ کو بھی حذف کر کے دیکھئے کہ اور زیادہ خوبی پیدا ہو جاتی ہے غلطی صریح پورا کرنے کے لئے ایسے الفاظ کے بڑھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میری صلاح یہ ہے کہ ایسے الفاظ کے بڑھانے سے ہترہ ہو کہ مضمون اور بڑھا دیں اور اس ترکیب سے صریح کو پورا کریں مثلاً ۶۔ یہ یاد رکھ کر رہیں گے نہ ہم تو صیاد مضمون کے بڑھانے سے کلام کثیر المعنی ہو جاتا ہے۔ اور الفاظ زائد سے گویا معنی میں اور کمی پیدا ہوتی ہے

تم ہنسی میں رودے کیسا ہو کیا ناہنہ مژدوں محبت رہی اب کٹ بچا ناہنہ بول چال اور روز مرہ کا معینہ نظم ہو جانا عجیب لطف رکھتا ہے شمع آئے جو ترے سامنے روشن ہو کر جھلا جائے چراغ نہ دامن ہو کر دم محبت کی بجائے ہوں کے تو کالی نہ رہے دیکھو قمر کی آنکھ سے ڈھن ہو کر گل ہوئے بیکڑوں پہ انوکھی سی کے چراغ شمع اندھیر پیا گر گئی۔ روشن ہو کر نیچا برو کی چمکھی ہے صفت خاندنہ کبھی سر ہو کے جھکا ہو کبھی گردن ہو کر مطلع کا مضمون زبان سے ماخوذ ہو لوگ کہتے ہیں کہ اس کے حسن کے سامنے شمع شرابی ہے۔ قمر ہی کی آنکھ میں ہی کی سی گر گئی اگر قمر کی ہی آنکھ باندھتے تو یہ نقل دغ ہو جاتا۔ کی میں سے ہی کا گر جانا ایسا ثقیل نہیں ہے۔ مگر لکھو کی خاص زبان یہ ہے کسی کو کئی پر مقدم رکھیں گے۔ مالک الدولہ کے قلم سے قمر کی ہی آنکھ نکلتا محال تھا۔ بیکڑوں پر دانوں میں دو جموں کا جمع ہو جانا تنا فر سے خالی نہیں۔ اس پر دونوں لفظوں میں سے وادھی گر گیا ہے کسی شاعر کا کلام ان باتوں سے خالی نہیں دیکھا لیکن اسما و افضل میں سے حروف ملت بہ تخفیف ص و حروف جو معروف ہیں نہ گریں تو بندش میں صفائی پیدا ہو جاتی ہے

آپاہ دل اپنا ہو کسی رشک پر ہی پر شک ہو پٹاؤس کا داغ جگر پر

جلوہ خزانے دم آخر جہنما پر طور کا عالم ہو چراغ سحری پر جس دل میں نہ وہ دھندلایا در کو کچھ بے جا نہیں بنتے ہو سہری نہ گری پر داغ جگر میں پر ہی کے نقش و نگار حسن کا جلوہ نظر آ رہا ہو اس سبب وہ پٹاؤس بن گیا ہے یہ مطلع تو بہت اچھا ہے لیکن اس قسم کے مضمون اکثر بے سنی ہو جاتے ہیں مثلاً آنکھوں کے عشق میں بیمار ہو تو طبیعت پر غن بادام نسخہ میں لکھا اور اگر مر گیا تو قبر سے نرگس بجائے سبزہ پیدا ہوئی اور اگر سبزہ آگ آتا تو ہرن اگر لے چرگئے اور اگر ان سب آفتوں سے بچے تو خواب میں بہار ترکستان و طغ غزالاں ضرور دکھائی دے گا۔ ایسے تخیلوں سے احتراز چاہئے دوسرے شعر میں جلوہ سے غلی آئی چراغ سحری سے اپنا نفس واپس مراد ہے۔ یعنی تمہارے جلوہ سے اس چراغ سحری میں تجلی طور کی روشنی پیدا ہو جائے گی۔

سودا بڑھا ہے قید کی تدبیر دیکھ کر پھر زلف یاد آگئی زنجیر دیکھ کر غارت پہ لڑکھن کے باندھے ہے تو کر انشا شباب اسے ظلم پر دیکھ کر غم میں چھپکے گا نہ قابل شیدائے چہان میں گئے کشمکش شیر دیکھ کر زاد ہو کر امت ساقی کا معتقد نیشہ میں آفتاب کو تیر دیکھ کر باندھے ہے تو کر یعنی باندھے ہوئے ہے۔ محاورہ میں ہوتے کو اکثر ترک کر دیتے ہیں۔ جناب نفیس مرحوم نے شعر امیر کی مدح میں کہا تھا کسے غزوہ ذات سلاسل کی بھی کڑیاں جھٹکتے۔ اس کا چرچا حیدر آباد میں بہت ہوا کہ میر صاحب نے یہ کیا پڑھا۔ کڑیاں جھٹکتیں کتنا چاہئے تھا۔ یہ ذکر اس پیرچہ میں تک بھی پہنچا۔ اور لوگ مستفسر ہوئے۔ میں نے سمجھا دیا کہ ہوتے یہاں سے مخدوف ہے اور یہ حذف فصحا کے محاورہ میں ہے۔ اس شعر میں ان کی ضمیر نوجوانوں کی طرف پھرتی ہے۔

کم کیے نہ ظلم و ستم اور چند روز سنے ہیں ہم بھی مرغِ عالم اور چند
 اکثر خطبات حمد کیا ہے حضور نے پھر دیکھتے ہیں قولِ دترم اور چند
 تعامل میں حمد ہم بھی چاہتا تھا کہ نکلتے جو رہروانِ مدد اور چند
 ہم جان دیں گے چور کے سرشل کی کن جنوں کے ہیں قدم بہ قدم اور چند
 مطلع میں اپنی زلیست سے مایوس ہونے کو بکس لے
 ظاہر کیا ہے۔ اور کتا یہ صنایع شریہ میں بہت لطیف صنعت
 ہے۔ یہ مطلع اور اس کے بعد والا شعر جاکاری و جہلی
 کی شکایت میں ہے۔ کچھ یہ ضرور نہیں کہ یہ خطاب مشون
 ہی رہے ہو۔
 (نافع آئندہ)

علی حیدر باطلانی

مالک الدولہ صولتیؒ

پڑ گئے ہیں یوں دلہا منو منداغ جس طرح ہوں لالہ احمد منداغ
خوف ہے بھکودل پر زب سے پڑ جائیں دامن محشر میں دناغ
مطلع کی بندش ابھی ہے زواید سے پاک ہے مگر تشبیہ
مبتذل ہے اور کسی قسم کی تازگی بھی نہیں ہے۔ دامن محشر
میں داغ پڑ جانے کی تحیل ابھی معلوم ہوتی ہے۔

ہے خدائی اس بت بے دین دایاں کی طرف

کون بندہ حق کے گاہ مسلماں کی طرف

رفقہ رفقہ دست و حشمت کی ربائی دیکھئے

آسین کا چاک جا پہنچا کہ سبائ کی طرف

لوگ کہتے ہیں مژدراک دن قیامت آئے گی

کاش آکھو تہیں گور خسر سیاں کی طرف

ہم تو کہتے ہیں کی سے واسطہ ہم کو نہیں

آپ تو کہتے اٹھا کر تاقہ مشرآں کی طرف

دن ہمارے قتل کا قاتل بتانا ہی نہیں

ابھڑاں کا ہے اشارہ عید قرباں کی طرف

سنئے ہیں صوت گزفار بلائے زلف ہے

کیا وہی جگڑا ہوا جاتا تھا زنداں کی طرف

اس زمین میں بھی حسن نقول بھلا معلوم ہوتا ہے قرآن

کے خافہ میں یہ غنیمت ہے کہ محض بدگمانی ظاہر ہوتی ہے

ورنہ معشوق کے مبتذل ہو جانے میں کوئی بات باقی نہ

رہی تھی

نہیں دایاں دل ہیں مٹانے کے قابل یہ گلشن ہر آن کے دکھانے کے قابل

جدائی میں ہم منہ پیٹے پڑے ہیں دانے کے قابل نہ جانے کے قابل
جو رز و کنا یہ لکھا خط میں اُسے وہ باتیں نہیں ہیں بتانے کے قابل
کما بے وفادل لگی میں تو بولے کوئی دھونڈھ لودل لگانے کے قابل
جوت کا گیسو کی پابند ہوں میں نہیں پڑیاں یہ بڑھانے کے قابل
بحر تھار ب فو لن چار بار۔ اس وزن میں اکثر موزون الطبع
تا وقت عود حق یہ غلطی کر جاتے ہیں کہ مصرعہ کو فو لن یا فصل
پر تمام کر دیتے ہیں حال آنکہ فارسی وارد کے شعرا میں کسی
نے ایسا نہیں کیا مثلاً محبت کا گیسو کی پابند ہوں۔ اسی پر
مصرعہ تمام کر دیا جاتا تو رکن آخر سالم نہیں رہتا اور وزن
میں خلل پڑتا ہے

ہو از لغوں پر اُسکی بستلادل کے کی اپنے پائیگا منرا دل

وہ بیٹھے ہیں مرے پہلو پہلو جگر کی جا بگر ہے دلی جادل

اس مصرعہ میں حالت اطمینان کی صورت کھینچی ہے

حال آنکہ اطمینان ایک معنوی و باطنی شے ہے اُس کے لئے

صورت کجا بالتزام یہ مطلب بھی نکلتا ہے کہ فراق میں جگر و دل

ٹھکانے نہیں رہتے۔ شاعر کا کام مصوری ہے اور یہ سچ ہے

کہ کوئی تصویر غیر مہذب بھی ہوتی ہے مگر وہ بھی تصویر ہی ہوتی

ہے بلکہ تصویر سے بڑھ کر۔ اس لئے کہ معانی کی تصویر کھینچنا شاعر

ہی کا کام ہے مصور میں یہ ہنر کہاں ہے

جن کے ستم ٹھاکر باد ہو گئے ہم نازل ہیں اب وہ اسپر طراد ہو گئے ہم

مطلب نہیں کسی سے جو کام عاشقی ہے انکا بیوی سے آنا ہو گئے ہم

غیر سے منہ نہ مڑا کسا کو نہ چھوڑا سر پتھروں سے پھوڑا فرما دے ہو گئے ہم

ہرے اہل اسلام نے اس سے اعتقاد کی ہے۔

جانتے زبیت کو جو نقش بر آب دیتے خیمہ حجاب میں مسم
اس کے کہنے کی سنتے ہیں جو خبر فرق پاتے ہیں اضطراب میں
اس زمین میں بھی دونوں شعر خوب ہیں اور خیمہ
حجاب والا شعر تو تعریف سے مستغنی ہے۔ اگر کوئی کہے کہ
انسان خیمہ حجاب میں کیونکر سما سکتا ہے تو میں ہی کوٹھکا
کہ وہ شعر کو نہیں سمجھ سکتے۔ ہستی جس دریا کا نقش بر آب ہے
اس کا حجاب کچھ اور ہے۔

نظر آتا ہے مجھ کو جان کا خرم قادیان شالی غم میں سرگرم ہوں غلے مسافین
جوانی میں تری میں موٹھ کاٹنا ہوا گل عجب کیا ہوں جدائیں میری عینیت میں
گزاریں عالم خون و جامیں کین زدن میں ہنسی غم کی ہر دلوں ابرجت میں
مطلع میں وہ مضمون عالی ہے جسے فکر شاعر کا کاغذ
کنا چاہئے۔ ایسے شعر بہت کم دست یاب ہوتے ہیں۔ کائنات
کا دامگیر ہونا بھی لطف سے خالی نہیں۔

خیمہ حجاب سے تمام نہیں، مجھے اصطلاح کلام نہیں
اس قصہ کا انجام نہیں، یہ فسانہ وہ ہو کہ تمام نہیں
تری یاد میں جب تک فقیروں اور عشق میں جب تک ہو گیا
راہ دست میں منہ پہ بھوت ملا مجھے دیر درم کلام نہیں
ہیں نزع کے طور دکھاتا ہوں، اونٹنی سانسیں لیتے ہیں ہم
ہم جاؤ ہمارے سر کی قسم، ابوقت تمہارا کام نہیں
برقر وہ آئے جو بال کھلے پاڑھا فاقہ رو کے کہنے لگے
اوٹھ۔ بیٹھے ہیں کب سہم لے ہوئے سونے کا تیرہ بھگم نہیں

یہ فسانہ وہ ہو کہ تمام نہیں، اس میں چاروں فعلن متحرک ہیں
اور اونٹنی سانسیں لیتے ہیں ہم، اس میں چاروں فعلن مسکن
ہیں اس سبب سے کہ فعلن میں تین متحرک پایہ جمع ہو گئے ہیں

کیا مطلع کہا ہے۔ اور شعروں میں بھی کیا اچھا نازل ہے
لیکن اردو کی شاعری اور زبان کی اصلاح کرنے والے
یہ کہا کرتے ہیں کہ آخر فرما دو مجھوں کا ذکر کب تک کہے جانے
یہ مضمون کیا کہی پڑا نا ہوگا۔ اسی طرح اگر ہزاروں شہاد کے
قائے کئے تو وہ بھی پڑائے ہو گئے ہیں۔ ان لوگوں کو مرے
ہوے نہیں معلوم کہ ہزار برس گزر گئے۔ پھر اسی قیاس پر
میاں دو جگہ دھکی خاص شخص کا نام نہیں ہے مگر ان کی تہنیت
کرتے کرتے بھی زمانہ ہو گیا۔ کہاں تک کوئی سن سکتا ہے یہ
احترام بظاہر بہت قوی معلوم ہوتا ہے۔ مگر جواب اس کا
یہ ہے کہ ان قافیوں کے ساتھ ”ہو گئے ہم“ بھی تو لگا ہوا ہے
دوسرے جو قافے مگر کہ انظار شعرا کے ہیں اس سے تجاوز
کرنا غزل میں نامناسب بلکہ غریب و رکیک معلوم ہوتا ہے۔
نسخ مرحوم گیسو دا ہو گئے قافیوں میں راسو ضرور کہا کرتے
تھے اور اس پر بغیر ناز تھا کہ میں نے نیا قافیہ نکالا۔ مگر غزبت
سے خالی نہیں۔ غزل میں یہ عیب بے شک ہو کہ اس کا فرمایا
پڑ جاتا ہے کہ شاعر دوسرے اصناف سخن سے اکثر بیگانہ رہتا
ہے فارسی و اردو کی شاعری میں غزل و قصیدہ اکثر ہے
ابض شعر مثنوی و مرثیہ بھی کہتے ہیں۔ غیر زبانوں کی شاعری
میں زیادہ تر کسی موضوع پر شعر کہتے ہیں یا کسی منظر کا سماں
دکھاتے ہیں یا مثنوی کہتے ہیں اور فسانہ گوئی کرتے ہیں غزل
ان کے کلام میں نہیں ہے۔ ہمارے قصیدوں کی تشبیہ
تہید اکثر کسی منظر لطیف یا کسی موضوع اخلاقی پر شامل ہوتی
ہے مگر مقصود قصیدہ کا کسی امیر کی مدح ہوتی ہے۔ اس سبب
سے تشبیہ کا مضمون بھی مبتذل ہو جاتا ہے۔ فسانہ گوئی
شریعت اسلام میں ناجائز قرار پائی ہے۔ اس سبب سے

اور یہ کلیہ عروض فارسی کا ہے کہ جس بحر میں تین متحرک جس جگہ پے در پے آجائیں وہاں دوسرے کو ساکن کر سکتے ہیں لیکن اُردو کے شعرا اس وزن کے سوا اور کسی بحر میں ایسا تصرف کم کرتے ہیں۔

روم نہیں ہیں چم بہت بے حجاب ہیں پر یوں کو اس نے بند کیا چڑ باب ہیں اکبر حق آہ سے میں جلاؤ دھکا دیکھنا کیوں آسمان چھاپے کلیم حجاب ہیں پوتا ہو چنے کا رس ہمیں شک نہیں کیفیتیں زیادہ ہیں کہ نہ خراب میں پنچے دامن غبار جو اس خاکسار کا دلی جلا ہو آئینہ آفتاب میں پیش نگاہ رہتے تھے موت جوار تان دہ موتیں لغز نہیں آتی پر غبار ہیں زجاجی سر پوش کو بھی حجاب کہتے ہیں جس کے نیچے گلہ سے وغیرہ رکھتے ہیں۔ یہاں یہی معنی مقصود ہیں مطلب یہ کہ پر یوں کو شیشہ میں آمارا ہے۔ آسمان کا کلیم حجاب میں چھپنا کیا اچھی تخیل ہے۔ اپنی خاک سے آئینہ آفتاب کی جلا ہونا بہت ہی تعلی کا مضمون ہے۔ لیکن شاعر کے منہ سے تعلی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ اور خاکسار کا لفظ یہ کہہ نا ہے کہ یہ مرتبہ خاکساری سے حاصل ہوا ہے۔

نہیں اگرچہ ہمارے شراب آنکھوں میں غنودگی ہو گربے حساب آنکھوں میں کبھی وہ دیکھتا بولف سے غضب کبھی جہاں کی طرح سے ہو انقلاب آنکھوں میں تہد سے ہمیں ہمان ہوں کوئی دم کا کیا ہے روح نے اب پارتی آنکھوں میں مطلع میں یہ بات نہ بتائی کہ یہ کس کی آنکھوں کا ذکر ہے اور اس سے کلام کا حسن زیادہ ہو گیا۔

یہ رنگ پر جو بہار لگیں کر گل سے نازک ہیں خار لگیں غضب ہو گل کا نکھار لگیں یہ لطف ہو یادگار لگیں کسی کا ہوتا نہ خوف عاشا، چین بھی اپنا تھا گل بھی اپنا زمانہ آرام سے گزرتا ہمارا ہوتا جو یار لگیں

نہ کیوں ہو سیرِ جن سے لغت، یہ رنگ نہ کیا ہو چنے تان کھلے جو دھول بعد مدت، تو آ کے نوٹے ہزار لگیں لکھو کی شاعری میں گل و بلبل و صیاد و گلچیں کا ذکر بہت ہو۔ ایسے اشعار کو استعارہ پر محمول کرنا چاہئے جن کو کہنے والے نے اس نکتہ کو سمجھ کر نہیں کہا ہے۔ اس کے نہ سمجھنے سے شعر کو ضرر نہیں۔ ایسا اکثر ہوتا ہے کہ ہم نے تقلید قدم میں اسی قسم کے مضامین باندھے جیسے ان کے کلام میں دیکھے اور اہل مذاق نے جب داد دی تو تنبیہ ہوا کہ اس شعر کی یہ خوبیاں ہمارے خیال میں نہ تھیں۔

آج جھلا دہ نشان کا عطا کرتے ہیں امد دیوانہ کو اگشت نما کرتے ہیں آپ عاشق نہیں بھیس نہ بھیس اپنا ہم ہی طرح مگر جان فدا کرتے ہیں جھوٹی نہیں نہیں کھائیں نہیں کچھ دوس اب تو قرآن پر قرآن ٹھاکرتے ہیں دل لگی لگی ہو اختیار سے لڑو ادینا آپ الگسا ہتے ہیں اور دیکھو اگر کرتے ہیں اعتماد آپ کو جن جن کی رقابت پر جو گوشت ناخن سے دہی دگ جلا کرتے ہیں پوچھنا کیا ہو مزاج اپنے مریضو کا سیح شکر ہو نہ کوی جیتے ہیں کا کرتے ہیں تم سے مطلب ہو نہیں اور کسی سے کیا کام جلنے والے تو سیر طرح جلا کرتے ہیں اس غزل کے مطلع میں تو ایک عاشقانہ معاملہ ہے۔ باقی جتنے شعر ہیں وہ دیکھنے ہی میں عاشقانہ معلوم ہوتے ہیں ورنہ یہ معاملات اہل دنیا میں ہوا ہی کرتے ہیں۔ عاشق و معشوق کی کچھ خصوصیت نہیں ہے شاعر کے کلام کو عام کر کے دیکھو تو معلوم ہو کہ وہ دنیا کے کن کن معاملات کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔

بت پرستوں کو کما کر تاج و تخت ست ہم طرح دیتے ہیں اس مرد خدا کیا کہیں آکر نہ پر جو ہے ہم تو ہم خاموش ہیں آپ تو بیکار لڑتے ہیں ہوسے کیا کہیں پوچھنا دنیا کا باعث بچکیاں تھتے تو وہ دم ساتا ہی نہیں فرو بکا سے کیا کہیں

مت چن مضمون میں قی خود نگاہوں مجھے کیوں پوچھا میں کیا ہوں نکلے کیلیں
بت پرستوں کو برا کتنا اس سبب سے برا معلوم ہوتا ہے
مجھے بت پرست ہیں بت پرستی سے مراد محویت ہے جو علم
م کو دیکھ کر طاری ہوئی ہے۔ شاعر اُسے مظاہر قدرت سمجھتا
اور صوفی سداوہ معرفت خیال کرتا ہے۔ بنگا کا قافیہ غوج
خالی نہیں۔ میرے خیال میں یہ لفظ زبان شاعر کا نہیں بڑا
میا شاعر غزل گو۔

رے آفت بپا کر آئے ہو قند محشر جگا کر آئے ہو
ل تم جس کو دکھا کر آئے ہو اُس کو دیوانہ بنا کر آئے ہو
ب دل پھر کینچن لایا ہے ادھر کیسے اُٹے پاؤں جا کر آئے ہو
جو امید اسیری میں ہلاک جس کو مدد میں بنا کر آئے ہو
لے مجھے درد دل کہتے ہیں وہ اُنے کیا فقرہ بنا کر آئے ہو
مانے جا کر جب کامر تاجوں میں بولے سچ زہر کھا کر آئے ہو
نے موت کی دکھلایا اثر یا ریکے تھلا کر آئے ہو
صورت نے یہ غزل جس رنگ میں کی ہے یہ رنگ لکھو
اُچھلا اور موجود اس کے جرات ہوئے پھر ناسخ و آتش
نک اس پر غالب آگیا۔ آخر میں فیض الملک مرزا داغ جو
اس رنگ کو اپنے حصہ کا کر لیا۔ حال آنکہ وہ کہتے تھے کہ میں
ابتداء میں شیخ ناسخ کا متبع کیا پھر حکیم مومن خاں صاحب کا
اختیار کیا۔ پھر میں اپنے رنگ پر آگیا۔ مگر اصل امر یہ ہے کہ یہ
جرات کا ہے اور خاصہ اس رنگ کا یہ ہے کہ اکثر کلام
مست اور بے مزہ رہتا ہے۔ جرات کا ضمیمہ دیوان چھپ
ہے اور لوگوں کی نظر سے گزر چکا ہے چند اشعار بیشک بہت
خ ہیں ان میں بھی معاملات عاشقانہ اکثر تعلق نا جائز کا
لئے ہوئے ہیں۔

دیکھ بپا کر آئے ہو نکلے کیلیں
جرات کی کیوں کیا مجھے مدد
گالیاں دینے لگے، ہراسے تم
پڑے بے نرم میں جس شخص پر چھو تری تو نہ کو پیر کے کتابا ہے ان پناہ تری
کما جو میں نے کہ ہڈی طوئی آہ کن حق تو بول ادھار تو پیر پڑی آہ تری
میر سے جو اشارہ سے رکھا گھر کسی نے سب باتیں سنائیں مجھے منہ پیر کی نے
دیکھوں تو یوں دکھ لگے نہ کو نہ جاننے کہتے پھر لگا مجھے نغزوں میں بھانپنے
غزل میں کسی حسین کی تصویر دکھانا یا اسکی کسی ادا کا ذکر کرنا
اس بیچ مال کی راسے میں خلاف تہذیب نہیں ہے اور نہ
قوموں کے شرا کو ہم دیکھتے ہیں کہ وہ بھی اسی دادی کے سالک
ہیں البتہ معاملات عاشقانہ جن سے تعلق نا جائز سمجھا جائے
شعر میں ہوں تو اخلاق پر بڑا اثر داتے ہیں۔ اسی وجہ سے محقق
طوسی، امراؤ انقیس و ابونواس کا دیوان دیکھنے کو نسخ کرتے ہیں
اور اویسن نے سید غوث شاہ یونان کا کلام تلف ہو جانے کو ضمیمہ
سمجھا ہے۔

ناسخ و آتش نے کھلے کھلے جذبات کے نظم کرنے سے کراہت
کی لیکن پھر بھی استعارہ کے پردہ میں اس طرح کے مضامین اُنکے
کلام میں موجود ہیں۔ کوئی اس بات کو سمجھ نہیں کہ ایسے مضامین
مطلقاً ترک کرنا چاہئے۔ شیخ ناسخ نے اس مصرع میں۔ ۶
رکھوں میں ساق ساقی گلفام و دوش پر۔ کنا یہ و تجنیس کی آڑ
پکڑی ہے مگر بات تو وہی ہے جو کہنے کی نہ تھی۔ داغ نے یہ مضامین
اس برجستگی سے نظم کئے کہ لوگ حیران رہ گئے تعجب یہ ہو کہ جلال
منفور و امیر مرحوم کے کلام پر بھی اس کا اثر پڑ گیا۔ تقریباً پچیس
برس کا عرصہ ہوتا ہے کہ تیسرا دیوان جلال کا چھپا ایک نسخہ ہکا
حیدر آباد میں مجھے بھیجا اور یہ لکھا کہ یہ دیوان میں نے اہل دہلی

خانصاحب لمباٹھائی سے ملنے کو میں حسین آباد گیا وہ مجلس میں جانے کو مگر سے نکل چکے تھے۔ بی حیدر کے یہاں سالانہ مجلس حتیٰ مجھے اپنے ساتھ لئے ہوئے مجلس میں چلے گئے۔ وہاں بھی اکثر ایسے احباب سے ملاقات ہوئی جو شعر و سخن کا مذاق رکھتے تھے۔ مجلس شروع ہونے میں عرصہ تھا۔ مرزا داغ کا ذکر ہوئے لگا ایک صاحب نے کہا داغ اپنے طرز میں متغز ہیں فصاحت نے کہا اب تو کل کے چھوکرے اُسی طرز میں غزل کہہ لیتے ہیں۔ میں نے کہا اُس شخص کے کمال کی بڑی دلیل یہ ہے کہ یہاں کے مشاہیر شعرا پر اُس کے کلام کا ایسا اثر پڑا کہ رنگ سخن بدل گیا۔ ایک اور بزرگ بیٹھے تھے انہوں نے کہا غرض اُس سے یہ سچی کہ دیکھو ہم ایسا بھی کہہ سکتے ہیں۔ میں نے کہا افضل ملتقدم۔

حیدر آباد میں جب میں آیا تو مرزا داغ مرحوم پوچھنے لگے کہ لکھنؤ میں ہمارا بھی ذکر کسی سے آیا تھا۔ میں نے حیدر کی مجلس میں جو گفتگو ہوئی تھی یہ سمجھ کر بیان کی کہ وہ خوش ہوں گے مگر اُنھیں طال ہوا۔ کہنے لگے جی ہاں ہمارا طرز سخن چھو کر وہاں ہی کے کہنے کا ہے۔ میں یہ ذکر کر کے پشیمان ہوا۔ گویا وہ اُسے میری رائے سمجھے۔ حال آنکہ میری رائے اُنکی نسبت میں دہی تھی جو میں نے بیان کی اور اُن کے کلام کا بڑا قدرواں میں تھا۔ اور وہ بھی میری ہرزہ سرائی کو جس غور سے سنتے تھے کسی اور کے کلام پر ایسی گہری نظر نہیں ڈالتے تھے۔ یہ کل کی بات ہے جسے آج میں کمائی کی طرح بیان کر رہا ہوں۔ ایک دفعہ کہنے لگے یہ جو طبع ہوئی ہے رنما کسی کی اور تکرار کسی کی اس میں کچھ شعر کہے ہوں تو پڑھئے۔ میں تو مشاعرے میں نہیں جاؤنگا۔ مجھے جو شعر یاد آتے گئے میں پڑھنے لگا ایک شعر یہ تھا۔

کے رنگ میں کہا ہے۔ میں نے اس علیہ کے شکریہ میں یہ کلمہ بھی لکھا کہ ہمیں تو آپ کا پہلا ہی رنگ زیادہ تر پسند ہے۔ مختصر یہ کہ وہ مجھے نفا ہو گئے۔ مگر ملک الدولہ اور بادشاہی دربار کے شعراء سب سے سارہ ایسے کورہ وہ میں رہے جہاں سے نہ کسی شاعر کا کلام باہر نکالنے کسی کا شعر وہاں تک پہنچا۔ داغ مرحوم کا پہلا دیوان بے شک چھپ چکا تھا اور وہ خود بھی فیاض برج و کلکتہ کے مشاعروں میں شریک ہو چکے تھے۔ لیکن انکی شہرت کا زمانہ مالک الدولہ نے کہاں دیکھا فیاض برج کا خاتمہ ہو جانے کے بعد حیدر آباد میں جب میں پہنچا ہوں تو مرزا داغ صاحب اُن چکے تھے اور بیعت الحق ادیب مرحوم کے همان تھے اور امین الدولہ میں تھے۔ ایک غزل انہوں نے اپنی سنائی کہ یہ تازہ فکر و تہ پر رہا وہ سے وہاں آتے آتے اہل رہ گئی تو کہاں آتے آتے ساری غزل مرصع اور نہایت برجستہ تھی مگر اس شہرت عام کو دیکھنے کہ وہاں سے میں اُٹھا تو راہ میں وہی غزل گائی جا رہی تھی۔ ہمارے زمانہ میں یہ شاعر بڑا مقبول و اقبال مند گزرا۔ غزلیں ان کی گانے کے مناسب ہوتی تھیں اور اسی سبب سے شہرت بھی ان کی گانے کی کسی غزل کو کو نصیب نہ ہوئی۔ مگر حیدر آباد بلکہ تمام ہندوستان میں تہذیب جدید نے اتنی جلد ترقی کی کہ ان مرحوم کی زندگی ہی میں اُنکا رنگ پھیکا پڑ گیا اور لوگوں نے کتنا شروع کیا کہ چوما چائی کے مضمون کتنا جانتے ہیں۔ اتنے بڑے دربار میں کوئی شاندار قصیدہ نہ پیش کر سکے اسی اثنا میں مجھے لکھنؤ جانے کا اتفاق ہوا۔ اب کے دفعہ وہاں کئی خوش فکر شاعروں کو دیکھ کر نہایت مسرت ہوئی۔ یعنی جناب غشی نوبت رائے صاحب نظر اور حضرت مختصر اور حضرت فصاحت۔ عرم کے دن تھے براؤنظم نواب سید فدا حسین

داخل ہو کر زہد ہو یہ ہے فعل بھی ہم زندہ تھیں گے دہنا کسی کی
 قافیہ اس کا میری زبان سے پورا نہ نکلا تھا کہ انہوں نے
 ایسا مزاعے کے ردیف کو نہ چاہیے کوئی سم پر بے چین ہو جاتا
 ہے۔ اور مجھ سے کہا سچ کئے گاہے داغ کا رنگ ہو کہ نہیں۔
 میں نے کہا آپ کا فیض صحبت کہاں تک نہ پہنچے گا۔ مگر اس
 شعر کے رنگ کو بھی ملاحظہ فرمائے۔

جرت مجھ جوتی ہو پٹنے پہ مدا کے اک بات اٹھاتا نہیں کسا کسی کی
 کتنے لگے یہ اور ہی چیز ہے۔ پھر ایک شعر میں نے اور پڑھا ہے
 یوں مر کہنا یوں کو پہلادی حزمہ یوں ہی کہ طبعیت پہ نہ ہو بار کسی کی
 کہا اس کا کیا پوچھنا۔ مرزا داغ کے چھوٹے بھائی شاغل مرحوم
 ذوق کے شاگرد اور بڑے خوش فکر شاعر تھے وہ بھی دماغ نیچے
 ہوئے تھے اُن سے میں نے کہا کچھ اپنا کلام سنائے۔ مرزا داغ
 نے کہا ان کو شوق ہی نہیں آپ کی طرح سے برسوں میں ایک
 آدھ غزل کہہ لیتے ہیں غرض شاغل نے بہت اچھی ایک غزل
 پڑھی زمین یہ تھی کہ ہو جائے گا اور رو جائے گا ان کا ایک شعر
 مجھے یاد رہ گیا۔

تم شب وصال میں افسانہ کو میں سمجھا کہ یہ برسوں کا ہو چکا ہو اسو جائے گا

وہ زمانہ جب کہ حجاب تھا، تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

یہی چہرہ زیر نقاب تھا، تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 ہمیں جاں نثار ہمارے تھے، کہ ہمیشہ جس سے آشنا تھے

کبھی عاشق اپنا خطاب تھا، تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 جو اٹھائے لطف وصال میں، انہیں آئے وہم و خیال میں

وہ گزشتہ عیش بھی خواب تھا، تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 یہ طالع آج جو بوسہ پر، بھلا پہلے کی بھی بڑی کچھ خبر

نہ حساب تھا نہ کتاب تھا، تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

حکیم مومن خاں صاحب کی نکالی ہوئی زمین ہے۔ ۶
 وہ جو ہم سے تم سے قرار تھا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو۔ یہ غزل گھنٹوں
 میں بہت مشہور ہے اور مٹیابرج میں بھی ارباب نشاط کے
 زباں زد تھی۔ مومن نے "تھا" کو قافیہ قرار دیا اور ملک الدولہ
 نے تھا کو بھی ردیف کر دیا اور حجاب و نقاب قافیہ قرار دیا اب
 یہ زمین زیادہ خوبصورت ہو گئی۔ اس غزل کے آخر شعر میں دیکھئے
 کہ محاورہ قیاس پر کس قدر غالب ہے۔ ایسی مثال اس مسئلہ
 کے سمجھنے کے لئے بہت کم ملے گی۔ کتاب سونٹا ہے مگر محاورہ نے
 اپنی زبردستی سے اُسے مذکور بنا لیا۔ بھلا کے الف کا گڑنا بڑا معلوم
 ہوتا ہے۔

وہ جس غیرت ملی نظر آتا ہے مجھے تھا جو مجنوں کو وہو نظر آتا ہے مجھے
 اسکے ابرو کے تصور میں رواں ہیں ہنس تین کی بازو پہ دریا نظر آتا ہے مجھے
 بسمری کی تھی جو کل تجھے میرا دل نے آج چہرہ بھی کچھ اترا نظر آتا ہے مجھے
 کسلج ٹنکر کا سجدہ نہ بجلاؤں میں یاد کا نقش کت پانظر آتا ہے مجھے
 تیری باتیں ہیں قیامت کی غضب کے فقر آج بھی وحدہ فردا نظر آتا ہے مجھے
 ہائے کچھ کہ نہ ہوئی قلب و جگر کی دھڑکن تیرے بسل کا تماشا نظر آتا ہے مجھے
 تم نے کیا پھر لیں آنکھیں کہ جہاں بھسپڑ کوئی اپنا نہ پراپنا نظر آتا ہے مجھے
 چاند کا ایک رات میں چہرہ اتر جانا کیا ابھی نہیں ہے۔ شاعر
 کے سوا کسی کو ایسی باتیں نہیں سوجھتیں۔ میں نے درخشاں کا
 جو تذکرہ رسالہ ادیب میں شائع کیا تھا اس میں یہ نکتہ طلبا
 فن کے قابل لحاظ لکھا تھا کہ بوسہ ابرو میں نہایت تصنع و علوم
 ہوتا ہے۔ بوسہ لینے کے جو مقامات ہیں ان میں ابرو نہیں اخل
 تصور ابرو میں بھی ویسا ہی تصنع ہے۔ لیکن تیغ کی بازو پر دریا
 کا ہونا کیونکر بنتا۔ اس قسم کا توسعہ اساتذہ فارس کے کلام سے
 ماخوذ ہے۔ حافظ کہتے ہیں۔

در نماز غم برے تو در یاد آمد
حالتی رفت کہ خواب بفرستاد آمد
مگر قناعت کسی کے کلام میں ہوا چھانیں۔

اسے دل تھکوا خیال کیا ہے کھلا گیا کیوں ملال کیا ہے
دانستہ وہ مجھ سے پوچھتے ہیں مطلب کیا ہے سوال کیا ہے
ماشاء اللہ ابھی سے ہوشوخی کیا عمر ہے سن و سال کیا ہے
سننے نہیں ہم سو اے قفل اسے شیخ یہ قیل و قال کیا ہے
لاکھوں ہیں بناؤ ساگوں میں آرائشِ خدا و خال کیا ہے
دیکھو دیکھو نہ حشر ہو جائے نہ سبھلو سبھلو یہ چال کیا ہے
مغل میں کسے وہ دھندلے ہیں اٹھ اٹھ کے یہ دیکھ بھال کیا ہے
مسلا ہے کسی کا غنچہ دل شعی میں یہ لال لال کیا ہے
بوسہ ہونٹوں کا دل جو بے علم کیا نہ ہو مرہاں کیا ہے
یہ وزن رباعی کا مجرہ وہ ہے رکن آخر کے کم کر دینے سے
پیدا ہوتا ہے۔ یہ سمجھو اسے دل تھکوا خیال کیا ہے تبتلا یہ رباعی
کے اوزان میں سے ایک وزن ہے۔ اس میں سے تبتلا نکال
ڈالا مجرہ و رباعی حاصل ہوا۔ اس وزن میں تین متحرک ایک
بگہ جمع ہو جاتے ہیں۔ یعنی مفعول مفاعیل مفاعیل کا
لام اور مفاعیل کا یم اور ف متحرک ہیں۔ اُردو کتنے والے بھی
یہاں تسکین متحرک ثانی کا قاعدہ جاری کرتے ہیں اور مفعول
فاسان مفاعیل کے وزن پر جس مصرع کو چاہتے ہیں کہتے ہیں۔
مگر رباعی کی طرح بعض لوگ اس میں بھی دھوکا کھاتے ہیں۔ دو
حرف زیادہ کہہ جایا کرتے ہیں جس سے مفعول متفعیل مفاعیل
ایک غلط وزن پیدا ہو جاتا ہے۔ اس وزن میں شعر کہنے والوں کو
میں اس عام اور دھوکے سے متنبہ کر دینا مناسب سمجھا۔ داغ
لی ایک رباعی میں میں نے یہی غلطی پائی۔ وہ مصرع مجھے اس وقت
یاد نہیں مگر وزن اس کا یہ تھا مفعول متفعیل مفاعیل فعل۔

چنگو رسی آپ کا آنحضرت ہو گیا تھم گئے نامے قیامت ہو کب پیا رنگی
چینک کر تیر نظر دو چار وہ راہی ہوا زخم دل میں رہ گئے زخموں بیلہ گئی
کھا کے خود پھر نہ بھولیں غرقِ عشق ہاتھ ساحل سے بڑھا کر موج دیا رنگی
اپنے بگاڑنے لے موت چھپے ہم بعد گر سب سے رخصت ملیں لاش تہا رنگی
موج کا غرق کے نکالنے کو ہاتھ بڑھانا تازہ خیال ہے بغا
لد بسکون ج ہے۔ لیکن فارسی والے تھر یک باندھا کرتے ہیں
اور اُردو کتنے والے اُن کے متبع ہیں۔ غرض دونوں طرح نظمیں
لانا صحیح ہے۔ رہ گئی اور رہ گیا کی روایت مجھے اکثر مزہ دیتی ہے
حافظ کی اس غزل میں حسن روایت قابلِ لحاظ ہے۔

ہر کدہ عزم دل در حرم یا بساند آنگاہ کار ناست ہمار باند
داشتم دلق و مدح برامی پوشید خرقہ رہن جو مطرب شد در تار باند
گشت ہمار کہ چوں چشم تو گرد زنگش شیوہ آں نہ شدش حاصل ہمار باند
از مدائے سخن عشق ندیم خوش تر یا دکار کہ دریں گنبد و وار باند
صوفیاں و استاد از گرد و ہرخت دلق ما بود کہ دغا نہ خسار باند
بر جہاں تو چنان صورتہ چیں حیراں شد کہ شیش ہمہ جابر و دیوار باند
بتاشاگرد زلفش دل حلقہ روزے شد کہ باز آید و جاوید گرفتار باند
فراغِ قلب مجنوں سے خیالِ روسے روشن بھی

اگر نہ ہے مقام ہو جو ہوا دی ایں بھی طو

یہ بے دردی کے سنے میں سنگ ہو تو ہو تم سا

نہ پوچھا زندگی میں بھی نہ آئے بعد مرن بھی

خدا کو بھول جائیں سب جو شکل اپنی دکھا دو تم

کریں سجدہ سسلاں بھی پڑھیں کلمہ برہن بھی

تم اپنی تیغ کی خوں ریزیاں عشاق سے پوچھو

عجب طوفاں بپا کرتی ہے موج آب آہن بھی

دل پُر داغ کافی ہے نفس میں دل بھلنے کو

یہیں سیرگستاں ہے ہیں لطفِ نیشین بھی
کوئی دیکھے بوقتِ گرہِ از خود رنگی میسری
جب کیا ہے بہلے جانے موجِ چینِ من بھی

مطلع کی بندش اداسے مطلب سے قاصر ہے۔ یعنی مجوز
کا فراغِ قلب خیالِ رودے روشن سے بھی ہے۔ ورنہ قلب
اس کا اداسی امین بھی ہوتا تو مقام ہو تھا۔ مردن اور کردن
اور گفتن وغیرہ سیکڑوں مصدر ہیں جنہیں تون مصدری ہے
اسکو دامن اور آہن کے قافیوں میں لے آنا شالنگاں کہلاتا
ہے۔ ایلا و شالنگاں میں اکثر اہل فن فرق نہیں کرتے ہیں جوچاں
کی رائے یہ ہے کہ اگر بھی قافئے مطلع میں آجائیں تو ایلا ہے
اور اشعار میں ہوں تو شالنگاں ہیں۔ اُرد میں دریا اور صحرا
کے ساتھ دیکھا اور سمجھا اور بولا وغیرہ جس میں الف ہانی
لگا ہوا ہے نظم کیا جائے تو قافیہ شالنگاں اُن لفظوں کو کہیں گے
اور اگر مطلع میں دیکھا اور بولا مثلاً لکھا جائے گا تو ایلا ہو گا۔ کلمہ

بسکون لام متعل ہو گیا ہے اور اردو میں تو بحریک ہم پر معلوم ہو چکا

طبیعت میں نہ شوقی تھی نہ گرمی تھی ذرا پہلے
تمہارے ہاتھ پر چڑھا د تھا رنگِ صاف پہلے
کروں کیا دل کی بے تابی کو تالے کس لمحہ رکوں
برستے ہو بیتِ بھجر سنو تو ما جبر پہلے
ابھی کچھ دن اُدھر اُلٹ پڑنے سے چال چلتے تھے
اُتر پڑتا تھا شانہ سے دو پہر بارہا پہلے
ابھی کیونکر جگر کے داغ کی حالت دکھاؤں میں

تمہارے سامنے سے ہو تو آئینہ جدا پہلے
مجھے یاد ہے مشاعرہ میں اس مطلع نے بڑا رنگن یا تھا۔ دوپٹہ
اور آنچل سٹی اور کاجل گھونگٹ اور افشاں چوٹی اور جوڑا
لکھنؤ کے خصوصیات میں سے ہے اس واسطے کہ امر دہرستی
کے عیب سے نعل کو پاک کریں۔

علی حیدر طباطبائی

(باقی آئندہ)

مالک الدولہ صولت (۴)

اس کے دانتوں کے مقابل جو گرہ لگا
یوں جو مہر میں ہوا پر ترے وحشی کھنڈا
آتشِ حسن کو پانی سے بجھاتے دکھا
جسم سے جان جدا ہو کے بھلا نکلتے
آہِ فیصل خزاں بھی جو قیامت سے فرکا
دستِ میا دے بلبل کی ربائی کئے
ہر حجاب لب جو کتا ہے با چشمِ برب
اس زمین میں غبار کسے جانے کا انداز اور بلبلِ تصویر کا

چہرہ اتر جانے میں ایہامِ تناسب مجھے لطف دیتا ہے اور حجاب
لب جو والا شعر تو بے مثل ہے شرر و زر کے قافیہ میں ردیف
ابھی نہ رہی اور یہ دیکھنے کی بات ہے کہ ردیف کے نہ چکے سے
شعر کس قدر سست ہو جاتا ہے۔

بہ نسبت اسم و حرف کے فعل میں ایہام زیادہ لطف
دیتا ہے۔ صاحب

شکار اگرچہ دریں پن دشتِ بیکار
عرقی۔ عدلِ تو لہرِ زندگی برداشتِ تم را۔ یہاں گرفتِ او برداشت

نے جو لطف دیا ہے اگر ایڈیٹین سنتا تو اسے بھی اپنی رائے سے رجوع کرنا پڑتا۔

حرم میں حق دیر میں منم ہے 'اردھر کو اب یا اُدھر کو چلے'
کماں یہ کم ہوگی دل کی ہشت 'یہ ہے تردد کہ ہر کو چلے'
کہیں وہ دیکھیں نہ اس طرف کو، بچا کے اُن کی نظر کو چلے'
پڑے نہ آکر خدنگِ خرگاہ، چپا کے ان سے جگر کو چلے'
گزر گئی اب خپ جوائی، ہے آبد مرگ ناگمانی
یہ مجمع پیرمی کی ہے زبانی، کر کو کسے سفر کو چلے'
میں بھیج کر خط ہوا ہوں مضطر، نہ قاصد آیا نہ وہ شکر
تلاش کیجے نشانِ دلبر، کدھونڈنے نامہ بر کو چلے'
یہ دل میں مانی جو ہم نے منت، وطن میں کس کو دکھائیں موت
بغیر شاہِ اودھ کے موت، کبھی نہ اختہ نگر کو چلے'
بادشاہ اکثر زما یا کرتے تھے کہ لکھنؤ کا نام اختر نگر بھی ہے
اور اسی مناسبت سے میں نے چاہا کہ اپنا تخلص اختر کھوں مگر معلوم
ہوا کہ اختر کسی کا تخلص ہے تو میں نے اُن سے تخلص مول لے لیا۔
جن سے بادشاہ نے تخلص مول لیا وہ قاضی محمد صادق خاں
اختر ہیں یہ بنگالہ سے آکر لکھنؤ میں ایسا رہے کہ پورے لکھنؤ
ہو گئے یہیں تحصیل علم کی ہیں فنِ شعر میں کمال پیدا کیا اور
یہیں سے جاگیر و زر و مال حاصل کیا۔ ان کا اہل زبان میں شمار
لکھنؤ کی زبان ان کی کلتابی نہ تھی بلکہ اُن کے گھر کی زبان ہوئی تھی
تعلق ازدواج بھی انہوں نے اہل شہر میں کیا میرے ایک عزیز
مرحوم نواب یوسف حسین خاں ان کے نواسے ہیں اور اُن کی
جاگیر کے مالک تھے اور یہ تخلص کچھ بادشاہ کی خاطر سے تھا
ورنہ انہوں نے کبھی اپنا تخلص نہیں بدلا۔
وہ پردہ میں ہیں نہ اُدھر بھی پڑا تھا کیا روشنی طور اُدھر بھی پڑا دھر بھی

میں کوہِ فرجاد ہوا دشت میں بھول قبضہ مرا مشہور اُدھر بھی پڑا دھر بھی
وہ کہتے ہیں بدنام کیا خلق میں تم نے سن لو وہی مذکور اُدھر بھی پڑا دھر بھی
کس سمت سے قاصد کو ملے جلد گھر آگیا دورا سے ہیں۔ دور اُدھر بھی پڑا دھر بھی
اتنی بڑی ردیفوں میں میں نے بھی دیکھا ہے کہ کوئی شعر ایسا
جو نشتر بدل ہو نہیں سکتا ایسی زمینوں میں فقط ردیف کا چمک
جانا اور محاورہ میں پورا اُترنا انتہائی خوبی ہے۔

وہ ملے تدبیر ایسی چاہئے بس مجھے تقدیر کی چاہئے
تیرے اردو بکھڑا سل ہو دل برق دم شیر ایسی چاہئے
ناتیاست جہیں رہنا تھیں غافل و غمیر ایسی چاہئے
غزل کے مضامین میں بے ثباتی دنیا کا مضامین بہت ہی
پیش پا افتادہ ہے اہل تہذیب ہمیشہ سے اس کو کشش میں ہیں
کہ غزل میں اس کے علاوہ بھی اخلاقی مضامین کی گنجائش ہو سکے
صائب نے اس کی راہیں بہت ابھی نکالیں کہ اخلاقی مضمون جو
اُدھر بھی غزل کا شعر معلوم ہوتا ہے
تاترا چوں دگراں دیدنِ ظاہر کار کا چشم بردے تو چوں آئینہ بردے پوٹا
زیرِ شیرِ حادث پائے بر جائیم ما رومی تاہم از سیلابِ ریائیم
دل بستگی خلق بہ عمر گزراں چیت استاد کی عکس دریں آب و آہ چیت
گل بے خار اگر بود دریں باغستان دانستے بود کہ از صحبتِ مردم چید
نیرخت تا گدازد ز دامنِ خویش غبار تیرگی از چہرہ سحاب ز رفت
چو ماہِ نو قدیم گشتہ در سپہرِ وجود اشارتِ کیمت کہ آمادہ باشِ رفتن
بزرگ دوست کہ بر خاک چھو سایہ ابر چنان رود کہ دل مور را نیا زار
چاہا بہت کہ راز محبت نہاں رہے کیا کیجئے کہ آنکھ سے آنسو رواں ہے
مستاد اب تو ہم کو رہا کر پئے خدا دل میں نہ مرتے دم ہوس بوساں
یوسف کی سبجوں نے ہمیں خاک کر دیا مثلِ غبار راہِ پس کا رواں ہے
دنیا چنچ پانی کسی نے نہ آج تک اہل ہوس اسیرِ طلسمِ جاں رہے

ع کسی کو اور ہمارا سوا کہ تو سہی دین کا لطف اور زبان کی خوبی داد چاہتی ہو۔
نوا سب محذرہ عظمیٰ کی اس غزل پر نواب محبوب عالم صاحب
نے مصرعے لگائے ہیں ان دونوں بیگوں کو نشی ہنر صاحب سے
مشورہ تھا دونوں صاحب دیوان ہیں مگر محبوب محل کا دیوان
شاید تلف ہو گیا۔

یہ ایک آئی کہاں سے بلا کو تو سہی یہ کیوں اتر گیا سندھ چاند سا کو تو سہی
ہوئی ہے کاشوں کی وجہ کیا کو تو سہی یہ حال عشق میں کس کے ہوا کو تو سہی
ہال کیوں ہو سے اسے نہ تھا کو تو سہی

ہیں یا دیکھو دغا بازیاں زمانے کی ہمیشہ سے نہیں عادت تھیں کھانگی
فطیہ گمات ہو پہلو سے اٹھ کے فٹانگی عبت عبت نہ قسم کھاؤ کل کٹانے کی
کیا ہو کون سا وعدہ وفا کو تو سہی

ہیں کو رنج دم قیل وقال دیتے ہو رقیب کو نہیں ایسا ملال دیتے ہو
جواب غیر کو قبل از سوال دیتے ہو ہماری بات جو سن کے ٹال دیتے ہو
خدا ہو دل کے بلانے میں کیا کو تو سہی

کیس کیلیں نہ یہ ادب لھے دل اگر پاؤں کے نیچے
کہ ہیں گویو تمہارے سر کے اوپر پاؤں کے نیچے
سوم کو بھی نہ آئے فاتحہ کو قبر عاشق پر

نہ روندی تم نے یہ پھولوں کی چادر پاؤں کے نیچے
تپے گا چرخ سے بالائے سر مہر میں اگر

زمین تانے کی ہو گی ردہ عشر پاؤں کے نیچے
یہ زمین بادشاہ کی طرح کی ہوئی ہے شعر اے سعد سیارہ
اور تمام سخن سخاں دربار نے ٹوٹ ٹوٹ کر فکر کی تھی۔ مین شریک
صحبت نہ تھا مگر غزلیں اکثر لوگوں کی سنیں اگر وہ مشاعرہ چھپتا تو
انتخاب میں اچھے اچھے شعر ہاتھ آتے۔

گرزباں ہو ہر دہان زخم ہل گئے مانگے خالق سے دماغ خیر قال گئے

گو ہم میں سے دور ہیں لیکن یہ ہر حال گلشن رہے بہار رہے باغبان ہے
آفت سے دور رہنا فضا کی دلیل ہو ارجاؤں میں خد جمے زاغ کہاں ہے
مطلع میں ایک درد ہے۔ صفا دوا لے شعر میں اب تو سے
یہ معنی نکلتے ہیں کہ طائر اسیر کو اپنے مرنے کا یقین ہو گیا ہے۔ کار دلا
کی رعایت سے یوسف کی جست و جو کو باندھا ہے درد نہ یوسف
کی جگہ منزل کا لفظ بھی کہہ سکتے تھے۔ جہان کو شتر ہمیشہ سے تسلیم
سمجھا کئے اور آج کل کے علوم جدیدہ نے اس کا تسلیم ہونا ثابت
کر دیا اس سے بڑھ کر تسلیم میں کیا ہو گا کہ عالم میں خاموشی محض
ہے اور ہمیں آوازیں سنائی دیتی ہیں نیوٹن ثابت کر چکا ہے
کہ عالم میں اندھیرا ہے آفتاب و کوکب سیاہ ہیں اور ہمیں دُنیا
روشن دکھائی دیتی ہے اب ہمیں اس کا انتظار ہے کہ یہ مسئلہ
بھی کوئی ثابت کر دے کہ عالم حدود میں ہے اور ہم اُسے موجود
سمجھ رہے ہیں۔ باغبان والا شعر مجھے بہت پسند ہے۔ آفت
سے دور رہنا بھاگنے کے معنی پر ہے درد نہ معنوں میں سستی پیدا ہوگی
خلاف قاعدہ کیوں ہو خفا کو تو سہی قصہ کوئی گنہ کچھ خطا کو تو سہی
ہمیں یہ سخت کلامی کی تاب لاتے ہیں کسی کو اور ہمارے سوا کو تو سہی
بیان کاوش تیر مڑ پڑ وہ بولے کہاں کہاں ہے نشان زخم کا کو تو سہی
یہ زمین محذرہ عظمیٰ نواب بادشاہ محل صاحبہ عالم کی نکالی
ہوئی ہے۔

نقد ادا تو نہ عالم اسیر گویو تمہا یہ کس طرح سے ہوا مبتلا کو تو سہی
نہ وہ مزاج نہ وہ چہچہ نہ وہ ہنسیاں اُدھیں رہنے کا باعث ہو کیا کو تو سہی
بیگم صاحبہ نے یہ غزل بھی اور خود ہی اس کی دھن رکھی گانوں
کو حکم ہوا کہ یاد کریں مجھے یاد ہے کہ اس غزل کا ایسا رنگ بندھا
کہ اکثر لوگوں نے اس زمین میں طبع آزمائی کی کسی نے ردیف تین
کر کے سنو تو سہی کو یا عین صفا تو سہی ادا کو نہ سنو تو سہی۔ صورت کے اس میں

جانے پہنچے کن زلف ساقی کا خیال بال آجانے کا ڈر ہے شیشہ دل کے لئے
دو قدم چلے خوش آنکھ پر مل ہو پھٹکین عاجزہ خدا دو چار منزل کے لئے
زلف کی رعایت سے بال آجانے کا لفظ شعر میں لائے
ہیں رعایت جہاں بھرتی معلوم ہو دہاں بے شک بُری معلوم ہوتی
ہے جیسے حافظ کے اس شعر میں سے
یار گندم گون ماگر میل کرے نیم جو ہر دو عالم پیش چشم مانو دے یہیں
اگر رعایت بے محنت آجائے اور مبتذل بھی نہ تو اب بھی لطف
دے جاتی ہے۔

وہ ہم نیند کا بہانہ کون دخل کیا ہے جو چشم ترسوئے
گزری اوقات میں غفلت میں آکے دنیا میں عمر بھر سوئے
کبھی جو کچھ نہ ہوشیار ہوئے اجل آپہنچی اس قدر سوئے
جا کے سوئے عدم نہ لی کرٹ واہ صوت یہ بے خبر سوئے
پہلے شعر میں اگر چشم ترکی جگہ دیدہ ترکہ دیں تو مصرع جب
بھی موزوں رہتا ہے قافیہ جو پہلے تھا وہی اب بھی رہا لیکن دلیف
بدل جائے گی یعنی سوئے پہلے فعلن کے وزن پر تھا اب قاع کے
وزن پر ہو گیا اس سبب سے یہ مصرع دخل کیا ہے جو دیدہ تر
سوئے۔ باوجود اس کے کہ بحر وہی ہے قافیہ وہی ہے ردیف
بھی دیکھنے میں وہی ہے مگر دوسری زمین میں ہے اور زمین کے
بدل جانے سے اس زمین میں یہ مصرع ہو تو غلط سمجھا جائے گا
طالب فن کو اس کا خیال ضرور چاہئے مثنوی میں ایسی غلطی اکثر
مین لے دیکھی ہے مثلاً

جانب پشت تو گدھے کا تھا منہ اس کی دم کی طرف تھا دل کا منہ
دیکھنے میں تھا قافیہ کا صحیح معلوم ہوتا ہے لیکن تھا کا الف
گر گیا اور کایں الف باقی ہے اس سبب سے اس شعر میں
قافیہ نہیں رہا یا مثلاً یہ شعر

ابراہیم ہے بادہ خوار آئے اب بے پئے کس صبح قرار آئے
اس میں بھی پہلے مصرع میں آئے فعلن کے وزن پر ہے اور
مصرع میں قاع کے وزن پر ہے۔ غرض کہ اس شعر کے غلط ہونے
کی وجہ یہ ہے کہ زمین بدل گئی پہلے مصرع کا وزن مفعول مفاعیل
فعلون ہے اور دوسرے مصرع میں فعلون کی جگہ مفاعیل ہو گیا
آزاد مرحوم اس نکتہ کو نہ سمجھے اب حیات میں جرأت کی اس غر
پر

اجل گراہنی خیال جمال یار میں تے تو بھر بجائے فرشتہ پری مزار میں
خواب کیوں کہ تو شہر دل کی آبادی ہمیشہ ہونے والے ہی اس نکتہ
اعتراض کرتے ہیں کہ کس دھوم کی غزل تھی مگر آئے کیوں و
ہے کیوں جمع ہو گیا ہے۔ اگر جرأت نے یوں کہا ہوتا ہے
بجائے فرشتہ مزار میں آئے۔ تو البتہ زمین بدل جاتی واحد
کو کیا دخل ہے جو یہاں تکلیف دی گئی۔

خفا ہو چکے اول جاؤ اب جلوں جیسے پر شکن پڑ پڑ
نراکت اگر ایسی ہی ہے تو بھر یہ تلوار سے تیغ زن پڑ پڑ
جو تقدیر ہی میں ہے فرقت کبھی تو بھر کوئی تدبیر بن پڑ پڑ
سبب شور کا گل نے پوچھا تو کب جب آدہ مرغ چسمن پڑ پڑ
کئی حکم اختر سے صوت غزل کشہ سے بنائے سخن پڑ پڑ
ایسی کدھب زمینیں بادشاہ ہی نکالا کرتے تھے کہ
پڑ پڑ اور شکن پڑ پڑ کے سوا کوئی قافیہ ردیف سے نہیں
مگر مالک الدولہ نے اچھے شعر نکال لئے۔

شکل پیش نظر کسی کی ہے ایک صورت یہ دل لگی کی ہے
میرا دل تو نہ تھا کسی لائق نظر نفع آپ ہی کی ہے
اور کچھ تم سے واسطہ نہی جان پہچان تو کبھی کی ہے
دیں ہمیں دل ہمیں ہوئی جوم وہ کیا خوب مصنی کی ہے

بہاری یاد رکھنا خدا کے لئے جدت پیدا کرنے کا زیادہ خیال
ذکرنا۔ رباعی

ہے ماہ صیام دل سے کرایا دل لادھیان میں ایام جوانی کے گندہ
آئینہ میں دیکھ مجھ سپیری کا طعنا خطا ایض ہے تیرا ہر مو سے سیاہ
پیری کے حال کی یہ رباعی بیاض انتخاب میں لکھنے کے
قابل ہے۔ مو سے سیاہ کا خطا ایض ہو جانا طعنا سے
خالی نہیں۔ رباعی کے وزن میں ایک متاخذ عاتہ الورد و دہلا
کرتا ہے کہ مفعول مستغفل مفاعیل فح کے وزن پر بعض مصرع
کہہ جایا کرتے ہیں اھریہ کوئی وزن رباعی کا نہیں اس سے احتراز
واجب ہے۔ اور طالب فن کو یہ نکتہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ رباعی
کا وزن حقیقی مفعول مفاعیل مفاعیل مفاعیل فعل ہے اھریہ وزن الحاقی
مفعول مفاعیل مفاعیل مفاعیل فعل ہے۔ یہ دونوں وزن مبلوع ہیں۔
الحاق کا سبب یہ ہے کہ دونوں وزنوں میں نہایت مشابہت ہو
ایک میں مفاعیل ہے اور ایک میں مفاعیل ہے مفاعیل میں
پانچواں حرف متحرک اور چھٹا ساکن ہے اور مفاعیل میں چھٹا
ساکن اور چھٹا متحرک ہے اس کے سوا اور کسی طرح کا فرق نہیں
ہے۔ وزن حقیقی میں بعل تخنیق تین صورتیں پیدا ہوتی ہیں مفعول
فعلن مفاعیل فعل۔ مفعول مفاعیل مفاعیل فعل۔ مفعول فعلن مفاعیل
فعلن۔ وزن الحاقی میں بعل تخنیق سات صورتیں پیدا ہوتی ہیں۔
مفعول مفعول مفاعیل فعل۔ مفعول مفاعیل مفاعیل فعل۔ مفعول
مفاعیل مفعول فعل۔ مفعول مفعول مفاعیل فعل۔ مفعول مفعول مفعول
فعلن۔ دو وزن وہ اور دس تخنیق سے پیدا ہوئے۔ یہ سب بارہ
وزن ہوئے۔ اب بموجب اس قاعدہ کلیہ کے کہ چاہیں مصرعہ
کو ایک ہی ساکن پر ختم کر دیں چاہیں آخر میں ایک ساکن اور

شعر میں قلب دار سن سن کر اس نے کیسی جلی کٹی کی ہے
ان اشعار میں تغزل کا لطف بھرا ہوا ہے اور یہی رنگ
ان کے دیوان میں زیادہ تر ہے مگر بادشاہ کی طبیعت
تغنی کو بہت پسند کرتی تھی یعنی برقی و تحوفا بہ و تریر جس رنگ
میں ڈوبے ہوئے تھے وہی رنگ بادشاہ پسند تھا ان کو گونگا
شمار زبان اردو کے اساتذہ میں تھا میر انیس سے مشاعر
موجز بیاں نے بحر کے ایک شعر پر مصرعے لگائے اور مزہر پر
خرطیہ کہ مالک الدولہ میں کچھ خاندانی اثر کچھ بادشاہ کی پسند
کا خیال ضرور تھا اس رنگ کے شعر بھی ان کے دیوان میں
موجود ہیں مثلاً کہتے ہیں

چاہے قیدی جو زار زرق بلا منت غیر ہے یقیں دامن زنجیر سے خرم ہو جا
کریا رکی ہے چاہ میں رشتہ کامرض کافی اب ڈوبنے کو چہ نہ سون ہو جا
مگر یہ رنگ غیر طبعی ہونے کے سبب سے کبھی عام پسند نہیں ہوا
لکھنؤ میں ہمیشہ آتش و انیس و نسیم دہلوی کے جو گہ والے اسکا
مفحکہ کیا کرتے تھے۔ رنگ کے اکثر اشعار نقل مغل تھے لیکن خیال
لوگوں کا کہ یہ رنگ لکھنؤ کے ساتھ مخصوص ہے نفس الامر سے
مطابق نہیں رکھتا شاہ نصیر کا دیوان اٹھا کر دیکھیں کہ اول
سے آخر تک اسی تغنی سے بھرا ہوا ہے ذوق کا کلام بھی اس
سے خالی نہیں ہے موتی کا اور غالب کا اردو دیوان بھی جاؤ
مستقیم سے الگ ہے انہوں نے اس قسم کے تغنی کو چھوڑا
دوسری قسم کا تغنی اختیار کیا اس سبب سے کہ جو غزل میں
جدت نہ کرے وہ شاعر ہی نہیں۔ لکھنؤ کے امرا میں نواب
غضنفر الدولہ بہادر مرحوم شعر تو نہیں کہتے تھے مگر بڑے سخن فہم
تھے اور شوق کا یہ حال تھا کہ شہر کا کوئی مشاعرہ ان سے نہ
چھوڑتا تھا۔ مجھے کہنے لگے کہ مجھے شعر کا شوق کیا ہے تو ایکات

تھا آج نواب انجم الدولہ کو میں نے دیکھا کہ عطر لگا کر انہوں نے ہاتھ نہیں دھوئے ذرا سا کیڑا یا کھلاب ہاتھ پر چڑھا اور کستی رومال سے رگوں کو دونوں ہاتھ پودھ ڈالے عطر کی چکنائی بھی پھینکی گئی اور خوشبو بھی ہاتھوں میں باقی رہ گئی مجھے یہ بات نہایت پسند آئی۔

تاریخ خطاب وزیر السلطان

اے برادر تو شکوہ و شمت نازد براختر ہندستان و شوکت نازد موت نازد بصرع سال خطاب حق ایک بجاہ تو وزارت نازد نواب سید امیر علی خاں باڑھ کے رہنے والے ڈائیکٹرٹ کے دکیل تھے مٹیابڑج میں بادشاہ کے ملازم ہوئے بدیع ایسی ترقی کی اور اس قدر تقرب حاصل کیا کہ وزیر السلطان خطاب ہوا اور تمام اہل دربار ان سے رشک کرنے لگے ہر ایک کو ٹکرہ ہوئی کہ انہیں بادشاہ کی نظر سے گرائیں۔ غدد کے زمانہ میں انہوں نے میجر کو نیا قلعہ دار ولیم فورٹ کو ایک جھوٹی خبر پہنچائی تھی کہ راجہ مان سنگھ لکھنؤ سے چھپ کر آئے اور بادشاہ سے ملے اور ایک فرمان مزین بہر شاہی لکھوا کر لے گئے ہیں کہ اہل اودھ غدر کر کے انگریزی تسلط کو اٹھادیں میجر کو نیا نے فوراً اٹھ نواب گورنر جنرل کے حضور میں عرض کیا وہاں سے بادشاہ کو قید کر لینے کا حکم صادر ہوا۔

۲۳ شوال ۱۲۸۰ھ صبح کا وقت تھا بادشاہ وظیفہ میں مشغول تھے کہ دہنی طرف مڑ کر دیکھا کہ دریا سے بہا نکارتی سی تین تکی جہازیں ابوان شاہی کے محاذی لنگر ڈال دیا گورے دریاں سپنے مسلح منتظر حکم کھڑے ہیں تو پولوں کا منہ سلطان خانہ کی طرف ہے۔ بائیں جانب مراکز دیکھا تو کئی پلٹیں گروں کی کوٹھی کو چمگاہ کئے ہوئے ہیں اور سب بچانگوں پر کئی گھڑ چڑھی تو پس لگی ہوئی

بڑھا دیں ان بارہ وزنوں کے آخیں جہاں جہاں نقل ہے اُسے فصول کر سکتے ہیں جہاں جہاں نفع ہے اُسے قارع کر سکتے ہیں۔ یہ چوبیس وزن رباعی کے کہلاتے ہیں۔ ان سب اوزان کے پہکنے کی ایک سہل سی صورت یہ ہے کہ مفاطن اور فاطن کے سوا جہاں جہاں لون ہو اُسے متحرک کر کے پڑھو وزن مطبوع پیدا ہو جائیگا برخلاف مفلون مستفطن مفاہیلن فغ کے کہ اس کے لون متحرک کر کے پڑھو تو اور بھی ناموزوں ہو جائے۔ بہت عرصہ ہوا کہ وزن رباعی پر میں ایک مفصل مفلون شائع کر چکا ہوں اُسے دیکھنا چاہئے۔ اس وزن میں ہزار برس سے گنتی پڑی ہوئی تھی جسے اس ہیچہ ال نے سلجھا یا ہے۔

تاریخ وفات نواب مصلح السلطان بہادر

انجم الدولہ مصلح السلطان ہمیشہ بگرفت راہ از بہستی گرفت موت پے نہ علت بہ عدم رفت آہ از ہستی نواب انجم الدولہ بہادر مصلح السلطان پشتا پشت کے امیر تھے دربار اودھ میں ان کا مرتبہ وزارت کے قریب قریب تھا صورت پر امارۃ برستی تھی شاعر تو نہ تھے مگر فارسی و اردو کے مدد ما شعر چوٹی کے ہا دستے کہ جس صحبت میں شعر پڑھنا شروع کرتے تھے لوگ محو ہو جاتے تھے پوشاک کی نفاست اور عطر کا شوق ان کے مزاج سے مخصوص تھا۔ بادشاہ نے بنارس سے دغانی کشتیوں پر سفر کیا تو یہ بھی ساتھ تھے۔ خلیج بنگال کے طوفان میں کئی کشتیاں ڈوب گئیں ان میں نواب صاحب کا پوشاک خانہ تلف ہو گیا مگر اس پر بھی پشیمند اور جامدانی کی قبائیں ایسی ایسی باقی رہ گئی تھیں کہ نمائش میں رکھی جاتی تھیں اور ان کا مثل اب کشمیر یا ڈھاکہ میں دستیاب نہ تھا۔ رفعتہ الدولہ و لہر جم ایک دفعہ کہنے لگے کہ میں جب عطر لگاتا تھا تب میں سے ہاتھ دھوتا

ہیں۔ اسی اثنا میں صلح السلطان انجم الدولہ بہادر زریں پتلہ دلائی لگا
حضور میں حاضر ہوئے عرض کی کہ سیر کو نیا کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں
حکم ہوا کہ بلاویسیر کو نیا نے نواب گورنر جنرل بہادر کا پیغام پہنچایا
کہ جب تک ہندوستان میں غارت ہے آپ کا ولیم فورٹ میں
رہنا مناسب ہے جہاں اسی واسطے حاضر ہوئے ہیں کہ آپ
سوار ہو کر قلعہ میں رونق افروز ہوں۔ بادشاہ نے جہاز میں لے
ہوئے سے انکار کیا اس پر نواب گورنر جنرل کی سواری کی گاڑی
فوراً منگائی گئی بادشاہ ایک تلوار ہاتھ میں لئے ہوئے سوار
ہوئے ایک فوجی افسر نے چاہا کہ پہلو میں بادشاہ کے پیٹھ پر
نواب مجاہد الدولہ مسلح کھڑے ہوئے تھے اُسے روک دیا اور
خود حسب قاعدہ پہلو میں بیٹھ گئے سیر کو نیا سامنے بیٹھے شاگرد
پیشہ والوں میں سے ایک شخص گھڑی کے پیچھے کھڑا ہونے لگا
کہ نواب دیانند الدولہ بہادر نے اسے ہٹا کر کہا کہ آج یہ مقام ہم
غلاموں کا ہے ان کے ساتھ عشرۃ الدولہ رفیق مجاہد الدولہ بھی
گاڑی کے پیچھے کھڑے ہو گئے چوڑی مٹیائے برج سے چلی اور ولیم
فورٹ میں داخل ہو گئی۔ سیر کو نیا نے اپنے روزنامے میں اس طرح
یہ سارا واقعہ لکھا ہے کہ میرے گونیدہ امیر علی نے مجھے خبر دی
کہ کل راجہ مان سنگھ چھپ کر آئے اور بادشاہ سے غدر کے لئے
فرمان لے گئے لیکن بعد معلوم ہو گیا کہ وہ خبر جھوٹی تھی اس روز
تو راجہ مان سنگھ لکھنؤ میں موجود تھے۔ حریفوں نے سیر کو نیا کا روز
نامہ منگایا اور شاہزادہ مرزا جہاں قدر بہادر کی وساطت سے
بادشاہ تک پہنچا دیا مگر بادشاہ عجب نفوس رکھتے تھے فرمایا کہ
اس زمانہ میں امیر علی میرے ملازم نہ تھے۔

رد نسخہ و جواب انتخاب نقس کی تاریخ

۶۔ کمال کو جو ناقص کے خود ہو گا وہ ناقص۔ مسئلہ ہجری۔

نسخہ نے میرزا میں و مرزا دیر کے کلام پر اعتراضات شامل کئے
تھے منشی مظفر علی ہنر شوائے سہمد میں سے تھے اور مرثیہ بھی کہتے تھے مرزا
کے پرانے شاگردوں میں تھے انہوں نے رد نسخہ میں ایک کتاب لکھی
مولف اسکی تاریخ میں یہ مادہ بہت بے تکلف نکالا ہنشی ہنر صاحب نے
وہ ساری کتاب اول سے آخر تک مجھے بھی سنائی تھی بہت ہی نڈال
نکتن جواب تھے انفس ہے کہ چھپی نہیں اُس کے تھوڑے دلائل
بعد ان کے مکان میں آگ لگی اور وہ ساری محنت ان کی تلف
ہو گئی دو ایک باتیں مجھے یاد رہ گئیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ نشتر کی طرح
پیر گئی ہر رگ و پے میں۔ اس پر یہ اعتراض تھا کہ تلوار کو نشتر کہا
پھر نشتر ہر رگ و پے میں پیر تاکب ہے۔ یوں کہنا چاہئے تھا کہ
ع۔ سوزن کی طرح پیر گئی ہر رگ و پے میں۔ ہنر نے جواب دیا کہ نشتر
کے لفظ میں کاتب اور معترض دونوں نے دھوکا کھایا میرے
پاس وہی مرثیہ قلمی موجود ہے اس میں نشتر کی جگہ نشہ کا لفظ جو
ایک اور بات پر مجھے بہت ہنسی آئی تھی وہ یہ ہے کہ ع گل تھا
چراغ چشم ثریا مثال کا۔ اعتراض یہ تھا کہ ثریا میں بہت کم روشنی
ہوتی ہے اور اُسے چشم سے تشبیہ کی تو کیا دی۔ ہنر نے جواب دیا
کہ معترض کو یہ نہ سوچا کہ چشم نابینا کی مدح میں یہ مصرع ہے اور
نابینا ہونا اس لفظ سے بخوبی ظاہر ہے کہ مرزا صاحب فرماتے ہیں
کہ گل تھا چراغ۔ غرض ہنر کا جواب بہت پر لطف و پرمغز تھا وہ تو
آتش زدگی میں رائیگاں ہوا مگر راجہ امیر حسن خاں مرحوم نے ان
مہفومات کا ایک جواب لکھوا کر چھپوایا اس کے نسخے مٹا برج میں
بھی بھیجے تھے وہ بھی جواب بہت خوب لکھا گیا تھا۔ نسخہ کی اس
حرکت سے مجھے بھی ملال ہوا تھا مٹیا برج میں وہ آئے اور نسخہ
ان کے شاگرد بھی ساتھ تھے میں نے کہا آپ نے نسخہ سے نسخہ
و نسخہ دو لفظ جو بنائے اسکی کہیں سند بھی ہے کہنے لگے نسخہ

مرتے دم تک ان کی رفاقت میں رہے ان کے مرنے کے بعد ان کے فرزند اکبر حامد الدولہ برسر کو ان کی خدمت حنا بیت ہوئی یہ شخص فارسی و اردو دونوں میں اہل زبان تھے اور دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے کلکتہ سے ٹیپا برج جاز پرا رہے تھے کنارہ کے قریب پہنچ کر ایک دوسرے جاز سے ٹکروائی ہوئی خلیا رحمت ہو گئے۔ مرحوم بڑے پیراک تھے مگر انجن کے پھٹ جانے سے کچھ صدمہ پہنچا کہ ابھرنہ سکے۔

تاریخ انتقال صاحب عالم مرزا دیہند۔ ع

کوکب شد زیر خاک نام۔ ۱۲۹۰ھ ہجری

خلیج بنگال کے طوفان کی زحمتیں اٹھا کر بادشاہ جب کلکتہ پہنچے تو فتح عزم کیا اور انگلینڈ کا جانا موقوف تا موت مرزا دیہند آما دہ ہوئے کہ آپ نہیں جاتے تو مجھے بھیجئے ان کے اس راہ سے بادشاہ بہت خوش ہوئے مرزا سکندر حسنت اور جناب علی بھی ساتھ چلنے پر آمادہ ہوئیں گو والدہ ولی عہد نواب محمد علی ناراض ہوئیں اور انہوں نے فحاشی کی کہ بادشاہ نہیں جاتے تو تمہارے جانے سے کیا فائدہ ہوگا مگر انہوں نے ایک سنی انگلینڈ میں ان لوگوں کا پہنچنا ایک نیا واقعہ تھا اہل شہر نے ہجوم کیا اور دیکھنے کے مشتاق ہوئے ان کو سرکاری لوگوں کے سوا اور کسی سے ملنا منظور نہ تھا مگر مسٹر برڈ اور مسٹر برڈن کی سفارش سے کہ یہ دونوں انگریز متوسلین دولت اودھ میں سے تھے انگلینڈ میں دونوں شاہزادوں نے دربار عام کیا حبشی خواجہ سرا صف بستہ پس پشت کھڑے ہوئے تھے اور مسٹر برڈ ہر ایک شخص کے بروقت تعارف خدمتہ ترجمانی ادا کرتے تھے اس دربار میں بڑے بڑے رئیس و عہدہ دار انگلینڈ کے آئے تھے جناب عالیہ سے ملنے کو بہت سی معزز انگریز خانی تھیں

افعل التفضیل ہے میں نے کہا افعل یعنی مفعول بھی تو ہوا کرتا ہے جیسے اشہر یعنی مشہور ہے تو اس قیاس پر انفع یعنی منسوخ ہو سکتا ہے اور نساخ کا لفظ آپ نے کہیں دیکھا ہو تو اس کی سند چاہئے کہنے لگے مبالغہ ہے میں نے کہا ذیل پیشوں کے لئے بھی یہی وزن آتا ہے جیسے جام قصاب بقال بزاز صراف بخاریا ط اس کی سند کا بھی وعدہ کیا پھر مرزا جہاں قدر نے کچھ بڑھنے کی فرمائش کی غول انہوں نے شروع کی اس میں بھی کئی غلطیاں تھیں ایک کا جواب نہ دے سکے ہر شعر پر ہی کہتے تھے کہ اسکی سند لکھ کر بھیج دوں گا۔ مگر سرمد کا لفظ بھی تھا۔

سید صالح خادم کربلا حضرت کے لئے عبا لے کر آئے تھے

مالک الدولہ نے تاریخ کئی مادہ کا مصرع یہ ہے۔ ع

پاک محلہ پے اختر آیا۔ ۱۲۹۰ھ ہجری

ان سید صاحب نے خوب ہی دام فریب پھیلایا تھا بادشاہ سے کہا کہ امام حسینؑ نے حکم دیا کہ عبا لے جا کر وابد علی شاہ کو ہماری طرف سے دو بادشاہ نے وہ عبا لے سیاہ سریر رکھ لی سب شاہزادوں کے پاس بھیجی کہ سر و چشم پر اسے رکھیں سید صاحب کو بہت کچھ اس کا صلہ مل چکا تھا مگر چلتے چلتے انہوں نے اور چوٹھا کیا عرض کی کہ ناصر الدین شاہ ایران کی طرف سے ایک جھاڑ کر بلا میں روشن ہو کر تا ہے میں چاہتا ہوں کہ حضرت کی طرف سے بھی جھاڑ روشن ہو کرے فوراً یہ اس تہ عا مقبول ہو گئی جھاڑ کی قیمت اور جہتوں کے مالانہ مخارج کے لئے حکم ہو گیا

تاریخ امام باڑہ مجلس الدولہ۔ ع

مظلوم کی ہے بارگاہ۔ ۱۲۹۰ھ ہجری۔

یہ مصرع مجزور جزی میں ہے۔ مجلس الدولہ میرزا یان شیرازی سے تھے عہد سلطنت میں آکر بادشاہ کے ملازم ہوئے اور

فلک جاہ واجد علی شاہ اختر رہیں تا قیامت صحیح سلامت
 سدا ہفت اقلیم ہوں زیرِ فزاں طے تاج و تخت و لوائے حکومت
 نہو پھر کبھی اختلال عناصر رہے بد مزہ دشمنوں کی طبیعت
 اُسے صحتِ حال کی فکیر جدم بطرِ جد یہ ایک ماتھے آئی صورت
 حروفِ صمیمہ میں تاریخِ بخلی سپردِ عد و علت و حرفِ علت
 زحافات کو اس سبب سے نہ لایا کہ ہو وزنِ سالم دلیلِ سلامت
 لکھ اے خاتمِ فکرِ صولت یہ مصرع مبارک ہو سلطان کو یہ جشنِ صحت
 سلطانِ خانہ میں ایک امامِ باڑہ بیتِ البکا اور ایک
 مکانِ جمعِ پیور بنوار ہے تھے کہ مزاج بادشاہ کا ناساز ہو گیا
 بیماری کو بہت طول ہوا انیس الدولہ و ذوالفقار الدولہ و ذوال
 الدولہ یہ تین شخص شب و روز حضرت کے تیمار دار تھے ان لوگوں
 پر بادشاہ کو بڑا اعتماد تھا یوں مہینوں یا دہائیوں فرماتے تھے
 مگر ذرا طبیعت بے مزہ ہوئی اور ان کو بلوا لیا پھر جب تک صحت
 نہ و مد بھر کے لئے ان کا سر کنا پاس سے گوارا نہ تھا۔ بادشاہ کو
 صحت ہو گئی اور اس اثنا میں وہ دونوں مکان بھی تیار ہو گئے
 بیتِ البکا میں ساداتِ ملازمین کی دعوت کی اور حسنِ عقیقت
 سے آفتابہ خود ماتھ میں لیکر کھڑے ہوئے خود سب کے ماتھ
 دھلائے۔

جمعِ پیور عجب مقام تھا ایک مستطیل نہر کے کنارہ سلطان
 خانہ میں یہ مکان واقع تھا دونوں طرف آہنی تاروں کا جال
 تھا اس میں ہزار ہا طائر جو آپس میں لڑتے نہیں چھٹے ہوئے
 تھے چھت کے کارنسوں میں صد ہا خانے رکھے گئے تھے کہ آئندہ
 بنا سکیں سنگ مرمر کا فرش سنگ مرمر کا مستطیل حوض اس میں
 غوطہ زن طائروں کے لئے پھلیاں چھٹی ہوئی درختوں کے نائیک
 اس خوبصورتی سے جا بجا حوض کے کنارہ چنے ہوئے کہ گلدستے

اور سس برنگین تر جان تھیں۔ ملکہ معظمہ سے ایک ملاقات ہوئی
 تھی جس میں رحمت سفر کے سوا کچھ ذکر نہیں آنے پایا تھا کہ ہندوستان
 کے خد کی خبریں آنے لگیں اور انگریزوں کی ساری خلعتِ اسقدر ان کو
 سے بزار ہو گئی کہ وہاں ٹھہرنا مشکل ہو گیا حکیم احسن الزماں ننگینہ
 کے ایک طبیب اس قافلہ کے ساتھ تھے بیان کرتے تھے کہ ہم
 لوگ مکان کے دروازے بند کئے بیٹھے رہتے تھے کہ ایسا نہو
 کہ ہندوستان کے خد کا قصاص ہم سے لیں بیوس ہو کر یہ لوگ
 پیرس میں چلے آئے دس پندرہ دن کے عرصہ میں جناب
 عالیہ اور مرزا سکندر حشمت کا انتقال ہو گیا امپراطورِ فرانس نے
 مرزا ولی عہد سے ملنا چاہا کہ نعتیہ ادا کریں اور ملکہ معظمہ سے
 ان کی سفارش کریں مگر ولی عہد نے یہ عذر کیا کہ دونوں سلطانوں
 میں صفائی نہیں ہے اور ہم کو انگریزوں کی سرکد سے توسل ہوا ہے
 ملنا مناسب نہیں معلوم ہوتا اور یہ ذکر میں نے سنا کہ جب یہ
 قافلہ لکھنؤ سے کلکتہ آ رہا تھا تو رانی گنج سے ریل پر سوار ہوئے
 راہ میں فرانس ڈانگلاٹاں جب ریل ٹھہری تو ایک ہندو مہرنے
 مرزا ولی عہد کو یہ صلاح دی کہ ہمیں اتر پڑیے اور اپنے معاملہ
 کو دولتِ فرانس کی وساطت سے طے کیجئے اس سے بہتر ذلیع
 آپ کو نہیں ملے گا مگر انہوں نے یہی کہا کہ دولتِ فرانس سے
 پناہ لے کر انگریزوں کے قدیمی تعلقات کو قطع کرنا مناسب
 نہیں ہے۔

مرزا ولی عہد کا ایک دیوان انکی زندگی میں چھپ گیا تھا
 دوسرا دیوان بھی تیار تھا مگر انتقال آٹھا ہو گیا کلام بالکل ضائع
 ہے ذرا تصنع و تکلف کو دخل نہیں ہے وطن کا رونا ہر غزل
 میں ہے اناشد و انا ایہ راجون۔

تاریخِ غفلتِ جہاں پناہ

معلوم ہوتے تھے اُن وحشی طاغروں کو پورا آزادی کا لطف حاصل تھا۔ اس میں ایک جھولا پڑا ہوا تھا بادشاہ جھولے پر اگر بیٹھ جاتے تھے اور پہروں ان طیور کی خوش فعلیاں دیکھا کرتے تھے اور انکی لہجہ سنیاں سنا کرتے تھے اس مکان کا طول ڈیرہ قدم کے قریب تھا اور عرض بھی معمول سے کچھ زیادہ تھا بہت سے فراش بھاڑنے اور صاف کرنے کے لئے مقرر تھے محل سے متصل تھا اس سبب سے ہم لوگوں کی رسائی دہاں تک نہ تھی سلطان خانہ کے تمام پھانگوں پر ترک سوارینوں کے پہرے تھے ایک فراش نے مجھ سے ذکر کیا کہ بادشاہ جھولے پر بیٹھے ہوئے تھے دیکھا کہ ایک بیاتنگے جمع کر رہا ہے اور ایک درخت میں آشیانہ بنانا چاہتا ہے ہم لوگوں سے ناراض ہوئے کہ یہاں تنگے کہاں سے آتے ہیں کہ یہ جھوٹے بنا رہا ہے تم لوگ صفائی کا اچھی طرح اہتمام نہیں کرتے وہ آشیانہ جو سیا بنا رہا تھا پھکوا دیا اور متعیش کے سار جا بجا کھرا دیئے بنے کو جب تنگے نہ ملے تو اُس نے تاروں کا آشیانہ بنا لیا اور بادشاہ بہت خوش ہوئے۔

تاریخ دیوان شمیم۔ ع

تاریخ تراوش شمیم است۔ ۱۲۹۵ھ

شمیم ایک شخص اہل کلکتہ میں منشی ہنرموم کے شاگرد تھے۔ انہوں نے اپنا دیوان چھپوایا اور نسخہ والوں میں عافہ مرحبا ایک شخص تھے انہوں نے بھی اپنا دیوان نعمت میں شائع کیا دونوں آدمیوں میں چھمک تھی انہوں نے اُن پر اعتراض

کئے انہوں نے ان پر شاعرانہ بحث ہوتے ہوئے مذہبی جھگڑا شروع ہو گئے مرحبا پیش نماز بھی تھے واعظ بھی تھے صحاح ستہ کے اردو ترجمے بھی دیکھ لیا کرتے تھے شمیم بیمار ہو اہل سنت میں سے تھا مگر ان کتابوں سے بے خبر تھا جب تک شاعرانہ بحث رہی وہ جواب دیتا رہا ایک رسالہ شمسیر انتقام منشی ہنرموم صاحب کو دکھا کر شائع کیا اس پر حافظ صاحب نے بہت زہر اگلا ذوالفقار قاطع الکفار رسالہ کا نام رکھ کر چھپوا دیا منشی ہنرموم رسالہ لئے ہوئے میرے پاس آئے اور یہ کہا کہ ان کتابکی مباحث کا جواب بھلا شمیم سے کیا ہو سکے گا آپ ذرا مروت کیجئے۔ میں نے شمیم ہی سے اس کا جواب لکھوا دیا اور مولوی کبیر الدین احمد صاحب اردو گائیڈ کے پاس بھجوا دیا کہ اسے دیکھ لیجئے کہ کہیں سخن سازی و غلط بیانی تو اس میں نہیں ہے وہ بڑے آزاد خیال شخص تھے انہوں نے اس کے چھاپنے کی اجازت دے دی وہ رسالہ چھپا الہی تیری پناہ شمیم کی جان کے نزدیک دشمن ہو گئے۔ ہائیکورٹ کے وکیلوں نے ناخدا کی مسجد میں حکم عطا کو جمع کیا ایشیا تک سوسائٹی سے کتابیں منگوائی گئیں کہ اس رسالہ میں جہاں جہاں غلط بیانی ہے اسکی داد خواہی اور پیکھ کلکتہ میں کریں گے اور شمیم کو کالے پانی بھجوا دیں گے۔ مگر نتیجہ اس کنگاش کا یہ ہوا کہ علماء و کلا سے خفا ہو گئے اور وکلاء سرگرمین مذمت مسجد سے نکلے۔ علماء کی تاویلات کو تمام اہل مجلس نے ناپسند کیا اور یہ معلوم ہو گیا کہ یہی فرقہ خواہ مخواہ برسرِ فساد تھا۔

علی حیدر طباطبائی

خاتمہ تذکرہ مالک الدولہ صولت

صمن میں فن شعر کے اکثر نکات بھی قلم سے نکل گئے ہیں۔ اب کچھ اور لکھنے کا میرا ارادہ بھی نہ تھا۔ اس اثنا میں پھر کلکتہ جانے کا اتفاق ہوا، تو اُن مرحوم کا کچھ کلام اور ملا۔ اپنے مرنے کی تاریخ خود لکھی ہے۔

بعد ہمارے میں باقی نشان نام ہوا جدو پدر کا تہا
سن رض الموت میں صولت لکھے خاتمہ نسل ہوا حیات آہ
مولوی مرزا کاظم علی فقیہ مجتہد کے تین بیٹے تھے، سب میں
بڑے فتح الدولہ برقی۔ بادشاہ نے مثنوی حزن اختر میں
ان کے شاعر ہونے کا ذکر بھی اپنے حالات میں لکھا ہے۔
بہنچ مرزا آغا جان، چھوٹے مرزا جعفر، وہ دونوں بھائی
لاولدرہ گئے، مرزا جعفر کے ایک ہی بیٹے مالک الدولہ صولت
تھے۔ مالک الدولہ کا بیٹا باپ کے سامنے ہی مرجھا تھا۔
ایک عالم کی نسل کا اس طرح خاتمہ ہو گیا۔

مرحوم کو تاریخ کی بڑی مشق تھی۔ شیخ ناسخ کے تنبیج میں
اُن کے تمام شاگردوں نے تاریخ کو صنایع شعریہ میں شام
کیا تھا۔ شاعر کا تاریخ گو ہونا لازم سمجھتے تھے۔ ۱۸۸۷ء میں

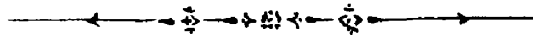
[مالک الدولہ تین جعفر خاں باد صولت کے متصل حالات
ادیب کی گذشتہ جلدوں میں شائع ہو چکے ہیں یہاں اُنکے برائے
کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ آخری واقعہ شمیم اور حافظ مرزا
کے معہ کہ سے متعلق ہے۔ مضمون ذیل تذکرہ صولت کا تہا ہے
بتے مولانا سید علی حیدر صاحب نظم بلطانی نے خاص ادیب
کے لئے مرعوب فرمایا ہے اگرچہ تیرہ جیسے کے بعد یہ تذکرہ مکمل ہو چکا
لیکن "دیر آید درست آید"۔ اس کی پورا کر دینے کے لئے
مولانا کا کہیں بے حد مشکور ہونا چاہئے۔ ساتھ ہی ساتھ مولانا
کی سلامت روی اور پاس وضع بھی قابلِ داد ہے کہ تذکرہ صولت
کو جس سرگرمی سے آپ نے ادیب کے لئے شروع کیا تھا اسی
طقت کے ساتھ اس کو مکمل بھی کر دیا۔ ڈیڑھ]

صولت کے دیوان پر اپنی رائے میں لکھ چکا تھا، اور ادیب
میں کئی دفعہ کر کے اسے شائع بھی کر دیا تھا جس میں مٹیا ریح
کے شاعروں کے تذکرے، کچھ بادشاہ کے حالات بھی، اس کے
۱۸۷۱ء کے لئے ملاحظہ ہو ادیب اپریل ۱۸۷۱ء صفحہ ۱۳۸، اکتوبر ۱۸۷۱ء صفحہ ۱۴۸
دسمبر ۱۸۷۱ء صفحہ ۲۰۶، مارچ ۱۸۷۲ء صفحہ ۱۵۲۔

منالی شعریہ میں سمجھتے تھے مگر تانچہ کتنے کا ذوق تو انہیں بہت تھا
آتش نے کبھی تانچہ نہیں کی۔ انیس لے بھی نہیں کی اور حقیقت
امریہ ہے کہ تانچہ منالی شعریہ میں نہیں ہے۔ مالک الدولہ برقی
کے بھتیجے تھے برقی ناسخ کے شاگرد رشید تھے تانچہ کا بہت ہی
ذوق رکھتے تھے انہوں نے مرض الموت میں ایک تانچہ ہی
نہیں کی ایک دعائیہ رباعی بھی لکھ کر جہاں پناہ کے ملاحظہ
بھیجی تھی ۵

یاربہ بادشاہ ہو کشور کا اقبال ہو دارا کا شہنشاہ
تا قیام دہر میں رہے اس کا دور یوں اوج گزیرا ستارہ ہو آخر
اور وقت آخر بادشاہ کو اس طرح وداع کیا ۵
آخر تجھے صولت نے دم جانبارہ امد و پیسہ کا خلف ہو گیا
ان کے چچا فتح الدولہ بہادر برقی نے بھی وقت آخر بادشاہ
کو ایک مطلع لکھ کر بھیجا تھا ۵
برقی جو منہ سے کہتا وہی کر کے جان دی آپا کے دولہہ صوم کے لئے
حقیقت امر یہ ہے کہ اس خاندان کے لوگوں کو بادشاہ کے ساتھ اہم
کو اس خاندان کے ساتھ ایک خاص محبت تھی۔
علی حیدر لمباہانی

ٹیا برج سے ہیں لعنہ آیا تو بیاں دیکھا کہ اکثر شاعروں نے اس کا
الزام کر لیا ہے کہ ہر غزل کے مقطع میں تانچہ ضرور ہو۔ انہیں
دونوں میں ایک طرح ہوئی تھی جو ابھی طرح ”سابھی طرح“
میں اس مشاعرہ میں شریک تھا۔ اپنے ایک مہربان حکیم مرزا
نذیر احمد صاحب دانش کا تاریخی مصرع جو حروف مجملہ میں ہے
مجھے اب تک یاد ہے ”ع“ مجتمع سب لوگ صحبت انتہا ابھی طرح
اسی زمانہ سے مجھے بندش کا یہ نقل محسوس ہوتا تھا کہ کسی لفظ کے
ساکن دوم کو متحرک کر کے دوسرے لفظ کے الف ماقبل کو گڑبا
اور قافیہ ورد لیت میں اس کا التزام کر لینا اور بھی ناگوار خاطر
ہوا۔ اس سبب سے میں نے قافیہ بدل کر غزل کئی چلا ابھی
طرح، خا اچھی طرح۔ اب اس زمین کی اصلاح ہو گئی۔ حیدر آباد
کے ایک مشاعرہ کا ذکر ہے کہ صحبت ختم ہونے کے بعد دور
طرح تجویز ہونے لگی ایک صاحب نے زمین نکالی محبت میں
مل گئی، شکایت میں مل گئی مجھے پوچھا تو میں نے کہا کہ قافیہ
ورد لیت میں جمل جمل کے تناظر کا التزام کر لینا مجھے اچھا نہیں
معلوم ہوتا۔ غرض طرح کی اصلاح اس طرح کی گئی کہ محبت میں چاہے
شکایت میں چاہے میں یہ نہیں کہتا کہ ناسخ بھی تاریخ کو



—*— مولانا سید علی حیدر صاحب طباطبائی —*—

جلیلہ پر آپ منتخب و مامور ہوئے۔ لیکن کچھ مدت کے بعد جو ضرورت پھر آپ کو نظام کالج میں خدمت مذکورہ پر واپس کر لیا گیا جس پر اب تک آپ مقرر ہیں۔ گو آپ کی طبیعت شعریٰ اور تصنیف و تالیف کی طرف بہت کم راغب ہے (جس کا بذریعہ تحریر رسالوں میں آپ نے کئی بار فرمایا ہے) پھر بھی چند تصانیف ہیں جن میں بعض مطبوعہ ہیں جو مفید و خاص و عام ہیں۔

جب آپ کا ایک مشہور انگریزی نظم کا ترجمہ گورنر کے نام سے دلگزار میں چھپا تو اسکی عالمگیر شہرت ہو گئی اور ناظرین عموماً اور خصوصاً انگریزی دان اصحاب نے آپ کا اور سخن گوئی کی بے حد داد دی اور ترجمہ کرنے کے اصول استنباط کئے۔ اس نظم میں قابل تعریف یہ امر ہے کہ اصلاً لطف ترجمہ میں بھی باقی ہے۔

”ساقی نامہ شفقنیہ“ (شراب کی مذمت میں) آ، مثنوی مشہور ہے۔ ہندوستان بھر کے اخباروں اور نے اس کے عمدہ۔ یو یو لکھے اور کالم کے کالم اس کی تعریف سیارہ کئے۔ اور ہر ایک نے آپ کی جرأت کی تحسین کی کہ اسے شہر میں ایسی مثنوی شائع کی۔

میں ایسے علامہ و حیدر العصر کے حالات قلب بند کرنے کی جرأت کر رہا ہوں جس کے فضائل کی شان کے موافق الفاظ صرف کرنے کی لیاقت مجھ میں نہیں ہے۔ لیکن انجوائے المامور و معذور اپنے معلومات کو اختصاراً حوالہ قرطاس کرتا ہوں۔

حالی جناب مولانا نظم طباطبائی لکھنوی مدعی ہم ہیں کہ دہان اردو کے مستند شاعر ہیں بلکہ مختلف علوم و فنون کے عالم و فاضل ہیں شعرا آپ کی قادر کلامی کے معترف اور طلبہ آپ کے فضائل علیہ کے قائل ہیں آپ خاندان سادات طباطبائی میں سے ہیں۔ حضرت ابراہیم نام حضرت امام حسن کے پوتے پر وئے تھے جبکی اولاد بن طباطبائی کہلاتی ہے (قاموس میں اسکی تہجیر موجود ہے) لکھنؤ میں نواب یوسف حسین خان یوسف طباطبائی مرحوم اور محمد نواب صاحب طباطبائی۔ مولانا نظم مد مجدہم کے عزیز قریب ہیں۔

کلکتہ میں پہلے آپ بسلسلہ ملازمت واجد علی شاہ کی سرکار میں شاہزادوں کی عربی تعلیم کے لئے مقرر ہوئے۔ بادشاہ کے استمال کے بعد کلکتہ سے حیدر آباد تشریف لائے جہاں آپ کو نظام کالج کی اعلیٰ پروفیسری کی جگہ عطا کی گئی۔ اس کے تھوڑے دنوں بعد کتبہ غازی آصفیہ قائم ہوا تو مہتممی کی خدمت

آپ حماد الملک بہادر مولوی سید حسین صاحب بلگرامی کی فرمائش سے دیوان اردو سے غالبؔ کی آپ کے شرح لکھی ہے۔ شرح کیا لکھی ہے اردو میں جدید و مفید بہترین معلومات کا اضافہ فرمایا ہے۔ فن سخن کے رموز و نکات بیان فرمائے ہیں اور بتایا ہے کہ شاعری کس طرح کرتا چاہئے۔ شعور میں کیا بائین ہونا چاہئیں۔ چٹک کوئی سمجھ کر پڑھے تو شاہرہ بن جائے اور فن شاعری سے واقف و ماہر۔

ایک معنون بعنوان "حقیقت شعر" دکن ریویو میں چھپا ہے اور ایک اور معنون "ادب الکاتب والشاعر" ہفت روزہ جلویہ "دکنی" کے تین نمبروں میں۔

یہ مضامین بھی جدت و ندرت کے سانچے میں ڈھالے گئے ہیں دقایق و خفایا ادب اردو کے معلوم کرنے کے لئے ان مضامین سے بڑھ کر مفید کوئی معنون نہ ہوگا۔

کلیس کا تاریخی معنون جو حال میں بتدیج مخزن کے کئی نمبروں میں نکلا ہے داد تحسین طلب کرتا ہے جس قدر اس میں تعجب خیز باتیں بیان ہوئی ہیں سب بالکل سچی اور لطیف یہ کہ نہایت دلچسپ و دلاویز بھی ہیں۔

"تقریب الاطفال" لکھ کر تعلیم مرث و نحو بطرز جدید کی ایسی راہ نکال دی کہ جب سے سیکڑوں اہل علم اُسی روش پر چل نکلے۔ مدرسوں میں چلکر جو باتیں معلوم ہوتی ہیں وہ اس کے پڑھنے سے مینوں میں بلکہ دونوں میں کہانی بن گئے اسکے ذریعہ سے بہت دلچسپی مرث و نحو جاننے اور عربی جملے بنانے لگتے ہیں۔ اسکے علاوہ اور دو رسالے پڑھانے کے قابل ہیں۔ بیات۔ معربات۔

"شرح مسائل غریبہ" عربی عبارت میں تیس برس پہلے کی تصنیف ہے اور فی الواقع نادر معلومات کا گنجینہ ہے۔

آپ کے کئی مضامین اعلیٰ قصائد غرا، چوٹی کی غزلیں، اخلاقِ نظیہ، دبذبہ آصفی، محبوب الکلام، طنز، جاوید، توحید، مخزن، دکن ریویو وغیرہ میں چھپی ہیں جن میں فصاحت و بلاغت کی داد دی گئی ہے۔

اب زمانہ یہی نہ سری کا ہے مگر خدا کا ہزار ہزار فکر ہے کہ ابھی تک ہمارے زمانہ میں ایک ایسا علامہ موجود ہے جس پر قوم کو فخر و ناز کرنا چاہئے۔

ذہین



— ﴿﴾ — شیخ امیر اللہ صاحب تسلیم ﴿﴾ —

آبائی پیشہ زمینداری اور مالعنائی تھا، مگر بوجہ چند در چند اپنے اپنے وطن قدیم کو خیر باد کہہ کر لکھنؤ کی سکونت اختیار کی اور محلہ محمد نگر میں قیام پذیر ہوئے۔ اسی محلہ میں آتش بیان خلائق بھی مقیم تھے اور انکو اہل انکے فرزند جوش کو اپنے بھائی دیکھا بلکہ انکے غاصبان صحبت آپکے رفیق و دساز تھے۔

آپ نے فارسی اپنے والد مولوی عبدالصمد صاحب سے اور بعد میں مولوی شہاب الدین سے پڑھی اور عربی کی تعلیم اپنے بڑے بھائی سے پائی۔ جب ان ہردو علوم میں آپ خوب ماہر ہو گئے تو آپ کو خوشنویسی کا شوق دامنگیر ہوا اور آپ منشی عبدالحمی سندیلوی کے شاگرد ہوئے۔ آپ کا لول کلیات آپ کی کتابت کا نمونہ ہے جس کا ثبوت جناب عیش مرحوم کی تقریظ سے بھی ملتا ہے۔ فن شاعری کی تحصیل آپ نے نواب اصغر علی خان صاحب تسلیم دہلوی سے کی جس کا نسب نادر شاہ مآتم، سعد المرقطہ علیہ السلام سے ملتا ہے اور اس لحاظ سے اردو شاعری گویا آپ کے گھر کی لونڈی ہے۔ اسی آسمان کے آفتاب فیض نے فرق سے غرب تک اردو شاعری کے نام کو چمکادیا۔ اور یہی باعث ہے کہ باوجود لکھنوی ہونے کے آپ کو وہی کا طرز پسند رہا۔ فرماتے ہیں۔

میں ہوں اے تسلیم شاگردِ تسلیم دہلوی

مجھ کو طرزِ شاعران لکھنؤ سے کیا غرض

آپ کی اولاد میں صرف منشی قتل حسین صاحب پہلی ہوی کی یادگار موجود ہیں۔ مگر شاعری سے انھیں کچھ سروکار نہیں۔

گلستانِ دہلی کی وہ روح افزا ضامین اور پلوٹان سخن کی وہ رزم گاہیں جنہیں شاہ مآتم۔ سودا۔ درد۔ تعمیر۔ مومن و جسم اپنی تیغ زبان کے جوہر دکھلاتے تھے اور جن کے گلاں کلام کی خوشبو سارے ہندوستان کو مسطر کئے ہوئے تھی، انکھوں سے پنہان ہو گئیں۔ اسے انقلاباتِ عالم کی کالی کالی گٹھاؤں۔ شاید انکو جہنم نے اپنے دامن میں چھپالیا۔ خدا را میری خشتان انکھوں کو وہ جلوۂ تابان دیکھ لینے دو۔

اسے شمعِ شبستان بزمِ مآتم! دیکھ صبح ہونے آئی۔ لہ اب اپنے آئندہ امن نسیم سے پوچھ۔ تیرا رہ کر بھلا لانا۔ رہ رہ کر اپنے آپ کو گھلانا، اب زیادہ دیکھا نہیں جاتا۔ ذرا اپنی گردن جھکا کر دیکھ کہ تیرے دلسوز رفیق پر داسے تیرے نادر دار روئے پر کس طرح مر گئے ہیں۔ باتو یہ بیچارے منزلِ عدم کو سدھارے، چین سے ان کو کچھ فنا میں سمٹے دے۔ آہ

اب کہاں تسلیم اگلی شاعری

مرے وہ لوگ ابھی جھکے لئے

جناب استاد شیخ امیر اللہ صاحب تسلیم ان چند بزرگانِ دہلی میں سے ہیں جنکے دم سے قدیم اردو شاعری کا نام زندہ ہے اور آپ ان کمین مشاق استادوں میں سے ہیں جن پر مٹے ہوئے لکھنؤ کو ناز اور بجا ناز ہے۔ آپ کی وضع سے ظاہر ہے کہ یہ ہماری پرانی شاعری کے آخری دور کے تئیں ان میں مختلفیات سے ہیں۔ آپ کے آبا و اجداد کی سکونت مضافاتِ دریا آباد میں تھی، مگر وہ ترک وطن کر کے مدت تک فیض آباد میں مقیم رہے۔ آپ کا

صاحبزادہ موصوف کی والدہ کے انتقال کے بعد آپ نے لکھنؤ میں دوسری شادی کی مگر سالہا میں راجپور گروہ بھی انتقال کر گئیں۔ آپ کے شاگردوں میں شیدائے لکھنؤ اور شوق نیوی کا درجہ بہت بلند تھا۔ آجکل بدر لکھنوی و حسرت موہانی کا نام مشہور ہے۔ جناب حسرت کی ذاتی تحریک اور کوششوں نے استاد قتیلیم اور مرزا تاجرواح ایسے سمندان فن کو علیحدہ زمین اکٹھا کیا تھا جو گویا بزم آخر تھی۔ راجپور والوں میں شی محمد اسماعیل خان صاحب قہر، جو صاحب دیوان ہونے کے علاوہ اور بھی کئی کتابوں کے مصنف ہیں آپ کے شاگردوں میں ممتاز ہیں ان حضرات کے علاوہ آپ کے شاگردوں کا دائرہ ہندوستان میں بہت وسیع ہے۔

استاد قتیلیم کی عمر الہم دوزخ، نواب برہن کی ہے، مگر ابھی آپ کا دل و دماغ صحت مند ہے۔ یہ عنایت ایزدی ہندوستان کے تمام استاد و اولین و آخرین میں صرف آپ کے ساتھ ہی بات ہے۔ آپ کی ذات ایشیائی شاعری کے آسمان میں آفتاب لب بام ہے۔ ناسخ مرحوم کی صحبتوں کا دیکھنے والا اب بجز آپ کے لکھنؤ میں اور کوئی نہیں ہے۔ محمد علی شاہ بادشاہ لکھنؤ کے عہد حکومت میں آپ پانچ سو پانچویں کے افسر تھے۔ مگر واجد علی شاہ کے زمانہ میں برطانیہ کی ہو گئی۔ آپ نے بوساطت اپنے دوست کپتان مقبول الدولہ حندی علی خان بہادر مقبول شاگرد ناسخ پھر درخواست کی تو نواب واجد علی شاہ نے دست خاص سے عرضی پر یہ حکم صادر فرمایا کہ آخر

بشنوائے خوشنویس و اسے خوشگو ہر دوش میکنی و ہر دو نکو اسم تو مندرج بہ دفتر شد بست و ذہ رو پیہ مقرر شد تا استزاع سلطنت آپ کو یہ تنخواہ ملتی رہی، مگر جب

شہ ع کے عذر نے منہ دکھلایا اور خزان انقلاب نے گلشن لکھنؤ کو ویران کر دیا تو ماہران فن سخت تھکینوں میں مبتلا ہو گئے۔ یہ وہ وقت تھا جبکہ کلب علیخان بہادر بے اختیار تھے۔ مگر بوجہ قدر وافی استاد قتیلیم راجپور تشریف لے گئے۔

وہاں آپ کا کچھ وظیفہ مقرر نہیں ہوا اور سخت تکلیف سے یہ ایام معصیت بسر کئے۔ جب ہنگامہ زعفر کہ ہوا تو لکھنؤ کا راستہ بھی صاف ہو گیا۔ اور اپنے لکھنؤ کی واپسی کا عندیہ ظاہر کیا۔ نواب صاحب نے یکصد روپیہ زاد راہ دیکر رخصت کیا۔ جب لکھنؤ پہنچے تو مفتی نوکشور صاحب مرحوم نے نیا نیا مطبع قائم کیا تھا۔ آپ نے مطبع کی ملازمت اختیار کر لی۔ اور شاہدہ چونکہ کم تھا۔ اسلئے آپ کے استاد بھائی اور شاگرد محمد تقی خان بہادر جوسات سوساتوں

روپے کے وثیقہ دار تھے، آپ کے کفیل رہے۔ مگر ان کی وفات کے بعد آپ عرصہ تک پریشان رہے۔ ہوتے ہوتے وہ وقت آن پونچا کہ نواب کلب خان بہادر مسند نشین ہوئے اور خلق اسیر، بحر، منیر، جلال اور داغ کے ہمراہ آپ بھی طلب کئے گئے۔ اسی مجاہدی نے زمانہ پر روشن کر دیا کہ آپ اسیر، داغ اور جلال کے ہم عصر ہیں، حالانکہ قریب قریب نصف نصف کا فرق تھا۔

جب ایوان راجپور کا چراغ بجائے اہل نے گل کر دیا تو پروانے بھی راہی ہو گئے۔ آپ کو نواب صاحب منگول رکھا تھا اور اپنے دربار میں رکھتا پایا۔ ادھر داغ مرحوم نے بھی حیدر آباد سے طلبی کا کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا، مگر آپ نے یہ کسر مال دیا۔

میرے دل میں ترناے دکن کچھ اور کتنی ہے

مگر یاد اسیر پرے وطن کچھ اور کتنی ہے

(دلت و ناکامی اسیر مرحوم کی طرف اشارہ ہے) غرضی آپ بخیاں ملک خواری ریاست راجپور عیش و آرام پلاتا تھا۔

علامہ جلال مغفور

پیدائش ۱۲۴۵ھ - وفات ۱۳۲۵ھ

عظیم سید صامن علی صاحب جلال کی ذات بابرکات اُس دور کمن کی آخری یادگار تھی جو انیسویں صدی کے آغاز سے شروع ہو کر بیسویں صدی کی ابتدا میں ختم ہو گیا۔ شاہ زمانہ غازی الدین حیدر لکھنؤ کے پہلے بادشاہ تھے جو ۱۸۵۸ء میں سند آبادی پر جلوہ افروز ہوئے تھے۔ انہیں کے عہد مہدلت میں لکھنؤ کی اُس شاعری کی ابتدا ہوئی جو دہلی کی شاعری سے بالکل جداگانہ تھی اور جسے سین کا ایجاد کرنا چاہئے۔ اسی زمانے میں شیخ ناسخ مرحوم نے کوس لمن الملکی بجا یا اور مرثیہ زبان اور مذاق شاعری کی کایا پلٹ کر دی۔

حضرت جلال اسی خاندان کے نام لیا اور اُردو شاعری کے آخری ارکان ثلاث کے تیسرے رکن تھے۔ ان سے پہلے اسیر و ادب کی وفات پر ہماری شاعری ماتم کر چکی ہے اور ابھی یہ دونوں نظم تازہ تھے کہ اُسے تیسرا اور آخری زخم بھی اُٹھانا پڑا جو نہایت حسرتناک ہے۔ کیونکہ اسکے ساتھ ہی اُس طرز قدیم اور آداب فن کا بھی خاتمہ ہو گیا جنکی آئندہ نسلیں اکر زور کریں گی۔

جلال مغفور کی پیدائش کا زمانہ وہ زمانہ تھا جب لکھنؤ وائس کی استاد کی ڈکنے بچ رہے تھے اور رند و صبا، ذریہ خلیل، رشک و برق ایسے جادو یا نون کی شہرت سے تمام لکھنؤ گوج رہا تھا۔ ہوش سنبھالا تو ہر طرف شاعر ہی شاعر نظر آئے اور حیدر کان لگا کر شاعری ہی کے دلکش ترانے سننا دئے۔ یہی لکھنؤ کی شاعرانہ زندگی کی معراج تھی اور یہی وہ خواہ تھا جو خیالی دنیا میں اب تک دیکھا جا رہا ہے۔

برکیت حضرت جلال کی ابتدا شاعرانہ دعوم و حام کے زمانے سے ہوئی اور جس آب و ہوا میں انہوں نے پرورش پائی وہ اس فن کے لئے نہایت موافق تھی۔ جس طرح آج تھیں اور بال کے چلے تہذیب کے اعلیٰ ارکان میں داخل ہیں اسی طرح اُس زمانے میں شعر و شاعری کی صحبتیں تہذیب کا جزو اعظم خیال کی جاتی تھیں۔ اس سے بحث نہیں کہ وہ حالت پر مبنی تھیں یا عقلندی پر۔ کیونکہ ہر زمانے کی حماقت و عقلیہ ایک خاص حیثیت رکھتی ہے جس پر آئندہ نسلوں کو نکتہ چینی کا کوئی حق نہیں۔

جلال نے ہوش سنبھالا تو یہی میدان سامنے تھا۔ جوانی کے جوش اور زمانے کی ہوائ نے انہیں بھی اسیطون بڑھا دیا۔ مگر یہ بالکل ٹٹ پونجئے شاعرانہ تھے بلکہ علوم متعارف کی دہشت سے مالا مال تھے۔ فارسی و عربی کی کافی استعداد کے علاوہ فن حکمت میں بھی دستگاہ رکھتے تھے اور یہ اُنکا آبائی پیشہ تھا۔ اُنکے والد حکیم سید اصغر علی صاحب ایک مشہور طبیب تھے اور اپنی شہرت کی بدولت روسا لکھنؤ کے علاوہ ریاست مدینہ سے بھی تعلق رکھتے تھے۔ جلال اپنے والد کی حیات میں ضروریات زندگی سے مستغنی تھے اسلئے انہیں شوق شعر کیلئے کافی وقت اور عمدہ زمانہ ملا۔

لیکن یہ بیفکری زیادہ عرصے تک قائم نہیں رہی۔ ۱۲۶۵ھ کا فادہ سیلاب تھا جو شمالی ہندوستان کے اکثر شہروں کے ساتھ لکھنؤ کی ساری کائنات بہا لے گیا۔ لوگ بھاگنے لگے

کا حکم رکھتی ہے لہذا اسکی زیادہ تفصیل تحصیل حاصل ہے۔

کمان اب وہ مسلمان اور ہندو

نہ تھی جنہیں کہ غیرت سحر مو

خلاصہ یہ کہ بکاکے تشخیص مرض اور بنامنی میں نام و نمود

حاصل کرنے کے حضرت جلال کو یہاں بھی شعر و سخن ہی کی زیادہ
مذاولت رہی۔ حالانکہ فن حکمت میں وہ عمدہ دستگاہ رکھتے
تھے لیکن طبیعت کا اصلی رجحان شاعری ہی کی طرف رہا اور

یہی اچھا ہوا۔ کوئی شک نہیں کہ اگر وہ طبابت میں جی لگاتے
تو اپنے زمانے کے نہایت نامور حکیم ہوتے اور آج بڑی بڑی
عمار تین اور کافی دولت چھوڑ جاتے۔ لیکن نسبت اُس عاصی
دولت و ثروت کے جسے فنا ہوتے دیر نہیں لگتی اُنکی وہ ادبی
تصانیف بدرجہا بہترین جو ایک لازوال و دات ہیں اور جنہیں
بقار دوام حاصل ہے۔

فن شعوبین اولاد وہ جناب ہلال کے شاگرد ہوئے

جو میر علی اوسط رشک کے تلامذہ میں ممتاز تھے۔ لیکن تھوڑے

عرصے بعد خود رشک مغفور کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہو گئے۔

رشک مرحوم زبان دانی اور تحقیق فن میں درجہ اجہاد رکھتے تھے۔

ناسخ مرحوم کے بعد اُنکے تمام شاگردوں نے اُنہیں کے آگے

زانوئے شاگردی چڑھایا تھا۔ منشی اسماعیل حسین مزین شکوہ آبادی

بھی اُنکی شاگردی پر فخر کرتے تھے۔ رشک مرحوم نے اردو

شاعری کو اپنے فیض کمال سے بہت کچھ سیراب کیا تھا۔ اردو

زبان کا پہلا نعت اسی یگانہ آفاق محقق کے قلم سے نکلا تھا

جو نہایت مدلل، مبسوط اور مکمل تھا۔ لیکن اُس زمانے میں پڑیں

کی یہ ارزانی نہ تھی جو آجکل نظر آتی ہے اور اسی وجہ سے اب اس

فلمی نعت کا کہیں پتہ نہیں ملتا۔

جب شہدین واپس آئے تو اس فردوس میں خاک اڑ رہی تھی جھڑ
آدم کے بلغم ارم سے زیادہ پُرفضا اور مینوسودا تھا۔ مکانات کی جگہ
گمنڈرا درجملوں کی جگہ کف دست میدان تھے۔ جو نقد و جنس ساتھ
مٹی وہ راستے میں ٹٹ گئی اور جو گھر میں دفن کر گئے تھے۔ اور سپر
بھاری بھاری تینے اگل گئے تھے وہ بدسا شون کی نذر ہوئی۔ کچھ
اچھے اچھے ایروں کے یہاں بھی خاک پاک کی تیسج اور بولے کے
سوا کچھ نہ تھا۔

اس تنگ وقت میں حضرت جلال نے اپنا موروثی پیشہ
انتخاب کر لیا اور اپنا مطلب شہر کے اُس مغربی حصے میں کھولا جو
اور عائد شہر کی سب سے بڑی بستی تھی اور مدت سے علم و کمال
کا گوارہ بنا ہوا تھا۔ اس مغربی حصے سے میری مراد اُس مقام ہے
جہاں الماس کے عالیشان امام باڑے کی پشت پر واقع
ہے۔ کسی یہ مقام سارے شہر کا خلاصہ تھا لیکن آج خاک اڑ رہی
ہے اور انسان کیا جانور بھی اس محسوس زمین پر پاؤں رکھنا
پسند نہیں کرتے۔

اسی مقام پر ایک رئیس رہتے تھے جنکا نام بھٹی نونہد را
نغا۔ حضرت جلال کے والد اور ان رئیس میں مراسم قدیم تھے۔
اسی تقریب سے جلال نے اپنا مطلب اُنکے دیوان خانے میں
کھولا تھا۔ بھٹی نونہد را سے شعر و سخن سے ذوق رکھتے تھے
اور شاعروں کے قدردان تھے۔ میر دوست علی خلیل اُنکے اُستاد
تھے بھٹی جی گوا علی درہے کے شاعر نہ تھے لیکن پختہ کلام تھے
اور "وقار" تخلص کرتے تھے۔ اُنکے ایک اور عزیز کا نام بھٹی
پتبرہ واس تھا جنکے یہاں منشی امیر اللہ صاحب تسلیم کی نشوونما
ہوئی۔ منشی صاحب اب تک ان مرحوم کو چچا کے لفظ سے یاد کرتے
ہیں۔ لیکن چونکہ اب ہندو مسلمانوں میں اگلی یگانگت کبریت ہر

جلال منفور کی زندگی کا تابناک زمانہ دربار رامپور سے شروع ہوتا ہے جہاں ہنگامہ غنہ کے بعد اہل کمال کا سب سے بڑا مجمع تھا۔ بحر قلق۔ اسیر۔ میتر۔ غالب۔ امیر۔ داغ۔ جلال وغیرہ اس دور کے تمام نامور اور کامل الفن شاعر اسی دربار کے خلیفہ تھے اور مجمع اہل کمال سے رامپور ہفمنان و شیراز پر شک زنی کرتا تھا۔ قہر دان ادیبین رس رئیس نے ہندوستان کے ہر گوشے سے صاحبان کمال کو کہیں پناہ تھا جہیں علماء شعر۔ قاری۔ حافظ۔ ناز۔ خطاط اور جملہ علوم و فنون کے ماہر شامل تھے۔

جلال کو تحقیق فن کا شوق اپنے استاد رشک مرحوم سے بطور ورثہ ملا تھا جو انکی آخر زندگی تک قائم رہا۔ فارسی و عربی میں اعلیٰ استعداد رکھتے تھے اور اردو انکی مادری زبان تھی۔ ان وجہ سے انہیں تحقیق زبان میں زبردست انماک تھا۔ چنانچہ رامپور کے مجمع شعرا میں اکثر وہ معاصرین کے کلام پر کٹ پٹی کرتے رہتے تھے۔ اور اسی کے بدولت انکے معاصرین اُسے خوش نہیں رہے۔

نکتہ چینی کی عادت رفتہ رفتہ استعد رتقی کر گئی کہ رامپور میں انکی شہرت کا یہی باعث ہوئی۔ معاصرین سے اکثر شاعرانہ معرکے ہوئے ہیں لیکن انکے بالتفصیل حالات باوجود کوشش بھی دستیاب نہیں ہو سکے۔ مرزا غالب مرحوم سے لفظ ”عفی“ پر عرصے تک بحث جاری رہی مگر نتیجہ کیا ہوا؟ اسکا جواب کوئی نہیں دے سکتا۔ مولوی غیاث الدین مولف غیاث اللغات کو ”ملائے مکتبی“ کا خطاب جلال ہی کے شاعرانہ دربار سے ملا تھا جسپر نواب صاحب کا عتاب نازل ہوا تھا۔

لیکن تھوڑے ہی عرصے بعد جلال پھر رامپور بلائے گئے اور وہیں انکا مایہ ناز لنت ”سرایہ زبان اردو“ لکھا گیا

تھا جو اردو محاورات کا سب سے پہلا اور مستند لنت ہے۔ یہاں دور کے شعرا میں جلال کو یہ فخر حاصل ہے کہ انہوں نے زبان کے اصول و قواعد سب سے زیادہ مدون کئے۔ چنانچہ تذکرہ بالالنت کے علاوہ انہوں نے تذکرہ و تالیف کے متعلق بھی ایک رسالہ لکھا جو اس فن میں سب سے پہلا رسالہ ہے۔ اسطرح زبان کے بعض قواعد بھی ایک کتاب کی حیثیت میں مدون کئے جکا نام ”منتب القواعد“ ہے۔ آخر میں فن عروض پر ایک رسالہ لکھا تھا جکا مسودہ راقم کی نظر سے گذرا تھا فن تاریکی بھی انہوں نے ایک کتاب لکھی ہے۔ اسطرح زبانذاتی کا ایک عمدہ مسالہ انکے قلم نے جمع کرویا جسپر عالیشان عمارتیں اُٹھ رہی ہیں۔

شاعری میں بھی انہوں نے چار دیوان کئے ہیں اور سب چھپ چکے ہیں۔ حالانکہ انکے ابتدائی دو دیوان اسوقت غفا ہیں لیکن انکا اصلی زور طبیعت انہیں دواوین سے ظاہر ہے۔ انکا رنگ سخن بہ نسبت جدت طرازی کے زیادہ تربستگی لئے ہوئے تھا اور اگرچہ انکے کلام میں نگین شمار بکثرت موجود ہیں مگر زیادہ تر صفائی اور روزمرہ ہی پر زور ہے۔ تھے اور یہی انکے کلام کی خصوصیات ہیں۔ جلال کی شاعری پر ایک نکتہ شناس کاریا کر ہے کہ ”انہوں نے اپنے لئے وہ پختہ مرکب تیار کی تھی جسپر لغزش کا خوف نہیں“

مضمون آفرینی کے میدان میں بھی وہ اپنے معاصرین سے کم نہیں رہے لیکن انکے اشعار میں چسپیدگی کو دخل میں۔ سیدھے سادے خیالات، بندھے ٹکے محاورے، مستند لفظ، چست بندش اور اتنا دہ ترکیبیں انکی شاعری کی جان ہیں۔ اپنے اسول کے خلاف وہ تمنع اور آورد کے رنگ سے ہمیشہ گریز کرتے رہے اور یہ صفت انکے کلام میں ابتداء سے استہامک

صاف نظر آتی ہے۔ انکی شاعری میں ایک اور ماہر الاتیاز بھی ہے اور وہ انکا مذاق صمیم ہے۔ عاشقانہ رنگ میں وہ اس حد تک نہیں جاتے تھے کہ غمخس ہو جائے۔ بلکہ اس مذاق کو بھی جو اسوقت کی سوسائٹی میں نہایت مقبول تھا جلال نے ایک لطیف پیرا میں نظم کیا ہے۔ مثلاً:-

انکھی چوٹی، سنی کا بل، زیب و زینت، ناز کی
کس نے کس نے انکو روکا میرے گھر آتے ہوئے
ناز سے چلتے ذرا اپنی کر پر رکھکے ہاتھ
ہم بھی دیکھیں ناز کی کو پانوں پھیلاتے ہوئے

یہ اردو شاعری کا پُرانا رنگ ہے لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ ہمیں رشک و برقی اور رند و صبا وغیرہ کے مذاق کی جھلک ہو چڑی ہے۔ انکا عام مذاق ذیل کے اشعار سے واضح ہے اور یہی انکا خاص رنگ تھا جو انکے پہلے اور دوسرے دیوان میں موجود ہے:-

شغل اگر ڈھونڈتے ہو جی کے بیلنے کیلئے
دل میں آہیں و کلیجہ مراٹنے کیلئے
شکوہ ہے برق تجلی سے کہ اونا انصاف
ہم ہوں منہ دیکھنے کو طور ہو جلتے کیلئے
مے کمان روز ہے پی لیتے ہیں گاہے ہاے
وہ بھی تھوڑی سی مزہ منہ کا بدلتے کیلئے
دل مرا آنکھ تری دو لون ہیں بیمار مگر
ایک کا حال بُرا ایک کا حال اچھا ہے
عجیب طرے کا سرمہ ہے وصل یا رک شام
سفید آنکھ ہو تو صبح کو بیاہ لے

ان چند اشعار سے انکی عام شاعری پر روشنی نہیں پڑ سکتی

مگر اختصاراً اسقدر کافی ہیں۔ خصوصاً ادیب کے صفحات پر انکی عاشقانہ شاعری کی زیادہ تفصیل کی گنجائش نہیں۔ لاجرم انکے حالات زندگی جس حد تک معلوم ہیں مختصر طور پر بیان کئے جاتے ہیں۔

راپور میں جلال میں بائیس برس تک رہے اور وہاں سے ترک تعلق ہونے پر ہندوستان کی ایک دور دراز ریاست منگروں میں جو کاشیا وار میں واقع ہے ملازم ہوئے۔ وہاں کے قدردان رئیس نے انکی قدردانی میں دریا دلی سے کام لیا۔ لیکن تھوڑے ہی عرصے کے بعد یہ سلسلہ بھی منقطع ہو گیا اور وہ اپنے وطن مالو زمین اطمینان کے ساتھ رہنے لگے۔ اس عرصے میں انکے شاگردوں کا حلقہ بہت وسیع ہو گیا تھا۔ ہندوستان کے ہر گوشے میں انکا ایک نہ ایک شاگرد موجود تھا اور اصلاح کلام کا کام اسقدر بڑھ گیا تھا کہ اکثر شبانہ روز مصروفیت رہتی تھی۔ اسکے علاوہ ذاتی تصنیف و تالیف کا کام بھی کچھ کم نہ تھا۔

اردو رسالوں کی ابتدا شاعرانہ گلدستوں سے ہوئی تھی جنہیں مہر علی خان غازیات غازیات ہوتی تھیں۔ تھوڑے ہی عرصے میں ان گلدستوں کی وہ کثرت ہو گئی کہ بعض اخبارات نے انہیں ”حشرات الارض“ کا خطاب دیدیا۔ بہر حال ان جدید گلدستوں میں جلال کی غزلیں عموماً ہوتی تھیں۔ اور یہ محض ہوجہ سے کہ وہ شاعرانہ فرمائشوں کو کبھی نہیں ٹالتے تھے۔ غزلوں کے علاوہ قطعات تارخ کی فرمائشات کی بھی کثرت رہتی تھی اور سب سے بڑھکر یہ کہ انہیں دوسروں کے لئے غزلیات و قصائد بھی کہنا پڑتے تھے۔ مگر انکی مشق سخن اسدرجہ پر بھی ہوئی تھی کہ روزانہ دس بیس غزلوں کی اصلاح، دو ایک غزلوں کی

نہیں داخل تھا۔ راقم کی یاد میں وہ ایک مشاعرے میں شریک ہوئے تھے جو نواب امیر بہادر مرحوم کے مکان پر منعقد ہوا تھا۔ اس مشاعرے میں شیخ محمد جان صاحب شاد پوری۔ مولوی علی بیان صاحب کمال۔ نواب بنے صاحب شاقی اور تمام اساتذہ شہر شامل تھے۔ حضرت جلال کی شرکت مشاعرہ کے لئے سخت کوششیں لگنی تھیں اور بعد انتظار بسیار وہ اپنے صاحبزادہ جناب کمال کے ساتھ تشریف فرما ہوئے۔ شرکار مشاعرہ میں حضرت شاد سب سے زیادہ کثرتِ مثنوی اور پڑانے بزرگ تھے۔

انکی ایک غزل بہت مشہور تھی جسکا مطلع حسب ذیل ہے۔
نہ ترانے کی اجازت ہے نہ فریاد کی ہے
گھٹ کے مہاجروں یہ مرغی مرے جلا د کی ہے

یہی مشاعرے کی طرح تھی اور اسی زمین میں سب نے غزلیں کہی تھیں۔ مشاعرہ شروع ہوا اور شاد و کمال و شاقی سب پڑھ چکے مگر جلال کا فضل سکوت نہ ٹوٹا۔ حتیٰ کہ ابھی نصف سے زائد شاعر پڑھنے کو باقی تھے کہ جلال اٹھ کھڑے ہوئے اور اپنے صاحبزادے کی طرف یہ اشارہ کر کے کہ ”انہیں سنیے“ فوراً روانہ ہو گئے۔

اسی طرح وہ اپنی شاعرانہ آن بان کو ہر جگہ لئے رہے اور اسیوجہ سے بعض لوگ بے سبب بھی انکے مخالف ہو گئے۔ چنانچہ جناب شوق غنوی نے ”اصلاح“ و ”ایضاح“ نام دو کتابیں شائع کر کے جلال پر اعتراضات کی بھرا کر دی۔ لیکن چونکہ وہ وہ ایک مخالفانہ جوش تھا لہذا دیر پا نہ ثابت ہوا اور زمانے نے اس مخالفت کو بہت جلد فنا کر دیا۔

سب سے آخزمین جلال ایک اور مشاعرے میں شریک ہوئے جو سید بادشاہ نواب صاحب رضوی رئیس مینہ

تصنیف اور اکثر اوقات ایک اور قصیدہ بھی کہہ دالتے تھے۔ یہ سب کام وہ خود ہی کرتے تھے اور ہمیشہ اپنے کمرے میں اکیلے بیٹھے رہتے تھے۔ امام استادوں کی طرح انکے گرشاگر کا کچھ بھی نہیں دیکھا گیا۔ بعض شاگردوں کو عرصہ و غیرہ کا درس بھی دیتے تھے اور اکثر شاگرد اپنی غزلیں بولنے آتے تھے۔ لیکن یہ سب کام بہت جلد ہو جاتا تھا اور کیسے دربار داری کی حرکت نہیں لایا جاتی تھی۔ وہ زیادہ تر تنہائی پسند تھے اور ایک شاعر کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔

انکے شاگردوں میں میرزا حسین صاحب پاس مرحوم۔ محمد اسحاق صاحب اسحاق شاہ پوری اور سردار آدم غلام صاحب تھریا زیادہ نامور ہیں۔ انکے علاوہ انکے تلامذہ کی تعداد ستر زیادہ ہے کہ پوری تفصیل نہیں جو سکتی۔ انکے صاحبزادوں میں حکیم سید محمد مدنی صاحب کمال ایک نامور شاعر ہیں جو اپنے کامل الفن والد کی با تثنیٰ کی پوری قابلیت رکھتے ہیں۔ رسالہ دستور اخصا انہیں کے قلم سے نکلا تھا جس میں متروک اور غلط الفاظ کی تشریح لگتی تھی اور جیسے جیسے تک مکرر آ رہی ہیں۔ اس رسالے میں بعض ایسے الفاظ بھی تھے جو حضرت جلال کے قدیم کلام میں موجود تھے۔ اسلئے لوگوں کو اسکی تردید کے لئے ایک زبردست دلیل مل گئی تھی۔ لیکن جلال نے سب کو یہ سیکھا خاموش کر دیا کہ بن الفاظ کو ہم ابتدائیں صحیح سمجھتے تھے اب انہیں از روئے تحقیق غلط سمجھ کر ترک کرتے ہیں۔ درحقیقت کوئی شخص ابتدا ہی سے ہمہ دان نہیں ہو سکتا۔ پس ایسے دلائل فضول ہیں۔ عام طور پر جلال ایک مغرور شاعر کہے جاتے ہیں اور یہ بالکل غلط بھی نہیں۔ شہر کے مشاعروں میں وہ عام طور پر نہیں شریک ہوتے تھے اور کیسے شعر کی داد دینا انکی خلقت ہی میں

روزمرہ کے مشاغل میں شغل سے کمی واقع ہوتی تھی۔ اصلاح کلام اور تعینیت و نایف کے علاوہ انہیں کتب بینی کا شوق استعدا زاد تھا کہ انکھوں میں ناسور پڑ گئے تھے اور بائیں آنکھ کے زخم سے مواد جاری رہتا تھا۔ تاہم روز علی الصباح نابت بائیں کے قرآن کی تلاوت کرتے تھے اور عینک کی کبھی احتیاج نہیں ہوتی تھی۔

مرض الموت صرف معمولی بخار تھا جسے دو چدر و زمین کلام تمام کر دیا۔ انا اللہ وانا علیہ راجعون۔ اس کے لوح فرار پر چو قطرہ لیل کندہ ہوا ہے وہ حب ذیل ہے۔

مہ سوال کی تاریخ چوتھی وہ بدکار روز تھا آفت کا سا
وہ شاعر اٹھ گیا زم جان سے کمال شاعری سپر تھا نازان
کمال آنکھوں سے پناہ بین جلال کی

چمپا ہے شاعری کا مہر تابان

۱۳۲۷ھ

نقاد لکھنوی

نے کلکتہ میں منعقد کیا تھا۔ اس شاعرے میں انہوں نے اپنی موثرہ الآرا غزل سے لکھنؤ کی عزت رکھ لی اور نہایت وقار حاصل کیا۔ اس میں شک نہیں کہ اس پرانہ سالی اور کثرت اصلاح کی حالت میں بھی جب وہ طبیعت پر زور دیتے تھے تو ایسے لاجواب شعور نکال لیتے تھے کہ لوگ دنگ رہ جاتے تھے لیکن عام طور پر انکا آخری کلام نہایت پھیکا ہے۔

یہ مسلم ہے کہ وہ اپنے کلام کے سامنے کسی دوسرے شاعر کے کلام کی ہستی نہیں سمجھتے تھے۔ تاہم نظام رامپوری کے اکثر شمار نہایت ذوق سے پڑھا کرتے تھے اور انکی پوری واودیتے تھے۔ ان کے خراج میں ایک حد تک نشوونما موجود تھی اور شاعرانہ معاملات پر وہ اکثر الجھ بیٹھتے۔ لیکن جن لوگوں کو اپنا سچا دوست سمجھتے تھے ان سے اس نطرت سے پیش آتے تھے جو بیان نہیں ہو سکتا۔

ضیق النفس انکا قدیم مرض تھا جس میں وہ مدت سے مبتلا تھے۔ اور اکثر اس کا دورہ بہت سخت ہوتا تھا۔ تاہم ان کے

تصویر ریاض

دیکھ کر بے ساختہ ہی بھر آیا، آہ! یہ اُس وقت کی تصویر ہے جبکہ ریاض زندہ تھے۔ اسی زمانہ میں لکھا گیا تھا۔ ۵

دنیا کی پردہ ہی بین نگاہیں ریاض پر کس دک کا جو ان کے آن بان کا جن لوگوں نے اب مردہ ریاض کو دیکھا ہے اُنکے دلوں سے پوچھئے کہ جو ان ریاض کو تصویر دیکھ کر کیا گزر گئی؟ ہاں اُن لبخت دیکھنے والوں میں ایک میں بھی ہوں۔ کہہ نہیں سکتا کہ زندہ ریاض کی تصویر دیکھ کر حسرت نصیب دل پر کس قدر چوٹ لگی؟

ریاض کی موجودہ تصویر اگر ادیب میں دیجائے تو کوئی پہچان نہیں سکتا کہ یہ وہی ریاض ہیں جو ستمبر کے ادیب میں نظر آتے ہیں۔ آہ! اب انکی شکل و شباہت، وضع و قطع اور مزاج و طبیعت میں زمین آسمان کا فرق ہو گیا ہے اور بلاشبہ وہ حقیقی معنوں میں مردہ ہیں۔

علاوہ دیگر تفکرات دنیاوی و ترددات خانگی کے جو ہمیشہ اُنکو گھیرے رہے آخر عمر میں ایک روحانی صدمہ اور ناگوار مصیبت ایسی پڑی جس نے اُنکی فکر کو توڑ دیا اور دل و دماغ کو قابو میں نہ رکھا۔ ناگوار مصیبت کا ذکر نا فضول ہے۔ البتہ روحانی صدمہ کے اظہار میں کوئی مضائقہ نہیں۔ آپ پر مشکبیتا ب و بے قرار ہو جائینگے کہ حضرت ریاض خود ہی زندہ درگور نہیں بلکہ اپنی معنوی ولولہ (ویوان) کو بھی کھوئے ہوئے بیٹھے ہیں۔ جو وقت و فتر ریاض اللہ جل جلالہ سے لکھنو منتقل ہو رہا تھا راستہ میں طرقت کا مکمل و مرتب دیوان جلتا رہا اور ایسا لگتا کہ آج تک پتہ نہیں۔ اس صدمہ جانکاہ ۵

اُنکی رہی سہی جان بھی سلب کر لی اور قبل از وقت پیر فانی بنا دیا۔ جہاں ریاض کی تصویر دیکھ کر اپنے زخم ہرے ہو گئے وہاں ایک تازہ چرکایہ بھی لگا کہ اُنکی شان کے موافق حالات نہیں شائع کئے گئے جس پر حکیم برہم صاحب ایڈیٹر مشرق نے یہ بات بالکل حق بجانب لکھی کہ ”جو کچھ حضرت ریاض کے حالات میں لکھا گیا ہے اُس سے زیادہ تو ادیب کے اکثر ناظرین بھی جانتے ہو گئے“ فی الحقیقت ریاض کو کہ چشیت شاعر کے دکایا ہی نہیں گیا جس سے پتہ چلتا کہ متاخرین میں ریاض کا پایہ شاعری کس قدر ارفع و اعلیٰ ہے؟

ہماری یاد میں اُنکی زندگی اور موت کا جو کچھ کلام محفوظ ہے اُسے دو دوروں میں تقسیم کر کے ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ پہلا دور زندگی کا ہے اور دوسرا موت کا۔ دونوں کے بغیر دیکھنے سے خیالات کی تدریجی رفتار اور طبیعت کے تغیر پذیر ہونے کا حال بخوبی معلوم ہو سکتا گا۔ ۵

شکل ہی عدم آئینہ دکھاتا ہے کہ ادھر سناظر تہا ہے، ادھر خاک نہیں

پہلا دور

بیان خواب کی طرح جو کر رہا ہے

یہ قند ہے جب کا لائق جوان تھا

ان سے کچھ یہ شغف شام نکلا بھی آئی تیرے شب و وعدہ جو آئے تو یا بھی آئی، و فرقت کی اذیت کا نہ پوچھو کچھ حال آج گھبرا کے کئی بار قفسا، ہسی آئی اتنے دن آنے ہوئے تجھ کو قفس میں گذرے جھانکنے کو کبھی گلشن کی ہوا بھی آئی

۵ حضرت ریاض کے حالات کے لئے سب سے پہلے حکیم صاحب ہی کو تکلیف دی کہ کئی نئی (ایڈیٹر)

بھوتنا ہی نہیں کستا یہ کسی کا فرکا تجھے بھولے سے کبھی یاد نہ رہی تھی
کیون زمین میں جگہ گرم گڑی جاتی ہے چٹکیان لینے کو تربت میں رہا بھی آئی
شع تربت کے لئے جنبش دامن نہیں ہٹ اُنکے دامن سے گلی بادِ مسابھی تھی
تو ہیڈ رہی قائل کہ کمر میں اسے تنج تیرے صدر سے مجھے قائل کی ادب آئی
اُسے سنا دین جب سب سب جان سے رہا
ساتھ ہی آپ کے قیلے سے گھٹا بھی آئی

چوڑھ رہی ہے روز قیامت کیواسطے وہ مج بھی نہیں شبِ فرقت کیواسطے
بجائے کوئے یا رہن تھی آرزو سی اک خضرؔ گدگیا مری تربت کیواسطے
قلم کہ داسان سے جھک کر مکتبہ تیس روز زمین چاہے تربت کیواسطے
نفس سے اُگلی چال کی کچھ بڑھ چلی تھی کھٹ کیا اُٹھا رہا کچھ آج قیامت کیواسطے
ہر دم دعا میں دیتے ہیں مرا کہ ریاض
اُنٹے ہیں ہاتھ دامن دولت کیواسطے

آئیں جن قدر من سے دھٹے نہیں دیتے ہم چٹکیوں سے دل کو سٹے نہیں دیتے
وہ کیا گھر ضمیمہ کو بال کرینگے چلتے ہوئے فقرے بھی جو چٹے نہیں دیتے
.. .. .

آئی ہے یہ کتنی ہوئی کئی شبِ فرقت ہم رنگ زمانہ کو بڑے نہیں دیتے
.. .. .

ہے جان مری کشمکش نزع میں دن رات ارمان تو کیا دم بھی پھٹنے نہیں دیتے
جاتا ہوں تو آتی ہے یہی طور سے آواز ہم دیکھتے والوں کو سنبھلنے نہیں دیتے
کیا کام ریاض اُس سے ہے سوا برباد

بلوئیں حسین پھولنے پھٹنے نہیں دیتے
کئی بھاگ راگنی اُگلی بھاگ سے طوفان بکلیوں کا اُٹھا جلوہ گاہ سے
ساتھ اُنکے لاکھ دنِ فتنہ خوابیا ہوئے اک مشرؔ شامِ بے تھکے چلے خواجہ گاہ سے
یہ ایک لطف لاکھ ستم کا جواب ہے عشق میں کس کے کر گئے کچھ داخواہ سے
تو چٹکن یہ کون ہوا غم سے بکھار کیا کیا ملی ہے تیرے وقت کے کبرگاہ سے

سیری ہوئی لذتِ معیان سے عمرِ بھر کیا کچھ کیا گردِ بھرا بھی گناہ سے
جاتے ہیں اب ریاض کمان سوئے یکہ
سبحر میں آ رہے ہر اُٹھے خانقاہ سے
بیٹھا ہے کوئی گیسون کے بن کمال کے عکس آئینے میں آنے ذرا دیکھ بھال کے
بالوں میں اپنے ٹیسکے موتی پر دئے آئینہ پر چھنے کسی شفتہ حال کے
اُٹھو لڑنے سے دے دسا غر ریاض جلد

آتے ہیں اک بزرگ پُرانے خیال کے
غشاہِ خوری منہ دیکھی پڑی ہے قہاری آرسی دیکھی پڑی ہے
قیامت کی غلش کیوں ہر گڑی ہے وہ تھے قد میں کم ہیں میں بڑی ہے
تست کو تم اپنے منع کر دو ہماری جان کے پیچھے پڑی ہے
شبِ غم کی حسرت نہیں ہوتی ہو بھی تو میرے گھر نہیں ہوتی
دن چڑھے تک میں سوتے ہیں اُنکے گھر بھی حسرت نہیں ہوتی
لکشانِ بنی ہے یہ دکتِ فراہم رگڑا، رگڑا، نہیں ہوتی
جان لو کچھ گند گئی اسپر منہ چھپائے جو کھستا جائے
.. .. .

ہے ریاض اک جوانِ مستِ فراہم
خپنے اور جھوٹا جائے!

یہ کیا ذاقِ فرشتوں کو کج سوچا ہے ہجومِ مشرؔ میں آنے میں پلا کے مجھے
تامِ حمر کے ٹکڑے مٹاتے ہیں وہ دیکھتے ہیں دمِ نزع سکر کے مجھے
میتاد کو جو مجھ پر بار ترس دئے باخون میں موسمِ گل لکھون برس دئے
چین مر کر تہ زمین بھی نہیں اب ٹھکانا مرا کین بھی نہیں
چھکائیں لاؤ بھر کے گلابی شراب کی تصویر کھینچیں آج تمہارے شباب کی
.. .. .

بدِ حرمِ خشتِ غم کھدین پائے کب پڑی بدِ حرمِ غمِ نزعِ معادین خیرِ حرمِ انکلا ہے
بیتِ قمارِ گل میں کل اس شخص سے چنی مک پشتِ خارِ باغ میں اور سرِ سدا ہوا

میںوں کی بھری مجلس ہوم ہون ریاض اک چلا سادل ہوم ہون
قد و دن گوہر عن کے ریاض منہ مرا متون سے بھرتے ہیں

دوسرا دور

اب حق کا حیدر یوں دل سے مل گیا

بسط یاد کوئی قرآن کر کے بھولے واضح

خیال شب خم سے گھبرا رہے ہیں بہن دن کو تاسے نظر آ رہے ہیں
دم و حفا کیسے مڑے ہیں دن و دن بھرے جام کو فر کے چھلکار رہے ہیں
لگا دو ذرا ہاتھ اپنی گلی میں جنازہ لئے دل کا ہم جا رہے ہیں
یہ اُلجھے ہیں رندوں سے کیا شیخ صاحب بڑھا پین کیون ڈالھی بگوار رہے ہیں
قیامت بھی جاتی ہے ہر قدم پر یہ کون کر رہا ہے دی آ رہے ہیں؟
دعا دے رہا ہوں یہ دیوا گلی میں بچپن بھول تنکے جو پھوڑا رہے ہیں
سیدھی کرتے فدا میکہ سے میں

عصائیگئے کیا ریاض آ رہے ہیں

ذحل چکی ہے اب جوانی جاگی یہ شراب ارغوانی جاگی
موت سے بدتر بڑھا پائے گا جان سے ابھی جوانی جاگی
بوسہ گیسو سے ہیں چین چین رات بھر کیا سرگرائی جاگی
جان سے بڑھ کر اسے رکھتے عزیز کیا سمجھتے تھے جوانی جاگی
شیخ نے ہانگی ہے اپنی عمر کی میکہ سے اب پرانی جاگی
ناسے کرنا سیکھتے ہیں عندلیب اب یہ طرز نفسہ خوانی جاگی
ساتھ لئے ہیں نفس سے ناتوان جاتے جاتے ناتوانی جاگی

پہنچے آتے ہیں فرشتہ خور ریاض

حد کے دامن میں چھپانی جاگی

کوئی جانے ہی نہیں ایک جلوہ دیکھنے والے جیسے وہ آتے توئی جا کے تنہا دیکھنے والے
تری نازک سی سوزن کیا ساٹھ لکی آنکھیں ہمارے آ رہے ہیں غامض اور دیکھنے والے

نئی تانوس میں پھر گئی ہے جھنڈی وہ چلی
خدا جلنے فرش آیا جلوہ گا و طہرین ککو
عانی ہاتھ کا مٹھ بھارے اب گلی دل کی لگا لگا اس گھر میں تماشو دیکھنے والے
نشین میں نہیں میں تو مل رہی کیون جاگیا یہ جاگ کر میرا شیانہ دیکھنا دے
یہ جتنے پتہ دے ہیں ریاض ان ب کے مڑتے

ہمیشہ جام سے میں فیض کا دیکھنے والے

یرے گھر شل ترک کرے سامان نکلا
وہ ادا تھی کہ خدا لاکھ میںوں کا بناؤ
شفیق شام بی الہ رخون کا دامن سر نو بجے میںوں کا گریبان نکلا
یہ وہ چہرے جگہ سے جو کبھی ہٹ سکا سنگ در سے بھی سوا بچا رہا بان نکلا
اک زمانہ سے کتنا تھا کہ کافر رہا میں

دہی برکیش پڑا مریسلان نکلا

باز نام کی ہے کام کی بسان میں کہ دست شوق کیلے گلے کا ہار نہیں
خو بھی ہوتی ہے چلتے ہیں اسے اہل ہوگی اب اُنکے آتے کا ہکو بھی انتظار نہیں
بھمے یہ ڈر ہے نہ اور طول عیش کو مرے گناہوں کا مالک نہ تھا نہیں
بناب شیخ نے سے پی تو سنا بنا کے کنا مزا بھی تنہا ہے کچھ ہو بھی خوشگوار نہیں
اذیت اس دل مردہ کو کیون ہے پہل میں عذاب گورنیں قسبہ کا فشار نہیں
یہ چراغ کھتے ہی تھے تیرے پھول اب اُنکے نقش قدم بھی سب مزار نہیں

خاکا لکے ہو پختے ہیں گل رخسار میں ریاض

کچھ انکی ریش مبارک کا امت با نہیں

یاد پیری میں ادھر کرائی ادھر بھول گئے اسے جوانی تری ہم شلم و کھر بھول گئے
پاسے نازک کا یہ احسان بھی ہوتا سرور ذرا کے بعد وہ ٹھکرائے کو بھول گئے
دیکھی یاد میں نیم نگاہی میسری دل میں وہ پھانسی بھی در و کھر بھول گئے
کسے مرقد سے ہر راتوں کو مد آتی ہے سو نیو اے مرے ناؤں کا کھر بھول گئے

جو لوگ ریاض کے ناگوار معائنہ سے واقف ہیں اُنکے دل سے ان اشعار کی طرف اصرار گزار پوچھتے تھے مطلع و مطلع دونوں میں کی موجود حالت وہ کی کیے کا آئینہ مجھے
لکھن میں بھی تو کچھ جلوہ نظر آتا ہے + یکسی میں تو ادھر ہوں کہ جو کچھ بھی نہیں - (دلیلیں)

.. ..
 ے پچھوئے کھر مائل ملکشت چمن پھینکنا میری مد پر گل تر بھول گئے
 روؤں کیا بیٹھ کے مین اپنے معائب کو رہا
 استور و نامی میرے دیدہ تر بھول گئے
 جسوقت حضرت ریاض نے گور کھنور چھوڑا ہے او
 لکھنؤ آئے ہیں تو بڑی بڑی تمنائیں ساتھ لیکر آئے تھے یہودی
 ایک مقلعہ میں اسکا یون اظہار کرتے ہیں۔ ۵
 ریاض بھی جوقدرین بڑے شہاب جوان ہوئے تو پیری میں لکھنؤ آئے
 لیکن انھیں کیا خبر تھی کہ تقدیر کسی اوگھات میں ہے؟
 ۶۔ جو چکی شہر رسوائی سچ کہا ہے یہ
 قسمت کے چم مٹ نہیں سکتے مگر
 ریاض یہ نکل کے آئے ہیں زلف سیاہ سے

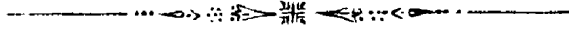
بہر تقدیر مرحوم ریاض (خدا انھیں مدتوں زندہ رکھے)
 ۲ بجل ”عجرت“ کی مجسم تصویر بنے ہوئے ہیں جیسا کہ خود بھی
 ایک جگہ ارشاد فرماتے ہیں۔ ۵

اب مجرمانِ عشق سے باقی ہوں ایک میں

اے اہم رہنے دے مجھے جرت کی واسطہ

ادیب نے اگر جوان اور زندہ ریاض کو پبلک سے
 روشناس کرایا ہے تو اُسے مردہ دل ریاض کو بھی ایک نظر
 دکھا دینا چاہئے تاکہ دنیا کی نگاہوں کے سامنے عروج و زوال
 اور بے ثباتی عالم کی صحیح وزندہ تصویر بھر جائے۔ ہاں ۵
 بچکے ہیں بارالم سے تنے ہوئے کیے
 بگڑ گئے ہیں ہزاروں بنے ہوئے کیے

شاہ و گلیر اکبر آبادی



علامہ شبلی نعمانی

علامہ مدوح کی بیش بہا تصانیف مثل تاسیخ علم کلام، افکار، القرآن، شعرا، المزمع، موازنہ انیس و دہر و مجموعہ رسائل شبلی وغیرہ کا مطالعہ کیا ہو وہ جانتے ہیں کہ اردو زبان میں یہ تصانیف بنما نا عالمانہ و محققانہ و فلسفیانہ استدلال و انداز کے کسی ہند یورپی تصنیف سے کم نہیں ہیں۔ علامہ مدوح کی تصانیف کی سب سے بڑی خصوصیت فلسفیانہ تحقیق و تدقیق مضبوطی رائے و منطقیانہ استدلال ہے۔ ان میں ایک قسم کی ارجحیاتی یعنی جدت بھی ہو، اور طرز ادب میں دل آویزی و عام فہمی کا خیال ملحوظ رکھا گیا ہو۔ عالمانہ تحقیق و جانچ پڑتال و جدت متقدمانہ و مجتہدین کی تصانیف کے بعد اب بہت کم نظر آتی ہے۔ تقریباً سات سو سال سے مسلمانوں میں سے جدت و اختراع کا مادہ زائل ہو گیا ہے۔ اعلیٰ سے لیکر ادنیٰ تک کو رائے تخلیق کے کنویں کے مینڈک یا لکیر کے فقیر ہو رہے ہیں۔ کس قدر افسوس ہو کہ اصول و ارتقاء عقل کے یہ لوگ منکر ہو رہے ہیں اور ذرا سی بھی جدت و جدت کو بدعت و کفر سمجھتے ہیں۔ وہ تھوڑا سا زمانہ جس میں صرف قرآن اور عقل کا دور دورہ رہا اب تک اسلام میں طوفانی دور سمجھا جاتا ہے۔ اسی آزادی کے دور میں ایسے ایسے علما و ائمہ و مجتہدین پیدا ہوئے جن کا اجتہاد آج بطور علمی کے مانا جاتا ہے۔ حالانکہ آج بھی ویسے ہی اوشلیادان سے فضل علما و مجتہدین پیدا ہو سکتے ہیں بشرطیکہ قانون ارتقاء عقل کو مان لیا جائے اور اس پر عملدرآمد ہو۔ یورپ میں جہاں اس اصول کو مان لیا ہو، اور عقل انسانی کے شعور و فہم کی قسم کی فرحت نہیں آج بھی

علامہ شبلی دور جدید کے بہترین و زندہ حکماء اسلام میں سے ہیں۔ اس پر آشوب و فحشا الزبال زمانہ میں اب یہی ایک ذات ہندوستان میں باقی رہ گئی ہے جو باقیات اصالحات اور سارے ہند کے لئے باعث افتخار ہے۔ خدا ان کو عمر صد سالہ بخشے اور ان کے فیوض علمی سے ہند کو روشن و منور کرے، اور جن تجاویز عالیہ کی تکمیل میں وہ منہمک ہیں ان کے پھلوں کو دیکھنا انھیں اپنی زندگی میں نصیب! آمین! سال گذشتہ میں جب شملہ پر میں ایک نہایت ہی تجربہ کار و وسیع المعلومات جرمن مستشرق کے ساتھ جو ہندوستان میں قریباً چالیس سال سے علمی کاروبار میں مشغول ہیں ملا، اور ہندوستان کے علما و مصنفین کا ذکر آیا تو صاحب موصوف نے فرمایا کہ "علامہ مصنفین ہند میں مجھے چند باتوں کی خاص کمی محسوس ہوئی ہے، اول مادہ تحقیق و تدقیق دوم جانچ پڑتال۔ سوم جدت۔ چہارم مضبوطی رائے و استدلال۔ علماء و مصنفین ہند کا تنقید تو بیشک زیادہ قوی ہو لیکن ان میں مبالغہ کی عادت ہے۔ ان کے تاریخی حکایت اور جنگی افسانے سنانہ و متضاد خیالوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ بخلاف اسکے اہل مغرب کے دماغ منطقی، استدلال اور درست الفاظ استعمال کرنے کی عادی ہیں اہل مغرب کے محققانہ و عالمانہ معیار کے معیار سے اگر کوئی دیسی تصانیف تحقیق و تدقیق کا پایہ رکھتی ہیں تو وہ علامہ شبلی کی تصانیف ہیں۔ گو یہ ایک گونہ اسلامی رنگ لے جاتی ہیں۔"

واقعی یہ رائے نہایت منصفانہ و باوقفت ہے جو محض

پائی جاتی ہو، جو اوائلی اسلام کے ائمہ و مجتہدین میں پائی جاتی تھی۔ علماۃ جمہور، غور و غوص کی قوت، تحقیق و تدقیق و علمی جملہ کمالات کی عادت۔ اپنی طبیعت سے کسی بات کا پیداکرنا۔ چمپیدہ مسئلہ کو تیرہ و تار یک جھاڑیوں و غارتخانوں سے نکال کر وٹلچھا کر تقسیم و تحلیل کرنا اور پھر اسے ایسے طور سے ترتیب دینا کہ وہ شے اپنی اصلی حالت میں نظر آنے لگے۔ یہ وہ تحقیق ہیں جو علامہ مدوح کو درجہ امتیاز بخشی ہیں۔ اسی کے ساتھ علامہ مدوح میں ایک عجیب خوبی یہ ہو کہ قدیم و جدید میں ایسا پیوند لگاتے ہیں کہ مطلقاً اجنبیت باقی نہیں رہتی۔ علامہ حنفی و دوراندیشی بھی آپ کے خصائص میں سے ہے۔ ایسے علما نو آجکل بہت ملتے ہیں جن کی شان میں سورہ جمعہ کی آیات بالکل صادق آتی ہیں کہ وہ گدھے میں جن پر کتابوں کا بوجھ لدا ہو۔ "چار پائے برو کتاب چند" یعنی علم کے ساتھ عقل جو تحقیق و معاملہ فہمی و دور اندیشی۔

علامہ شبلی کی زندگی اس قابل ہو کہ دیگر علما، ہندوستان سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ مثلاً آپ کی تعلیم و تربیت بھی مثل دیگر علما کے اسی قدیم اصول و طرز پر ہوئی تھی جو ہندوستان کے پڑانے عربی مدرسوں میں آج تک رائج ہے۔ لیکن آپ نے اپنی محققانہ طبیعت و وجود سے برابر کام لیا اور لکیر کے فقیر زہن بیٹھے کہ حرف قال قال کا درس دیتے ہو اور اقوال کے لفظ پر فی الفور کفر و الحاد کے فتوے صادر فرماتے ہذا وہابی و ہذا بدعتی، پراخوت اسلامی کا شیرازہ و ہم پر ہم کرتے علامہ شبلی نے علوم اسلامی سے فراغت پانچ سو سال کی خیالات و جدید یورپی علمی تحقیقات و انکشافات پر بھی نظر ڈالی۔ ان کا موازنہ کیا۔ آپ نے نفی سطح سے منور آن پر غور و غوص کیا۔

فَعَلَّمْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ کے مصداق علما و فضلا پیدا ہو رہے ہیں۔ اسلام کی سب سے بڑی پولیٹیکل مصیبت تو اس روز پیدا ہوئی جبکہ جمہوری حکومت کی جگہ شخصی حکومت نے غصب کر لی اور اسلام کے پولیٹیکل نظام کو بدل ڈالا۔ اس کے بعد جیوں جیوں بادشاہان، اسلام قوی و خود مختار ہوتے گئے، انھوں نے اور بھی عقول انسانی کے ارتقا میں مزاحمتیں محض اپنی ذاتی اغراض کے لئے پیدا کرنی شروع کیں۔ علما کو بھی دولت و جاد و شرم کی تفریز میں جھنسا کر اپنا طر فدار بنایا، اور علمائے عوام کو اپنی گزرت میں لیا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں میں حریت کا مادہ رفتہ رفتہ سلب ہو گیا۔ عقلی ضعف بھی آگیا۔ قوت ارادی پست ہو گئی۔ تقاعد کے بندھنوں میں جکڑ گئے۔ لکیر کے فقیر بن گئے۔ نظام سے نظام و فاسق سے فاسق بادشاہ کی ہاں میں ہاں ملانے لگے۔ عوام کی نظر میں وہی بادشاہ و خلیفہ سب سے زیادہ مقبول ٹھہرا جو قہار و حریت کا دباؤ والا اور شخصی و نوعی آزادی میں غفلت انداز ہو۔ گو ظاہر میں مذہبی جامہ پہنے ہو۔ آج دنیا، اسلام تعلیم و فطرتی جھگڑوں میں ایسی جکڑی ہوئی ہو کہ نجات مشکل معلوم ہوتی ہو۔ جا بجا معرود سے چند نفوس قدسی ایسے پیدا ہو چکے ہیں جو اس غلامی و ذلت اور اس کے اسباب کو محسوس کر چکے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ملانوں کو روحانی و عقلی نجات دلا دیں جو پولیٹیکل آزادی کے ابتدائی نہیے ہیں۔ علامہ مفتی عابدہ مقرر میں اسی خیال کے تھے اور علامہ شبلی ہند میں ایک ایسا بڑا کام کر رہے ہیں جس کی اہمیت کا اندازہ مسلمان ہند کو ۲۵ سال کے بعد معلوم ہوگا۔ کوئی شک نہیں کہ اگر علامہ شبلی اوائلی اسلام کے زمانہ میں ہوتے تو آج وہ امام و مجتہد وقت مانے جاتے۔ کیونکہ ان میں اکثر ان خصوصیتوں کی جھلک

اسول ارتقاء عقل پر ایمان لائے۔ جو عقل کی فضیلت کو تسلیم کیا اور اسی کے ساتھ اس کو برتر امن و خطا بھی نہیں سمجھا، کیونکہ اگر ایسا سمجھتے تو ایک طرف تو مقلد ہونا پڑتا اور دوسری طرف انانیت پیدا ہو جاتی۔ علامہ ممدوح نے اس معاملہ میں وہی طریقہ اعتدال اختیار کیا جو ائمہ سلامت کا خاصہ تھا۔

علامہ ممدوح کے اشغال علمی و پیش بہا تصانیف پر اگر مروری ریویو بھی کیا جائے تو اندیشہ ہو کہ ایک بڑا دفتر بن جائے۔ ہم اپنے ناظرین سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ علامہ ممدوح کی کل عالمانہ تصانیف و رسائل و مضامین و غنیات کا مطالعہ کریں۔ ان کے مطالعہ سے دنیا و اسلام کی دستِ عظمت و خوبیوں و ترقیوں کا اندازہ ہوتا ہو۔ طلباء اگر انہیں پڑھیں تو اعلا و رجب کے ادیب بن جائیں۔ علماء پڑھیں تو ان میں محققانہ مذاق پیدا ہو جائے۔ غیر اقوام پران کے مطالعہ سے اسلام کی حقیقی عظمت و خوبیاں آشفتہ ہوں۔ یہ کتابیں سہل پسندی، ظلم فہمی و دلا دیزی و ارزانی میں بھی اپنی آپ نفیر ہیں۔

جن لوگوں کو علامہ ممدوح سے نیاز حال ہو وہ ان کی اسلامی سادگی و خلوص سے نہایت متاثر ہوتے ہیں جو علمی پر۔ سیاہی و اخلاص سوسے پڑھا گیا ہو۔ اور علم و سادگی و خلوص و اسلام کا ورد آپ کے کل خاندان کا شرف ہو۔ چنانچہ آپ کے بھائی مولوی حمید الدین صاحب عربک پر وفیر الہ آبادیونیورسٹی میں بھی یہی اوصاف پائے جاتے ہیں، اور اسلام کا گہرا عشق اس پر شہزادہ ہو۔

علامہ شبلی کا مذاق مختلف پہلو رکھتا ہو۔ ایک طرف

تو آپ کا مذاق سخت غلیظ اور محققانہ پہلو رکھتے ہو اور واقعات تاریخی میں کسی قسم کی نیکی آویزی آپ کو پسند نہیں۔ دوسری طرف آپ بے حد پنچر پرست واقع ہوئے ہیں۔ آپ کی فاضلہ غزلیات سے جذبات لطیف درد و عشق و حسن و جمال کا پتہ چلتا ہو۔ یہ عجیب بات ہو کہ دنیا میں جتنے انبیاء و شاہیر و حکماء گزرے ہیں ان میں پنچر پرستی بے حد ہی ہو۔ کائنات کے حسن و خوبیوں میں انہیں سب سے زیادہ مزہ ملتا ہو اس وقت ہم کو ان کی ایک غزل کے چند مصرعے اتفاق سے یاد آ گئے جو نقل کئے جاتے ہیں۔

ہر جگہ مد سے روشن تو جلوہ ساز بود ہر جگہ ہر جگہ جمال تو باد بود

ہر جگہ مد سے روشن تو جلوہ ساز بود ہر جگہ ہر جگہ جمال تو باد بود

ہر جگہ مد سے روشن تو جلوہ ساز بود ہر جگہ ہر جگہ جمال تو باد بود

ہر جگہ مد سے روشن تو جلوہ ساز بود ہر جگہ ہر جگہ جمال تو باد بود

ہر جگہ مد سے روشن تو جلوہ ساز بود ہر جگہ ہر جگہ جمال تو باد بود

ہر جگہ مد سے روشن تو جلوہ ساز بود ہر جگہ ہر جگہ جمال تو باد بود

ہر جگہ مد سے روشن تو جلوہ ساز بود ہر جگہ ہر جگہ جمال تو باد بود

ہر جگہ مد سے روشن تو جلوہ ساز بود ہر جگہ ہر جگہ جمال تو باد بود

ہر جگہ مد سے روشن تو جلوہ ساز بود ہر جگہ ہر جگہ جمال تو باد بود

ہر جگہ مد سے روشن تو جلوہ ساز بود ہر جگہ ہر جگہ جمال تو باد بود

ہر جگہ مد سے روشن تو جلوہ ساز بود ہر جگہ ہر جگہ جمال تو باد بود

ہر جگہ مد سے روشن تو جلوہ ساز بود ہر جگہ ہر جگہ جمال تو باد بود

ہر جگہ مد سے روشن تو جلوہ ساز بود ہر جگہ ہر جگہ جمال تو باد بود

ہر جگہ مد سے روشن تو جلوہ ساز بود ہر جگہ ہر جگہ جمال تو باد بود

ہر جگہ مد سے روشن تو جلوہ ساز بود ہر جگہ ہر جگہ جمال تو باد بود

ہر جگہ مد سے روشن تو جلوہ ساز بود ہر جگہ ہر جگہ جمال تو باد بود

ہر جگہ مد سے روشن تو جلوہ ساز بود ہر جگہ ہر جگہ جمال تو باد بود

ہر جگہ مد سے روشن تو جلوہ ساز بود ہر جگہ ہر جگہ جمال تو باد بود

ہر جگہ مد سے روشن تو جلوہ ساز بود ہر جگہ ہر جگہ جمال تو باد بود

ہر جگہ مد سے روشن تو جلوہ ساز بود ہر جگہ ہر جگہ جمال تو باد بود

ہر جگہ مد سے روشن تو جلوہ ساز بود ہر جگہ ہر جگہ جمال تو باد بود

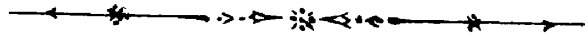
ہر جگہ مد سے روشن تو جلوہ ساز بود ہر جگہ ہر جگہ جمال تو باد بود

ہر جگہ مد سے روشن تو جلوہ ساز بود ہر جگہ ہر جگہ جمال تو باد بود

مسلمانوں پر طلوع ہوگا۔ اگر اندوہ فی الحقیقت کا سیلاب ہو گیا
یعنی ہندوستان کے شیعہ و سنی و بابی و متغی و غیرہ علماء و تحقیق
اسلام کی عمارت بنانے میں متفق ہو گئے اور ہر ایک نے اپنی
ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنائی تو ہندوستان و شرق میں
مسلمان قوم کا ایک زندہ تلج محل بن جانا کچھ مشکل نہیں۔
دارالعلوم ندوہ ہی ایک ایسا انسٹی ٹیوشن مسلمانوں
کا ہو۔ جس پر شیعہ اسلامی ہونے کا اطلاق ہو سکتا ہو۔

کیا عجب ہو کہ یہ ہند کا اکابر محمد بن جائے اور اس سے
ایک ایسی جماعت پیدا ہو جائے جو ایک طرف تو اندر
سے مسلمانوں کی کایا پلٹ کر دے اور دوسری طرف ہندو
و شرق میں یدخلون فی دین اللہ افواجاً، کے جھنڈے
گاڑے! خدا علامہ مدوح کو کم از کم ۲۵ سال او زندہ رکھے
اور چشم حاسداں سے بچائے!

جان ملک



شمس العلماء مولوی ذکار اللہ مرحوم

رہنے کیا آئے تھے دنیا میں ابیر
سیر کر لی اور اپنے گھر پہلے

جبکی آنکھ بند ہونے سے اسکے قابل قدر کارناموں کا خاتمہ ہوتا ہو۔
شمس العلماء مولوی ذکار اللہ صاحب دہلوی کا سر تن اک اقدوس
اسی قبیل سے ہے۔ آپ کے انتقال کی غیر متوقع خبر سنکر ہندوستان
میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک ماتم برپا ہو رہا تھا
اور حامیان اُردو سب کے سب خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان
سیاہ پوش نظر آ رہے ہیں۔ اُردو لٹریچر کی خدمت جس استعداد
اور جانکاہی سے شمس العلماء مرحوم کے معجز نگار قلم سے اب تک
ہو رہی تھی آج اُنکا خاتمہ ہو گیا اور اُردو زبان کے اولین معلمین
اور سرپرستوں کی فہرست سے ایک قابل پریش نام خارج ہو گیا۔
اُردو زبان کی موجودہ حالت پر جن بزرگوں کو عبور حاصل
اور جو اُسکے خطرناک پوزیشن سے واقف ہیں وہ اس بات کا
بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس وقت شمس العلماء مولوی ذکار اللہ
ایسے بالغ نظر اور صائب الذہن ایک ادلو و شورت کی کس قدر ضرورت
تھی تاکہ عوام پر ظاہر ہو جائے کہ فروعی اختلافات جو اہل ملک میں
شد و مد کے ساتھ پھیل گئے جا رہے ہیں اُنکو مصلحت اندیشی سے
رفع کر کے اصلاً زبان اردو کی بہتری کے وسائل کس خوبی سے مہیا کئے
جاسکتے ہیں۔ امیر و داع اور سرشار ایسے خادمان اردو کی موت پر
اشک ماتم بہانے کے بعد ہمیں باقی ماندہ اہل قلم بزرگوں سے
ڈھارس باندھنے کا موقع ملا تھا اور مجروح دل کے ایسے ہی خیا
مرہم کا کام دے رہا تھا لیکن ایک سال کے قلیل مدت کے

دنیا فانی ہے اور اُسکی ہر ایک چیز قانون فنا کے تابع
ہے۔ یہ ہستی جو انسان کو اپنے حیرت انگیز کرشمے دکھا کر اپنا فریضہ
بنالغیتی ہے غم موبہ دم سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ زندگی
جسکے لئے آدمی تمام عمر مصائب و محالین کا شکار بنا رہتا ہے اُسکی
حقیقت موتی کے کھلونے کی طرح ہے۔ انسان حرص و ہوا کا بندہ
لاکھ سرمارے کو شمش کر کے دولت اکٹھا کرے۔ جاوہ منصب
حاصل کرے۔ نام و نود پیدا کرے لیکن ایک دن اُسے تمام
دنیاوی تعلقات سے شق طع ہو کر دو گز زمین کے سپرد ہونا پڑے۔
موت کا زبردست ہاتھ کسی ذی روح کو پناہ نہیں دے سکتا
اور کوئی اسکے جابر شکنجہ سے نجات نہیں پاسکتا۔ یہ وہ قانون ہے
جسکا اثر امیر و غریب۔ نیک و بد چھان و پیر سب پر یکساں ہوتا ہے شخصی
امتیاز۔ مصلحت وقت اسکے سامنے کوئی چیز نہیں اور ہر شخص عبور
ہے کہ پیام اجل کے آتے ہی وہ اس جہان سے رخصت ہو۔
فلسفیانہ نظر سے دیکھا جائے تو موت اور زندگی پر سچ یا خوشی کا
اظہار کرنا فعل عبث معلوم ہوتا ہے لیکن کسی فرد اکمل کی موت جسکی
ذات بنی نوع آدم کے لئے سرچرچہ فیض ثابت ہو چکی ہو قیامت
کے ہم نہیں ہوتی۔ دنیا میں روز ہزاروں نفوس انسانی کا اتلاف
ہوتا رہتا ہے لیکن قابل افسوس صرف اُس شخص کی موت ہوتی
ہے جسکی وجہ سے ملکی و قومی منافع متضرر تھے مگر باہر جتن ہے
لیکن ایسے وجود کا فنا ہونا حد درجہ کی مصیبت شمار کیا جاسکتی ہے

میں داخل ہوئے اور غالباً تینوں ایک ہی ساتھ فاضل تحصیل ہو کر نکلے۔ دنیاوی جھگڑوں میں پھنسنے کے بعد بھی ان صاحبوں نے ایک حد تک حق رفاقت ادا کیا کہ تینوں نے اردو کی سرپرستی قبول کی اور اپنی بہترین خدمات کے عوض ہر سہ حضرات گزشتہ عالیہ کے جانب سے "شش العلماء" کے امتیازی خطاب سے مفتخر کئے گئے۔

مولوی ذکار اللہ صاحب کی عمر صرف ۱۲ سال کی تھی جب آپ کالج میں داخل ہوئے۔ تعلیم سے فراغت پانے کے بعد آپ اسی کالج میں معلم ریاضی مقرر ہوئے۔ میرے خیال میں ہر شخص کے لئے یہ امر باعث فخر ہو سکتا ہے کہ جس کالج میں ایک دن وہ طالب علم بن کر آئے اُس میں اپنی ذاتی لیاقت کے وسیلہ سے اُستادی کا درجہ حاصل کرے۔ یہاں سے علیحدہ ہو کر آپ کی ماموری اگرہ کالج میں اردو لٹریچر کی تعلیم پر مامور ہوئے۔ غرضکہ اس طرح آپ نے سات سال تک معلمی کا کام کیا اور اُس کے بعد ۱۹۳۵ء میں ڈپٹی انسپکٹر مدارس مقرر ہو کر اضلاع بینڈ شہر و مراد آباد میں رہے اور گیارہ سال تک اس جگہ پر جمیگی سے کام کرتے رہے۔ ۱۹۴۶ء میں "دہلی نارمل اسکول" کی صدر مدرس کا عہدہ حاصل کیا۔ تین سال کے بعد آپ کو "اونیٹل کالج" میں لکچرری کی خدمت پیش کی گئی لیکن اسکا چارج لینے سے پیشتر آپ میو کالج الہ آباد میں اردو لٹریچر کے پروفیسر مقرر کر دئے گئے۔ ۱۹۵۱ء تک آپ اس کالج میں انٹرنس سے۔ ایم۔ اے۔ ٹیک کی کلاسز کو عربی و فارسی کا درس دیتے رہے۔ جس خوش سلیقگی و تقابلیت سے آپ نے اپنی مختلف خدمات پوری کیں اُس سے آپ کی علیت کا سکہ ملک میں بیٹھ گیا اور آپ کے افسران بالا آپ کے کام سے ہمیشہ مسرور رہے۔

اندہی اندہ مولانا آزاد کے بعد ہی مولوی ذکار اللہ ایسے ذی علم اور تجربہ کار انشا پرداز کا اپنی جگہ خالی کر دینا پورے طور پر محسوس ہوا اور اب غیر ممکن معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شخص ذاتی لیاقت و تجربہ کے زور سے آپ کی جانشینی کا حق ادا کر سکے۔

مولوی ذکار اللہ صاحب مرحوم کے حالات زندگی پر سرسری غور کرنے سے تعجب معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے اپنی زندگی میں بس ایک معتدبہ حصہ سرکاری ملازمت کی ذمہ داریوں کا بار سنبھالنے کے نذر ہوا سطح اس قدر گراں بہا علمی ذخیرہ اہل ملک کے فائدہ کے لئے متیار کر دیا۔ اس میں شک نہیں کہ آپ اُن روزگار کے سب سے بڑے مصنف اور مؤلف تھے اور آپ کی کل کتابیں مفید طلب ہو نیکی علاوہ آپ کی وسعت نظر اور واقفیت کی ضامن ہیں۔ ہم اس معنوں میں معمولی طور پر آپ کی ابتدائی زندگی کا تذکرہ کر کے آپ کے علمی مشاغل پر کسی حد تک تفصیلی نگاہ ڈالنا چاہتے ہیں۔ تاکہ ناظرین ادیب کو معلوم ہو کہ اردو کے اس سب سے بڑے ادیب نے ہندستان اردو کی آبپاری کس سطح کی ہے۔ آجکل جو لوگ ذاتی افکار و قلتِ وقت کی آرزو میں اپنی زبان کی خدمت سے کوسوں دور بھاگنا چاہتے ہیں وہ مولوی صاحب منفور کے حالات سے سبق لیکر اپنے وجود کو ملکی زبان و ملکی ادب کے لئے سودمند ثابت کر سکتے ہیں۔

مولوی صاحب مرحوم دہلی کالج کے اُن متعلین میں سے ہیں جنکے کارناموں سے کالج کا نام اب تک روشن ہے۔ کالج عرصہ ہوا فنا ہو گیا لیکن اُسکے سپوت شاگردوں کے ذکر کے ساتھ ہی اختیار کالج کا نام زبان پر آ جاتا ہے۔ مولوی مذہب احمد شش العلماء آزاد اور مولوی ذکار اللہ صاحب تینوں دہلی کی خاک سے پیدا ہوئے تینوں ایک ساتھ ایک ہی کالج اور ایک ہی کلا

طبقات و ہیت	مطبوعہ	غیر مطبوعہ	جلد
۱	۲	۳	۴
۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲

اس فہرست سے کل کتابوں کی تعداد ۱۴۳ پائی جاتی ہے جو کچھ کم حیرت انگیز نہیں ہے۔ سترہ برس سے لیکر ۱۹۱۷ء کی چلی کمانی ہے۔ گویا بالواسطہ فی سال قریب تین جلدوں کے ہوتی ہیں۔ اب اس میں سے اگر ۳۴ برس ملازمت کے وضع کر دیجئے تو واسطہ بہت زیادہ ہو جاتی ہے۔ مولانا شبلی نے حضرت امام غزالیؒ کے حالات میں کسی جگہ آپ کی تصانیف کا روزانہ واسطہ نکالا ہے جو شاید چار صفحے ہوتے ہیں۔ قریب قریب یہی واسطہ مولوی ذکار اللہ صاحب کی دماغی کوششوں کا ہے۔ جو ہندوستان ایسے ملک میں جہاں علمی مشاغل کی گرم بازاری ایک عرصہ سے مفقود ہے اور لوگوں کی طبیعتیں اکثر اب علم کی طرف سے متفرق ہیں بیشک ایک عجیب بات ہے۔ میرا خیال ہے کہ اردو میں اس وقت تک کوئی شخص مولوی ذکار اللہ مرحوم کی طرح کثیر تصانیف نہیں گذر لکھا جاتا ہے کہ اگر آپ کی کتابوں میں سے ہر ایک کی ایک ایک جلد کا بجائی وٹ کیا جاتا تو خود آپ کے وزن سے وہ زیادہ ہوتا۔

اس فہرست پر مبنی طور سے غور کریں گے بعد مصنف کی ہر گہر قابلیت کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ ریاضی تاریخ جزمیہ۔ اخلاق۔ ہیئت۔ پائینکس کوئی مضمون آپ کی حد نظر سے باہر تھا۔ این شک نہیں کہ آپ کو تاریخ و اخلاق سے خاص شغف تھا لیکن نقصان یہ ہے کہ بقیہ احسان علوم میں سے آپ نے جس پر قلم اٹھایا ہے اسی میدان کے سوا نظر آتے ہیں۔ میں ان غرض فہرست لوگوں میں ہوں جن میں مولوی ذکار اللہ کی بیش بہا کتابوں کے مطالعہ کا بیشتر موقع ملا ہے۔ اردو کی پہلی اور دوسری کتاب سے لیکر جو آپ کے

میر کالج کی پرنسپل کی خدمات ایک عرصہ تک قابل اطمینان صورت میں انجام دینے کے بعد آپ نے نمونہ لیکچر خاندان یعنی اختیار کر لی۔ ۳۴ سال ملازمت سرکاری میں صرف ہوئے اور ۲۴ سال تک وظیفہ سے مستفید ہو کر اہل ملک کو پیشہ کے لئے داغ مفارقت دے گئے۔ جرم اردو میں آپ کی جگہ خالی پڑی ہے اور آپ ہم سے جدا ہو گئے ہیں لیکن آپ کے علمی کارنامے آپ کو حیات جاوید بخشنے کے لئے کافی ہیں اور آپ کی اولاد معنوی سے نامعلوم مدت تک آپ کا نام زندہ رہیگا۔ آپ کی تصانیف کا تفصیلی ذکر ایک مضمون کا محتاج ہے اور اگر مضمون نگار اپنے تنقیدی نظر ڈال کر ذاتی رائے کا اظہار بھی ضروری سمجھے تو گویا اسے بجائے خود ایک شرح و طول تصنیف کے لئے آمادہ ہونا پڑے گا۔ اس جگہ ہم صرف شمار و احوال سے مختصر آپ کے علمی کارناموں کو تذکرہ ناظرین کرنا چاہتے ہیں اپنے رد و قدر کرنے اور تقریض و تقریظ لکھنے کا یہ موقع ہے نہ ان کی چندان ضرورت ہے کیونکہ ملک کے سرسبز آوردہ رسائل میں ایک عرصہ تک آپ کی کتابوں پر نقادانہ ریویوشال ہوتے رہے ہیں جو مقبولیت عام کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ ان سطور میں انہیں خیال کا اعادہ تحصیل حاصل سے زیادہ نہیں ہو سکتا۔

کچھ عرصہ پہلے ایک اخبار میں آپ کی تصنیفات و تالیفات کی ایک جامع فہرست میں نے دیکھی تھی وہ اس جگہ نقل کی جاتی ہے۔

سجکت	مطبوعہ	غیر مطبوعہ	جملہ
ریاضیات	۸۱	۲	۸۶
تاریخ و جغرافیہ	۱۶	۱	۱۸
علم ادب	۱۶	۲	۱۹
علم اخلاق	۶	۲	۸

کر دیا بلکہ فوج انان قوم کے لئے ایک شعل روشن کر دی ہے
جسکے اُجالے میں وہ مراہم مستقیم سے ہٹ نہیں سکتے۔

نسا گیا ہے کہ جس اہلما سے مرحوم آجکل تاریخ اسلام
ایسے وسیع سبکٹ پر طبع آزمائی کر رہے تھے جسکا سلسلہ افسوس ہے
کہ آپ کے دم کے ساتھ ختم ہو گیا۔ کاش آپ کی یہ تخیل کو
پہنچتی تو کون کہہ سکتا ہے کہ اس چمن میں آپ کیا کیا گل نہ کھلایے
اور اردو کے خزانہ ادب کو کون کن جواہرات بے با سے نہ بھرے
امید ہے کہ آپ کے نامور فرزند اس سودہ کو خواہ وہ جس حالت
میں ہو چھپو ادینگے اور اہل ملک اسے اپنی زبان کے ایک
سرپرست کی آخری یادگار سمجھ کر سراگھون پہنچیں گے۔

مستقل تصنیفات سے اگر قطع نظر کر کے دیکھا جائے
تو آپ کے ان مضامین کا مجموعہ کسی ضخیم کتابوں کے برابر نہ لگے گا
جو آپ نے وقتاً فوقتہ ملکی رسائل و اخبارات کے لئے تحریر فرما
تھے۔ ایک زمانہ تھا کہ آپ ہندوستان کے تمام سربراہان و ماہوار
دہنتہ وار پرچون میں مضامین بھیجتے تھے۔ بین کئی ایڈیٹروں سے
ملاہون انہیں سے اکثر شمس العلماء ڈکارا اللہ کے خلق و مروت کے
مآخ پانے گئے انکے بیان تھا کہ مولوی صاحب کو مضمون بھیجنے
کے لئے جب لکھا گیا تو زیادہ تر بواپسی ڈاک آپ نے بھیجا ہے۔
گویا انکا کرنا آپ کو معلوم ہی نہ تھا۔ رسالہ حسن حیدر آباد کو تین بار بلا
سائیکسٹاک گزٹ علیگڑھ۔ ادیب فیروز آباد۔ معارف وغیرہ رسالے
آپ کے رشحات قلم معبر رقم سے ہمیشہ فیضیاب ہوتے رہے ہیں۔
اب یہ چہچہ تو موجود نہیں لیکن جو نئے نئے رسالے اُنکی نگاہ سے
رہے ہیں اُنکی طرف بھی دست امداد بڑھانے میں آپ نے کبھی
کو تاہی نہیں کی۔ محزون۔ زمانہ۔ خاتون۔ علیگڑھ منتحلی میں عرصہ
تک آپ کے مسلسل مضامین نکل چکے ہیں۔ ادیب مین الدتہ کوئی

نظر انتخاب کا بہترین ثبوت ہیں۔ تاریخ ہندوستان وغیرہ تک
کوئی ایسی نہیں جو اپنے نامزد صفت کی ہمدانی کے لئے کافی شہادت
نہو۔ اختلاف رائے اور چیز ہے اور کسی شخص کو اختیار نہیں ہے کہ
دوسرے کے خیال کو محض اس سبب سے کم وقت سمجھ لے کر اسکی
ذاتی رائے اس سے جدا گانہ ہے لیکن اگر انصاف سے دیکھیں
تو جو محنت و کوشش مولوی ڈکارا اللہ صاحب مرحوم نے اردو کیلئے
کی ہے اسکے مفید و کارآمد ہونے میں شک نہیں۔ اگر کسی جگہ بالآخر
کوئی لغزش بھی ہو گئی ہو تو وہ معقول پسند طبقہ میں قابل گرفت
نہیں قرار پا سکتی۔

آپ کی کتابوں میں سب سے زیادہ قابل ذکر تاریخ ہندوستان
تاریخ برٹش گورنمنٹ۔ سوانح عمری ملکہ مختلہ وغیرہ ہیں۔ اول الذکر
۳۰ ضخیم جلدوں میں اور دوسری تین جلدوں میں ختم ہوئی ہے۔
مولوی مسیح اللہ صاحب مرحوم۔ سی۔ ایم۔ جی۔ جٹکے قومی کاموں
کا زندہ نمونہ الالباد میں محمدان پوٹل موجود ہے اور جو ایک عرصہ تک
سر سید مرزہ معنفور کے مشن کے زبردست حامی رہ چکے ہیں اُنکے
دوست اور احباب کو شمس العلماء ڈکارا اللہ صاحب کا خاص طور پر
ممنون ہونا چاہئے کہ آپ نے آخری وقت اُنکی سوانح عمری تیار
کر دی۔ مولوی مسیح اللہ صاحب بلا شک قومی لیڈر تھے لیکن سر سید
نقیض ہو جانے کے بعد آپ نے گویا گوشہ نفعی اختیار کر لی تھی
اور عام طور پر نفس میں نہ آتے تھے۔ اسین کلام نہیں کہ اس
گوشہ گزینی سے جہان قوم اور ملک آپ کی نفع بخش خدمات سے
محروم ہو گیا وہاں آپ کے مفید کاموں اور سود بخش خیالوں کے
نتائج بھی معفود ہو گئے اور خوف تھا کہ کمین انیالی نسلیں اپنے
ایک ذمی بہت حسن کے نام سے بھی نا آشنا رہ جائیں لیکن مولوی
ڈکارا اللہ صاحب نے آپ کی لالیف لکھ کر نہ صرف حق پہنچی ادا

مضمون آپ کا نہیں دیکھا گیا لیکن مجھے امید ہے کہ اگر آپ سے درخواست کیجاتی تو ممکن تھا کہ آپ مضمون نہ بھیجتے۔

پڑھنے اور سننے رسالوں اور اخباروں کی سالانہ جلدوں میں اگر کوئی آپ کے مضامین دیکھے تو اسے آپ کی وصیت معلومات اور واقعات انداز کا پہل سکتا ہے۔ تاریخ فلسفہ سبب کیما۔ طرز معاشرت۔ پالیٹکس مشکل سے کوئی سبکٹ بجا ہو جبر آپ نے کچھ نہ کچھ لکھا ہو۔ شمس العلماء حالی مظالم کا قول بالکل درست ہے کہ آپ کا دماغ گویا کسی جننے کی دوکان تھی جسکو جس چیز کی خواہش ہوتی وہاں سے مل گئی۔

مضمون نویسی کا شوق آپ کو بالکل ابتدائے عمر سے تھا۔ دہلی کالج میں لڑکوں کی حوصلہ افزائی کے لئے وظائف ملتے تھے۔ مولوی ذکار اللہ مرحوم ان وظائف کے زیادہ تر خط لکھتے تھے۔ دو تھے ”ہائی پرنٹنگ“ کے بھی آپ کو وہاں سے ملے۔ کل سے جو علمی شوق آپ لیکر باہر نکلے تھے وہ ہمیشہ قائم رہا جسوقت آپ سرشتہ تعلیم میں ڈبھی انپکٹر تھے اسوقت آپ کو بصلہ خدمات تعلیم نسوان سببان گورنمنٹ خلعت مرحمت ہوا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ آپ کو ۱۹ سال کی عمر سے علمی شوق تھا اس زمانہ میں آپ جو مضامین لکھ کر اخباروں اور سالوں میں بھیجتے تھے انہیں کسفری سے اپنا نام درج نہ فرماتے۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ حقیقت پسند لوگ تائیل سے کستہ گریز کرتے ہیں۔ ایک ہم ہیں کہ اگر ایڈیٹر صاحب کسی غلطی سے ہمارا نام مضمون کے تحت میں لکھنا بھول جائیں تو گویا اُن سے ناقابل عفو خطا سرزد ہوئی ہے۔ اکثر اہل قلم اس بات کے شاکس پاسے گئے ہیں اور انکا تذکرہ تالیفوں میں موجود ہے کہ انکی زندگی میں انکی تصانیف کی قدر

نہیں کی گئی۔ مولوی ذکار اللہ ہندوستان کے اُن خوش قسمت ہندگوں میں ہیں جنکی کتابیں انہیں کے سامنے ملک سے تولیت کی سند پانگتی ہیں اور صرف پبلک نے انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا ہے بلکہ سرکار نے بھی عزت افزائی سے دریغ نہیں فرمایا۔ آپ کی کتب ریاضی و طبیعیات الہ آباد و پنجاب کی یونیورسٹیوں میں بہت عرصہ تک شامل کورس رہ چکی ہیں۔ اردو کتابوں کا ایک سلسلہ جو طبقہ ہندی مدارس کے لئے آپ نے ترتیب دیا تھا ایک مدت دراز تک راج راکر دو چار سال مشیر موقوف ہوا ہے۔ سلسلہ ریاضیات کے لئے برٹش گورنمنٹ سے آپ کو چند سو کاوش قرار انعام عطا ہوا اور ”خان بہادر“ و ”شمس العلماء“ کے معزز خطابات سے مخاطب کئے گئے۔

آپ کے اخلاق و عادات کی نسبت صرف اسقدر عرض کر دینا کافی ہے کہ روشن خیال اور تعلیم جدید کے حامی ہونے کے ساتھ آپ پرانی وضع کے پابند تھے۔ خلق و ہمدردی آپ کا خاص شیعہ تھا۔ سرسید کے آپ قدیمی رفیق تھے۔ ایک مرتبہ سرسید کے انتقال پر آپ سرسید میوریل فنڈ ڈیپوٹیشن کے ہمراہ لاہور تشریف لے گئے اور صفحہ ۱۰ میں اسلامیہ مدارس کے متعلمین کی جو کافرنس علیگڑھ میں منعقد ہوئی تھی اُنکے آپ پریڈنٹ تھے۔

افسوس ہے کہ فضل و کمال کی یہ زندہ تصویر اب ہماری نگاہوں سے پوشیدہ ہے۔ اس محط الرجال کی وقت ایسے کامل الفن۔ شاق اور تجربہ کار ہمدرد قوم کا اٹھ جانا بانی صیسی کی علامت ہے۔ خدا دعا ہے کہ انکی روح کو اُس دنیا میں جہاں ایک دن سب کو جانا ہے اور جہاں سے کوئی پلنگر نہیں آتا راحت اور دلی سگوار دنیا کو صبر حاصل ہو۔

سید محمد فاروق

عہ درخواست میں تامل نہیں کیا گیا لیکن آپ کے اس جواب سے کہ آپ میں موت کی طرٹ جارہا ہوں ”زیادہ اصرار کی جرات نہیں تھی۔ ایڈیٹر

مولانا مولوی عبدالحکیم صاحب شہر

کرسی کی سکونت اختیار کر لی۔ اور چونکہ خطیب صاحب کی کوئی اولاد
نہیں تھی اسلئے وہی خدمت خطابت کے وارث ہوئے۔
مگر چند ہی روز بعد سترار میں جکھ نام کو لکھنؤ میں مارکین
کی کوٹھی یاد دلادی ہے مولوی نظام الدین کے شاگرد ہو گئے۔ اور
اسے عربی و فارسی شروع کی۔ مارٹن صاحب انکا نہایت ہی
ادب کرتے تھے۔ اور انکے ساتھ ایسا اچھا برتاؤ تھا کہ مولوی
نظام الدین صاحب مع اہل و عیال کے لکھنؤ میں آئے سکونت پذیر
ہو گئے۔ چنانچہ مولانا کے والد حکیم نقیض حسین صاحب مارکین کی
کوٹھی ہی میں پیدا ہوئے۔

مولوی نظام الدین صاحب سے اور مشہور شاعر ملک الشعراء
مزار فیض سودا سے بہت کچھ ربط و مضبوط تھا چنانچہ ایک دن سودا
ایک نیمہ میں بیٹھے ہوئے تھے ایک چھوٹے سے سوراخ سے
شعاع آفتاب نکل کے فرش پر پڑ رہی تھی۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ
گویا درسی پر کوئی موقوف پڑا ہوا ہے۔ مولوی صاحب نے سودا سے
کہا ”اسوقت کو فی البدیہہ شعر سنائیے“ مزار فیض نے صوب کی
چتی پر نظر ڈال کے ذرا فکر کی اور یہ شعر سنایا۔

عصر دنیا میں اپنا تنگ کیا کاشانہ ہے

پر تو خورشید یان موقی کا بیسہ دانہ ہے

مولانا شہر کے والد حکیم نقیض حسین صاحب کا عقد اپنے

ایک قریبی رشتہ کے مامون منشی قمر الدین صاحب کی صاحبزادی
سے ہو گیا جو روضا و شرفاے قصبہ کُرسی میں سے تھے۔ لیکن
مجد علی شاہ اور واجد علی شاہ کے عہد میں ایک بڑی محرز خدمت پامور تھے اور

مولانا اس عہد کے ان نامور لوگوں میں ہیں جنہوں نے
زبان اردو پر اپنا ایسا سک بھجا دیا ہے کہ اب آباؤ تنگ قائم رہ چکا
مولانا کی لایعت اگرچہ اکثر لکھی گئی مگر اسوقت تک صحیح حالات زندگی
اور انکی تعلیم و تربیت کے ہو جو حالات کسی کو نہیں معلوم ہو سکے۔
ہم نے خاص ادیب کی ضرورت سے مولانا کی زندگی کے مفصل حالات
کو مولانا کے عزیز وں۔ دوستوں۔ ہم جنوں اور خود اسے دریافت
کر کے یکجا جمع کیا ہے جو امید ہے کہ ناظرین ادیب کیلئے نہایت ہی
دلچسپ ہوں گے۔ مگر انکے حالات زندگی شروع کرنے سے پہلے
آٹنا کم دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مولانا شہر کی زندگی اس قسم
کے بالکانون کی زندگی کا ایک مکمل نمونہ ہے جو اپنی ذاتی گوشمالی
خود ہی بنتے اور خود ہی شہرت حاصل کرتے ہیں ہمیں انگریزی کے الفاظ
”سیلٹ میڈ“ پوری طرح صادق آسکتے ہیں۔

مولانا شیخ ہاشمی و عباسی بین اور سلاطین الرشید
سے ملتا ہے۔ انکا خاندان دولت عباسیہ کے عہد میں عرب
سے آئے عراق میں آباد ہوا۔ پھر ارض عراق کو چھوڑ کے ہرات
میں آیا۔ اسکے بعد سلطان محمد تغلق کے عہد میں ہندوستان
آیا۔ اور سلطنت مغلیہ کے دور میں جب نئے نئے ایرانی امرا کا
دربار شاہی میں رسوخ ہوا تو یہ خاندان وادی گنگا میں آئے
سکونت پذیر ہو گیا۔ ان دنوں یہ لوگ مشائخ اور علما کی شان سے
اضلاع جو بنہرہ و اعظم گڑھ میں اقامت گزین تھے۔ جہاں انکو
ایک با وقعت جاگیر بھی ملی تھی۔ مولانا کے پردادا مولوی نظام الدین
صاحب نے قصبہ کُرسی کے خطیب صاحب کی بیٹی سے عقد کر کے

دربار شاہی میں بہت اثر رکھتے تھے۔

وطن سے نکال کے کلکتہ پہنچایا۔ جہاں انہیں والدہ کے کنارے عافیت سے دور رہ کے طالب علمی کی تکلیفیں اور غربت کی مصیبت کم سنی ہی میں برداشت کرنا پڑی۔

والد بزرگوار نے جب دیکھا کہ لکھنؤ میں تعلیم کی پوری نگرانی نہیں ہو سکتی تو مسلمان طلباء میں انہیں اپنے پاس کلکتہ میں بلا لیا۔ وہاں ٹیپا برج میں اٹھایا قیام منشی السلطان بہادر کے مکان پر تھا جو دربار شاہی کے ایک بڑے بارہ سونے رکھتے تھے۔ وہیں مولانا شہر کو بھی قیام کرنا پڑا۔ حافظ النبی بخش صاحب وہاں ایک بزرگ تھے ان سے قرآن ختم کیا اور والد بزرگوار سے ابتدائی کتابیں پڑھتے رہے۔ یہاں تک کہ دو سال میں شرح مائتہ عامل اور تفسیر ہستان ختم کیں۔ اور شاہزادہ مرزا جہان قدر بہادر کے استاد و تلامذہ کے کتب ہدایہ انجو۔ کافیہ۔ اور شرح ملا جامی کو ختم کیا۔ اور شیخ محمد صاحب مرحوم سے جو بڑے صاحب علم خوشنویس تھے شرح و تالیف اور خطاطی کی تعلیم پائی۔ ان دنوں ٹیپا برج میں مولوی سید علی حیدر صاحب نظم طباطبائی (جو فی الحال حیدر آباد میں نظام کالج کے پرنسپل ہیں) بعض شاہزادوں کی تعلیم پر مامور تھے۔ مولانا نے معقولات کی ابتدائی درسی کتابیں قطبی و مینیڈی تک انہیں سے پڑھیں اور اسی زمانہ میں مولوی محمد عبیدر صاحب سے (جو فی الحال امام بارگاہ ٹیپا برج کے متولی ہیں) انگریزی شروع کی۔ اور ادب عربی کی بھی دو ایک کتابیں پڑھیں۔ اسی کے قریب زمانہ میں حکیم محمد مسیح صاحب مرحوم سے طب کی دو ایک کتابیں حاصل کیں اور چند روز مضرب کیا۔ ان دنوں محمول تھا کہ ہر سال دو سال بعد لکھنؤ میں آئے پانچ چھ مہینہ رہ جاتے تھے۔ بیان کے قیام میں بھی اکثر اساتذہ سے پڑھا۔ چنانچہ پہلے مولوی محمد یحییٰ صاحب سے پڑھا۔ پھر مولوی عبدالباری صاحب سے جو مولوی محمد عبداللہ صاحب مرحوم کے

۱۸۵۷ء میں جب انزعاج سلطنت اور جدوجہد اور سلطان عالم واجد علی شاہ بادشاہ اودھ بہ ارادہ انگلستان کلکتہ روانہ ہوئے تو مولانا قمر کے نانافشی قمر الدین صاحب بھی اپنے تعلقات کے باعث بادشاہ کے ہمراہ رکاب کلکتہ گئے۔ اور وہاں سے جناب عالیہ مرزا اسکندر حشمت جنرل صاحب اور مرزا ولید بہادر کے ہمراہ سرفہر کی میثیت سے انگلستان تشریف لے گئے۔ ان کیلین خاندان شاہی کا وہ سرفہر دور دراز جب ناکامی کے ساتھ ختم ہوا۔ اور مرزا ولی عہد بہادر اپنی وادی اور اپنے چچا کو خاک فرانس میں دفن کر کے وہاں آئے تو منشی قمر الدین صاحب بھی شرف حج حاصل کرتے ہوئے کلکتہ میں آئے۔ اور اپنے بے تاج و سریر آقا کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگے۔ مولانا کے والد حکیم فضل حسین صاحب بڑے قابل اور فاضل لوگوں میں تھے۔ عربی کی تعلیم اعلیٰ درجہ کی تھی۔ فارسی میں بچپن سے پڑھتے تھے۔ اور طبیب مشہور طبیب لکھنؤ حکیم محمد ابراہیم صاحب سے پڑھی تھی۔ غرض کہ پانچ چھ برس بعد اپنے منشی قمر الدین صاحب کے تعلقات کی وجہ سے وہ بھی کلکتہ پہنچے۔ اور سلطان عالم واجد علی شاہ کی ملازمت اختیار کر لی۔

مولانا شہر غدر ۱۸۵۷ء کے تین سال بعد ۱۸۵۷ء میں شہر لکھنؤ محاصرہ ہوائی ٹولہ میں تکیہ پر غریب کے متصل اپنے خاندانی مکان میں پیدا ہوئے۔ اور پانچ برس کی عمر میں اپنے نانا کے بھائی مولوی محمد حفیظ الدین صاحب سے جو کڑا بزنس بیگ خانہ میں رہتے تھے اور فارسی و عربی کے مسلم الثبوت اساتذہ میں شمار کئے جاتے تھے۔ الفت۔ بے۔ شروع کی۔ لیکن مکتب میں بیٹھے تین سال کے قریب زمانہ گزر گیا اور پارہٴ عم سے زیادہ ترقی نہ کر سکے۔ تعلیم کی اس حسرت رفتار میں سات ہی آٹھ برس کی عمر میں

ارشد تلامذہ میں تھے درمیانی درجہ کے کتب معقول پڑھے۔ مگر زیادہ تیار
ٹیپا برج ہی میں رہا کرتا جس مقام سے انھیں کیا اس ہو گیا تھا۔
اب مولانا کی عمر تیرہ چودہ برس سے زیادہ ہو گئی اور صحبت
زیادہ تر واحد علی شاہ مرحوم کے شاہزادوں خاصہ مرزا محمد علی مرزا
بہادر۔ مرزا کام بخش بہادر اور مرزا محمد جلال بہادر سے تھی۔ جیسے اس قدر
تعلقات بڑھ گئے تھے کہ ان شاہزادوں کو بغیر مولانا کے چین نہ پڑتا
تھا۔ اور مولانا شر کا دل سوا انکی صحبت کے اور کسی جگہ نہ لگتا
تھا۔ تعلیم کے سوا کچھ وقت ملتا انھیں کی صحبت میں صرف ہوتا
بعض شاہزادوں سے تعلقات اس قدر گہرے ہو گئے تھے کہ زنا خانے
تک میں انکی آمد و رفت تھی۔ اور درحقیقت مولانا کیلئے زبانی
کا پہلا مدرسہ ہی صحبت تھی۔ کیونکہ اس زمانے کا لکھنؤ وہ لکھنؤ نہیں
رہا تھا جمہور زبان اردو کا نشوونما ہو سکتا۔ بلکہ اب اس کا قائم مقام
ٹیپا برج اور ٹیپا برج میں بھی خاص محلات شاہی تھے۔

آخر مفتی قمر الدین صاحب نے ترک ملازمت کر کے لکھنؤ
سکونت اختیار کر لی اور تقریباً ۱۸۷۷ء میں جبکہ مولانا شہر کی عمر
پندرہ سال کی تھی اپنے ناناکا خدمت پر مامور ہو کے ملازمین شاہی
میں شامل ہو گئے۔ اور یہی انکی پہلی ملازمت ہے۔ مگر وہاں کی
ملازمت میں چونکہ کسی قسم کی پابندیاں نہ تھیں۔ لہذا مولانا وہاں
طالب علم بنے رہے اور تعلیم کا سلسلہ بڑبڑ جاری تھا۔ اب ابتدائی
کتابیں ختم ہو چکی تھیں اسلئے مولانا نے قائمہ الدین مرزا محمد علی
صاحب مجتہد العصر کے سامنے زانو سے شاگردی نہ کیا۔ اور اپنے
ملازمین۔ قاضی مبارک اور محمد اللہ پڑھا۔ اسی زمانہ میں ایک ٹرسے
بہتر جمعی عالم میرزا ہدایت احمد شیرازی ٹیپا برج میں خاص فی السلطان
بہادر کے مکان پر مقیم تھے۔ انکو مولانا کی غیر معمولی ذکاوت و ذہانت
دیکھ کے اسنے بیحد اسرا ہو گیا تھا۔ اور خود انھوں نے اپنے شوق

سے مولانا کو ملا صدرا کی شرح ہدایت لکھتے پڑھائی۔
لیکن باوجود اس اعلیٰ تعلیم کے شاہزادوں کی صحبت میں
حد سے زیادہ منہمک ہو جانا اور انکے رنگ۔ انکی وضع قطع اور
انکے مذاق کو پوری طرح اختیار کر لینا ایسی باتیں تھیں کہ ہر طرف سے
انھیں بد چمنی کے الزام دئے جانے لگے۔ اور ہر شخص کا یہ خیال
قائم ہو گیا کہ مولانا کی اخلاقی حالت اس قدر خراب ہو چکی ہے کہ اب
اصلاح کی کوئی امید نہیں۔ یہ حالت دیکھ کے مولانا کے پدر بزرگ
حکیم افضل حسین صاحب بہت پریشان ہوئے چنانچہ بغیر اس کے کہ
مولانا کو خبر بھی ہوئے پائے اندر ہی اندر انتظام کر کے مولانا کو
۱۸۷۷ء میں لکھنؤ بھیج دیا۔ اور اس طرح اچانک بھجا کہ انھیں اپنے
دلی دوستوں اور خاصہ شاہزادوں سے رخصت ہو چکا بھی موقع
نہ ملا۔ اور کچھ ایسی گھڑی میں وہ لکھنؤ بھیجے گئے تھے کہ پھر کلکتہ
جانا نصیب نہ ہوا۔ اور مدتوں انھیں اپنے کلکتہ کے دوستوں
سے دوبارہ ملنے کی حسرت رہی۔

لکھنؤ میں اس سے پیشتر جبکہ مولانا چھ سات مہینہ کیلئے
وطن آئے تھے مولوی محمد نعیم مرحوم کے صاحبزادے مولوی
محمد اکرم مرحوم سے ہایہ اور دو ایک اور کتابیں پڑھی تھیں۔ اب
آئے ہی ابو اعشاث مولوی عبدالحی صاحب مرحوم کے تلامذہ
میں شریک ہو گئے۔ اور تمام کتب درسیہ انھیں کے حلقہ درس
میں ختم کیے بلکہ بعض کتابیں جو مولوی محمد علی صاحب مرحوم سے
پڑھ چکے تھے مکرر پڑھیں۔

اسی زمانے میں مولوی عبدالحی صاحب کا ایک رفیق
خفی میر عباس صاحب مرحوم کی خدمت میں بھی حاضر ہوئے اور اپنے
دیوان حماسہ اور مقامات مریری کو ایسے ذوق و شوق سے پڑھا
کہ مفتی صاحب کو اسے ایک خاص محبت ہو گئی تھی۔ اور اکثر یہ ہوتا کہ

جو تصانیف کو کتے صبح اُنکو مناتے اور اُنے لکھوایا کرتے تھے۔

اُنکے تعلیم ہی میں مشہورین مولانا کی شادی اُنکے حقیقی مامون حکیم سعد الدین احمد صاحب مرحوم کی صاحبزادی کے ساتھ ہو گئی۔ مگر اس شادی سے اُنکی طالب علمانہ زندگی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ کیونکہ اب اُنہیں سچا ذوق علم تھا اور تاریخی جستجو کا فطری شوق۔ جبکہ اظہار اس واقعہ سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ اُن دنوں مولوی حامد مین صاحب مرحوم کا معمول تھا کہ تاج و سیر اور حدیث اہل سنت کی کتابوں کا مطالعہ کرتے اور اُنہیں جو عبارتیں اپنے اعراف منافیہ کے لئے مفید نظر آئیں اُنپر نشان بنا دیتے۔ کئی کاتب مقرر تھے جو اُن عبارتوں کو کتاب اور صفحات کے حوالے سے الگ الگ کاغذوں پر نقل کرتے رہتے۔ متعدد طلبہ بھی اس خدمت پر فخر رکھتے جاتے کہ اُن عبارتوں کا اصل کتاب سے مقابلہ کر کے صحیح کر دیا کریں۔ بعد تصحیح وہ سب مضامین اور سیکشنوں کی ترتیب سے جدا جدا جلدوں میں مرتب کر دئے جاتے۔ اور یہی ذخیرہ ہے جو آج اُنکے جانشینوں کے کام آ رہا ہے۔

مولانا اگرچہ مذہب اہل سنت کے پابند تھے اور یقینی بات ہے کہ مولوی حامد مین صاحب مرحوم کی اس کوشش کو دل سے نہ پسند کرتے ہونگے۔ مگر شوق علم اُنہیں لے ہی گیا۔ اور محض نایاب و بے نظیر کتب حدیث کے مطالعہ کے شوق میں جا کے مولوی صاحب کی توکری کی۔ اور تقریباً ڈیڑھ دو سال تک اُن عبارتوں کی تصحیح کرتے رہے۔

مولانا محمد عبدالحی صاحب کے شاگردوں میں ایک طالب علم تھے مولوی نور محمد صاحب ملتان۔ بیان اُنسے صحبت زیادہ ہوئی تو علم حدیث کا شوق ہوا۔ وہ اُنسے شرح نخبہ پڑھ کے صحیح ترمذی شروع کی اور چند ہی روز میں حدیث کی تعلیم کا ایسا شوق ہوا کہ بغیر

اُنکے کہ گھر میں کسی کو خبر نہ تھی کہ میں ایک بیک دہلی جا ہونے لگا۔ اس زمانے میں سرسید کا شہرہ ہو رہا تھا۔ اگرچہ مرحوم بہادر سے گالیان پڑ ہی تھیں اور شاید وہ نادار ہی اُنکا کوئی مدد خوان نظر آتا تھا مگر اُنکے ساتھ ہی مختلف حالات اور کارناموں نے سرسید کو ایک ایسا عجیب و غریب شخص ثابت کر دیا تھا کہ مخالفت و موافق ہر کے دل میں اُنکی صورت دیکھنے کا ضرور شوق تھا۔ چنانچہ مولانا شہر بھی دہلی جاتے وقت خاص اُنسے ملنے کے شوق میں ملیکڑہ کے اسٹیشن پر اتر پڑے۔ سید صاحب سے جا کے ملے۔ اور دل پر اُنکی باتوں کا کچھ ایسا اچھا اثر لے گئے کہ اُنکے ساتھ ایک اُنس پیدا ہو گیا۔ دہلی میں چند ہی روز قیام کیا ہو گا کہ اتفاقاً مدرسہ عالیہ کے گزرا جو دیگر طلبہ کی نظر میں تو ٹھٹھا تھا مگر مولانا شہر کو اُنکے پڑھتے ہی سید صاحب سے بجائے اُنس کے گرد لگی پیدا ہو گئی۔

دہلی پہونچنے تو سدا وقت مولوی سید نذیر مین صاحب دہلی کے مدرسہ میں قیام پذیر ہو کے اُنسے حدیث شروع کی اور ڈیڑھ سال میں صحیح ستہ۔ موطا امام مالک اور تفسیر طبرانی مسم کر کے لکھنؤ واپس آئے۔

قیام دہلی کے زمانے میں عرب کے شہر اشیر کے دو عالمین کے ذریعہ سے مولانا کو محمد بن عبد الوہاب نجدی کا رسالہ التوحید بتایا ہوا جو اس قدر پسند آیا کہ فوراً اُسکا ترجمہ کر ڈالا۔ اور مولوی تھلطف مین صاحب نے اُسکو چھپوا کر شائع بھی کر دیا۔ اس طریقہ سے مولانا نے تصنیف و تالیف کی دنیا میں پہلا قدم رکھا۔

سنہ ۱۳۰۷ کے آخر میں مولانا دہلی سے واپس آئے چند روز ہردوئی میں قیام کر کے منشی نذیر حسن مرحوم کو جو وہاں کی سوانحی کے ایک نہایت سربراہ و رکن تھے صحیح بخاری کا درس دیا اور

لکھنؤ چلے آئے۔ اب مولانا کو معاش کی فکر ہوئی۔ مولوی عبدالحی صاحب مرحوم کو اسے نہایت ہی اُس تھا۔ اُنھوں نے فوراً ”منشی نو لکشر“ کے پاس بھیج دیا۔ اور سفارش کی کہ اگر اسے عربی کتابوں کی تصحیح کا کام دیا جائیگا تو بہت اچھا کام دینگے۔ منشی نو لکشر صاحب بڑے مردم شناس آدمی تھے۔ مولانا سے چند مختلف سوالات کر کے بعد کہا ”میں نے تصحیح آپ کے لئے مناسب مین۔ اُسین رہ کے آپ کسی قسم کی ترقی نہ کر سکیں گے۔ مگر مگر ہو تو آپ اودہ اخبار میں مضامین لکھا کیجئے۔“

مولانا نے اس سے پیشتر مختلف اخباروں میں مضنون لکھے تھے۔ اور منشی احمد علی کسندوی مرحوم کی صحبت میں اکثر مضنون نگاری کی تھی۔ اُنھیں کی تجویز سے ”شرر“ کا تخلص اختیار کیا تھا۔ او دو چار غزلین بھی کہی تھیں۔ گو اُس نے تلذذہ تھا اور جو کچھ کہتے تھے اُس پر سید آباد بھیج کے اپنے پڑائے استاد مولوی علی حیدر صاحب نظم طالبانی سے اصلاح لیا کرتے تھے لیکن اخبارات کی دنیا اور مضنون نگاری کی طرقت اُن کو منشی احمد علی کسندوی ہی نے متوجہ کیا تھا۔ غرض جو وقت منشی نو لکشر صاحب نے یہ مشورہ دیا ہے وہ مضنون نگاری سے نا آشنا نہ تھے۔ جواب دیا کہ ”آپ کوئی جگہ بتائیں میں اُس پر مضنون لکھ کے پیش کرتا ہوں۔ اگر آپ پسند کریں تو میں اودہ اخبار کی خدمت کے لئے حاضر ہوں۔“ منشی صاحب نے ایک پولیٹیکل جگہ بتا دیا۔ اور مولانا شہر نے دوسرے ہی دن اودہ اخبار کے دو صفحوں کا ایک مضنون لکھ کے پیش کیا جسے منشی صاحب نے بہت پسند کیا۔ اور اُس دن میں تیس روپے ماہوار پر داغ کا اسٹنٹ ایڈیٹر مقرر کیا۔

اب مولانا کو جوہر طبع دکھانے کا نیا میدان ملا تھا۔ بارہ مضامین لکھنا شروع کئے۔ لیکن اُن کے مضامین زیادہ تر علمی، خیالی اور فلسفیانہ

کے ہوتے تھے۔ یہ مضامین مسلسل دو سال تک نکلتے رہے۔ اور ملک میں ہر طرف اُنکی ایسی دھوم مچ گئی کہ اس وقت سے مولانا کے رٹیکر کا شہرہ ہو گیا۔ اور بڑے بڑے پڑائے لکھنے والے چونک پڑے۔ اودہ اخبار کے خاں میں آج بھی وہ مضامین بوڑھن میں اور تیار ہے جن کے بعض اُن مضنون کی وجہ سے اُس زمانہ کا اودہ اخبار کستور نمایان اقبال رکھتا ہے۔ روانی طبع کی یہ حالت تھی کہ مولانا صرف چار پانچ روز میں بھیجے کے اتنے مضنون لکھ دیتے کہ جو مہینہ بھر تک اودہ اخبار میں شائع ہوتے رہتے۔ اُن مضامین کے بجائے ایسے ہوتے تھے کہ چاہے کتنے ہی دنوں بعد چھپتے پڑتے نہ سمجھے جاتے۔

ان مضامین کی خوبی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ مولانا نے ”روح“ کے عنوان سے ایک مختصر مضنون لکھا تھا۔ اُسکو پڑھ کے سرسید احمد خان بدو نے منشی نو لکشر کو اس مضنون کا ایک خط بھیجا کہ ”اودہ اخبار میں روح پر جو مضنون چھپا ہے بہت اعلیٰ درجہ کا ہے۔ میں اُس سے چند خیالات کو اپنی تفسیر میں لینا چاہتا ہوں۔ لہذا اُن صاحب سے جگہ وہ مضنون ہو مجھے اخذ کرنے کی اجازت دلوا دیجئے۔“ منشی نو لکشر نے مولانا سے دریافت کر کے سید صاحب کو اُنکی خواہش کے مطابق اجازت دیدی

اسی زمانے میں مولوی محمد عبدالباسط صاحب کے نام سے مولانا نے ایک ہفتہ وار رسالہ نکالا۔ جس کا نام ”مشرقا“ اور اسکی رعایت سے مولوی عبدالباسط صاحب کا تخلص بھی ”مشرقا“ قرار دے دیا۔ مگر اسین اول سے آخر تک کل مضامین مولانا ہی کے قلم کے ہوتے تھے۔ ”مشرقا“ نے رنگین شاعرانہ مذاق کا پرچہ تھا۔ جسین بہت ہی نازک قسم کی خیالی آرمیاں ہوجیں۔ اور ہر چیز کے سین زمانہ مشرقی کے عجیب و غریب مذاق میں کھینچے جاتے۔ ایک زمانہ تک اُسین

”زمانہ کا جائزہ کے عنوان سے ایک نرے مضمون کا سلسلہ جاری ہوا جس کا ہر ایک نئی اور نئے رنگ کی صبح سے شروع ہوتا ہوا مشترکہ مضامین اور خاصہ ان جنوں کا غلغلہ سارے ہندوستان میں بلند ہوا۔ اور ہر طرف سے تحسین و مرجا کے شور میں یہ کلمات سننے جا رہے تھے کہ یہ انتشار دہاؤں میں نہیں سحرکاری و جھوٹکاری ہو۔ اردو میں یہ بالکل نیا اور اچھوتا رنگ تھا۔ اور وہ شاعرانہ طبیعتیں جو انگریزی مذاق سخن سے نئی نئی آشنا ہونے لگی تھیں۔ انگو اسقدر بھلا معلوم ہوا کہ جا بجا لوگوں نے اسی رنگ کو اختیار کر لیا اور ہندوستان کا سارا سرخچہ مولا نا ہی کے نقش قدم پر چلنے لگا۔

اسی زمانے میں رفیق ہند لاہور نیا نیا نکلا تھا اور بڑے زور کا پرچہ تصور کیا جاتا تھا۔ افسانہ پادری رجب علی صاحب راجہ بی کے نام سے اکثر مضامین لکھتے تھے۔ راجہ بی نے ایک بار لکھا کہ جو رنگ مشترکہ صورت شاعری اور عاشقی کی دنیا کے ساتھ مخصوص ہو اگر ایڈیٹر مشترکہ دعویٰ ہو تو ان دو چار جگہوں پر اسی رنگ میں مضامین لکھیں جو ہم بتاتے ہیں۔ اور انھوں نے چند جگہ بھی شائع کیے جن میں ایک تو ”روح“ تھا۔ ایک یہ کہ ”ہندوستان کیلئے استمراری بندوبست مناسب ہو یا معیادی؟“ اور اسی قسم کے اور بھی کئی جگہ لکھے۔ مولا نا نے ان سب جگہوں پر اپنے اسی رنگ میں نہایت پر زور مضامین لکھ کر مشترکہ شائع کیے جن کو دیکھ کر لوگ ہر طرف عیش و عشر کرنے لگے اور راجہ بی صاحب سے سو اس کے کہ خاموشی سے قبول کر لیں اور کچھ بنائے نہ بنی۔

عجیب با مذاق اور پر لطف پرچہ تھا۔ اور سچ یہ کہ جو مذاق بعد پیدا ہونے والا تھا اسکی بنیاد پہلے پہل اسی نے ڈالی۔ اور ہر جگہ کے صاحبان ذوق کو شش کرنے لگے کہ اسی رنگ میں مضامین لکھا کریں۔ دو سال بعد شیش نو کشور نے مولا نا کو اپنا پسٹل کا رساڈنٹ بنا کر

ریاست حیدر آباد دکن میں بھیجا جسکی وجہ سے مختصر بند ہو گیا ان دنوں نواب میر لیاقت علی خان بہادر کی دارالہما می تھی۔ اور نواب حسن الملک بہادر برسر کار تھے۔ نواب حسن الملک نے مولا نا شر کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور بعض اوقات اس بات کا شوق بھی دلایا کہ وہ حیدر آباد کی ملازمت اختیار کر لیں۔ مگر مولا نا نے اس امر کو اپنی وضع داری کے خلاف سمجھا۔ اور انھیں حیدر آباد کی زندگی کچھ زیادہ پسند بھی نہ آئی۔ مگر اتفاقاً اخبار ہزارداستان کے مالک صاحب نے اس غلط فہمی میں مبتلا ہو کر کہ مولا نا ان کے اخبار کی ایڈیٹری قبول کر لیں گے اپنے سابق ایڈیٹر سے ترک تعلق کر دیا۔ اور مولا نا کی خدمت میں آکر مہر ہوئے کہ آپ اخبار ہزارداستان کو اپنے ہاتھ میں لیں۔ انھوں نے کہا جب تک مجھے اودہ اخبار سے تعلق ہو یہ غیر ممکن ہے۔ اس پر وہ نہایت پریشان ہوئے اور مولا نا کے احباب اور بعض بزرگ اعزہ کے ذریعے سے جو حیدر آباد میں موجود تھے۔ ان پر دباؤ ڈالنا شروع کیا کہ جس طرح ممکن ہو آپ ہزارداستان کو ہاتھ میں لیں ورنہ پرچہ بند ہو جائیگا۔ مولا نا نے صاف کہہ دیا کہ میں جب تک لکھنؤ جا کر ترک تعلق نہ کر لوں آپ کا کام نہیں کر سکتا۔ مالک ہزارداستان نے فوراً یہ شرط قبول کر لی۔ اور آمدورفت کا کرایہ بھی دیا۔ مجبوراً مولا نا لکھنؤ واپس آئے۔ اور اودہ اخبار سے قطع تعلق کیا۔ مگر مطبع کے حسابات کا تصفیہ نہیں ہونے پایا تھا کہ ہزارداستان بند ہو گیا۔ اور مولا نا کو حیدر آباد چلنے کی ضرورت ہی نہیں باقی رہی۔ اور مولا نا نے اس زمانے میں پرائیویٹ طور پر اپنی انگریزی کی قابلیت بڑھانا شروع کی۔ حسین اچھی اور کافی استعداد پیدا ہو گئی۔

اسی زمانے میں مولا نا نے اپنا پہلا ناول دیکسپ لکھا۔ جسے منشی نثار حسین صاحب مالک پیام مارنے پھینکا اور اسکو ایسی مقبولیت حاصل ہوئی کہ دوسرا حصہ لکھنے کے ساتھ ہی چلے

کا دوسرا ایڈیشن بچانے کی ضرورت ہوئی دھپ کا شہر ملک میں
بڑھتا ہوا تھا کہ مولانا نے دلگیش مندی کا ترجمہ انگریزی سے اردو
میں کیا۔ اور اسے بھی منشی نثار حسین نے شائع کیا اس ناول نے بھی
بہت بڑی مقبولیت حاصل کی۔ اور اب یہ حالت تھی کہ لوگ ہر جگہ
مولانا کے مضامین اور ناولوں کے مشتاق ہو رہے تھے۔

۱۹۳۷ء کے آخر میں اتفاقاً مولوی بشیر الدین صاحب
مالک ایڈیٹر البیڑ جرنل دنون نجم الاخبار اٹا دہ کے ایڈیٹر تھے کھنؤ
میں نشر ہونے لائے۔ اور مولانا کو مشورہ دیا کہ ایک مختصر ٹری
رسالہ صرف ایک جرنل کا جاری کریں۔ اور اس کی قیمت صرف ۱۰ سالانہ
ہو۔ مولانا نے کہا ”آپ کتنے خریدار دیں گے“ انھوں نے دس
خریداروں کا وعدہ کیا۔ اور پانچ روپیہ پانچ رسالوں کی قیمت کے
بابت اسی وقت دیدیئے۔ انھیں روپیوں سے مولانا نے دلگداز
کا اشتہار شائع کیا۔ ملک مولانا کی طرز عبارت کا اس قدر مشتاق
ہو رہا تھا کہ ہتھار کے شائع ہوتے ہی کثرت سے درخواستیں اور
قیمتیں آنا شروع ہو گئیں۔ اور اسی آمدنی سے جنوری ۱۹۳۷ء
میں دلگداز کا پہلا نمبر چھاپا اور شائع کیا گیا۔ دلگداز میں اس وقت
صرف شاعرانہ و عاشقانہ خیالی مضامین ہوتے تھے۔ یا کبھی کبھی
تاریخی مضامین نکلتے تھے۔ اور اشاعت کے ساتھ ہی اس قدر
شہرت و مقبولیت حاصل ہو گئی کہ سال ختم ہوتے ہوتے خریداروں
کی تعداد دو ہزار کے قریب پہنچ گئی۔

۱۹۳۷ء میں دلگداز میں اس قدر اضافہ ہوا کہ اسکے ساتھ
ایک جرنل کا بڑھا دیا گیا۔ اور قیمت بجائے ایک کے دو روپے
سالانہ کر دی گئی۔ اتفاقاً اس زمانے میں ایک سفر کے موقع پر
مولانا نے کسی ٹیوشن کے اسٹال میں اسکاٹ کا ناول ”سینٹ
دیکھا جس میں تیسری صلیبی لڑائی کے ذیل میں جابجا بغیر خدا صلعم

کی توہین کی گئی تھی۔ یہ دیکھ کے مولانا اس قدر افر و منتہ ہوئے کہ
دلگداز میں جو پہلا ناول شائع کرنے والے تھے اسکے ایچے صلیبی
لڑائیوں ہی کا زمانہ اختیار کیا۔ اور ارض مقدس میں اپنے ناول کا
سین قرار دیا۔ اس طرح پہلے ۱۹۳۷ء میں ناول ”ملک الغزنی“
مولانا کے قلم سے تصنیف ہو کر مکمل شائع ہوا۔ جسے اردو پبلک نے
حد سے زیادہ پسند کیا اور ہر طرف اُسکے شوق میں آنکھیں کھینچ گئیں۔
مولانا نے ناول ”ملک الغزنی“ کی تکمیل کے ساتھ ہی تاریخی
ناولوں کا ایک سلسلہ ڈال دیا اور کوشش شروع کی کہ تاریخ اسلام
میں جتنے دھپ واقعات ملین ان کو ناول کا جامہ پہنانے کے سطح
وچسپی کے ساتھ پبلک کے سامنے پیش کیا جائے کہ لوگوں میں
تاریخ کا شوق بڑھے۔ اور اس ذریعے سے انکی واقفیت وسیع ہو
اور ان ناولوں نے سچ یہ ہو کہ اس بارہ خاص میں معجزانہ اثر دکھایا
ملک میں ہر کہ دمہ کو تاریخ کی جستجو ہوئی۔ حروب صلیبیہ کا بعض لوگوں
نے صرف نام سنا تھا۔ مگر مولانا کے ناول ملک الغزنی نے ان تاریخی
لڑائیوں کا اس قدر شوق پیدا کر دیا کہ ہر جگہ مطالع سے اور بیشر
سے لوگ کرو سیڈس کی تاریخیں مانگتے تھے اور یہ حالت ہو رہی
تھی کہ گویا لوگ پیاسے پین اور پانی کہیں نہیں ملتا۔ الغرض
اس سے ہرگز نہیں انکار کیا جاسکتا کہ ملک میں جو تاریخ کا شوق
پیدا ہو گیا ہو اور دو لکھ پچاس روز بروز تاریخ کو زیادہ چمکے ملتی جاتی ہے
یہ صرف مولانا شرر کی برکت اور ان کے تاریخی ناولوں کی
وجہ سے ہے۔

ملک الغزنی کے بعد ۱۹۳۷ء میں دلگداز کے ساتھ ناول
”حسن ابن بلنا“ اور ۱۹۳۷ء میں ناول ”منصور مومنا“ شائع ہوئے۔
انکے علاوہ شہید وفا کے نام سے ایک تاریخی ڈراما شائع ہوا۔ یہ
سب تصانیف بڑے ہی ذوق و شوق سے پڑھے گئے۔ ان میں سے

پہلے ناول کو تاریخِ روم و روس سے اور دوسرے کو اس عہد سے تعلق تھا جبکہ مسلمان پہلے پہل سندھ میں آئے آباد ہوئے تھے۔ ان دنوں نے بھی ویسا ہی اثر دکھایا اور شہید و فاکو اسپین کے زمانہ زوالِ اسلام سے تعلق تھا جس میں ایک بڑے عبرت ناک واقعے کی تصویر دکھائی گئی جو شروعِ مسلمانہ میں مولانا نے ایک ہفتہ وار اخبار بھی جاری کر دیا جس کا نام مہذب تھا۔ اس کی کھائی چھپائی، مضامین اور خبریں سب چیزیں ایک خاص دلچسپی رکھتی تھیں ہر پرچہ میں علماءِ ملت میں سے کسی کی سوانح عمری بھی لازمی طور پر درکار کرتی تھی جن کا مجموعہ بہت سے لوگوں کے پاس آج بھی مرتب موجود ہے۔ اور جن نگاہوں نے مہذب کو دیکھا ہے آج تک یاد کر رہی ہیں۔ اور اکثر لوگوں کی طرف سے اب بھی دوبارہ مہذب کے شائع ہونے کا تقاضا ہو رہا ہے۔

مسلمانہ میں مولانا نے فنی سراج الدین صاحب کی خوش پڑھان دنوں سرور گزشتہ کے ایڈیٹر تھے اور منور سیرٹر نہیں ہونے پائے تھے ناول و گزشتہ کا پہلا حصہ لکھا جس میں دلچسپ کھیلوں کی موجودہ سوسائٹی سے بحث تھی۔ اور چند روز بعد اس کا دوسرا حصہ لکھا۔ لیکن اس پر بھی وہ مکمل ہی رہا۔

اب دگداز پریس بھی جاری کر دیا گیا تھا۔ رسالہ دگداز بھی نکل رہا تھا۔ جس کے ساتھ ناول پوسٹ و مجلہ شائع ہونا شروع ہوا تھا۔ اخبار مہذب بھی ہفتہ وار شائع ہو رہا تھا۔ اور ان سب کاموں کا بار مولانا کے سر تھا جسے وہ بڑی کامیابی کے ساتھ اٹھائے ہوئے تھے۔ یکایک بعض مالی دشواریاں پیش آئیں اور مولانا پر ایل ۱۹۱۷ء میں جلیو ہوئے ہوئے حیدر آباد کن شریف لگے۔ ابتدائی خیال یہ تھا کہ وہ ان کے دربار سے کچھ مدد حاصل کر کے واپس آئیں اور اپنے کارخانے کو ترقی دین۔ مگر وہ ان پونچھ کے پہلے سفر کے خلاف آپ کی ملازمت کا شوق ہوا

اور نواب متھرا جنگ بہادر سے اپنی کیفیت بلا کم و کاست بیان کر کے اپنی خواہش ظاہر کر دی۔ وہ بظاہر مدد دینے کیلئے تیار تھے مگر ملازمت کے متعلق انھوں نے جواب صاف دے دیا۔ مولانا اسی رد میں تھے کہ ایک دن اتفاقاً فلک ٹھانی عمارت دیکھنے کو گئے جہاں بعض احباب کے قریب کرشنی کے باعث نواب وقار الام بہادر موجود تھے ملاقات ہوئی جہاں دنوں میں المہام مال تھے۔ انھوں نے چھوٹے ہی سوال کیا کہ ”میں آپ کو اپنے بیٹے کی دینی تعلیم و تربیت کیلئے انگلستان بھیجنا چاہتا ہوں۔ آپ جائیں گے؟“ مولانا نے جواب دینے کے لیے تین دن کی ہملت مانگی۔ اور کل احباب نے قبول کر لینے ہی کا مشورہ دیا۔ اسیلے تیسرے دن جا کے رضا مندی اور کامیابی ظاہر کر دی۔ نواب صاحب نے خوش ہو کے فرمایا ”تو آپ کھنڈ جا کے اپنے مطبع اور کاروبار کا انتظام کر آئیے۔ مولانا فوراً کھنڈ آئے۔ مطبع اور کارخانے کو بند کیا اور انگلستان کے شوق میں پندرہ روز کے اندر ہی حیدر آباد واپس گئے۔

مگر جب وہ ان پہنچے تو نواب وقار الام بہادر نے غالباً اپنے کسی ایسے مشیر کے مشورہ سے جو نہیں چاہتا تھا کہ کوئی اور شخص بھیجا جائے مولانا شروع کیا۔ اور مولانا کی دوسروں پر مایوسانہ خواہ اپنے خزانہ پانگاہ سے مقرر کر دی چند روز میں نواب وقار الام بہادر مدار المہام ریاست ہو گئے۔ اور انھیں زیادہ فکر ہوئی کہ کسی کو اپنے فرزند نواب ولی الدین خان بہادر کی تعلیم کے لئے انگلستان بھیجیں مولانا نے اس زمانہ بیکاری میں اپنی تاریخِ سندھ لکھنا شروع کی جس کے مسودہ کو بڑھ کے نواب وقار الام بہادر نے اس قدر پسند فرمایا کہ بطور انعام ان کے پانچ ہزار روپیہ خزانہ ریاست سے دلوائے۔ مگر انگلستان جانے کی نوبت نہ آئی تھی اس میں تاخیر دیکھ کے مسلمانہ میں مولانا نے اپنے ایک دوست کو لکھنؤ میں اپنے

مطلع کا منبر پر کر کے دگداز کو پھر جاری کر دیا۔ مگر جانے اسکے کہ ناول
یوسف و زلیخہ جو ۱۸۹۱ء میں ناتمام رہ گیا تھا اسکا سلسلہ پورا کرین
اسپین کے عہد خلافت بنی امیہ کا ایک نیا ناول شروع کر دیا۔
جسے لوگ بڑے ذوق و شوق سے پڑھنے لگے۔

ان دنوں مولانا نے دگداز میں "خاندان رسالت" کے
عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا بعض یورپین مورخوں نے
خیال ظاہر کیا کہ "خسروان عجم کے ساسانی خون سے آمیزش
کر کے خاندان رسالت معزز بنایا گیا" اس مضمون میں اس
خیال کی تردید کی تھی۔ اور دیگر واقعات کے سلسلہ میں ابن کثیر
تا بیخ طبری اور معارف ابن قتیبہ سے یہ واقعہ بھی نقل کر دیا تھا کہ
جناب امام حسین علیہ السلام کی شہادت کے بعد خود امام زین العابدین
نے اپنی والدہ شہربانو کا عقد (نکاح) ازبید نام اپنے ایک زاد کیے
ہوئے غلام سے کر دیا۔ اس پہلے تشیع میں سخت برہمی ظاہر ہوئی۔ اس کے
خلاف مضامین لکھے گئے۔ مولانا پر مختلف قسم کے حملے کیے گئے۔ اور
بعض سنی مولویوں سے بھی جو تاریخ سے مس نہ رکھتے تھے استفعت
و تحفظ کر کے شائع کیے گئے مگر مولانا نے سوا اسکے کہ اس واقعہ
کو جن کتابوں سے لیا تھا ان کے حوالے دگداز کے ایک دوسرے
نمبر میں شائع کروئے اور کچھ نہیں کیا۔ لیکن دگداز کے سات آٹھ نمبر
ہی نکلنے پائے تھے اور اس نئے ناول کے بھی اتنے ہی نمبر ہوئے
تھے کہ یکایک نواب وقار الامام اہل ہمدون نے انھیں حکم دیا کہ ان کے
صاحبزادے کے ہمراہ جو چند روز کے لیے ہندوستان میں آئیں
آگئے تھے ایک ہفتہ کے اندر انگلستان روانہ ہو جائیں مجبوراً
مولانا کو وسط ستمبر ۱۸۹۲ء میں سفر انگلستان کرنا پڑا اور دگداز
کا سلسلہ پھر رک گیا۔
اب مولانا انگلستان میں تھے اور ہندوستان میں ان کے

ناول کی مانگ روز بروز بڑھتی جاتی تھی بہر تیب فروش ان ناولوں کی
جلدین بار بار طلب کرتا تھا اور کسی جگہ نہ ملتی تھیں۔ آخر بعض
مطالع نے بلا محاذ اسکے کہ ان پر قانونی ذمہ داری عائد ہوگی
ان ناولوں کو چھاپنا شروع کر دیا۔ اور مختلف بلاد میں کے مطالع میں
ان ناولوں کے بیسیوں ایڈیشن شائع ہو گئے۔ اور لاکھوں جلدیں
بازار میں پھیل گئیں۔ یہاں تک کہ یوسف و زلیخہ کے ناتمام اجزا کو الگ
اور اس کے بعد ولے اسپین کے ناول کے ناتمام اجزا کو زیادہ دھڑا
کے نام سے الگ ایک جگہ اگانڈا ٹائٹل میں مرتب کر کے لوگوں
نے فروخت کرنا شروع کیا۔ اور ان کے بھی بہت سے ایڈیشن شائع ہوئے
یہ بات مولانا ہی کیلئے مخصوص تھی کہ ان کے ناتمام ناولوں کے اجزا
بھی اسی ذوق و شوق سے ملک میں خریدے اور پڑھے جاتے تھے۔
جس ذوق و شوق سے کہ مکمل ناول خریدے اور پڑھے جاتے تھے۔
اگرچہ پڑھتے ہی لوگ ہر جگہ خطوط لکھ لکھ کے ان کا قیمتاہ حصہ طلب
کرتے تھے اور جواب یہ ملتا تھا کہ موجود نہیں۔

انگلستان میں مولانا ڈیڑھ سال رہے۔ اگر یہ اطمینان ہوتا کہ
مستقل تین سال تک رہ سکیں گے تو ہر شے کا امتحان وینہ کی
کوشش کرتے مگر باوجود متواتر تحریک کرنے کے وقار الامام اہل ہمدون
اطمینان نہ دلایا مجبوراً انھوں نے ایک فرانسیسی پروفیسر مسبو کو
بین سے فرنج زبان پڑھنا شروع کی۔ اور اس میں اتنا دھور پیدا
کر لیا کہ فرنج سے اردو میں ترجمہ کر سکیں۔ اور فرانسیسی زبان
کی سلیس کتاب کو سمجھ لیں۔

ہندوستان میں ان دنوں مولانا کے لڑ بچہ کی دھوم تھی اور
وہ انگلستان میں خاموش بیٹھے تھے۔ اس دھوم کا یہ نتیجہ ہوا کہ مولانا
کی ناتمام ناولوں و گمش اور زیادہ حلاوہ کی تکمیل کا بہرہ دت سے
تقاضا ہوا تو بعض اور حضرات نے ارادہ کیا کہ ان کے ناولوں کا

حصہ خود ہی لکھ کے شائع کر دیں۔ چنانچہ مزاحیرت و بلوچی نے جلاوہ کا دوسرا حصہ لکھ کے شائع کیا۔ اور لکھنؤ کے منشی نرائن نے کسی اور صاحب سے لکھوا کے دلکش کا تیسرا حصہ شائع ان نکلون کو ملک نے جس نظر سے دیکھا اسکا حال ناظرین سے معلوم ہو سکتا ہو۔ یہ کیفیت مولانا نے انگلستان میں سنی ل زیادہ جلاوہ کے ابتدائی حصہ میں بھی تھوڑا بہت ڈبل اس کی تکمیل کی۔ اور ہندوستان واپس آئے۔ اُسے ناول فلورڈ کے نام سے شائع کر دیا۔ جو ملک میں اسی قدر ہون سے دیکھا گیا کہ زیادہ جلاوہ کے دونوں حصہ اگرچہ کبھی آپ بھی بازار میں نظر آتے ہیں مگر مسوخ ہو کے کلیہً اگلے۔

سنہ ۱۹۰۶ء میں مولانا انگلستان سے واپس آئے۔ اور چند صدیہ ۱۹۰۷ء میں خاص حیدر آباد سے دگلڈاز جاری کیا۔ ب کی اسکی اشاعت کا حساب بجائے سنہ عیسوی کے سنہ سے رکھا گیا۔ جو مولوی نظام الدین حسن صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ بی۔ کا قائم کیا ہوا ایک منہ تھا اور چند روز کے لیے پاست ل میں بھی مریج رہ چکا ہو۔ اس سال دگلڈاز کے ساتھ عہد بیت عرب کا ایک ناول شروع کیا گیا جس میں اسلام سے بے عربی کی پویش کی حالت۔ معاشرت۔ اُن کا مذاق اور کارسم و رولج بڑی کامیابی کے ساتھ دکھایا گیا ہو۔ آپ ناکی توجہ عاشقانہ خیالی مضامین کے عوض تاریخی مضامین سے زیادہ تھی۔ اور دگلڈاز کے صفحوں پر بہت ہی بیش قیمت ماہ مضامین شائع ہو کرتے تھے۔ سال کے آخری حصہ میں مائے حضرت امام حسین علیہ السلام کی صاحبزادی حضرت سکینہؑ موانح حمری لکھنا شروع کی۔ عام طور پر مشہور رہی کہ جناب سکینہ

بچپن ہی میں واقعہ کربلا کے بعد قید خانے میں اہل شام کے جو سے شہید ہوئیں مگر اس مضمون میں اس کے خلاف آپ کی امیرا زندگی۔ آپ کے شاعرانہ مذاق اور آپ کی متعدد شاد و یوگی کیفیت دکھائی گئی تھی۔ لہذا حضرات شیعہ جو پہلے ہی ”خاندانِ سالت“ والا مضمون دیکھ کے مولانا سے بدظن ہو گئے تھے جو تک پڑے۔ اور ہر طرف ایک ہنگامہ مچ گیا۔ سنی بھی اس جوش میں اُنکے ساتھ تھے۔ اور گوما خد بتا دیئے گئے اور ثابت کر دیا گیا کہ جو کچھ لکھا گیا ہو بے اصل نہیں مگر جوش مخالفت بڑھتا ہی گیا حیدر آباد میں بھی اسکا جوش ہوا۔ اور مضمون سکینہ بنت حسین کے دہی نہر شائع ہونے پائے تھے کہ وہاں کے کو تو ال نواب کرجنگ بہادر نے مولانا سے مل کے کہا کہ ”اگرچہ آپ نے جو کچھ لکھا ہو صحیح ہو مگر بہتر ہوگا کہ دگلڈاز میں اس لائف کا سلسلہ روک دیا جائے“ مولانا کی طبیعت میں ہمیشہ سے آزادی اور ضد رہی ہے۔ اُنھوں نے کہا کہ ”مضمون نہ نکلا تو دگلڈاز بھی نہ نکلے گا“ شیعہ میں اس کے خلاف جوش بڑھتا ہی رہا۔ ایک صاحب نے صوبہ بہار سے ”جوابِ شرز“ کے نام سے ایک بڑا رسالہ بھی شائع کیا۔ مگر مولانا نے نہ کبھی اسکی طرف توجہ کی اور نہ جواب دیا۔

چھ مہینہ بعد نواب وقار الہ آباد سے لکھنؤ میں قیام کر نیکی با ضابطہ اجازت حاصل کر کے سنہ ۱۹۰۷ء کے آخر میں لندن آئے اور یہاں آکے پہلا یہ کام کیا کہ سنہ ۱۹۰۷ء کی جلد میں جو ایک نمبر باقی رہ گیا تھا اُسے چھپوایا۔ اُس میں مضمون ”سکینہ بنت حسین“ کا باقی ماندہ حصہ شائع کر دیا اور اُسی کے ساتھ ناول ایامِ عرب کی پہلی جلد بھی مکمل ہو گئی۔ ہماری رلے میں سکینہ بنت حسین“ میں مولانا نے واقعات کو کتنے ہی صحیح لکھے ہوں

جس رنگ میں یہ مضمون تھا وہ جناب سکینہ کی شان کے مزہ لاف تھا۔

قیام حیدر آباد کے زمانے میں مولانا نے ناول فردوسِ بنیاد لکھا تھا۔ اور حکیم نواب وقار الامہ اہلادریک بڑی ضخیم تاریخ بن مقدس لکھنا شروع کی تھی جسکی تکمیل کیلئے ایک کاتب کو اب صاحب مرحوم نے لکھواتے وقت مولانا کے ہمراہ کر دیا تھا۔ تاریخ کے ساتھ شتر جنز لکھے ہوئے مولانا کے پاس موجود ہیں ابھی تک شائع نہیں ہوئی۔ مگر لکھواتے ہی مولانا نے ناول ورافلورنڈا کو جسے انگلستان ہی میں مکمل کیا تھا خود شائع کیا۔ اور دوسرے ہرین کے پہلے ایڈیشن کے شائع کرنے کا حق منشی نثار حسین صاحب نثار ستم پیام یار کے ہاتھ فروخت کر ڈالا۔ چنانچہ وہ ناول ہی پریس لکھنؤ سے شائع ہوا۔ ان دونوں ناولوں نے ملک پر بہت ڈالا۔ اور غیر معمولی ذوق و شوق سے لیے گئے۔

اب سنہ ۱۹۱۷ء میں دگلڈ از لکھنؤ سے برابر نکل رہا تھا۔ اور نیکے ساتھ ناول ایام عرب کی دوسری جلد شائع ہو رہی تھی۔ جو نہ مذکور کے اختتام کے ساتھ مکمل ہو گئی۔ اسی زمانے میں مولانا پیام یار کے ساتھ شائع کرنے کیلئے ناول "مقدس تائزین" کو منیف کیا۔ سنہ ۱۹۱۷ء میں دگلڈ از کے ساتھ تاریخ حروب صلیبیہ عنقریب سراج ولبو کا کس۔ ایم۔ اے کے ترجمہ کا ایک جز بڑبایا۔ اب کی ناول بھی بجائے اسکے کہ خود تصنیف کریں ایک انگریزی دل ڈالو کی دہلن کا ترجمہ شائع کرنا شروع کیا۔ اور مکمل ہداز کی قیمت سے سالانہ کر دی۔

مولانا کا خیال کئی سال پیشتر سے مسلمانوں کے پردے، خلاف تھا چنانچہ حیدر آباد میں معلم نون میں متحدہ مضامین کے خلاف شائع کیے گئے۔ اور اسی رسالہ میں اپنا ایک

چھوٹا ناول "بدر النساء کی مصیبت" اور اپنا ایک چھوٹا ڈراما "میوہ تلخ" بھی پردے کی مخالفت میں شائع کرائے تھے۔ اس سلسلے میں انکی دلچسپی اس قدر بڑھی ہوئی تھی کہ لکھواتے ہی ابتدائے سنہ ۱۹۱۷ء سے ایک ماہوار رسالہ بنام "پردہ عصمت" اپنے دوست سید حسن شاہ کے نام سے جاری کر دیا۔ حسین خود ہی لکھتے تھے اور خود ہی اول سے آخر تک اسے ایڈٹ کرتے تھے۔ مگر مولانا کا رنگ بھلا چھپاے سے چھپ سکتا تھا۔ ساری دنیا کو معلوم ہو گیا کہ یہ رسالہ مولانا شریہی کے قلم کا نمونہ ہے۔ پردہ عصمت نے مسلمانوں میں ہر جگہ عجب بل جل ڈال دی جسوقت وہ شائع کیا گیا جو اس زمانے میں تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ تمام مسلمانوں کو اپنے رسم پردہ پر اس قدر غرور و ناز تھا کہ پردہ کے خلاف ایک لفظ بھی زبان سے نکلنا گال دینے کے حکم میں تھا۔ ہزار ہا آدمی مخالفت ہو گئے۔ تردید میں رسالے شائع ہونے۔ کتابیں لکھی گئیں۔ بعض ناول بھی پردے کی تائید اور مولانا پر حملہ کرنے کیلئے شائع کیے گئے۔ حتیٰ کہ دگلڈ از کی اشاعت کو بھی ضرر پہونچنے لگا۔ مگر مولانا شریہی خیال پر قائم رہے۔ اور انکایہ اعتقاد ہو گیا تھا اور کج تک جو کہ شرع اسلام میں پردہ صرف مذہب اور ساتر لباس کا نام ہے۔ اور اس کے حدود یہ ہیں کہ چہرہ اور ہاتھ داخل ستر نہیں۔ رہی خاندانی جیسا کہ مروج ہے اس پر عورتوں کو مجبور کرنا شرعاً ناجائز ہے۔ اور ساری استلاقی خرابیاں اسی خاندانی سے پیدا ہوتی ہیں۔

اب نواب وقار الامہ اہلادری نے مولانا کو حیدر آباد واپس طلب کیا۔ اور جون سنہ ۱۹۱۷ء میں وہ پھر حیدر آباد گئے۔ جس کے ساتھ ہی دگلڈ از بھی بند ہو گیا۔ اور پردہ عصمت بھی۔ پردہ عصمت کی زندگی اگرچہ ڈیڑھ سال کی تھی مگر سنے اتنے ہی زمانے میں اپنا شہن پورا کر دیا۔ یا تو ہندوستان میں ایک مسلمان بھی پردے

سے مولانا نے اپنی مصنفہ تاریخ سندھ و گلڈاز کے ساتھ شائع کرنا شروع کی۔

یہ نہایت ہی معرکہ آرا تاریخ جو حسین سندھ کے زمانہ حکومت عرب کے حالات عربی کی مستند کتابوں قدیم عرب سیاحانے سفر ناموں اور رپزلے جغرافیوں سے لیکے جمع کیے ہیں جو اس وقت تک کسی مورخ کی نظر سے نہیں گزر سکتے۔ اور تمام معاملوں میں بڑی تنقید و تحقیق سے بحث کی ہے۔

اسی زمانے میں مولانا نے اپنے ایک قریبی رشتہ دار مولوی محمد سعید الحق صاحب کے نام سے رسالہ ”العرفان“ نکالا جو اپنی نوعیت کا پہلا اور عجیب غریب سالہ تھا۔ اسمین الہیات اور تصوف سے بحث کیا جاتی اور دینداری کی تعلیم ایسے دلچسپ و مروج طریقہ سنیجانی تھی کہ ہر کسی نے اسے دیکھا پسند کیا۔ اور صوفیوں کی دنیا میں اسے خاص شہرت حاصل ہو گئی۔ مگر مولانا کے مختلف خانگی افکار اور سفر حیدر آباد کی وجہ سے وہ رسالہ بھی بند ہو گیا۔ لیکن العرفان نے اخباری دنیا کو دینداری اور روحانیت کی طرف توجہ دلائی تھی۔ اسکا اثر ہمیشہ زندہ و باقی ہے گا چنانچہ آج تصوف اور علوم باطنی کے متعلق ہندوستان میں کئی رسالے نکل رہے ہیں۔ جو حقیقت العرفان ہی کی یادگار ہیں انھیں دنوں مولانا نے ایک نیا تاریخی سلسلہ تصانیف شروع کیا جسکا نام ”سلسلہ مشاہیر اسلام“ ہے اس سلسلہ کی پہلی کتاب شیخ الطائفہ حضرت جنید بغدادی کی لائف ہو۔ اور دوسری حضرت ابو بکر شبلی کی لائف تیسری کتاب یعنی امام ابو الحسن اشعری کی لائف کا مواد جمع کر چکے تھے کہ سفر حیدر آباد پیش آیا۔ اور وہ آج تک نہیں شائع ہو سکی۔ اب امید ہے کہ مولانا اسے عنقریب مرتب فرما کر شائع کر دیں گے اس سلسلہ کی کتابوں کو صاحب علم مسلمانوں نے بے انتہا پسند کیا۔ اور واقعی انکے مطالعہ سے مولانا کا تاریخی تجربہ اور انکی وسعت نظر کے ساتھ

کی مخالفت کی جرات نہ کر سکتا تھا یا پھر دھمکتے ہوئے ہر جگہ صد ہائے ہزار مخالفین پر وہ پیدا کر دیے۔ اور آج کوئی شہر اور کوئی مجلس نہیں جس میں بعض لوگ پڑے کے مخالف نہ ہوں۔

مولانا کو حیدر آباد گئے چند ہی مہینے ہوئے کہ یکایک وہاں ایک انقلاب عظیم ہو گیا۔ نواب وقار الامراہاد جو مولانا کے مربی اور قدردان تھے وزارت سے علیحدہ کر دیئے گئے۔ ہمارے کچن بیٹا بہادر کا دور شروع ہوا۔ مولوی عزیز مرزا صاحب جو مولانا کے بڑے حامی تھے معزز عہدہ متحدی عدالت کو تالی وغیرہ سے ہٹائے شائع بیٹری تعلقداری پھیلنے لگے۔ اور سڑو اکھیر آباد کی قسمت کے مالک ہوئے جنھیں نہ مولانا سے کوئی تعلق ہو سکتا تھا اور کسی قسم کی مراعات کی وجہ تھی چنانچہ انھوں نے مولانا کا سلسلہ ملازمت حیدر آباد ہی منقطع کر دیا۔ اور مولانا اوائل سنہ ۱۹۰۶ء میں پھر لکھنؤ چلے آئے۔ یہاں آکے جون سنہ ۱۹۰۹ء سے پھر دگلڈاز جاری کیا۔

لیکن اب کی مولانا دسین ایک نیا خیال لیکے آئے تھے۔ وہ یہ کہ ہندو مسلمانوں میں اتفاق ہونا چاہیے جسکے بغیر کوئی کام نہیں چل سکتا۔ اور ہندوستان کی ترقی غیر ممکن ہے۔

چنانچہ آئے ہی دگلڈاز سے پہلے ہی ”اتحاد“ نام ایک پندرہ روزہ رسالہ نکال دیا جسکی خاص کوشش یہی کہ ان دنوں گرد و بخیر اتفاق پیدا کرایا جائے۔ مگر مولانا کا خیال یہ کہ زندگی بھر انھوں نے جتنے کام کیے ان سب میں کامیابی ضرور ہوئی مگر نہ ہوئی تو اس سے عین اور آخر و پڑ سال اس سالہ کو جاری رکھ کے انھوں نے بند کر دیا۔

گرو گلداز کی اشاعت جون سنہ ۱۹۰۶ء سے شروع ہوئی تو کئی سال تک جاری رہی۔ اور اس کے ساتھ ناول شوقین ملکہ سمین و سہیلی بی بی رائی کے واقعات بیان کیے گئے ہیں شائع ہونا شروع ہوا۔ اگست ۱۹۰۵ء میں تاریخ حروب صلیبیہ ختم اور نسل ہو گئی تو ستمبر سنہ مذکور

کی تحقیق و تنقید کا حال بخوبی معلوم ہو سکتا ہے۔

اسکے قریب زلٹنے میں مولانا نے مقدس تازنین کے بعد
یام یارین شائع ہونے کیلئے ایک ناول فتح اُمدیس تصنیف کیا۔
رہنمایت ہی لا جواب اور مقبول عام ناول جو آقا صادق کی شادی
یہاں سے ایک چھوٹا سا ناول مبلغ و لکھ از سے شائع کیا جسے در سالہ
لکھ از ہی سے تعلق تھا نہ پیام یار سے مگر نہایت ہی دلچسپ مذاق و
فوری شائع ۱۹۱۶ء میں مولانا نے لکھ از میں آٹھ صفحوں اور پڑھائیے
وہ ان صفحات پر مرزا آقا علیخان رئیس لکھنؤ کے حالات زندگی شائع کرنا
شروع کیے۔ اور اسی سال کے شروع سے لکھ از کے ساتھ ناول پڑھائیے
نمبر ۱۹۱۷ء سے تا تمام پڑھا ہوا تھا۔ اُسکے مکمل کرنے کا ارادہ کیا
یا چنانچہ اختتام سال کے ساتھ ہی وہ مکمل کو پہونچ گیا۔ اور جو کچھ
سے ایک نیا ناول قیس و لیلی شروع ہوا جو دسمبر ۱۹۱۷ء میں پورا ہوا
مگر ان سب چیزوں کا مکملہ حیدر آباد میں پہونچنے ہوا کیونکہ جو
۱۹۱۷ء میں مولوی عزیز مرزا صاحب کے علمی مذاق نے مولانا کو پھر
حیدر آباد کی طرف مٹھینچا۔ جہاں اب اس سٹنٹ ڈائرکٹر تعلیمات
مقرر ہو کے گئے اور جاتے ہی اپنی خدمت کا چارج لے لیا۔ اور باجائز
سرکار نظام و قمر و لکھ از کو بھی حیدر آباد میں منتقل کر لیا۔ اور ۱۹۱۷ء
کے خاتمے کے ساتھ ناول قیس و لیلی تاریخ سندھ کی جلد دوم اور
آقائی صاحب کی لائف سب مکمل ہو گئیں۔

۱۹۱۸ء کے آغاز میں مولانا کو اپنی خدمت کی ذمہ داریوں
بجائے بعض صنایع ریاست میں دورہ کرنا پڑا جسکی وجہ سے پھر
اشاعت و لکھ از ٹوک گئی۔ یہاں تک کہ آخر ۱۹۱۸ء میں ایک
ضمیمہ نظام کا ایک ایسا حکم صادر ہوا جسکی ریس مولوی عزیز مرزا
صاحب بی۔ اے۔ مولوی ظفر علیخان صاحب بی۔ اے۔ اور مولوی
صفی الدین صاحب (جو مرزا محمد ون پڑتے) چھٹے وظیفہ

اپنی خدمتوں سے سبکدوش اور مولانا شریجی ملازمت ہنوز مستقل
بھی ہونے باقی تھی موقوف کیے گئے۔ اور چارون صاحب کی نسبت
حکم ہوا کہ حدود قلم و نظام سے باہر رہیں۔

اس طریقہ سے مولانا اپنے وطن مالوٹ میں واپس آ گئے۔
اور جو ری ۱۹۱۸ء سے د لکھ از پھر جاری کیا ہو لیکن اُسی ابتدائی وضع
پر جیسا کہ ۱۹۱۷ء میں پہلے پہل شائع ہوا تھا یعنی ایک مجر کار سا کہیں
صرف مضامین ہوتے ہیں۔ ناولوں اور تاریخی کتابوں کی نسبت اب یہ
وعدہ کیا گیا ہو کہ بجائے اسکے کہ ایک ایک مجر د لکھ از کے ساتھ شائع ہو
مکمل و مرتب کر کے جدا گانہ سال میں دو تین مرتبہ شائع ہوا کرے گی۔
مولانا شریجی کی زندگی اسی درجہ تک پہونچی جو ان میں یقین ہو کہ
ابھی وہ بہت کچھ کرے گی کیونکہ اب وہ فرصت و فراغت کے ساتھ اردو زبان
اور صاحبان ذوق اہل علم کی خدمت گزاری کیلئے مستعد ہو کے بیٹھے
ہیں۔ اور پہلے سے زیادہ حوصلہ کے ساتھ کام کرنے کو تیار ہیں۔
یہ ضمیمہ ختم کر کے پہلے ہم اتنا اور کتنا چاہتے ہیں کہ ہمارے صوبے
کی گورنمنٹ نے مولانا شریجی کی شری خدمت کی کوئی قدر نہیں کی اس
طبیعت اس شوق اور اس شہسب کے لوگ تمام مہذب ممالک میں بڑے بڑے
خطا کرتے ہیں اور یہی سبب نہیں ان سے مشوئے لے جاتے ہیں۔ انھوں نے
اردو زبان کے زبردست انشا پرداز اور تاریخ کے زبردست ماہر بنی مسکا
ہماری گورنمنٹ کوئی فائدہ نہیں حاصل کرتی۔

شریہ تعلیم کی کتابوں کی حالت ہو اور ان کی زبان کی جوگت ہو اگر
گورنمنٹ اس پر توجہ کرتی تو مولانا شریجی کی عزت افزائی نہیں بلکہ ملک کی
زبان کی شان و شہرت کی ضرورت فرماتی۔

مگر ہم مایوس نہیں ہیں۔ ہمارے صوبے کے موجودہ حکمران ہزار عمار
پرکاش بیوٹ بالقابہ علم دوست و اہل کمال کے قدر افزا ہیں وہ مولانا
شریجی کی کاموں سے ضرور فائدہ اٹھائیگی کوشش فرمائیے۔ حکم مرہم۔

مولوی سید احمد صاحب ہلوی

ہمراہ لے کر آئی تھی۔ اور ان بزرگوں کے نام سے ایک بستی ہوئی۔
 ”عرب سرائے“ ہمایوں بادشاہ کی قبر کے پاس آباد کر دی۔ اور
 تھوڑے ہی دنوں کے بعد اس قبر پر ایک عالیشان مقبرہ بنایا
 آپ کے ماموں حاجی مولوی سید عبداللہ باقیہ صاحب دکن
 شملہ دہلی ایک بڑے مہال نواز امین پارسا و ماہد مشہور اصعار
 و دیار ہنوز زندہ و سلامت ہیں۔ عبادت الہی سے کام لے ہر
 وقت اصلاح حال و تزکیہ باطن میں مصروف رہتے ہیں۔ حاجی
 صاحب کے پاس وہ قابل زیارت شجرہ اب تک موجود ہے جو
 ان کے بزرگوار عرب سے لیکر آئے تھے۔

مولوی سید احمد صاحب دہلی میں بڑے بڑے اساتذہ
 سے گھر پر اور فرشتہ تعلیم کی کتابیں مختلف سرکاری مدارس اور
 مارل اسکول دہلی میں پڑھیں۔ تصنیف و تالیف کا شوق بچپن
 سے رہا۔ بالخصوص اردو زبان کی تدوین پر جان و دل سے مال
 و فریفتہ رہے۔ زبان اردو کے شعرائے ماضی و حال کا کلام بدلتول
 دکھا۔ شہزادگان دہلی و نیز نامی گرامی علما، فقہاء، حکماء اور شہرا۔
 کی صحبتوں میں بھی بیٹھے۔

ایام طالب علمی میں ایک فارسی منظوم خطبہ نامہ اور ایک انشا
 نقویۃ الصبیحیہ بقید تلامزہ اردو میں تصنیف کی چنانچہ یہ انشا
 اسی زمانہ (۱۸۶۷ء) میں دہلی سے شائع ہوئی۔ پھر ۱۸۷۱ء میں
 ایک رسالہ کنز النوائد یعنی منظرہ تقدیر و تدبیر تصنیف کر کے
 گورنمنٹ مالک مغربی و شمالی کی خدمت میں پیش کیا۔ اس پر گورنر
 کی طرف سے دو سو روپیہ کا انعام مرحمت ہوا۔ اور اول مرتبہ

مولوی سید احمد صاحب اپنی بہترین تالیف ”زنگ عقیقہ“
 کی وجہ سے علمی دنیا میں بہت کچھ شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ یہ ایک
 نہایت بیدار، ضخیم جامع، اور مستند اردو لغت ہے۔ آپ سے
 پیشتر کسی اہل زبان نے اس اہم کام کی طرف برائے نام بھی توجہ
 نہیں کی جس کے سبب اردو زبان ایک نامکمل اور ادھوری
 زبان خیال کی جاتی تھی۔ آپ نے چونکہ تقریباً اپنی تمام عمر ہی تحقیق
 میں صرف کر دی، اور اردو دنیا پر ایک غیر معمولی احسان فرمایا،
 اس لئے ہم ضروری سمجھتے ہیں کہ آپ کا مختصر علمی تذکرہ ”ادیب“
 میں شائع کر کے بادہ نشان بزم اردو کو ذوق روحانی حاصل کرنے
 کا موقع دیں:-

مولانا موصوف نویس محرم ۱۲۲۷ھ مطابق ۱۸۱۰ء جنوری ۱۸۱۰ء
 کو بمقام دہلی کوچہ بھٹائی بیگم میں پیدا ہوئے، اور شاہ صابر بخش کے بارغ
 واقع فیض بازار میں جوش سنبھالا۔ آپ مولوی حافظ سید عبدالرحمن
 صاحب مرحوم خلف مولوی سید خواجہ علی صاحب منصور کے بیٹے
 ہیں۔ آپ کے جدی بزرگوار سادات و علمائے بھارہ سے حسنی
 و حسینی سید اور حضرت غوث پاک مدعو کی اولاد و امجاد سے ہیں۔ نانیمالی
 بزرگوار حضرت موت واقع یمن۔ (ملک عرب) سے اولاد و احفاد
 جناب امیر بفر صادق قبیلہ البقیہ کی نیک یاد گار ہیں جنھیں جاپوں
 بادشاہ کی وفات پر اس کی چاہتی ملکہ دنو اب حمیدہ بانو عرف
 حاجی بیگم والدہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ مبدئہ کمال ارادت
 و عقیدت سے باجارت سلطان روم حج سے واپس ہوتے
 وقت ۱۲۲۷ھ ہجری میں تیمنا اپنے چالیس سالہ زندگی فاطمہ خوانی کے واسطے

سرکاری خرچ سے یکتاب چھپرکھتر ہوئی اور مصنف کو بھی بہت سی جلدیں عطا کی گئیں۔

آپ کو اپنے زمانہ تعلیم سے یہ دھن لگی ہوئی تھی، کہ کوئی ایسے کی مکمل مصطلحات یا کامل لغات جمع کی جائے۔ چنانچہ مشائخ میں خدا پر بھروسہ کر کے یہ کام شروع کر دیا۔ کنز الفوائد کے انعام نے اس کام کے حق میں آپ حیات کا کام دیا۔ مصنف کی بہت بڑھادی، اور اس رقم سے بہت سا ضروری سامان خرید کیا جس کے سبب سے آپ کی تعذیب و تالیف کا شوق اور بھی دو بالا ہو گیا۔ چنانچہ مشائخ میں ایک اور کتاب موسوم بہ وقائع قدانیہ اردو میں تالیف فرمائی۔ گورنمنٹ نے اس کتاب پر بھی اذراہ قدرتی ڈیڑھ سو روپے بطور انعام مرحمت فرمایا۔ اس سے اور بھی سہولت حاصل ہوئی، اور موجودہ مشکلات دور ہو گئیں اور مذہب کا کام اس جوش کے ساتھ شروع کیا گیا کہ آپ کا ایک جوان بھائی محنت شاقہ کی وجہ سے مرض سل میں مبتلا ہو کر قعر موت ہو گیا۔ جنوس! چونکہ خداوند مطلق کو ان کے ہاتھوں سے یہ کام لینا منظور

تھو اس لئے مولوی صاحب اس صدمہ عظیم پر بھی اپنے عزم صادق سے باز نہ آئے۔ اور اس طرح جان توڑ کر منہمک ہو گئے کہ چھ برس کے عرصہ میں لغات اردو کا بہت سا حصہ مسطور کی صورت میں تیار کر کے ابتدائی مسودات کی صفائی شروع کر دی۔ بہت اگر سلسلہ ضباں شود۔ اور تواریخ مسلیماں شود اسی زمانہ میں ڈاکٹر ایس۔ ڈبلیو۔ فیلن صاحب انسپکٹر مدرس صوبہ بہار ایک ہندوستانی انگلش ڈکشنری لکھ رہے تھے۔ اور انکو دہلی کے ایک ایسے اسکول دار بر زبان کی ضرورت تھی جو ان کی ڈکشنری کی تدوین میں مدد دے۔ چونکہ مولوی صاحب موصوف کی لغت کا ذکر کرنا چاہتے تھے۔ اخبارات میں چھپتا رہتا تھا پس

ڈاکٹر فیلن صاحب نے پتہ لگا کر خود دہلی کا قصد کیا۔ اور ماں پتھر انگریزی میں ترجمہ کرنے کے لئے فنی فخر خند کو۔ اور اردو میں تیار کرنے کے واسطے مولوی سید احمد صاحب کو منتخب فرمایا۔ ڈاکٹر فیلن صاحب ارمان دہلی کے تیار شدہ اجزا اور مسودوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ ہمارے ساتھ چلنے سے تم کو ہم سے اور ہم کو تم سے بہت کچھ مدد ملے گی۔ مولوی صاحب نے دو غدر پیش کئے۔ اول یہ کہ میرے لغات کے کام میں ہرج ہو گا۔ میں اس کا عاشق ہوں۔ اُس کے ہرج سے میری روح کو صدمہ پہنچے گا دوم یہ کہ میں نے ناول سکول میں سرکاری ذیلیہ تعلیم پائی ہے فی الحال نائب مدرس ہوں۔ حسب قاعدہ تین سال تک دوسری ملازمت نہیں کر سکتا۔ فیلن صاحب نے جواب میں فرمایا کہ آپ کے لغات کے کام میں ہرج نہ ہو گا۔ آپ شوق سے اپنا کام جاری رکھ سکیں گے۔ رات دو مراغذ! میں انسپکٹر صاحب مدارس حلقہ انبالہ اور صاحب ضلع بہادر دہلی سے اجازت و لوا دوں گا۔ میں دانا پور پہنچ کر دو چٹیاں ہر دو صاحبان موصوف کے پاس بھیجوں گا۔ وہ بطیب خاطر آنے کی اجازت دے دیں گے۔ بالاخر مولوی صاحب دانا پور شریف لے گئے۔ اور فیلن صاحب کے پاس مقیم ہو کر مصروف کار ہوئے

فیلن صاحب ان کے انتقال اور محنت پندی سے بہت خوش تھے۔ علاوہ تنخواہ کے اور بھی سلوک کرتے تھے۔ بعض اوقات منشی صاحب موصوف کے مکان پر آکر ان کی مصروفیت دیکھتے اور تعریف کرتے جس کا اشارہ انہوں نے اپنی کئی چٹھیوں میں کیا ہے۔

پورے سات سال میں فیلن صاحب کی ڈکشنری ختم کر کے مشائخ میں حسب طلب ہمارا جہ آواران کا سفر نامہ لکھنے

ہندی زبان کے دو ہوں، گیتوں، پہیلیوں، مکرئیوں، بھنوں وغیرہ کا عمدہ مجموعہ ہے۔ رت کھان یعنی اہل ہندو کے اعلیٰ خانہ دہن کی رسمیں۔ ناری کٹھا۔ یعنی ہندو عورتوں کی روزمرہ دلچسپ بول چال بطور مکالمہ۔ قواعد اردو۔ نجات النساء۔

۱۸۷۷ء میں آپ نے ارمان دہلی کے نام اپنی دکنتری کا پہلا حصہ جس میں صرف الف، ممدودہ کے الفاظ ڈیزہ موصوفوں میں کلاں تقطیع پر درج ہوئے تھے چھاپ کر شائع کیا۔ اس حصہ کو دیکھ کر جان لینا چاہئے کہ مولف فرہنگ آصفیہ کی آرزو یہ تھی کہ ساری کتاب اسی طرز پر حسب مسودہ اولین چھاپی اور شتر کی جائے۔ مگر زکریا کماں سے لاتے۔ جو اس بھی لگاتے، اور اپنی ضروریات زندگی کو بھی پورا کرتے۔ ناچار افسردہ خاطر ہو کر بیٹھ رہے اور موجودہ صورت پر ہی اکتفا کی۔ اب ارمان کے اس حصہ کو بھی فرہنگ میں شامل کر دیا، تاکہ یہ نمونہ آئندہ فرہنگ نگاروں کے لئے مشعل راہ ہدایت ہو۔

اسی اثنا میں آپ نے اور کئی چھوٹی موٹی کتابیں مفید خلائق لکھیں۔ جن میں سے کچھ تو چھپ گئیں اور اکثر مسودات کی صورت میں پڑی رہ گئیں۔ مطبوعہ کتب کے نام یہ ہیں:-
تذکرۃ النساء یعنی نامی النساء کا دوسرا حصہ، لڑکیوں کا قاعدہ لڑکیوں کی پہلی کتاب، بی راحۃ زمانی کا قصہ، جس سے وقت کی قدر مقصود ہے۔ اخلاق النساء، بچوں کا رکھناؤ۔ سب کتابیں تعلیم نسوان کے متعلق انہی کی زبان میں لکھی گئیں ہیں۔ علم اللسان، جس میں ہر ایک زبان کی ابتدا، وسطی اور آخری حالت بطور کچھ بیان کی ہے۔ رسوم دہلی جس میں پیدائش سے بیاہ۔ شادی اور مرتے تک کی رسمیں نہایت دلچسپ عبارت میں بیان کی ہیں۔

کے لئے چلے گئے۔ چند مہینے میں سفر نامہ تیار کر کے تنخواہ کے علاوہ معقول انعام لے کر گورنمنٹ بک ڈپو پنجاب کی نائب مترجمی پر لاہور چلے آئے۔ یہ سفر نامہ دلچسپ اور قابل دید ہے۔

جن لوگوں نے مستشرق کے اخبارات، انجمن پنجاب، کوہ نور لاہور، اودھ پنچ، اکمل الاخبار وغیرہ ملاحظہ کئے ہوں گے وہ بتا سکتے ہیں کہ اس نماز کا سفر نامہ کچھ کم کسی رئیس نے نہیں لکھا جبکہ سفر نامہ تیار ہوتا جاتا تھا۔ مولوی سید احمد صاحب اسکی ایک ایک نقل اخبارات میں دیتے جاتے تھے۔

ہنز فیلن صاحب کی دکنتری زیر تالیف تھی کہ اس عرصہ میں مولوی صاحب نے چند اور کتب تصنیف فرمائیں مثلاً **ہادی النساء** ٹھیک بیگمائی زبان میں نہایت دلچسپ اور شوق انگیز تحریر کی، جس پر فیلن صاحب نے صرف زور دار ریویو ہی نہیں لکھا۔ بلکہ گورنمنٹ بنگال میں سفارش کے بہت سی کتابیں فروخت کرا دیں۔ انتہائی ہادی النساء مستشرق سے اب تک اور بیسی تالیف مستشرق سے تاحال متعدد مرتبہ چھپ چکی ہیں مستشرق نے اخیر سے مستشرق ملک آپ نے اردو زبان میں

کے سلسلہ کا ایک نمونہ اخبار انجمن پنجاب میں چھاپنا شروع کیا تھا۔ یہ نمونہ ان کی مفصلہ ذیل کتب کا تھا جن میں سے ارمان دہلی کے سوا باقی کتابوں کے چھاپنے کی ایک نوبت نہیں آئی۔ اور آتی بھی کیونکہ فرہنگ آصفیہ کے اخراجات، وقت کی قلت، اور دیگر مصائب نے ان کی بلند حوصلہ طبیعت کے پر پرہ از توڑ دئے تھے اگر زمانہ نے فرصت دی تو شاید یہ آرزوئیں بھی پوری ہو کر رہیں! تکمیل الکلام یعنی خاص پیشہ وردوں کے اصطلاحات۔ تحقیق الکلام یعنی اردو زبان کے نکات جن کی جھلک رسالہ ”علم اللسان“ میں مجھوہ رفادہ عام پریس لاہور میں دیکھ لیجئے۔! رس کماں۔ یعنی ٹھیک

غیر مطبوعہ کتب میں سے بعض کے نام اوپر آگئے ہیں، اور بعض کے یہ ہیں۔ جو ان کے بعد لکھی گئیں۔ سیرۃ خلیفہ مع تاریخ شہداء جو سر قاری الامام بہادر وزیر دکن کی تشریف آوری کے موقع پر بتمام شہداء ان کی یادگاریں پیش کی یہ کتاب انڈین پریس لکناؤ سے منقریب باجارت مستغنیہ شائع ہونے والی ہے۔ اور دو ضرب الامثال۔ روزمرہ دہلی۔ رسوم اعلیٰ ہندوانہ ملی حالات فرمائے مختلفہ رسوم۔

جب مولوی سید احمد صاحب ڈاکٹر فیلن صاحب کی دکنسری سے فارغ ہو کر آئے۔ اور ان سے تاجور۔ نائب ترجمہ کے عہدہ پر آئے تو خیال کیا کہ اتنی بڑی لغات کا چھاپنا میرے اعلاہ قدر سے باہر ہے۔ نیز ایسی مطول کتاب کی خریداری اہل ہند کی مقتدر سے بعید ہے۔ لہذا اصل کتاب کا خلاصہ کرنا اور شہداء سے ملو بہ ملو لکھانا شروع کیا۔ اس موقع پر حسب ضرورت و مصلحت دقت نگار، نوٹ، وجہ تسمیہ، اور مادہ وغیرہ کا پورا الاستزام نہیں رکھا بلکہ مانی بیدہ سے بھی احتراز فرمایا۔ لیکن باہیں ہمہ وہ خلاصہ بھی ایسا طویل و ضخیم ہوا کہ اس کے چھپوانے کا عقدہ شکل پھر بھی حل نہ ہو سکا۔

بالآخر میں حملہ تک چالیس نمبر نکال کر آئندہ رحمت خداوندی کے امیدوار ہو کر بیٹھ رہے۔ لیکن تصنیف و تالیف کا مشغلہ ترک نہ فرمایا۔ وہ اپنے اشتغال و افکار میں مصروف تھے کہ اونکی دعاء کا تیر نشانہ پر پہنچ گیا۔ ان کی امید کا پودا سرسبز ہونے لگا۔ یعنی شہداء میں سر آسمان جاہ بہادر دارالہمام نظام کی بارک صورت میں ایک فرشتہ عینی ملک دکن سے شہداء میں بارانِ رحمت بگڑتزل فرمایا۔ یہ اس زمانہ میں شہداء لائی اسکول کے سید ہو گئے تھے۔ صرف ایک عرصی کے وسیلہ سے ان کے حضور تک پہنچ گئے۔

پورا مسودہ پیش کیا۔ مطبوعہ رسالے اور دیگر کتب نفیسہ تحفہ ان کے سامنے رکھے اور حضور نظام کے نام نامی پر ڈیڈیکٹ کرنے کی بہادری۔ انقض کل مسودہ مع رسالجات شمس العلماء مولوی سید علی بگڑا کے سپرد ہوا کہ اس پر رپورٹ کریں سید صاحب نے قابل تحسین رپورٹ کی، جس کی نقل جلد چارم میں موجود ہے۔ اس پر سید پانچ سو روپیہ کا انعام اور چار سو جلدوں کی خریداری منظور ہوئی۔ اور ختم کتاب پر معقول انعام کا وعدہ کیا گیا۔ پس اسی وقت سے اس کتاب کا جواب کے طبع ہونے کی بنیاد پڑ گئی اور نام اُس کا ”فرنگ آسفید“ رکھا گیا۔

غرض جس فائز کی ابتدا شہداء میں کی گئی تھی وہ شہداء میں ختم ہوئی۔ اور شہداء میں بہتہ وجود تکمیل کو پہنچ کر حضور نظام والا مقام کی نظر لطف سے یاے تحتانی تک شائع ہو گئی۔

مردے غائب بروں آید و کارے بگسند

اس عرصہ میں آپ کئی مرتبہ حیدرآباد دکن تشریف لے گئے۔ پہلی مرتبہ شہداء میں، دوسری بار شہداء میں، تیسری دفعہ شہداء میں، چوتھی بار شہداء میں، پہلے سفر میں سر آسمان جاہ بہادر کے عروج کا، دوسرے میں نزول کا زمانہ دیکھا تیسرے سفر میں نواب سراقبال اللہ ولہ بہادر کا دورہ ورنہ نظر آیا۔ چوتھے سفر میں سر ہماراج کشن پرشاد کا موجودہ عہدہ نظر فروزا ہوا۔ اور ہر ایک سفر میں کچھ نہ کچھ کام بننا رہا۔ لیکن نفوس کہ حضور نظام کی حضوری کا شرف حاصل نہ کر سکے جس کی آپ کو کمال آرزو تھی۔ چنانچہ اسی شوق میں آپ نے ایک غمون موسوم بہ ”پیکر خیال“ اپنے عرض حال میں لکھا جو قابل دید ہے۔ اور جلد چارم کے اخیر میں درج ہوا ہے۔

جس وقت یہ فرنگ ختم ہو گئی، تو حسب وعدہ پانچ سو روپیہ

کا اتمام مرحمت ہوا۔ اور بعد میں پچاس روپیہ ماہوار کا وظیفہ بھی مقرر ہو گیا۔

فرہنگ آصفیہ میں ساٹھ ہزار کے قریب لغات، محاورات، مصطلحات، ضرب الامثال وغیرہ موجود ہیں۔ گورنمنٹ پنجاب نے بھی ازراہ قدر دانی مسئلہ میں پانچ سو روپیہ کا اتمام اور ہزار روپے کی خریداری سے مصنف کی حوصلہ افزائی فرمائی۔

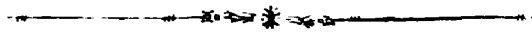
علیما حضرت قیصر ہند جناب ملکہ منغلہ و کنوریہ بادشاہ انگلستان اور لارڈ کرزن و انیسراے ہند کی طرف سے بھی تعویذ کا اعزاز بخشا گیا۔ رئیس پالن پور اور رئیس ٹونک نے بھی خریداری سے دل بڑھایا۔ مسئلہ میں جس وقت شہزادہ پرنس آف ویلز دہلی میں تشریف لائے، تو سر ڈبلیو لارنس صاحب بہادر چیف آف دی اسٹاف کے وسیلہ سے ایک پرکلف نظم ”خیر مقدم“

اور رسالہ سوم مسلمانان پنجاب کی قبولیت سے حضور پرنس آف ویلز بہادر بالقاب نے مفتخر فرمایا۔ چنانچہ ”خیر مقدم“ اخبار پانویز دہلی ہنگ پوسٹ وغیرہ میں بھی سب خراج اعزاز قبولیت قائل ہو گیا تھا

مولانا موصوف کا مفصل حال فرہنگ آصفیہ کے مرقوموں اس کے ہر حصہ کے دیباچوں اور جلد چارم کے خاتمہ سے بھی معلوم ہو سکتا ہے۔ اور یا ان کی خود نوشت سوانح عمری کے جو کئی موقع پر شائع کی جائے گی۔

الغرض، مولوی سید احمد صاحب نے زبان اردو کی بہت بڑی خدمت کی ہے اور اچھی تک اسی میں منہمک ہیں۔ ہماری دعا ہو کہ خدا آپ کو تادیر زندہ و سلامت رکھے۔

شہسیر (نچوڑی)



مولوی نظام الدین حسن بنی لے بی ایل

ایک ایسے زمانہ میں اگر کسی محل قوم میں کچھ قابل افراد پیدا ہوں تو وہ نہایت ہی عزت کے لائق ہوتے ہیں۔ مولوی نظام الدین حسن زمانہ حال کے مسلمانان ہند میں ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ اودھ کی مردم خیز خاک سے آپ کا بھی تعلق ہے۔ خاندانی وجاہت اور ذاتی لیاقت دونوں باتوں کے لحاظ سے آپ واجب العزت ہیں۔ آپ کے والد ماجد مولوی محمد حسن صاحب عرصہ تک سرکار انگلشیہ میں جج کے عہدہ پر ممتاز رہے اور وظیفہ لینے کے بعد حیدر آباد دکن کی عدالت عالیہ کی جج پر سرفراز ہوئے۔ مولوی نظام الدین حسن صاحب شش ماہ عرصہ پیدا ہوئے۔ آپ کی ابتدائی تعلیم تو پرائیویٹ تھیں طریقہ پر ہوئی لیکن چونکہ آپ کے والد ماجد

ہندوستان میں سلطنت مغلیہ کا چراغ گل ہونے کے بعد اسلامی تہذیب اور قابل مسلمان افراد میں جو ضعف اوکی ہو گئی ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ غدر کے پر آشوب زمانہ کے بعد مسلمانوں کے سوکے گلہ پرقوت تنے اور چیدہ خاندانوں میں جا بجا جو چند افراد عالیہ کا ٹھہر ہوا ہے وہ مقتنات سے ہو۔ کہا جاتا ہے کہ جب کوئی قوم مغلوب ہو کر غیروں کے قبضے میں آجاتی ہے تو بہت جلد اس کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ مغلوب و مفتوح قوموں کی طبیعت پر کسل غالب آجاتا ہے ان کا جوش و ولولہ سرد پڑ جاتا ہے۔ فاتحانہ حیثیت سے اگر مفتوحانہ حیثیت میں افعال رو بہ ترقی ہوتا ہے اور آخر کار وہ قوم گھٹنے اور ٹٹے لگتی ہو رہی

اُس زمانہ کے حاملگیر تعصبات سے پاک تھے اس لئے انہوں نے مولوی صاحب ممدوح کو کبھی تعلیم کے ساتھ ساتھ انگریزی تعلیم دلانا شروع کی اور مولوی صاحب قریباً تمام امتحانات میں اول یا کم از کم دوم درجہ حاصل کرتے اور انعامات جیتتے رہے۔ میونسٹرل کالج الہ آباد سے آپ نے ایف۔ اے کا امتحان اول درجہ میں پاس کیا۔ اور کلکتہ یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری مشعلہ میں حاصل کی۔ شروع ہی سے آپ کو کچھ دراشت سے اور کچھ ذاتی حقوق سے قانون اور ریاضی کی طرف میلان تھا۔ چنانچہ آپ نے الہ آباد ہائی کورٹ کی وکالت کا امتحان مشعلہ میں پاس کیا۔ اور مشعلہ میں کلکتہ یونیورسٹی سے بی۔ ایل کا درجہ حاصل کیا اور لکھنؤ میں وکالت شروع کی۔ لیکن گورنمنٹ آف انڈیا نے اسی اثنا میں آپ کو صوبہ برار میں اسٹنٹ کمشنری کا ممتاز عہدہ عطا فرمایا۔ اور مشعلہ سے مشعلہ تک آپ صوبہ برار میں اسٹنٹ کمشنری و جی و جی کے مختلف عہدوں پر کام کرتے رہے۔ سخت محنت و جفاکشی بچپن ہی سے آپ کی طبیعت ثنائی بن چکی تھی اس پر اعلیٰ درجہ کی یا عداری اور فرائض میں انہماک ایسی خصوصیتیں تھیں جن سے اعلیٰ حکام انگریز اور گورنمنٹ آف انڈیا دونوں کی نظر میں آپ کی نہایت عزت و وقعت قائم ہو گئی۔ چنانچہ محکمہ خارجہ گورنمنٹ آف انڈیا نے حیدر آباد وکن کی عدالت العالیہ کی ججی پر جس کے لئے اس وقت ایک سخت دیانت دار جج کی ضرورت تھی آپ کی سفارش کی اور مولوی صاحب ممدوح مشعلہ سے مشعلہ تک یعنی تقریباً ۱۰ سال حیدر آباد کی ججی پر قائم رہے۔ اپنی دیانت داری اور انصاف کا سکہ آپ نے حیدر آباد میں ایسا بٹھایا کہ دوست دشمن سب آپ کی انصاف پر وہی دریا نہایت تحقیق و عدلیہ کے قائل ہو گئے۔ اور قانونی تہمت کے باعث آپ محکمہ وضع قانون

محکمہ عمرہ حیدر آباد وکن کے ممبر منتخب کئے گئے۔ چنانچہ علم الکلام سینٹ پند ہونے میں اور غرض خشک حکیمانہ و فلسفیانہ تحقیق و تدقیق بٹھایا تلاش و ظاہر داری و دنیا سازی در عایت کے ان کو چندال مرغوب نہیں ہوتی بالخصوص دیسی ریاستوں میں جہاں دربار داریوں اور سازشوں کے جال ہمیشہ پھیلے رہتے ہیں اور وقتاً فوقتاً انقلابات کے بھونچال آتے رہتے ہیں اور جو شخص ان دربار داریوں اور سازشوں سے الگ تھلک رہتے ہیں وہ کبھی ہر دلعزیز نہیں بنتے۔ اس لئے مشعلہ میں مولوی صاحب ممدوح حیدر آباد سے اپنے سابق عہدہ ڈپٹی کمشنری پر برار واپس چلے آئے اور ضلع بوت لی کی ڈپٹی کمشنری پر متعین کئے گئے مشعلہ میں گورنمنٹ آف انڈیا نے بہ سبب آپ کی اعلیٰ دیانت داری و جفاکشی اور سخت پابندی قانون و ضابطہ کے آپ کو ریاست بھوپال کی وزارت مل پر سفارش روانہ کیا جہاں آپ دو سال تک رہے اور ریاست کے تمام محکموں میں سخت دیانت داری اور فرائض کی انجام دہی پر آپ کا سارا زور رہا۔

بالآخر آپ نے قریباً ۲۵ سال کی مسلسل خدمات و شفقت و تنویریت کے بعد مشعلہ میں وظیفہ لے لیا۔ اور اپنے وطن کے قریب لکھنؤ میں اقامت اختیار کی۔ مولوی صاحب ممدوح کی زندگی و ذاتی خصائص سے زائد حال کے مسلمان نوجوان چند نہایت ہی اہم اور مفید سبق حاصل کر سکتے ہیں۔ (۱) اول خصوصیت آپ کی جیتی و جفاکشی ہے۔ ایام طالب علمی و ایام ملازمت میں آپ سخت محنت و جفاکشی کے پابند رہے اور ان آسٹری ایام میں بھی جبکہ آپ اپنی زندگی کی دوڑ کے اختتام پر قریب آ رہے ہیں اپنے فرائض ذاتی و قومی و ملی

دشغل علی میں تنہا رہتے ہیں جسمانی طور پر تو آپ بہت قوی نہیں ہیں لیکن سستی و کاہلی سے آپ ہمیشہ مقابلہ و ضد کرتے ہیں۔ یہ خصوصیت اہل یورپ کا تو عام خاصہ ہے مگر اہل ہندو باخصوص مسلمانوں میں اس کی کمی پائی جاتی ہے ذرا سی بھی فارغ البالی و خوشحالی ہم کو محنت شاقہ دریاخصت و فرائض کی انجام دہی سے روکتی ہے مفتوح و مغلوب قوموں کا سب سے بڑا مرض کسل و انفعال ہوتا ہے۔ اسی لئے بنی عرب اکثر یہ دعوائے گھٹنے کھڑے کہ عوفی اللہ اللہ اس لئے اپنی شخصی و قومی ترقی کا راز چستی اور مسلسل کام کرنے میں ہے دنیا میں جتنے مشاہیر یا نامور شخص ہوتے ہیں ان کی زندگی نہایت ہی محنت و مشقت و مصروفیت کی رہی ہو۔ زمانہ حال ہی کے بزرگوں کو وہ مثلاً نواب وقار الملک جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ محنت و مشقت کی گویا کل ہیں شمس العلماء و اکرم السید علی بلگرامی مرحوم۔ مولوی چراغ علی مرحوم۔ جنرل عظیم الدین خاں مرحوم وغیرہ۔ یہ لوگ اس قدر محنتی تھے کہ معمولی آدمی کو حیرت و استعجاب ہوتا تھا۔ اور انکی کامیابی و ترقی کا راز اسی میں تھا۔

(۲) مولوی نظام الدین جن صاحب کی دوسری بڑی خصوصیت سخت دیانت داری و بے لوثی ہے۔ یہی وہ خصوصیت ہے جو اس زمانہ کے افراد عالیہ میں بھی خال خال پائی جاتی ہے صاحب اختیار و سخت آزمائش کے عہدوں و کاموں پر رہتے ہوئے سخت دیانت دار رہا اس زمانہ میں تو قریب قریب فوق الطول بات ہے۔ ایام سلف کے مسلمان البتہ اس میں بیسے متنازع ہیں۔ ظاہر ہے کہ جو سخت دیانت دار ہو گا وہ ضرور ہوا ہی نہیں سکتا۔ ذرہ ذرہ اور قطرہ قطرہ کے لئے وہ اپنے کو خدا کا امانت دار و ذمہ دار سمجھتا ہو۔ مولوی صاحب مدوح اس

معاظہ میں غالباً ہندوستان بھر میں ایک عجیب الفطرت فرد ہیں۔ آپ نے اپنی تمام زندگی کے حرکات و واقعات آمدنی و مصدقہ کی ایسی یادداشتیں رکھی ہیں جن سے جزئیات تک کا پتہ چل جاتا ہے۔ باقاعدہ طور پر کئی درجن حساب و کتاب کے رجسٹر سامان سال سے آپ کے یہاں رکھے جاتے ہیں جس میں ہر خطہ و گنتہ نہایت صحیح اندراج ہوتے ہیں اور جن کی صحت علم ریاضی کی ہی صحت تک پہنچتی ہے۔ چونکہ یہ ایک نادربات ہے اس لئے مولوی صاحب مدوح کے اس طریقہ کو اکثر لوگ بنظر استعجاب دیکھتے ہیں۔ مولوی صاحب مدوح کا دماغ حد درجہ ریاضی فاضل ہوا ہے اور اس کا طبعی نتیجہ یہ ہے کہ آپ ہر بات کو انتہائی دقیق و منطقی صحت کے ساتھ جانچنا و دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ کوئی شک نہیں کہ انتہائی ریاضی و منطقی صحت پسند دماغ نہایت ہی اعلیٰ ہوتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی ایسے کی طرف رخ سے انھیں متلک پر پہنچنے کا احتمال ہوتا ہے جو اُس بڑے ریاضی دان کا ہوا جو ایک ہرات کے ساتھ تھا۔ راستہ میں ایک ندی ملی۔ ریاضی دان جا بجلستہ اُس ندی کے عمق و چوٹ کو ناپ کے ایک اوسط نکال دیا اور حکم دیا کہ سب لوگ ندی کو عبور کر سکتے ہیں۔ مگر مولوی صاحب مدوح یکے بعد دیگرے شخص نہیں ہیں۔ خدشہ کے ساتھ ریاضی و منطقی ہونے کے علاوہ آپ کا من نہیں میں بھی اعلیٰ درجہ رکھتے ہیں۔ علی گڑھ کالج کے آپ ٹرنٹی بھی ہیں اور کالج کے حساب و کتاب کے آڈیٹر بھی ہیں۔ آپ کی رائیں نہایت پختہ و عاقلانہ و بے لوث ہوتی ہیں۔

(۳) تیسری خصوصیت مدوح کی اسلامی سادگی و اتقا ہے۔ آپ ضلع کے ڈپٹی کمشنر رہ چکے ہیں، لیکن جمعہ کی نماز میں ہمیشہ مثل ایک معمولی مسلمان کے شریک ہوئے۔ امیر غریب جیسے

آپ کا یکساں برتاؤ ہے۔ ساری عمر نماز و اوقات کی پابندی آپ نے نہایت شدت سے رکھی ہے۔

۱۴- اولاد۔ مدوح صاحب اولاد ہیں۔ اپنے بڑے صاحبزادہ ناصر الدین حسن صاحب کی تعلیم و تربیت کا فرض آپ نے جس خوبی سے انجام دیا وہ نہایت تعریف کے لائق ہے ۲۹ سال کی عمر میں صاحبزادہ محبوب نے نہ صرف علی گڑھ یونیورسٹی کالج لے پاس کیا بلکہ کیمبرج یونیورسٹی کے ماسٹر آف آرٹ اور ایل ایل ڈی کی ممتاز ذکریوں کو نہایت غوث کے ساتھ حاصل کیا اور پیرسٹریٹ لای بھی ہو گئے اور اب لکھنؤ میں پراکٹس کرتے ہیں۔ اور نہایت ہوشیار و خلیق ہیں۔ مسلمان جو کسی زمانہ میں علم کے ساتھ سپاہیانہ خصائل میں بھی ممتاز تھے یہ خصوصیت بھی ناصر الدین حسن صاحب نے قائم رکھی۔ آپ علی گڑھ کالج کے رائڈنگ رسالے کے کپتان تھے۔

۱۵- مولوی نظام الدین حسن نے باوجود ملازمت کے مشاغل و خاندانی فرائض کے تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی جاری رکھا چنانچہ آپ نے حسب فضل مختلف چھوٹے چھوٹے جامع رسالے تصنیف کئے ہیں جو نہایت مفید ہیں صحت و اختصار ان رسالوں کی بڑی خصوصیت ہے۔ یہ رسالے طالت ذوالند

مبالغہ و مکر سے مبرا ہیں۔

۱- رسالہ اوقات العبادت

۲- صفات باری تعالیٰ

۳- طلوع وغروب معلوم کرنے کا طریقہ (انگریزی)

۴- الرموز

۵- بحث الف لام

۶- کبیر کی سمت معلوم کرنے کا طریقہ (انگریزی)

۷- فہرست قرآن مجید

۸- صحیفہ حرمت۔ بڑا (دفعہ)

ان رسالوں میں رسالہ اوقات العبادت ایک نئی تحقیق ہے جس میں مصنف مدوح نے ثابت کیا ہے کہ موجودہ یورپی زبانوں میں جو اوقافی نشانے ہیں ان کی ابتداء عربی میں ہوئی تھی اور اہل یورپ نے ان کو عرب سے لیا ہے۔ اس طرح قرآن کی فہرست بھی بہت مفید ہے۔

خدا تعالیٰ مدوح کو بہت دنوں تک صحت کے ساتھ زندہ رکھے اور مسلمانان ہند ان کے نونہ سے سبق حاصل کویں۔

جان ملکم

شمس العلماء ڈاکٹر سید علی بگلرامی مرحوم

حیث و چشم کردن صحبت یاد آفرشد
روے گل سیر ندیدیم و بہار آفرشد

اُٹھانہ رکھی۔ آپ کی طالب علمانہ خصوصیت آخر تک قائم رہی۔
جن لوگوں کو مرحوم سے قریبی تعلق تھا اور انکی بیش صحبت
کی عزت سے مستفیض ہونے کا موقع ملتا تھا وہ ان کی
وسیع و محققانہ معلومات علمی سے متحیر رہ جاتے تھے۔ ایسا علم
ہوتا تھا کہ گویا علم کا ایک بحر ذخار ہے جو انکے دماغ میں
موجزن ہے، یا ایک معدن و مخزن ہے جو بے ہیا خزانہ علمی
سے مالا مال ہے، مینوں اور برسوں کی صحبت سے بھی وہ
سیر ہوتا تھا اور شامل علمی سے دل نہ ٹھکتا تھا۔
مرحوم کی اس غیر معمولی ترقی کار از عین باتون میں

تھا۔ یعنی
اول انکی خدا واد اعلیٰ ذہانت و قوت حافظہ
دوم علوم و فنون کی تحصیل کا بے حد شوق اور
مشاغل علمی میں لگاتار مصروف رہنا۔

سوم خوش نصیب و فارغ البال زندگی جسکے حامل
کرتے کے بے بہا مواقع مرحوم کو حیدر آباد دکن میں ملے۔
علمی دنیا میں ممتاز بننے اور شہرہ آفاق ہونے
کے لئے تینوں مذکورہ بالا باتون کا نہایت قریبی سمندر ہے۔
یہ اکثر کہا گیا ہے کہ کسی میں خدا واد ذہانت کے قدرے
معنی ہیں تو اسکو تحصیل علم کا شوق نہیں۔ یا اگر تحصیل علم کا
عشق ہے تو دماغی قوانین اسی تناسب سے قوت کی گئی ہے۔

افسوس! ۳۱ مئی ۱۹۱۷ء کی صبح کو ملی دنیا کا ایک بڑا
نصیب کا ایک حرکت قلب بند ہو جانے سے ہمیشہ کے لئے
ان بگلرام کا پیوند ہو گیا۔ مولوی سید علی صاحب بگلرامی مرحوم
ان افراد عالیہ میں سے تھے جیر ذوق انسانی فخر کر سکتی ہے۔
پ کی ناگہانی وفات تمام ہند کے لئے غمناک اور دنیا و اسلام
لے لئے خصوصاً ایک سخت ناقابل تلافی ملکی و قومی حد
ہے اور ملک و قوم انکے لئے جتدر ماتم کرے بگا ہے۔ پاریز
یہے ایک گلو انڈین اور سخت محنت اخبار نے بھی آپ کی وفات
شعور کیا اور لکھا کہ ”ہندوستان سے ایک علامہ و
صحیح خیال و با اخلاق ہر معرزی شخص جاتا۔ ہاں مرحوم نے
علمی شہرت حاصل کی تھی وہ نہ صرف ہندوستان تک
مدہ دہی بلکہ یورپ کے طبقہ علمائے مشرقین میں بھی آپ
ایک ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ دو قدیم مختلف علمی زبانوں یعنی
دہی و سنسکرت کا علامہ ہونے اور یورپ کی مختلف زبانوں
ان مہارت رکھنے سے یورپ کا کوئی علمی مرکز ایسا نہ تھا جہاں
پ کا تہارت و ہر حقیقت یہ ہے کہ مرحوم ان نامور دنیا
فراوین سے تھے جنکو فطرت نے غیر معمولی ذہانت و عجیب
زیب قوت حافظہ عطا کیا تھا اور انکو اپنی ان خدا واد قوتوں
لاچار احساس تھا۔ چنانچہ انھوں نے بچپن سے تا دم و سہ
ان قوتوں سے کام لینے اور انکو ترقی دینے میں کوئی کسر

اور اگر اتفاقاً اعلیٰ ذہانت و تفصیل علم کا شوق در خون با القویۃ
والفعل موجود ہیں تو پھر زندگی کی دشواریاں اتنی محنت نہیں
دیتی کہ اس شوق کو پورا کیا جاسے۔ میٹھا خدا داد دہی فطری
قوتیں عمدہ و موزون موقوفوں کی کمی اور مرہبانہ آبیاری نہ ہونے
سے یوں ہی غیر متکفہ ہوئے رہ جاتی ہیں۔

حیدر آباد کن علم دوستی بہن پروری میں ہمیشہ ممتاز
رہا ہے اور ہندوستان کے اس محنت و تارک و کشمکش کے
زمانہ میں جبکہ ہر قسم کی دیسی لیاقتوں، قوتوں اور صنعتوں
کی کس پرسی ہے اور انکو اپنے جہر قابلیت دکھانے کے
موقع حاصل نہیں۔ یہ ریاست مختصات سے ہے۔ اب ہونہار
دبکمال ہندی یوسفوں کے لئے حیدر آباد ہی ایک مقرباتی
رہ گیا ہے جہاں پہونچکر کچھ عزت افزائی ہو جاتی ہے اور اس
قد وانی سے ہونہار اور اہل کمال کو اپنے جہر قابلیت دکھانے
کا موقع ملتا ہے اور کسی علم دوست کا یہ مقولہ پورا ہو جاتا ہے
اگر بد بخت باشد من چہ دائم + ولے یکبار بردولت رسانم
مہدی علیخان مرحوم ایسے مدبر و سید حسن صاحب بلگرامی
ایسے لائق و مشتاق حسین ایسے متدین اور نواب محسن الملک
و نواب عماد الملک و نواب وقار الملک کو ایسے اعلیٰ مدارج
پر پہونچنے کے موقعے حیدر آباد ہی میں ملے۔ مولوی چراغ علی
مرحوم کے سے لائق۔ رائے حکم چند ایسے مقصد۔ علامہ شبلی
کے سے فاضل و فلسفی مصنف۔ ڈاکٹر نذیر احمد صاحب ایسے
ادیب۔ و آغا مرحوم ایسے شاعر بے بدل و موسیٰ عزیز زبانی
مفتظم و علم دوست انجمن خاص کو اپنی قد و قیمت کا کچھ حیدر آباد
ہی میں حاصل ہوا۔ اور سید علی صاحب بلگرامی مرحوم بھی آخر
دم تک حیدر آباد ہی کے رہیں منت رہے۔ یہ دہن کی

فارغ البالی کی بدولت تھا کہ آپ کی مالادہاپس کی سیرال کیلے
بیش بہا کتب کا ایک نمایاں ذخیرہ برابر پڑھوتا ہا چنانچہ
اسوقت جو جائداد اور میراث آپ نے چھوڑی ہے وہ ایک
نمائت نمایاں لاٹری ہے اور مرحوم اُسکو نہایت عزیز رکھتے
تھے۔ مرحوم نے اپنی خدا داد لیاقت و حیدر بکاد کے بے ہام واقع
سے مستفیع ہونے و عالمگیر شہرت حاصل کرنے کا پورا فائدہ
اٹھایا اور باوجود حیدر آباد کی امیرانہ و سازشائے زندگی میں
شب و روز گھرے رہنے کے بھی آپ کی زندگی ہمیشہ طالب علم
رنگ لے رہی۔ چنانچہ آپ اپنی مشہور تصنیف کتاب ترقی و
کے دیباچے میں لکھتے ہیں کہ:-

”جو اشخاص دیسی ریاستوں کی ملازمت کا خلعت عفت
ہیں اور جنہوں نے اُن پر تعین انقلابات کو دیکھا ہے
ان ریاستوں میں ہر روز ہو کر تے ہیں نہیاں فرماکتے ہیں کہ
کسی عمدہ در کے لئے جو ملاوہ اپنے فرائض سمیٹ کر کرنے کے
ہر وقت دربار واریوں اور سازشوں کی مصیبتوں میں مبتلا
ہو ایسی بڑی تعینت کا ارادہ کرنا اور پھر اسکو ایک سال کے
اندخم کرنا مقدر و شوارام ہے“

مرحوم کی ۶۰ سالہ زندگی پر نظر ڈالنے سے بہت سے
بیش بہا سبق حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ آپ کی زندگی تین
حصہ پر منقسم کیا جاسکتی ہے۔ اول ابتدائی عمر و طالب علمی۔ دوم
حیدر آبادی زندگی۔ سوم حیدر آباد سے وطن پر لینے اور
زندگی کے آخری ۱۰ سال۔ مرحوم کا مرزوم صوبہ اودھ کا وہ
مشہور و مردم غیر قصیدہ جو بلگرام کے نام سے مشہور ہے۔ آپ
دہان کے سادات عظام میں سے تھے۔ چونکہ آپ کے
والد ماجد خان بہادر سید زین الدین بنگالی پراوشل ہر

میں تھے اسلئے مرحوم صاحب نے ہر مقام پٹنہ پیدا ہوئے اور آپ اپنے چنانچہ بھائی اور ایک بہن میں سب سے چھوٹے تھے۔ سید حسن صاحب بلگرامی المعروف بہ نواب عطاء الملک آپ کے براہ کبر ہیں جو علاوہ اپنی اعلیٰ لیاقت اور تالیف کون کے مصنف ہونے کے محض اپنی قابلیت اور اعلیٰ درجہ کے صاحب الرائے ہونے کے انڈیا کونسل کی ہندوستانی ممبری پر سرفراز ہوئے۔ آپ کے دوسرے بھائی یہجرتن ہیں جو انگلستان کی اعلیٰ سوسائٹی میں نہایت ہارسونج ہیں۔ آپ کے ایک بھائی بنام سید محمد صاحب حیدر آباد کے ایک بڑے ضلع کے سینیئر کلکٹروں میں سے ہیں اور آپ کی ایک ہیشیرہ منتر شجاعت علیہا صاحب فخر خاتونان اسلام ہیں اور اعلیٰ درجہ کی انگریزی و فارسی لیاقت رکھتی ہیں۔ اور آپ کے کل خاندان پر یہ مصرع صادق آتا ہے کہ -

ابن خاندان تمام آفتاب است

سید علی صاحب بلگرامی مرحوم نے اپنی ابتدائی تعلیم اپنے عم بزرگوار خان بہادر سید اعظم الدین سی۔ آئی۔ آئی کے گھر میں حاصل کی۔ لیکن یہ تعلیم وہی پڑائی مکتبی طریقے کی تھی جسکو آجکل "اولڈ اسکول" کہا جاتا ہے۔ مرحوم کی عربی و فارسی تعلیم کی یہ بنیاد پڑی۔ پڑانے مکتبی طریقہ تعلیم کی خواہ کتنی ہی ملامت کیجائے مگر اس میں شک نہیں کہ اس میں ذہنی و اخلاقی تربیت کی کچھ خوبیاں ضرور تھیں۔ کون نہیں جانتا کہ سر سید علیہ الرحمۃ، نواب حسن الملک، وقار الملک، ملا عثمانی و عالی، ڈاکٹر نذیر احمد، ڈاکٹر اللہ مرحوم وغیرہ وغیرہ ایسے عالم کمال تھے جو علم و شجاعت سب اسی پڑانے اسکول کے طالب علم تھے اور انکی ابتدائی تعلیم کی بنیاد قدیم مکتبوں میں پڑی تھی۔ یہاں

کیونکہ یہی ملی قوت کے لحاظ سے جدید اسکول کے فانی تعلیم حوت کے طالبانِ حق تھے جن میں وہ اربابِ ہجرت پر مخفی نہیں ہے۔ بلگرامی مرحوم نے اپنی مادری زبان اردو اور عربی و فارسی میں بھنگی حاصل کر لینے کے بعد چند سوین سال میں انگریزی زبان کی تحصیل کی طرف توجہ کی۔ چونکہ بچپن ہی سے خدا داد طور پر طباع اور ذہین تھے اور اسپر قوت حافظہ فزنیہ اور عربی فارسی کی تعلیم سے انکی دماغی تربیت خوب سمجھ چکی تھی اسلئے انھوں نے انگریزی اسکول میں بھی اس سرعت سے ترقی کی کہ داخلہ سے صرف آٹھ سال میں پٹنہ کالج کی طرف سے۔ بی۔ اے۔ میں شریک ہوئے اور اول درجہ کے دہرے اعزاز یعنی ڈبل آئرز کے ساتھ اس امتحان میں کامیاب حاصل کر لی۔ سب سے زیادہ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ اس امتحان میں مرحوم کی سکول لیٹوج یعنی دوسری زبان سنسکرت تھی! اس امتحان کے پاس کرنے کے بعد آپ میکاٹکل سنس لینے علم آلات و انجینیری سیکھنے کی غرض سے ٹرڈ کی کالج میں داخل ہوئے۔ سر سالار جنگ اول کو جو اس زمانہ میں حیدر آباد کے بہترین وزیر اعظم تھے اور جنگ نام ہندوستان کی تاریخ میں بڑے بڑے مدبروں کی فہرست میں ہے مرحوم کی عجیب و غریب ذہانت کی خبر لگی اور انھوں نے فی العود بلگرامی صاحب کو حیدر آباد طلب کر کے اپنے ذاتی اساتذات میں رکھ لیا اور جب سر سالار جنگ مدد وچ انگلستان تشریف لے گئے تو بلگرامی صاحب مرحوم کو بھی اپنے ساتھ لیا اور وہاں پہونچکر ان کو انگلستان کے مہدینات کے شاہی مدرسہ میں داخل کر دیا بیان آپ کو پروفیسر بیکلے اور پروفیسر فینڈل جیسے شاہیر دہنگا ساخن و انون کی شاگردی کی خوش نصیبی حاصل ہوئی۔ جس پر

یہ وہ اعزاز ہیں جن پر لائق سے لائق انگریز فکر کر سکتا ہے۔ لہذا یہ
مرحوم سے پہلے کسی ایشیائی شخص کو یہ اعزاز ملی حاصل نہیں ہوا۔
اسکے علاوہ آپ نے رائل ایشیائی سوسائٹی کی کونسل پر بھی
کام کیا اور اس ڈسپوٹیشن کے ممبر مقرر ہونے جو دیگر ممبروں میں
مشرقی زبانوں کی تعلیم کی ضرورت بتانے والے وزیر اعظم برطانیہ
کی خدمت میں حاضر ہوا تھا اور جسکی استدعا کا نتیجہ تھوڑے
عرصہ قبل لندن یونیورسٹی کے ساتھ مشرقی زبانوں کی تعلیم کا
ایک اسکول قائم ہونے کی صورت میں نکلا ہے۔ کیمبرج کے
زمانہ قیام میں مرحوم نے ہارٹری کا امتحان پاس کر کے، اسکی
سند بھی حاصل کر لی کیمبرج میں آپ ہندوستانی طلباء کے لئے
ایک مائے فخر و ناز تھے اور آپ کا مکان غریب سے غریب ہندی
طالب علم کے لئے وقف تھا۔ مختلف طریقوں سے آپ اپنے
ہموطن طالب علموں کی پردیس میں مدد و ہمت افزائی کیا
کرتے تھے۔ کئی ایک غریبوں کو مالی مدد سے آپ نے ہارٹری وغیرہ
نیو ادیا جسکی بدولت آج وہ لوگ نہایت عزت و فخر البالی
کے ساتھ ہندوستان میں جا بجا روزی کما رہے ہیں۔ انگلستان
میں لندین مشرقی کھانے ہندی طالب علموں کو آپ ہی کی نیربر ملے
تھے۔ و تھا وقتاً آپ مشاہیر اسلام کے حالات مغز علمائے
مجلسوں میں پڑھا کرتے تھے۔ شفقہ میں آپ احتجاج قلب
کے مرض میں مبتلا ہو گئے اور ڈاکٹروں کی راے سے
ہندوستان واپس آئے۔ آپ کی شاندار کامیابیوں کے
صلہ میں کلکتہ یونیورسٹی سنٹ نے یونیورسٹی مذکور کی جو بی
کے موقع پر جیب وہان کے چرائے نامور گریجویٹوں کی
عزت افزائی عمل میں آئی تو مرحوم کو ڈاکٹر آف لٹریچر کی ڈگری
سرفہرست دی گئی۔ مرحوم کا یہ آخری علمی اعزاز تھا۔ آپ

کتنی تھی اور آپ سب حیثیت اپنی ذلت و سفارش و ریاست سے
اہل علم کی مدد کیا اور کرایا کرتے تھے۔ اپنی آمدنی کا ایک پیش ہوا
حصہ آپ کتب کے خرید میں صرف کر دیا کرتے تھے۔ دنیا میں
کیمین کوئی عمدہ کتاب چھپی اور چند ہی ہفتوں میں وہ آپ کی
نمایاب لائبریری میں آجاتی تھی۔ کتابوں کی نسبت آپ کی معلومات
اور سمجھت نظر حیرت انگیز تھی۔ یورپ کی مشہور لائبریریوں کی
چیدہ چیدہ کتب کا آپ کو علم تھا اور ہندوستان کے مشہور
کتب خانوں کی بھی آپ نے سیر کی تھی۔ چنانچہ سلگڈشتہ میں
آپ رام پور کا مشہور کتب خانہ دیکھنے کے لئے باسلام پور تشریف
لے گئے اور علم دوست نواب صاحب نے آپ کی بڑی
مہمان نوازی کی۔

سرفہرست میں بگاری مرحوم بھی حیدرآباد کے پولیٹیکل برکی
الغالبات کا شکار ہو گئے مگر انھیں بھی ریاست نے اپنی مشور
فیاضی سے معقول وظیفہ عطا فرمایا اور مرحوم انگلستان تشریف
لے گئے۔ آپ کی اعلیٰ ذہانت، علمی امتیازات، کثرت انگلستان
کے علمی حلقوں میں پہلے ہی سے پہونچ چکی تھی۔ چنانچہ کیمبرج
یونیورسٹی نے آپ کو مرٹن زبان کی پروفیسر شپ کی کرسی عطا
فرمائی۔ یہ کرسی آپ کو کسی دیگر با علم و بارسوخ انگریز صاحبان کے
مقابلہ میں بازی جیت لینے کے بعد ملی۔ رفتہ رفتہ آپ سنکرت
دعویٰ زبانوں کی تعلیم بھی دینے لگے۔ آپ غالباً پہلے ہندوستانی
تھے جنکو برطانیہ کی سب سے سوز یونیورسٹی میں یہ اعزاز حاصل
ہوا۔ آپ کے حیرت انگیز تجربہ علمی کے لحاظ سے کیمبرج یونیورسٹی
کے مشہور کرائسٹ چرچ کالج نے ایم۔ اے کی اعوازی ڈگری
عطا فرمائی اور یونیورسٹی نے آپ کو بورڈ آف اوٹیل سٹڈیز
کی کیمبری اور اوٹیل سٹڈیز پیاس کے معنی پر سرفراز کر دیا۔

حب وصیت آپ بگرام کے امام باڑہ میں دفن ہوئے انہوں
آپ کی رحلت سے نہ صرف قوم اور ملک کو ایک نقصان عظیم پہنچا
بلکہ ایک ایسا فرد دنیا سے اٹھ گیا جسکے مانند دوسری روز بروز
پیدا نہیں کرتی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

آپ نے جو ۶۰ سالہ زندگی میں علمی اعزاز حاصل کئے
وہ حسب ذیل ہیں۔ شمس العلماء مولوی سید علی بگرامی بی۔ اے۔
(کلکتہ) ایم۔ اے۔ (کیمبرج) بی۔ ایل (کلکتہ) گولڈ میڈلسٹ
پارٹریٹ ڈاکٹر آف لٹریچر۔ ایف۔ جی۔ ایس۔ ایوٹھسٹ
رائل اسکول آف مائنس لندن۔ ممبر آف دی رائل ایشیائی
سوسٹی آف گریٹ برٹن اینڈ آئرلینڈ۔ ممبر آف دی نیشنل
انجکلیک انسٹی ٹیوشن آف مائنگ۔ انجینیرس۔ ممبر ایشیائی
بنگال و بمبئی۔ مہتمم سنکرت مدراس یونیورسٹی۔ وغیرہ وغیرہ۔
ماسوا سے ان علمی اعزاز کے آپ تقریباً چودہ یورپ و
ایشیا کی زبانوں میں مہارت رکھتے تھے۔ خاصہ علم انسان کے
ایک بروست ماہ تھے طبعی علمی طور پر آپ طالب علم تھے۔ نہایت عینی
و متواضع و فیاض تھے۔ حیدر آباد میں صرف دو شخص ایسے
گزرے ہیں جنہوں نے اپنے اوج و اقبال کے زمانہ میں
صد ہائے گان خدا کو روزی سے لگا دیا اور ہزاری ماہوار تک
پہنچایا۔ اول نواب محمد الملک مرحوم تھے اور دوسرے
بگرامی مرحوم۔

ذہباً آپ اثناعشری شیعہ تھے مگر حضرت عمر کے انصاف
و اعلیٰ اوصاف کے ہمیشہ قراح تھے۔ آپ کا مذاق عالمانہ تھا
اور آپ کے خیالات بشیر فہمیاز تھے۔ اصلاح رسوم و تمدن
مسلمانان ہند کے نہ صرف آپ حامی تھے بلکہ علمی طور پر آپ
اسکے کو نشان تھے۔ ہندی پرد و یا صہ دوام کے آپ سخت

بست چاہتے تھے کہ حیدر آباد میں رہ کر بقیہ زندگی بسر کریں
لیکن حیدر آباد کی سازشوں کی بدولت گزشتہ سال کے اپریل
میں راقم سطور کی سفارش پر دہرہ دوآن تشریف لے آئے
تاکہ کتاب تمدن ہند کے ترجمہ کی تکمیل کر لیں چنانچہ وہ مکمل
ہو گیا اور اب زیر طبع ہے۔ اوائل سرمایہ میں آپ نے اپنی بیگم
صاحبہ و بچوں کے اپنے وطن ماون بگرام تشریف لائے
اور ہردوئی میں ایک بنگلہ خریدایا۔ ارادہ تھا کہ بقیہ زندگی وہاں
کے قریب ہی اور ملک و قوم کی خدمت میں صرف ہو۔ چنانچہ
تقریباً دو سال سے ”آپ علیگڑھ یونیورسٹی“ میں بہت کچھ
عملی و محبی بنے لگے تھے۔ گزشتہ جنوری میں آپ ”آغا خانی
مسن“ کے ساتھ الہ آباد میں شریک تھے اور آخر مارچ میں
پنجاب ڈیپوٹیشن کے ساتھ بسر کردگی راجہ سر محمد علی محمد خاں
لاہور بھی تشریف لائے تھے۔ علیگڑھ یونیورسٹی کانسٹیوشن
مرب کر کے کا اہم ترین کام آپ کے سپرد ہوا تھا۔ آپ
اسکے سرکاری تھے اور اس میں ہمہ تن مصروف تھے۔ اس وقت
وہ روایت کا یہ عالم تھا کہ ۱۲۔ اپریل کو آپ نے نواب قوام الملک
کو لکھا کہ کل میں ۹ گھنٹہ کام کیا اور پھر شام کو ۱۰ گھنٹہ
ایسٹر کی تعطیلات میں اسکا مسودہ آپ نے بمقام علیگڑھ سب
کیٹی کے سامنے پیش کیا تھا اور سہمی کی صبح کو آپ پھر لکھنؤ
جائے اور راجہ صاحب ممدوح سے یونیورسٹی کانسٹیوشن کے
متعلق مشورہ کرنے کے لئے گھر سے روانہ ہوئے تھے
کہ یہ نام اہل آہو پنچا۔ ۳۔ سنٹ کے اندر ہی اندر روح نے اس
خاک جبر سے مفارقت کی۔ آپ کی بیگم صاحبہ جنہیں آپ بہت
عزیز رکھتے تھے کئی عرصے کے بعد حیدر آباد سے اسی ممدوح
تشریف لائی تھیں اور یہ آخری صحبت صرف ۱۲ گھنٹہ کی تھی۔

الف تھے اور تعلیم نوان کے بڑے زبردست حامی۔ چنانچہ آپ صاحبزادی س لولورقیہ بلگرامی ہندوستان میں اسوقت بلماٹا بریزی تلفظ، عربی قرأت، فریجہ دانی، فنون لطیفہ و باریکی خالی تان اپنے یکتا باپ کی اکلوتی بیٹی ہیں۔

ایک عجیب خصوصیت جو مرحوم میں حیدر آبادی زندگی کے باعث پیدا ہوئی تھی وہ یہ ہے کہ باوجود عالمانہ مذاق و البعلمانہ زندگی کے آپ میں اعلیٰ درجہ کا اسٹیٹ کرافٹ یعنی اس و دربار داری و جوڑ توڑ کا ملکہ بھی پیدا ہو گیا تھا اور شرفی باستون کے راز باز سے آپ خوب ماہر تھے اور شرقی و اسلامی ملک کی ساری تباہ حالی ذلت و خواری کا درد آپ بادشاہی مرا و شرق کو قرار دیتے تھے۔ چنانچہ راقم سطور جن ایام میں رات و استقبول و مقصر کی سیاست کر رہا تھا تو آپ نے مجھے تحریر فرمایا تھا کہ:۔

”میرا خیال ہے کہ اس سفر کے بعد آپ بھی اسلام اور مسلمانوں کے طرے سے اس درجہ پر امید نہ ہو گئے جیسے پہلے تھے۔ اہل یہ ہے کہ جب تک ہمارے بادشاہ اور امراء جاگیر گئے تب تک کوئی امید نہیں ہو سکتی اور انکی یہ حالت کہ خود تو وہ کیتدر مائل تھے ہی لیکن یورپ کی قوموں نے اپنی خود غرضی سے انکو جام پر جام سیرت اور منویات کا دیکر سلار کھا ہے اور جاگئے ہی نہیں دیتے“

گو مرحوم کو اسلامی اقوام کے پھر ابھرنے سے بعض اوقات بہت کچھ مایوسی سی معلوم ہوتی تھی لیکن جب کبھی انکی زرقی کا کسی گوشہ سے کوئی حال سننے تھے تو ایک جوش مسرت انکے چہرے سے متجربہ ہوتا تھا۔ راقم سطور کو گذشتہ ۱۰ سال سے نہایت قریبی تعلق مرحوم سے رہا۔ مینوں ایک جابر ہوئے

اور صد ہا پر انکیٹ خطوط راقم سطور کے پاس اسوقت مرحوم کے موجود ہیں جسے انکے مذہبی وطنی و عالمانہ خیالات پر روشنی پڑتی ہے۔ راقم سطور کلا وہ ہے کہ انکو وقتاً فوقتاً شائع کرے کہ اس علیل القدر شخص کا اندازہ چلک کیتدر کر سکے۔ مرحوم کو اپنے عالمانہ مذاق و مدیم الفرصتی کے باعث طبیعہ علوم سے میل جول کا بہت کم موقع ملا۔ انکے آخری ایام کے خطوط سے اپنے ذاتی معاملات کے متعلق کیتدر مایوسی معلوم ہوتی ہے خلاصہ مرحوم کے سب سے آخری خط کا جو انھوں نے اپنی موت سے ایک ہفتہ قبل ۲۲۔ اپریل کو مجھے لکھا ایک جلیجہ ”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اجابت کو دعا سے میر ہو گیا ہے“

مرحوم علیگڑھ یونیورسٹی کو نہایت مفید خیال کرتے تھے اور انکو نہایت آرزو تھی کہ وہ اس یونیورسٹی کو دیکھیں۔ یہاں تک خیال تھا کہ خود جا کر علیگڑھ کو ہند کا کیمبرج بنائیں اور ہند کے مسلمانوں پر جو ایک تر دور جدید شروع ہوا ہے اسکے کچھ آثار دیکھ لیں۔ لیکن مصلح حضرت موسیٰ کو زمین موعود کے اندر داخل ہونیکا موقع نہ ملا اور انھوں نے دور سے ایک پہاڑ پر سے اُفق میں زمین موعود کی زیارت کر لی اسطرح بلگرامی مرحوم بھی یہ داغ حسرت دل میں لے گئے۔ کسی آئندہ نمبر میں بشرط فرصت ہم بلگرامی مرحوم کی زندگی سے جو خاص سبق حاصل کئے جا سکتے ہیں اسکا بیان کریں گے اور انکے خیالات چلک کے سامنے پیش کریں گے۔ یہاں صرف اتقدر عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ چلک انکی آخری نصیحت تھان ہند کو فروز ٹیٹھے۔ یہ ایک نہایت مفید کتاب ہے جو رطب ہے اور راقم سطور نے سال گذشتہ قریباً پانچ ماہ حیدر آباد دکن میں انکا محام رکھ کر اس کتاب کی تکمیل میں انکی مدد کی تھی۔

ایم۔ جان

نومسابقہ



نمبہ

بہ

تذکرہ شعرو سخن

میں کہیں کوئی اچھا شعر دیکھنے یا سننے میں آتا ہے۔ ابھی حال ہی میں ایک شاعرہ شیش محل لکھنؤ میں ہوا۔ میں یہ طرح تھی۔

”جہن میں اپنا بستر ہم تہ شمشاد کرتے ہیں“

او لکھنؤ کے بعض اعلیٰ مشہور شاعر تشریف رکھتے تھے جنہوں

نے غزلین بھی کی تھیں۔ اس شاعرہ کا گلدستہ چھپا ہے جو بہت

دیکھ چکا ہے۔ اس میں بعض بعض غزلین بہت اچھی ہیں اور چونکہ اس

طرح میں آتش اور اسیر ایسے مشہور استادوں کی غزلیں بھی ہیں لہذا

اس شاعرہ میں لوگوں نے بہت فکر سے غزلین کہیں۔ لیکن

جو فرق ماضی و حال میں ہے وہ ذیل کے اشعار سے ظاہر

ہوگا۔

آتش

خدا جیسے صبر نہ کئے مجھ کو یاد کرتے ہیں دعا سے مغفرت پر سے ملے جلا کرتے ہیں

خدا جانے یہ آتش کرگیا قتل کس کس کو طلب ہوتا ہے شائد آئینے کو یاد کرتے ہیں

اسوقت کی اردو شاعری کا حال قابل افسوس ہے میری

گلدستے نکلتے ہیں۔ اکثر رسالوں اور اخباروں میں طرح طرح کی نظمیں چھپتی

ہیں مگر بکا نام شاعری ہے اسکا کہیں پتہ نہیں۔ اگر آپکل کے شاعر

میں جائے تو اکثر اصحاب نظر آئینگے جنکو بجا سے خود بخود اُستاد

ہے۔ لیکن گو میرے واسطے یہ کتنا چھوٹا نمونہ بڑی بات ہے مگر اسوقت

کوئی استاد شاعر نظر نہیں آتا۔ لکھنؤ میں البتہ ایک دو اصحاب ہیں

جو مرثیہ گوئی میں بہت لائق ہیں اور اگر اردو شاعری بالفعل کچھ ہے

تو وہ مرثیوں ہی میں ہے۔ گو اس میدان میں بھی ہر صورت سے

انہیں اور دیر ہی گئے سبقت لے گئے مگر کچھ بھی یہ نہیں مروج

حضرت رشید۔ مرزا اوج پراہل لکھنؤ کا ناز بجا ہے۔ مگر یہ حضرات بھی

مقلد ہیں کسی طرز شاعری کے موجود نہیں۔ اب اگر غزل کو دیکھئے تو

یہاں کو سون پت پر میدان پڑا ہوا ہے۔ خصوصاً داغ اور امیر

جب سے محل بسے اسوقت سے تو بالکل ہوکا عالم ہے۔ برو

میں وہ اردو شاعری کے لئے مایہ ناز ہیں۔ اسبر نے گو کوئی بات اپنے تقدیر سے بڑھ کر نہیں کی۔ لیکن جس پایہ پر اردو شاعری تھی اس سے گرنے بھی نہیں دیا۔ گو ان کے کلام میں ناسخ کا رنگ زیادہ ہے مگر معنی بلاغت اور معنوں آفرینی۔ مگر پھر بھی غزلیں سے خالی نہیں۔ اور اشعار جو ان کے اصلی رنگ میں ہیں وہ تھیں اذیل میں درج کئے گئے ہیں۔

ن کو ہوا باغ و صاف ہوئی اس قدر سچی پریشانی کہ جمیعت ہوئی
کیا بھلا ہم سے زبردستی کوئی مقلی بھی کیا کسی نہ دل کی دولت ہوئی
ہے شاد زدن میں کس کا غم؟ ہلکی کھلکی کوئی جیسہ کو فرصت ہوئی
ہم کس میں کھایا کتنے ہم مریں جب ہوئی ہلکی تلاشِ رقی بے منت ہوئی
میں پلٹا ہوں کہ جیتی ہے زمین ہر قدم پاؤں کے نیچے سے نکلتی ہے زمین
ہوا وہ بھی کوئی ناگ ہے اپنے ہی بچوں کو کینٹ نکلتی ہے زمین
ہے چراگ مرغ چمن زاد ہوا جو کھلا پھول چراغ کھل صیاد ہوا
ہو لو وہی ہے تھوڑا تھوڑا تیغ قاتل نئی نشرِ قصدا ہوا
صفت رنگ میں بھی خوب کتنے ہیں ملاحظہ فرمائے
میں ہوا بار و صلا نامہ بھارتا ہی رہا میں کہ نہ ہر لینا
میں ہوتے ہیں اپنے بیٹا بڑا کمال ہے اپنا کسی کو کر لینا
ہو کوئی شیر کی جو آتی ہے اب بھی خونِ سرِ فراد کی ہو آتی ہے
چاہتے ہیں سر زمین کرتے ہیں آہ جب چاہتی ہے خوش کو بھی آتی ہے
زمین کو آہ فلک کو رو لے ہے الفت میں بھی نشیب و فراز زمانہ ہے
ساقی میں نہیں گو کہ مرمت باقی خیر زندہ ہے اگر یار تو صحبت باقی
میں بیار جو سے رشکِ سرِ سدا کی آج کیا آپ نے جاتی ہوئی دنیا کی
خزان تھی جب ملک مشہور تھے پر ہر گاہ کیا بہا آتے ہی کیسے جا ہم بادِ خوار زمین
اسیر کے جو دو دیوان غیر مطبوعہ ہیں انہیں صفائی زیادہ
ہے گو یہ انکا اصلی رنگ نہیں ہے مگر اس زمانے کا کلام ہے جب

راپور میں مشاعروں کی گرامری تھی اور داغ اپنی غزلیں پڑھتے تھے۔ ناسخ اور آتش کی طرح میں اسیر کا پیرانا مطلع مشہور ہے۔
ازل سے سلسلہ ہے اس جنابِ قند سلمان کا شکاوتِ خانہ گن جاک ہے اپنے گریبان کا
جوا خزانے میں اسی زمین میں غزل کی ہے اسکا رنگ ذیل
کے شعر سے ظاہر ہوگا۔

خدا نہ فلک کو کیا یہی دو کام آتے ہیں ٹھٹھا ناموس کٹ کا بڑھانا مہجراں کا
اسی غیر مطبوعہ دیوان میں ایک غزل کیا خوب کسی ہے جسکے
تین شعر مدنیہ ناظرین ہیں۔

چن تاب دلم ش کلمہ چن بیکل کی کیا فریاد ہزار چھپنے کے ہیں شکاوتِ جان ہے نہ کوئی
مخزن چنانچہ شاعر نے اسے نکال کر نظر میں لایا ہے شہر کی آہستہ آہستہ آہستہ آہستہ
محب وطنی ہر سانی کہ درونِ جانبہ ہیں غم کے گھر میں جو انکے بچا ہے انکے دین خدا کا
جیسے شعر اوپر لکھے گئے ہیں ویسے اسیر کے دیوان میں
بہت ہیں مگر ان کے ساتھ ہی بھرتی کا کلام بھی اتنا ہے کہ ہر کا اثر
انکی شہرت پر پڑا۔ میرا خیال ہے کہ اگر ان تمام دیوانوں کا اک آئینہ
چھاپا جائے تو وہ مقبول عام ہو اور میرے نزدیک اب مذاق
شاعری میں مان کا اثر کم ہو چلا ہے اور وہ رنگ پیدا ہوتا جاتا
ہے جو لوگوں کو اسیر کے عہد کلام کی جانب متوجہ کرے۔

اسیر ہی کے ہمصر وزیر اور وہ اور نیم اور رند اور غلیل
اور قلق بھی تھے۔ گو اس پایہ کے تھے مگر ایسے تھے کہ اس پچاس
برس میں اگر انکا مقابلہ کسی سے ہو سکتا ہے تو صرف داغ اور اسیر
سے۔ وزیر میں اپنے استاد کا رنگ تھا مگر ان سے مزہ زیادہ تھا۔
آورد کے بادشاہ تھے اور ان کے کلام سے یہ انداز ہو سکتا ہے کہ
آورد میں کما تک خوبی پیدا ہو سکتی ہے یہ انکا مشہور شعر ہے۔
تھوڑے بچوں کی یہ کہ گلاکت جاے آب شمشیر جل جاے نہ آچھو ہو کہ
لیکن جو بناوٹ اپنے حد سے گزر جاتی ہے اسکی مثال بھی

امیر

کو اک نئی راہ ضرور دکھائی ہے اور زمانِ اردو پر یہ انکا بہت بڑا احسان ہے۔ البتہ چونکہ انکی طبیعت و حقیقت شاعرانہ واقع نہیں ہوئی ہے اس لحاظ سے انکا جتنا کلام طرزِ جدید میں ہے وہ سب پھیکا ہے۔ انکا مہدس بہت مشہور ہے اور مسلمانوں پر واقعی اسکا عمدہ اثر ہوا لیکن وہ لکچر منظوم ہے شاعری نہیں ہے۔

اگر گذشتہ پچاس برس کی تاریخِ اردو شاعری کی لکھی جا تو خالی از دیکھی ہوگی۔ اور ایسی کتاب کی سخت ضرورت ہے مولانا آزاد کی آبجیاتِ زبانِ اردو میں اک بے مثل کتاب ہے۔ بلحاظ عبارت وہ غالب کی نثر سے ٹکر کھاتی ہے اور جن اصول پر انھوں نے اردو شاعری کی تنقید کی ہے وہ اردو والوں کے واسطے بالکل نئی ہے۔ مگر انکی کتاب ذوقِ ادغالِب اور آتش و تاسخ کے دور تک پہنچی ہے۔ انیس اور دہرہ زند و قبا اور نسیم و وزیر و امیر وغیرہ جو لکھنؤ کے مشہور شاعر تھے انکی شاعری کا اس میں کچھ ذکر نہیں ہے۔ ان شاعروں کے بعد داغ اور امیر بھی اپنے فن میں کامل ہوئے اگر ایسی کوئی کتاب لکھی جائے جنہیں ان شعرا کے تذکرے ہوں اور انکی شاعری کی منصفانہ جانچ کی جائے تو غالباً اردو زبان کو بہت فائدہ ہوگا اور قدردانانِ سخن کی تفریحِ طبع بھی ہوگی۔ میر سے نزدیک آتش کے بعد غزل میں اسیر سائستاد کوئی نہیں ہوا۔ انکے پانچ دیوان ہیں تین مطلوبہ اور دو غیر مطلوبہ مجھے ان دیوانوں کے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے اور واقعی بہت سی غزلیں بڑے معرکہ کی ہیں تعجب ہے کہ اتنے بڑے لائق اُستاد کا کلام مقبولِ عام نہیں ہوا۔ لکھنؤ میں بھی انکے شعر کم سُنے میں آتے ہیں۔ مگر حقیقت امر یہ ہے کہ یہ کلام کا نقص نہیں ہے بلکہ مذاقِ عام کا۔ ہاں ایک بات البتہ انکی مقبولیت کی سدا رہی ہوئی جو انکی پرگونی تھی۔ ناسخ کی طرح انھیں بھی کوسوں مزا نہیں ہے مگر جو انکی معرکہ کی غزلیں یا اشعار

سلا مع ثانی میں انیس و دہرہ بھی مختصر مضمون لکھتے گئے ہیں۔ (ایڈیٹر)

مناہت لکھی تو یہ جلا کرتے ہیں کسی کو دجا کرتے ہیں تو جھکوا دیا کرتے ہیں جو حال کا رنگ ہے وہ اہلِ سخن کو گلہ ستہ نہ کر دیکھتے سے ظاہر ہوگا۔ یہ ان حضرات والاغش پر کوئی خاص اعتراض نہیں ہے جنکی غزلیں اس گلہ ستہ میں ہیں۔ بلکہ جبکہ اردو شاعری میں پڑائی اُستادوں کی تصنیف ہوگی اور فرسودہ زمینوں میں فلکِ بجائیگی تو کمال سا کمال شخص بھی کیا کر سکتا ہے۔

زمانہ شاہی کو گندے ہوئے اب پچاس برس ہوئے۔ اس عرصے میں بہت سی ایسی نئی نئی باتیں ایجاد ہوئیں جنکا اثر اردو زبان اور لکچر پر پڑنا لازم تھا اور پڑا۔ مگر یہ عجیب بات ہے کہ گو اردو نثر نے ترقی کی مگر شاعری پر زوال آگیا۔ اس مضمون میں کسی خاص مسئلہ پر بحث کرنا غرض نہیں ہے۔ اس سبب سے جو نظم و نثر اردو میں تغیر ہوا ہے انکے اسباب کے نسبت کچھ نہیں لکھا جاتا ہے گو یہ امر شاید سب پر ظاہر ہوگا کہ وہ نئے خیالات اور نئی بندشیں نثر لکھنے والوں نے جلدی اور کثرت سے اختیار کر لیں جنہ شام کو اس وقت تک گریز ہے۔ تھوڑے عرصے سے البتہ بعض انگریزی تعلیم یافتہ اور بعض ایسے چیر کچھ انگریزی کا اثر پڑ چلا ہے شاعری میں نئی باتوں کی طرف رجوع ہوئے ہیں اور نئے ڈھنگ کی نظمیں لکھی گئی ہیں ہی دلچسپ شاعر ہوتی ہیں۔ مولانا حالی جو خود انگریزی دان نہیں ہیں مگر چیر علی گڑھ کی عمدہ سوسائٹی کا اثر پڑا ہے انھوں نے البتہ طرزِ جدید اختیار کرنا کی کوشش کی ہے۔ اپنے کلیات میں انھوں نے جو مقدمہ لکھا ہے اور زمین شاعری پر بحث کی ہے وہ بہت خوب ہے اور اردو والوں کو عموماً اور اردو شاعروں کو خصوصاً اسکو بغور پڑھنا چاہئے۔ یہ فرض نہیں ہے کہ مولانا حالی کی سب باتوں سے اتفاق کر لیا جائے مگر انھوں نے اردو والوں

اسی زمین میں موجود ہے۔

جان پڑ جاتی ہے زویر میں پہلے سے کہیں ادا ہے نہ جگتی تری جگنو جو کہ

یہ شعر بھی دہریہ نے کیا خوب کہا ہے۔

ترجمی نظروں سے دیکھو عاشق و دلگیر کیسے تیرا ادا ہو سیدھا تو کر وحید کو

مگر ملاحظہ فرمائیے کہ تیرے اسی مضمون کو کس خوبی سے ادا

کیا ہے۔

چاک پہلو کو کر دیکھو دل دلگیر کو یہی دو جاگہیں پھر کہا گیا ہیں تیرے کہ

دو چار شعر دہریہ کے بطور تفسیر طبع ناظرین لکھے جاتے ہیں

جواب نامہ کیا لایا تیرے بیان میں جان آن گیا یاں سے کہ تیراں سے آیا بخیاں کہ

کیا فو کو قتل اسے مرنے پہلے کہ اسے اہل بھی دوستو آئی نصیب دشنام جو کہ

انہیں کھلی ہوئی جب خواب ماز ہے فتنہ تو سو گیا ہے وہ فتنہ باز ہے

اور تسلیم کی میں نے اور عظیم کی اسے بھکانی میں نے جب گردن ڈاٹھا تو فدا

آتش کے شاگردوں میں رند و صبا نے غزلین خوب کہی

بیتل بھی انکے مشہور شاگرد تھے مگر یہ عجیب بات ہے کہ جو دیوان

امکا چھاپا ہے اس میں بالکل عامیاد کلام ہے زبان البتہ صاف

ہے اور کہیں کہیں شعر اچھے ہیں مگر اس دیوان سے یہ بات کچھ نہیں

نہیں آتی ہے کہ رند و صبا کے مقابلہ میں کس طرح انکو ترجیح دی جاتی ہو

رند کے کلام میں صفائی اور شوخی ہے جس میں داغ کی آمد کے آثار

موجود ہیں مگر کچھ بھی آہل کے مذاق کے دیکھتے ہوئے ان میں بخیرگی

ہے صفائی و ریف میں انکی غزل بہت مشہور ہے۔

کھلی ہے کچھ نفس میں مری زبان صبا میں ماجرا ہے جن کا گردن بیان صبا

کیا جان میں گیا دام لیکے دان صبا پھر تلاش میں بری کمان کمان صبا

دکھا کچھ نفس بھکو آب و دانے و گردن دام کمان کمان کمان صبا

اواس دیکھ بھکو چمن دکھا تا ہے کئی برس میں جو ہے مزاجان صبا

مرا بیان و دشمن نیکے کانپ کانپ اٹھتے غضب یہ ہے کہ کچھ نہیں زبان صبا

نقد سے ہزار شفقت سے پر کھلے یارب دیکھو صبر سے صفائی کھلے

دیکھا جو دے یار تو صورت چھوڑ کی بند نقاب کھلے جنت کے دیکھلے

صبا کے کلام میں بھی اختصار ہے کی شوخی اور صفائی ہے

مگر رند سے انکار رنگ الگ ہے طرز زندان ہے اور جا بجا رنگ ظرافت

اور ہر مقام پر انداز بیجا کا نہ آوروں کا کہیں نام نہیں ہے بلند پر از یا

کم ہیں مگر خوبی زبان کی وہر سے سید سے سید سے شعرون میں بھی

لطف ملتا ہے۔ میں نے سنا ہے کہ انکے دو شہر زندگی تھے

شعر کہنا اور گانا سننا اور انکے بیان شعر و سخن کی صحبتیں اکثر گرم

رستی تھیں۔ ذیل کے اشعار سے انکار رنگ کلام معلوم ہو گا ہے

آیا جو موسم گل تو یہ صبا ہوگا ہم جو تھیار جو گام شہر اب ہوگا

لکھے کی کیا غرضی کون جانتا تھا پیلے کے ساتھ پڑھ کر محزون خواب ہوگا

نزع میں مسلح کی باہن کی نا۔ الوت سے لڑا ہوگا

آدم سے باغ غلہ چھٹا ہے کو سے باغ وادے سے رخ تھی یہ انتہا سے بیخ

اچھے یہ فتنے نہیں عاشق کے حال پر دیکھو ہنسی ہنسی میں کہیں ہونہر جاسے بیخ

موسن نے طوط پر دسج آسمان پر دولوں ڈھنی دے میں زسے آستان پر

آستے تو دیکھتے بجاتان کے جڑے اچھے مسج جا کے جے آسمان پر

جناب یوسف اگر بزم دستان دیکھیں جو خواب میں بھی دیکھا جودمان دیکھیں

ہزاروں بار غم اکٹشت استخوان کیلے مری بسا تو یہ ہفت آسمان دیکھیں

خاک کوئیں کی رختی نہیں میزاروں میں غم غلط ہو گیا جب بیٹھ گئے یاروں میں

دھوم ہے پیر ہن یار کی بازاروں میں چھٹیاں پڑتی ہیں دست کے خریداروں میں

شیخ صاحب کبھی بچھے کا بھی دھیان آتا کچھ وہاں کے بھی لئے کشف و کرامت دے

زخم کن نئے ہوئے کیمن شراب سے انگور پھٹ گئے پیش آفتاب سے

طوفان یہ اٹھامی چشم پر آب سے بدلی ہے آفتاب نے ٹوپی صبا سے

سیکھو ابکی تریگ ایسا جایا چاہئے داخل آئیں بھٹوں پر جودیاں گاتے جو

جنوں کا داغ لگا گھر چھٹا اسیر ہوئے چوڑنگ کی آفت بیا میں گری

نیم کا ذیل کا شعر قبا کے شعر کے ساتھ جو اسی زمین
ہے اور جو اوپر درج ہو چکا ہے دیکھنے کے قابل ہے۔ ۵
بانگی کنار تھی یا ہے فشا تبسہ وہ بدائے عیش تھی یہ انساے رخ
نیم کے چند شعر جو ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ اکثر
ناظرین کے لئے وہ نئے ہونگے۔ ۵

جب ہو چکی طراب تو میں مست مر گیا... شیشے کے خالی ہوتے ہی پیلا بھر گیا
بتوں کو جو دیکھا گنہ کیا ہلا خدا کی خدائی تماشا ہمارا
بتوں کی گلی چھوڑ کر کون جائے... ہیں سے ہے کیسے کوسجرا ہمارا
اک عمر سے وفیق ہے صاحب کے نام کا... ناخن کے خطا ہیں اٹھلیوں کی پور پر
دل تو کمان وہ مہوش نامہ کمان... نادان ہے زمین کمان آسمان کمان
ظلمت کہ وہ میں میرے جوں نے نظر نہ ہو کیا راہ بھولے خیر تو ہے تم بہان کمان
کہہ کہیں کشت کہیں بستکہ کہیں تیرے لئے خراب ہوئے ہم کمان
ہنس بول لویہ وقت غنیمت ہے بلبلو... پھر گل کمان بھا کمان آشیان کمان
ختم نہ بنکر خود غرض ہو جائیے مثل ساغر اور کے کام آئیے
ابرزت ہنستے ہیں نام آپ کا خاکسار دن پر کرم فرمائیے
آپ آہو چشم ہیں۔ آہو نہیں ہم سے دشت کی دیکھیے۔ آئیے
میرخصت ہو تو جانے دیجئے... بیقراری آئے تو ٹھہرا بیئے
جب نہ جیتے جی مہے کام آئیگی کیا یہ دُنیا عاقبت بخشاہیگی
جب ملے دو دل نکل پھر کون ہے... بیٹھ جاؤ خود حیا اٹھ جائیگی
یا ہاتھ توڑے جائینگے یا کھو لیگنا۔ سلطان عشق کی یہی فتح و شکست ہے
پاؤں پیران ہیں تو ہاتھ ان میں ہٹاؤ کیا کشور جنوں میں مرانہ دلت ہے
تھے محروم دیدہ تر دل بھی جا چننا پھلی کو کیا خبر تھی کپانی میں شست ہے
شاگرد خواہ آتش ہندی جو ہے نیم... کہتے ہیں پاری کہ یہ آتش پست ہے
لائے اُس بُت کو اتھا کر کے کفر توڑا خدا خدا کر کے
حق ترے آب و داد کا حسیاد جاؤ نگا دام دام ادا کر کے

تہا کوئی پس مرگ پوچھے! کہو فرشتوں سے کیسی خرد میں گزری
نیم کی شاعری کی شہرت اٹھی مثنوی سے ہے جسکو
مقبولِ عام کی سند مل چکی ہے۔ مگر عوام کو یہ نہیں معلوم ہے کہ
وہ غزل بھی خوب کہتے تھے۔ تینتیس برس کی عمر میں انتقال کیا
لہذا زیادہ کہنے کا موقع نہیں ملا۔ لیکن جو کچھ کہا بھی اُسکو بھی
انھوں نے حتی الامکان اپنے پاس نہیں رہنے دیا۔ اُنکے
اعوان و احباب کو مشکل سے اُنکی غزل ہاتھ آتی تھی اور جب کوئی
کہتا تھا کہ اپنا کلام رکھئے تاکہ کسی وقت میں آپکا دیوان چھپے تو
یہی جواب دیتے تھے کہ اگر میرا نام نہ مہیگا تو مثنوی سے۔ دیوان
بڑے بڑے استادوں نے کئے ہیں اُسے بڑھکے کتنا مشکل
ہے اور اگر معمولی دیوان ہو تو اُس سے کیا حال۔ یہ رائے اُنکی
نہایت منصفانہ تھی گو انھوں نے حد سے زیادہ سختی کے ساتھ
اسپر عمل کیا لیکن کیا خوب بات ہوتی اگر بہت سے شاعر اس سے
پر عمل کرتے تو اس وقت بہت سے فضول دیوان اُردو میں نہ
ہوتے۔ نیم کی کچھ غزلیں اُنکے عزیزوں کے ہاتھ لگ گئیں
اور انکا ایک مختصر مجموعہ چھپا ہے جو سرسرمچاپے کی غلطیوں سے
بھرا ہوا ہے۔ لیکن پھر بھی بہت سے اشعار خالی از لطف نہیں
ہیں اور انہیں وہی رنگ طبیعت ہے جسے مثنوی میں بسا
دکھائی ہے۔ بلکہ بعض شعر ایسے ہیں جو بڑے بڑے استادوں
کے کلام کے ہمایہ ہیں۔ مثلاً آتش کی طرح میں غزل کی ہے مگر
مطلع ایسا کہا ہے کہ آتش بھی اپنے شاگرد کی طبیعت داری پہنچا
ہوئے ہونگے۔ آتش کا مطلع ہے۔ ۵

جان بخش لب کے مشق میں اندھا اٹھائیے بیسار ہو کے ناز سہا اٹھائیے
منت دلا کی نہ اصلا اٹھائیے مرا بیہ ناز سہا اٹھائیے
نیم

گو فارسی کی تقلید سے سبزۂ عارض، ترک یکہ تازہ، شاہ نیزہ باز۔
افسانہ محمود و ایاز کی بھرمار دوین ہو گئی۔ زگس و ناقرمان، دشت
ہامون و دریائے جیحون کے مضامین آگئے۔ ہندوستان کے
بارخ و صحرائیں آہستے تار چرنے لگے، شفق شام بچھونے لگی۔
موسم بہار میں بلبلین لوٹنے لگیں۔ محفل رندان میں معنی و محنت
کی پگڑی اُچھلنے لگی۔ جب کسی برق جمال کو دیکھا جلوۂ طہیرا دیا۔
گرم بازاری سینان کا اگر ذکر آیا تو قصہ یوسف و زلیخا کا مضنون
یاد آگیا۔ ان سب باتوں کی وجہ سے شاعری انچر یا اپنی اہلیت سے
ضرور ہٹ گئی مگر پھر بھی جو خیالات ان مصنوعی تشبیہوں اور
استعاروں کے پرے میں ظاہر ہونے لگے وہ شاعر کے اصلی
اوپرچے خیالات تھے اور جو فارسی استادوں کے طرز کی تقلید
تھی مگر چونکہ پہلی پہلی تقلید تھی وہ بھی ایک قسم کی جدت تھی اور پہلی
معلوم ہوتی تھی۔ اب وہی باتیں سننے سننے بے لطف ہو گئی ہیں
بلکہ تقلید نے اس قدر ترقی کی کہ جس سے جو کچھ جدت ہوتی تھی وہ
بھی تشریف لے گئی اور چڑانے مضامین کو حال کے شاعر کچھ
تھوڑا سا لفظی رد و بدل کر کے باندھنے لگے اور بوجہ عام فیشن
ہو جانے کے یہ بات چندان میسب نہیں رہی مثلاً سودا کا
شعر ہے۔

ہر سنگ میں شرار ہے تیرے علم کا موسیٰ نہیں کہ سیر کردن کہ طرک کا
آتش کا بھی اسی زمین میں شعر ہے اور اس میں شک نہیں
کہ سودا کے شعر سے پیدا ہوا ہے مگر بہت خوبی سے کہا ہے یہ
مشتاق سعدی بن خدا کے حضور کا سجدہ کردن جو بہت بھی طے سنگ طرک کا
لیکن اب امیر کا شعر ملاحظہ فرمائیے جہاں آتش کے شعر
کا پورا نقشہ نظر آتا ہے۔ امیر
اس قدر مشتاق ہوں زلہ خدا کے زکا نہت بھی بنو یا کہی میں نے تو نگہ کا

میں وہ ہے آس جون کہیر ہے ہاں یاس آتی ہے آسہ را کر کے
روایت ہے کہ ذیل کا شعر قسیم نے مرنے وقت کہا تھا ہے
پہنچی نہ رات ہے کیو ایسے اذیت کوں ہو جان پڑی تب ابرکم تھے مر کے وہ بل دشمن ہو
افسوس کہ قسیم کی عمر نے وفات کی پہنچی شوقی گلزار نسیم
زبان اردو میں مدت تک آپ ہی اپنا نظیر یہ لکھا جو اشعار
لکھے گئے ہیں اُسے ظاہر ہو گا کہ اگر انکی شوق جاری رہتی تو غزل
میں بھی کس مرتبہ کے شاعر ہوتے۔

گو اس سچا پس برس میں اردو شاعری کی حالت روز بروز
اُتر ہو گئی مگر حقیقت یہ ہے کہ اسکا میدان ہمیشہ سے تنگ رہا۔
کچھ فارسی استادوں کی حد سے زیادہ تقلید نے غراب کیا اور کچھ
سوسائٹی کا ایسا رنگ تھا کہ ہر قسم کے خیالات آزادی سے ظاہر
ہو سکتے تھے اور جن باتوں میں کچھ آزادی تھی اُن میں اُن
بداخلاقیوں کا رنگ آگیا جو ہر سوسائٹی کے زمانہ زوال میں پیدا
ہو جاتی ہیں۔ مگر پھر بھی یہ بات ضرور تھی کہ پُرانے شاعروں
کے عقائد اور خیالات وہی تھے جو انکی سوسائٹی کے تھے اور
جو سماں وہ اپنی آنکھوں سے دیکھتے تھے اسی کی تصویر انکی
شاعری میں ہوتی تھی۔ لہذا جو کچھ وہ کہتے تھے وہ اپنے اصلی
جذبات ظاہر کرتے تھے اور ایسے جو سہ اُنکے کلام میں اثر
ہوتا تھا اور اسوقت تک اُس میں لطف باقی ہے۔ جو باتیں انکی
سوسائٹی میں نہ تھیں اُسکا اُنکے کلام میں بھی کہیں پڑ نہیں ہے۔
حُب قوم، حُب وطن، پولٹیکل آزادی وغیرہ پرانی سوسائٹی کے
اصول میں داخل نہ تھے۔ لہذا اسوقت کے شاعروں میں بھی
ایسے مضامین نہیں ہیں۔ اگر قصوت، عشق، دنیا کی ناپائیداری
بناے دہر کی بھیری، زندگی، جوش و شمع وستی یہ باتیں موجود
ہیں اور نہایت خوبی کے ساتھ اُن شاعروں نے انکو ادا کیا ہے۔

اس وقت کے اکثر شاعروں کے کلام میں ایسی مثالیں مسدا
ملینگی۔ بہر حال باوجود فارسی تقلید اور محدود خیالات کے جو
پڑانے استادوں کے کلام میں ہے وہ متاخرین میں بہت کم
ہے۔ سودا کے دو چار شعر ملاحظہ فرمائیے۔ ۵

دیار خاطر یہ دل ہے گل کا نہ زبرد ارگستان کا بزم شہم ہے خود یکا سیر فرماے لامکان کا
چمن پہ بربار ہے اب شراب ٹپکے تو کیا ہے ہوا ہے درنا قبول ساتی خباب حال میں نیکان کا
آراستہ جو بزم ہوئی دور خلک میں دان جام بجز گردش آئیم نہ آیا
کیکی مرگ پر ایل نہ کیجئے چشم تر ہرگز بہت سارویئے انکو جو اس بھنے پر مٹنے
بولا وہ جسے تیری تصویر نظر آئی یہ خواب زلیخا کی تمیر نظر آئی
ہے گردش چشم اسکی حلقہ در معشر کا موج خط پیشانی زنجیر نظر آئی
ملک رہر دان قافلہ سے کیا ہے صبا ایسے ہی گر قدم ہیں تمارے تو ہم چ
جب سے کہ چشم خلق منم تجھے جا لگی کہتا تین ہے عیادت کوئی یاں خدا لگی
تزل سے بھی ہم ہرگز ترقی میں نہ کم چو جو ہرے کوہ سے پھر تو پھر سے منم چو
تیر لعلی کے بھی دو شعر تبر کا لکھ جاتے ہیں۔ ۵

شام ہی سے بھاسا رہتا ہے دل ہوا ہے سپہ رخ خلک کا
کچھ موج ہوا پیمان اے تیر نظرائ شاید کہ بسا آئی ز تبسہ نظرائ
میر درد نے بھی کیا خوب شعر کہا ہے۔ ۵

زدادمنی پہ شمع تو میری نہ جایز دامن پھوڑ دوں تو فرشتے و ملو کرین
آتش کے بھی دو شعر اس زمین میں بہت خوب ہیں
گو میر درد کا شعر بڑھا ہوا ہے۔ ۵

دیدار عام کیجئے پردہ اٹھائیے تا چند بندہ ہاے خدا آرزو کرین
ستی میں مجھے بے ادبی ہوگی یا مچھو گناہ گارہ جام و سبو کرین
ذوق کارنگ ذیل کے اشعار سے ظاہر ہو گا۔ ۵

مراط عشق پہ از سبک ثابت ہے قدم ہر دہم شیر قاتل پر بھی خون جاتا نہ ہر
وہ چون میں رہو دشمن میرے ساتھ جاتا بزم سایہ مرغ ہما نقش قسم میرا

کنا جنگ ہے۔ دل شمع پر سپر مکر عجب زہ ہے جو مرے کیلے سہر چکر
وقت پری شباب کی باتیں ایسی ہیں ہمیں خواب کی باتیں
اس حروش کا گھر مجھے جنت ہے لیکن رقیب ہے تو ہم سے کم نہیں
بھول تو دودن بہار جاغزاد کھلا گئے حسرت ان فخرن پہ جو میں کھڑا تھا
جو جانتے یہ کہ چمن کے ہم کو توڑ دی گئے تو گل کہیں نہ تنہا سے رنگ دبو کرتے
سراغ عمر گذشتہ جو ڈھوٹے سے ذوق تمام عسر رز با سے بجز کرتے
آئی کان میں کیا اس نم نے پھونک دیا کہ ہاتھ رکھتے ہیں کاؤں پہ اذان کیلئے
بنایا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف اور اس ضعیف سے کل کام دو جان کیلئے
غالب کا اصلی کمال تو انکے فارسی کلام میں ہے لیکن
اردو میں بھی جہاں صاف کہا ہے اسکا جواب نہیں ہے۔ انکا
اردو دیوان نہایت مختصر ہے اور اُس میں بھی کثرت سے ایسے
اشعار ہیں کہ جن میں اردو زبان کا کوئی مزا نہیں ہے اور اگر انکی
فارسی بندشوں میں کوئی نزاکت ہے تو میرے احاطہ فہم سے
باہر ہے۔ اگر بعض معتقدین غالب محض اسی بات پر اکتفا کریں کہ
جتنا کلام انکا صاف ہے وہ نہایت عمدہ ہے، فارسی میں
بڑے رتبہ کے شاعر ہیں اور اردو شعر کے موجد، تو غالب کیلئے
یہ کم تعریف نہوگی اور بہت صحیح تعریف ہوگی۔ مگر انکے ہر شکل شعر
میں معنی پنہانا اور انکے اردو دیوان کی شرمین لکھنا کی سطح انکی
شاعری کا مرتبہ بڑھاتا نہیں ہے۔ بلکہ معمولی سمجھ کے لوگ ابھی
جگہ پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ اردو شعر ہی کیا جو لہجہ شرح کے سمجھنا
میں نہ آئے۔ مگر اس میں شک نہیں کہ غالب اپنے رنگ میں پیش
ہیں۔ شاید اردو میں ایسا ظاہر شاعر کوئی نہیں ہوا۔ سودا بہت اچھی
جگوکتے تھے مگر غالب کی طرافت کچھ اور ہی چیز ہے۔ انکے
دو چار شعر لکھتا ہوں۔ ۵

محرّم نہیں ہے تو ہی نوا ہے راز کا یاں در نہ جو بواب ہے پردہ ہے ساز کا

مرد گھٹے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا نہیں زن سے بڑھ کر کتاب اس شخص کے منہ پر چلا
کی موت قتل کے بعد اسے جنا سے تو بہ اسے اس زو پشیمان کا پشیمان ہونا
میں جو کتنا ہوں کہ ہم لینگے تیا صحن میں کس عورت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم جو زمین
نیزد اسکی بے دماغ اسکا بھارتین اکالان جسکے باندہ پرتزی رضین پریشان ہو گئیں
وہ بھلا ہیں کیون ہونی جاتی ہیں بلڈ لکھا جو مری کوتاہی قسمت سے شرکان گزرتیں
اس سادگی پر کون نہ مرے اسے خدا راتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں
سے سے غرض نشاٹا ہے کہ سہ یادہ کو اک گود بخودی مجھ دن رات چاہے
اگر رہا ہے وہ دیوار سے سبز غالب ہم سیان میں ہیں اور گھوٹن مبارانی ہے
موت کا ایک دن میں ہے نیند کیوں است بھر نہیں آتی
رگون میں دوڑنے پھرنے ہم نہیں قائل جب آگہی سے نہ چکا تو پھر سو گیا ہے
اُنکے دیکھ سے جو آجاتی ہے منہ پر روئی وہ بکھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے
اُردو شاعری میں بمقابلہ فارسی کے خلاف کا مادہ کم پایا
جاتا ہے۔ مشہور شاعر دن میں سودا۔ انشا اور غالب ظریف اعلیٰ
ہوئے مگر تینوں کا رنگ جدا گاد تھا۔ انشا کا کلام بھی طراوت
اور نیز صفائی و آمد اور شوخی کے لحاظ سے بڑے مرتبہ کا ہے۔
انھوں نے اپنی شاعری میں ہندی الفاظ، رمادے صحت استعمال
کئے ہیں اور اکثر تشبیہیں بھی ایسی ہیں جو خاص اسی ملک کی ہیں۔
افسوس ہے کہ اور شاعروں نے اُنکے اصول پر اُردو زبان و
شاعری کو وسعت نہیں دی اور مسکانتیجہ آج ہم دیکھ رہے ہیں۔
دیکھئے انشا کے اشعار کس لطف کے ہیں۔ ریختہ اور نعتی دونوں
قسم کا مذاق ہے۔

ہے پھر میری پیلے تیرے کہتے جاتا چلتی ہے غنڈی غنڈی کیا ہی ہو چہرین
پھیلے کا تو غروب ہے کہ اور سنو بات میں تم تو خفا ہو گئے اور سندر
لنکے دو جیسے کبوتر کے جوڑے لگے تو یہ بولے کیا کیا ہے چہ نگوڑے لگے
فخر علی کی صبا گودھری جاتی ہے اک پری آتی ہے اور ایک پری جاتی ہے

یہ چلیس پنی بھی بون سے دشمن ہے بھیجے آؤ گس ساقی کے آنکھ سے
نہیں میں کیون نہ کروں غش دکھا مجھے وہ دو تون دیبے نے تاب کے کڑے سے
گرمی کی جو شکوہ تھی سب گرد ہو گئی دو چار بوند یون میں ہوا سر ہو گئی
یہ بات سب پہ ظاہر ہے کہ ناسخ اور آتش نے اُردو زبان
کو نہایت صحت کیا۔ گو دو تون شاعروں کا رنگ مختلف ہے۔
ایک میں شوکت الفاظ اور مضمون آفرینی دوسرے میں مضامین
شوخی و پردہ اور زبان کی پاکیزگی اور روانی۔ چونکہ مضمون طویل
ہو گیا ہے لہذا صرف آتش کی شاعری کا کچھ ذکر کیا جاتا ہے۔
آب حیات میں جو آتش کے حالات لکھے ہیں وہ بہت صحیح
ہیں۔ میں نے بعض بزرگوں سے سنا ہے کہ خواجہ صاحب
کی واقعی حالت یہ تھی کہ مراے صالحی خان میں ایک ٹوٹے مکان
میں رہتے تھے۔ والان میں چٹائی بچھی ہوئی اور اک دروازہ کا
بٹا لٹا پڑا ہوا اسی پر جو صاحب آتے تھے بیٹھتے تھے۔ مٹی
کی ہانڈی میں روٹی کے ٹکڑے بھیگا کرتے تھے معمولی غذا
یسی تھی اگر کسی شاگرد نے اپنے ہاں کا کھانا اصرار سے کھلایا
تو کھایا۔ گو فخر لکھتے تھے اور بڑے بڑے رئیس شاگرد تھے
لیکن نالے کی قدروانی دیکھئے کہ ابھی صرف ساٹھ ہی بیٹھتے برس
اُنکے انتقال کو ہوئے ہیں مگر قریب تک کا نشان نہیں۔ انھیں
کا شعر اُنکا مصداق حال ہے۔

بلند ہونہ زمین سے مرا راز آتش نشان قبر سے غلطہ مجھ کو نام نہیں
اُنکا کلام بھی اس بے ترقیبی سے چھپا ہے کہ بہت سی
عزلیں گم ہو گئیں کچھ شعر لوگوں کو ادھر اُدھر سے یاد رہ گئے لیکن
جس قدر مصطفائی مطیع میں چھپا تھا منشی نو لکھنؤ کے مطبع میں
اس سے بھی کم رہ گیا۔ وہ غزل جسکے دو شعر ذیل میں لکھے
جاتے ہیں مصطفائی مطیع والے دیوان میں بھی نہیں ہے۔

جا کے گلزار سے متبادر ہوا یا اٹا کیا نصیباً و لا ۱؎ ٹھیل مشیہ اٹا
تن کی عربیائی سے بہترین دنیا میں اس یہ وہ ہمارے کہ حکما میں سید عالم
یا وہ غزل جس کا یہ شعر ہے۔ ۵

دنیا میں آکے زہری انسان کی چاہ ۱؎ اس غزل کی نثر کو ملاحظہ فرمائیے
یا وہ غزل جس کا یہ لاجواب مطلع ہے۔ ۵

ہنگامی جو ہوئی بزم میں پروانے کو شمع نے آگ رکھی سر پہ قم کھانے کو
روایت ہے کہ ایک مشاعرہ میں اس کے پڑھنے کی باری
علی الصلاح آئی مناجات نامہ کے سرلیفون نے عذر ایا کیا تھا کہ یہ
وقت پڑھیں جب مشاعرہ سر ہو۔ پہلے انھوں نے پڑھنے
میں کچھ تاہل کیا اور کہا کہ اب صبح ہو گئی ہے لوگ تھک گئے ہیں
پھر کسی موقع پر دیکھا جائیگا۔ مگر حاضرین نے اصرار کیا اسوقت
یہ شعر پڑھا۔ ۵

رات بھر ثابت و سیارہ گرم لائن تھا مج کو غم شید بھلا مطلع مان تھا
شعر پڑھنا تھا کہ مشاعرہ جاگ اٹھا اور سرلیفون کے
ہاں تڑکا ہو گیا۔ اسوقت اردو زبان کی ترقی کے بہت سے
لوگ سامعی بن گئے کسی کو خیال نہیں آتا کہ ایسے استاد کا کلام
تو سب جمع کر کے چھاپا جائے۔ کسی مشاعرے میں تلخ و آتش
دونوں موجود تھے تاہم نے غزل پڑھی جس کا پہلا مطلع یہ ہے
اور کس شان کا مطلع ہے۔ ۵

ہمسفر اس باغ کی ایسی ہوتا ساز ہے طائر رنگ چمن تک مائل پرواز ہے
دوسرا مطلع یہ ہے۔ ۵

جوشش سماعت میں بھی پوشیدہ اپنا راز ہے زلف جانان کی طرح زنجیر ہے آواز ہے
روایت ہے کہ اس دوسرے مطلع پر آتش نے اسی
موقع پر بعد مشاعرہ کسی سے یہ کہا کہ مضمون چڑیا مگر چوری کرنا
نہ آئی اور یہ فارسی شعر پڑھا۔ ۵

دیکھو غزل گیسو نے جانان سے بعد شام غزل دے جن نر رنگ ہوا
ظاہر ہے کہ جو فارسی والے نے بات رکھی ہے وہ اردو
شعور میں نہ آسکی مگر میں درجہ کی تقلید استادوں نے بھی جائز رکھی
ہے اس لحاظ سے اسکو سرگزشتا قرین الفصاف نہیں ہے چند
سال ہونے کسی مقام پر حکیم مرحوم لکھنوی اُنکے چھوٹے بھائی
حضرت افضل اور ایک دو اور صاحب تھے میں بھی تھا شمعون
کی باتیں تھیں میں نے ذوق کا یہ مطلع پڑھا۔ ۵

ہون میں دو مشت کن سے اس بزم میں برسوں میں ہمارے ہون رہا ہون
جناب حکیم مرحوم نے اسفار فارسی کا شعر پڑھا۔ پہلے مصرعے
کے ٹھیک الفاظ مجھے یاد نہیں مگر اپنے خیال کے موافق موزوں
کئے دیتا ہوں۔ ۵

ہر کچا شستہ بہ بین افتادہ ویران ہست فرد دفتر احوال صاحب خانہ
ظاہر ہے کہ اردو کے بڑے بڑے استاد شاعر و نثر
بھی فارسی مضامین سے بالکل الگ کناٹا گل ہوتا ہے خیر یہ علامہ
تھا اب چند اشعار آتش کے بطور نمونہ پیش کرتا ہوں جس سے
اُنکے رنگ کا اندازہ ہوگا۔ میرے نزدیک جو پہلی غزل حدیث ہے
وہ اپنے رنگ میں بے مثل ہے۔ بہت مشہور غزل ہے لہذا
اُسکے اشعار لکھنے کی چند ان ضرورت نہیں ہے اور متفرق شعر
لکھتا ہوں۔ ۵

دکھایا آئینہ گلستان مفاہ آت بزم سخن کا جن کو ہر گلستان گلزار ہوا
برہنہ آیا تھا یاں دم سے برہنہ یاں سے پلا دم کو نہ بولے کا زمین نے سگی نہ دھکے لگا کن کا
غراب غلی جو کسکی کوئی نہ مرد دوستان جو جہاں ہوا شمع جو پتا اخبار غلاباچن کا
لہر پر یاد آتا ہے مرے خرم نہ کر کے نہ کھنکھلائی جاہ نہ موقع نہ خواہی کا
فیض جان اند دل جنبش ابرو سے قافل کو بڑی مولیٰ ہے تلو سے مزا سپاہی کا
چھڑانے سے نہ چھڑکا اے قافل زبن لوگا وفاداران کے خون کا داغ کیا جہاں کچھ

آتش

تری ستانہ آگہ کی دگر دوش کا اڑ دیکھا نئے گلنگ سے سو طرح پانہ بھر دیکھا
مسافر نظر آیا۔ نظر آیا جو دنیب میں جسے دیکھا اے آلودہ گرو مفسر دیکھا
خود ارجیت آئے ہیں بازار عالم میں وہی سودا کیا ہے جسے جہنم دور دیکھا
آشیاء نہ قفس میں نہ جہنم یاد کیا آگہ کھلنے بھی نہ پانی تھی کہ صیاد کیا
رو یا ابر باری جبرستہ دیکھا کرم سپر خرابات سجے یاد کیا
اس زمین میں صبا کا ایک شعر بے مثل ہے۔
دل میں اک درد اٹھا آگہ جہنم آگہ بھرتے نیٹے نیٹے جہنم کیا جانے کیا یاد کیا
داغ لگے بھی اس زمین میں دو غزل نہ خوب کہا ہے۔

داغ

کبھی مسجد میں جو وہ شمع بریزا دیا بھسرتہ آگہ کے بندوں کو خدا الیکا
کونسا طائر گم گشتہ اسے یاد کیا دیکھتا بھالنا ہر شاخ کو صیاد کیا
وی موذن نے شب بول اذان بھلی رات اسے کہتے کہ کو قفس خدا لایا دیا
آتش

استقرار آنکھیں مری محو تھکے آگہ جہنم پتیاں تھرا کے آگہ تنگ موسے آگہ جہنم
بدن سا شہر جہنم دل سنا بادشاہ بنیں اس غم سے بستر کوئی سپاہ بنیں
شمع گل ہوے جرجرج شب جہان آگہ اس پڑتی بھی ہو موقتہ جہان آگہ
خاک میں بھی جو ملوں میں تو کسی محو ہیں تھے مٹی بھی داسے گریو سلطان آگہ
یہ کینیت اسے ملتی ہے ہر سیکہ تقدیر عے الفت نہ غم میں ہے دھیشے میں نہ سحر
جان چاہے بسا وقتا کرے چاروں گیل جہنم میں آشیاء ہے قفس صیاد کے گھر میں
نماذ حلق و مشوق سے حین خالی آگہ کون کا قہما نہیں بلبلوں کا کال نہیں
اس زمین میں شیخ فضل احمد کینت شاگر و میر وزیر علی قیبا

کا ایک شعر لاجواب ہے۔

یہ کسے باغ جہان میں شگوفہ چھڑا دیا
کہ آج تک گل دہل میں بول چال نہیں

شراب لاکر گن سے سا قیام مبرجہ شفق میں مجھے دکھار اسے نور کا خاک
عجب محبوب یا شکر ہے اسے باو بھارتی مرانے خندہ گل ہے سولہی کاڑی کلا
گل و گیل کی حالت پر کیا ہے گریہ شبنم اسے گلچین کا اندیشہ اسے صیاد کا ہر کا
کھلے ہیں مطلب اپنے طور پر سنا آگہ کھتی ہے آتش کی غزل مجذوب کی بکا
یہ غزل کس قدر مشکل زمین میں ہے لیکن ساری غزل مفت
ہے۔ اس زمین میں میں نے صرف تیسیم دہلوی کی غزل دیکھی ہے
لیکن دو قون میں کوئی نسبت نہیں ہے۔

آتش

شب اسکی افق گیسو کا جہ فناء ہوا ہو کچھ ایسی بندی گل چسراغ خانہ ہوا
تو آگہ دن کو مہرک جو شمع کا فوری قدم سے یار کے روشن غیب خانہ ہوا
نہرچہ حال مرا جب خشک صحرا ہوں لگا کے آگ مجھے کا مدان روانہ ہوا
زبان یا زخوشی نے میری کس لائی میں نفل شکے کلید و خزانہ ہوا
خدا در لڑ کرے عرس پر خنیل کی یہ بکیوں کے مزاروں پر شایانہ ہوا
گل غزل لاجواب ہے۔ اس زمین میں اسیر اور اسیر
کی غزلین بھی بہت اچھی ہیں۔ اسیر کا مجھے صرف اک مطلع یاد ہے۔

امیر

حسب ازار میں بیگانہ و بیگانہ ہوا نظر پڑتے ہی کیا منتقل زمانہ ہوا

امیر

قدم قاصد جانان سے محو خانہ ہوا قدم رسول مرا نگ آستانہ ہوا
ریاض دہر میں پوچھو دیری بربادی رنگ بوا دھر کیا دھر روانہ ہوا
خدا کی راہ میں دینا ہے گھر کا بھر لینا ادھر دیا کہ اُدھر و اخسل عزازہ ہوا
جنہن کا جوش گھٹا تھا کہ بولے گل آئی سمند ہوش ہو کا تھا کہ تازیانہ ہوا
اسی زمین میں میر انیس کا سلام بھی ہے جسکے دو شعور ہیں۔

جوز نہ پھرتے ہیں قیون پر خوس کتے ہیں کہ ہم بھی پھرتے تھے یوں ہی اسے نماذہ ہوا
کشان کشان مجھ جاتا پڑا بان آخر جان جہان مری تم سے کآب دوا دہوا

آتش

یہ سودائے شہادت ہے ہمارے سرکھٹے گل
تری تلوار کا دم بھرتی ہے جو رگ چڑھن
خیمین روزن جو تھریا میں پروانیں ہلو
نکا و شوقِ زندہ کرتی ہے دیوارِ آہن میں
روایت ہے کہ جس مشاعرے میں آتش نے یہ غزل اپنی
وہان اک رٹا کے نے جو بالکل مبتدی شاعر تھا ذیل کا مطلع پڑھا
جس پر آتش اور نکل اہل مشاعرہ بہت ہی خوش ہوئے۔

ایہی جتنی کو غفلت تھی میری راکھیں میں
پنہائے شوقِ منت کے بانے میری لڑن میں
غالب کی ایک غزل ”پانوں“ کی ردیف میں ہے اور یہ
ابھی غزل ہے اسکا ایک شعر یہ ہے۔

اندھے شوقِ دشتِ زردی کے بعد مرگ
بہتے ہیں غرورِ خودِ مہرے اندھ کن کے پانوں
دیکھئے اس زمین میں آتش نے بھی کس لطف کے ساتھ
کہا ہے صرف تین شعر بیان لکھتا ہوں۔

کیسا لہرہ سے ہے چلی آئی باغ میں
شبنم ڈھلا رہا ہے بارِ چمن کے پانوں
وہ نیا کو تھکے نہیں مردانِ راہِ عشق
نارنگی میں آنکھوں پر بس یزین کے پانوں
آتش زمینِ شعر ہو ہر چیز سنگلاخ
غرض سے آشنا نہیں اہل سخن کے پانوں
دیکھئے کس مشکل اور بچہ ی زمین میں کسی عمدہ غزل کی
ہے جس کے تین چار شعر لکھے جاتے ہیں۔

سر و بتان تجھے گراے بادِ مرز خشک ہو
غیر ممکن ہے ہمارا سرِ جز خشک ہو
خون ہوا جانکبہ دل کیا پودہ مرز خشک ہو
روزِ ناکے ٹوٹے ہیں قیام کیونکر خشک ہو
غیر خالی کون کرتا ہے کسی کی پرورش
دایہ پیدا ہو جو آتش شیرازِ خشک ہو
کامِ بہت سے جواڑو اگر لیتا ہے
سانپ کو مار کے گھنیرے ز لیتا ہے
وہ زبونِ بختِ شہرِ ہون میں کدو تھان پڑا
پتھے پڑتا ہے بچے پھلے تر لیتا ہے
بھونچل کا تھا ہے فرا عاشق کو
شوق کا ہر تہ جب سے گد لیتا ہے
اثر رکھتی ہے گلگونِ کافیت کا ہستی ہے
میر نے میں جنابِ بکر کے اک جوشِ شوق
غمِ شادی کا حال دیکھ عالم کے مرتع میں
کوئی تصویر دیتی ہے کوئی تصویر مٹتی ہے

غنیست جان یا آئے کھد پر جان کھدے
ابدل ملے کو من تک دیکر کھستی ہے
پڑھا ہے مجھے بھی قرآن کسم ہے قرآن کی
جواب ہی نہیں رکھتی ہے گفت گو تیری
یہ گردشِ فلک پر سے ہوا تا بہت
قوی ضیعت کو کرتی ہے جسو چری
شبِ فراق میں اسے رندِ دل نامِ مہج
چراغِ ہاتھ میں ہے اور جستجو تیری
سب سے غمیدہ ہے سحرِ جامِ گلِ سبیر
نیک رہی ہے شرابِ ابرو باری سے
عالمِ اسباب سے محال ہوا آخر کن
چلے چلے آسمان سے ہم بھی غفلت لگئے
دیدہ دل نے گھسیٹا کو پڑ محبوب میں
کھینچ کر تھک کر فرشتے سوئے موت لگئے
باغِ عالم میں ہے نافرمان کو بے بگِ کام
سبز ہے اس چمن سے زرد صحت لگئے
دیکھ سکتے تھے کمان کا فرِ سلمان کی نو
کھد کو رت ساز آتشِ سنگت تہ لگئے
سرِ گلہ کے بارے تر چھی نگاہ کی
موت آئی پھر کسی نہ کسی بگت ناہ کی
ہو یا کی گھٹا کے مہانے اڑاے ہوش
باو مراد سے مری کشتی تباہ کی
مجھ نا تو ان کی خاک جو آئین ہوئی شکر
اٹھ اٹھ کے بیٹھ گئی گردِ راہ کی
اس زمین میں آئینہ کا مطلع ہے۔

یارِ دلاز عمر جو زلفِ سیاہ کی
ربخیز رنگی مرے پائے نگاہ کی

امیر

باندھی ہوا جو مشر کے دن تہہ آہ کی
اڑتی پھر گی فرد ہمارے گناہ کی
جنابِ نواب رضا امین خان صاحب مشہدی خلعتِ اکبر
جنابِ نواب جعفر علی خان صاحب (شیش محل لکھنؤ) کا مطلع بھی بہت
خوب ہے۔

پیلوئے دل کو لاکھ جگہ دی پناہ کی
آخر کو چین لیگی شوخی نگاہ کی

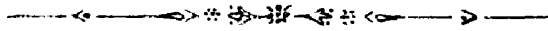
آتش

فسون کوئی نہ تو اعباد یار رکھتا ہے
فریب من سے عاشق کو ماد رکھتا ہے
کھلائے یار کے الطافِ غائبانہ سے
خیالِ بسندہ کا پروردگار رکھتا ہے
مملوب کا ہے ٹھکانے چلِ ذبور کو
پیادہ ہو کے قدمِ بان سوار رکھتا ہے
پڑنے استادوں کے جو چند اشعار اور لکھے گئے ہیں اُن سے

یہ غرض ہے کہ باوجود محدود خیالات کے اُنکا مذاق کتنا عمدہ تھا اور اُنکے کلام میں کس قدر لطافت، درد اور سچا جوش ہے۔ طوالت کے لحاظ سے بہت سے پُرانے شاعروں کا ذکر نہیں کر سکا۔ خصوصاً میر انیس و مرزا دبیر کے نسبت کچھ لکھنے کی نوبت نہیں آئی۔ میرا ارادہ تھا کہ کچھ اُنکے کلام کے نسبت بھی لکھوں اور کچھ ان باتوں کے تذکرے بھی ہوں کہ جو سید محمود صاحب مرحوم (جو اپنے زمانہ میں فخر ہندوستان تھے) کی صحبتوں کے متعلق ہیں جبکہ وہ لکھنؤ میں تشریف رکھتے تھے اور مجھے شاید

اُنسے قریب قریب روز گھنٹو گھنٹو کا موقع ملتا تھا اور شعر و سخن کے تذکرے رہتے تھے۔ اُنکے بہت سے خیالات اس معاملے میں یاد رکھنے کے قابل ہیں مگر وہ باتیں بھی اب اس موقع پر نہیں لکھی جاسکتیں۔ نیز یہ خیال ضرور تھا کہ اس زمانہ کے شاعروں کے بھی کچھ تذکرے ہوں اور اُنکے کلام کے نمونہ دکھائے جائیں خصوصاً امیر و داغ و جلال کی شاعری پر روشنی ڈالی جائے مگر ناظرین ادیب کے تھکادیئے کو یہ محض کافی ہے۔ لہذا انشاء اللہ کچھ کبھی۔

بشن نزائیں در۔



بنگالیوں کی اردو شاعری

قصہ یارانِ رفتہ ہی بلا سے چھڑے
نیند آنکھوں سے اڑے ایسا کوئی افسانہ ہو

پانی بین - مگر یہاں کی عدالتوں میں قادیانی کا استعمال بنگالہ کے ساتھ بجا یک ہو گیا۔ ایسی حالت میں ننگی اردو کی جانب کون متوجہ ہوتا۔ لیکن ہندو مسلمانوں کے قدیم محبتا نہ برتاؤ اور تعلقات معاشرت کا اثر (جسکے فقدان کا تمام مجاہد وطن کو افسوس اور سخت افسوس ہونا چاہئے) خالص بنگالی خاندانوں میں اردو زبان و ادبی اور اردو شاعری کی صورت میں ظاہر ہوا۔ مجھے جری تلاش کے بعد کچھ ایسے اصحاب کا پتہ لگا ہے جو اردو کے اچھے شاعر تھے اور چونکہ یہ گنتی کے چند لوگ ہیں اسلئے ہم ناظرین ادیب کیلئے معروف بننے کی جسارت کرتے ہیں۔

ارمان - جب کلکتہ نیا نیا آباد ہونا شروع ہوا اسے اُس وقت راجہ تیسرے متروہان کے رئیس شمار ہوتے تھے اور سونپڑی جو کلکتہ سے قریب ہی ہے وہاں رہتے تھے۔ ارمان تخلص ہے راجہ موصوف کے بیروہ راجہ جیسے متر۔ اپنے وقت میں اردو کے بڑے حامی اور شاعروں کے زیر دست معاون شمار ہوتے تھے۔ انھوں نے شعراے اردو کا ایک تذکرہ بہارِ دلکش نام بھی لکھا تھا۔ حضرت شیخ کے دوست اور ہم اُستاد تھے اور کئی سال تک بقید حیات تھے اُنسے دو شعر حاضر ہیں۔

کلام اپنا دیکھی تجھے مری جان نکلا تن سے جان نکلی گردل کا زلفن نکلا
رات بھر نالے کیا کرتا ہوں گرہِ دن کو پوچھتے کیا ہیں مرے قلات کو آپ

بنگال کی اردو زبان دانی کا خاکہ ہمیشہ اُٹا یا گیا ہے اور گو کہ خاص اخص بنگالہ کی زمین پاک سے عبد الغفور خان نساج اور سید محمود آزاد ایسے کامل العن حضرت اُنسے ہیں اور اب بھی اچھی سی اچھی اردو نظم و نثر لکھنے والے موجود ہیں مگر کیا غصہ ہے کہ پھر بھی یہ دھبہ بنگالے کے دامن سے دوہوتا ہوا قطر نہیں آتا۔

عجب پُکھٹ اصطلاح ہے کہ بنگالے کے مسلمان اپنے ہندو برادرانِ وطن کو "بنگالی" کہتے ہیں اور اپنے آپ کو "مسلمان" گویا بنگالی ہندو کا مترادف ہے اور اب یہ الزحکی اصطلاح حدود بنگال سے نکل کر سارے ہندوستان میں شہر ہو گئی ہے۔ اس اصطلاح کے بنا پر پتہ بھی اپنے اس مضمون کا یہی عنوان پسند کیا ہے۔

ایسی کوئی وجہ وجہ نہ تھی جس سے ہمارے بنگالی بھائی اردو کی جانب متوجہ ہوتے۔ بیشک ہم آج سے ستر برس پہلے بنگال کی عدالتوں کی زبان فارسی تھی اُس وقت انھیں بنگالیوں میں لائق سے لایق فارسی دان موجود تھے اور اُس وقت بھی ہی لوگ بوجہ اپنی صحیح فطرت اور مادہ کے برسرِ کار تھے۔ چنانچہ خالص بنگال کے مشہور بانی مذہب راجہ رام موہن راسے کی تھوڑے مومدین فارسی زبان کی مشہور تصنیف ہے۔ اور اسی طرح ڈھاکہ کے زبیرت خوشنویس منشی مدد کوہن کی مشق اور وصلیان اب تک اچھی قیمت

ان مضمون ہمارے شعرا سلسلہ جہانگیر کی تذکرہ شعراے ڈھاکہ وغیرہ سے مانو نہت۔

میں انکی شاعری کی بڑی دھوم تھی راجہ صاحب انھیں کے شاگرد تھے۔ وہ
 بنگال کا ایک بین قربان اس زمانہ ہے قیامت کا گمان سب کو قد و لدا رہ
 نیند تو آتی تین جڑوں میں دیکھو اے عین آتا ہے مجھے اس دیدہ بیدار ہے
 ملک - ملک - ملک خاندان اب بھی کھلتے میں نہایت مشہور اور
 صاحب اثر خاندان ہے۔ یا بوجھتا تھا پر شاد اسی خاندان کے ایک کرن
 تھے۔ میرا ساطع علی محوی لا آبادی کے اثر صحبت سے یہ شاعری کے
 جانب بھی متوجہ ہوئے حضرت ذراغ نے انھیں اپنا ملاقاتی بنا لیا ہے۔ وہ
 دل پاک سناپ سادہ تھا ہے مسرت نکلتا زلف جانا کی صبا کے جو بات سے
 موہن - بابو جری موہن داس پر فیروز فارسی وار و گجنا تھ کالج تھا
 کا تخلص ہے حضرت موہن دھاکا کے قدیم باشندے تھے اور پرانے بزرگوں
 کی ادائیں انھیں اتنی تھیں کہ انکے بعد کوئی انکا مثل ہی باقی نہ رہا۔ ابھی کئی
 سال ہوئے انتقال کیا۔ اس وقت سوسائے تالیف ذیل کے دیگر کلام سے
 میرا ذخیرہ خالی ہے اسلئے اسی پر اتقا کی گئی۔

میرے شہیق فشی عالی خیال پرشس شعر و سخن میں ہے انھیں سب کا کال
 تقریر کلمی ہے یہ نادر و ندریب ہے شاہان باغ سخن کا سنا جمال
 ظاہر ہے خراب اسکی نہیں جاست بیان تعریف اسکی میں جو کرون یہ کیا جمال
 - راجہ اسکی گفتا ہوں تو بہن شوق دل
 ہے نہ کیا کھلا ہوا کلمہ سے خیال

ناظرین ادیب! کیا آپ اس خبر کو نہایت رخ سے نہ نہیں کے کہ
 یہ تمام فہرت مردہ شاعر کی ہے اور اب بنگال بھر میں ایک فرد بھی
 ایسا نہیں ہے جو اردو شاعری کا نام لیا اور پھر وہ بنگالی ہو عین نے فخر
 یہ انتخاب اُن حدود کے اندر کیا ہے جہاں بنگالی زبان راج ہے و نہ سرکاری
 بنگال میں بلکہ فارسی بھی شامل ہے۔ یادش بخیر بہا میں اب بھی ہندو شاعر جو
 ہیں اور اگر تلاش کیجائے تو عرف زندہ شاعران کی ایک بڑی تعداد مل سکتی ہے۔

حبیب الرحمن

وزہ تخلص ہے مٹی اتوری لال باشندہ کلکتہ کا سننے
 انھیں اپنا ملاقاتی لکھا ہے بلکہ ایک زندہ تھے ایک شعرا نے
 یادگار ہے۔

رلداری خاطر سے دل آزار بھی چھوڑا مفت میں سخن رویوں کے کڑا بھی چھوڑا
 راجہ - مرزا جان طیش مرحوم جو حقیقت بنگال کی اردو شاعری
 کے آدم تھے اور جنکے شمس البیانی پر میرا ریو نو مبر کے ادیب میں
 شائع ہو چکا ہے راجہ انکے تلمیذ رشید تھے۔ راجہ راج کتن نام تھا
 اور راجہ نکشن بہادر رئیس عظم کلکتہ کے صاحبزادے تھے۔ ایک ضخیم
 دیوان انھوں نے اپنی یادگار چھوڑا ہے۔ بدین گزیرین کہ میری
 نظر اس دیوان کے مطالعہ سے فیض اٹھا چکی ہے۔ مگر انھوں نے
 کہ اب بالکل نایاب ہے۔ صرف ایک ہی شعر دیکھنا ظن ہے۔
 گرشب کو نہ پاس مرے آگے صاحب تو مجھ کو نہک - بیان پاؤ گے صاحب
 کتن - تخلص بابو کتن چند گھوس باشندہ کلکتہ۔ اس سے
 زیادہ کچھ نہ معلوم ہوا۔

صدف اپنے گھر کو بے آب کچھ یہ دندان تھارے دہن میں جو دیکھ
 کنور - الولد سر لایہ کے اصول پر راجہ راج کتن بہادر کے
 صاحبزادے نے بھی شغل شاعری کو برجا رکھا۔ کنور صاحب کا نام
 راجہ پورپ کتن بہادر تھا۔ اپنے فاضل والد کے شاگرد تھے۔
 اسنے بھی ایک ضخیم دیوان یادگار ہے۔ میں نے اسے بہت دن ہو
 دیکھا ہے مگر اب کیا ہے۔ معقول کلام ہے۔

تیداہ مشق میں ہے دل شج و شاکا کتاب ہی ہے یا دین ترے صاحب کا
 پوچھ گچھ گندی ہے جو مجھ پر بیداریات شال شمع کئی روئے روتے سہریات
 مشتق - تخلص ہے راجہ جادو ب کتن بہادر کا اور یہ
 بھی اُسی خاندان کے نہ تھا اور صاحب دیوان گزیرے ہیں۔ مولوی
 ظہور الہی مخزون جو سرہندی میرزا دے تھے اور ایک زمانہ میں کلکتہ

الفاظ کے اردو

عبارتوں کے ہر اک لفظ کو درست پڑھو
لکھو تو صاف لکھو اور پڑھو تو چُست پڑھو

عبارت کی لکھاوٹ کی اصل تعریف یہ ہے کہ پڑھنے والا (عام ازمین کہ اُس لفظ کے معنی نہ بھی سمجھتا ہوتا ہم) پوری اور صحیح آواز سے اُسکو ادا کر سکے۔ اگر محض معنی و مطلب و سیاق کلام سے لفظوں کو صحیح پڑھا تو اظلا کا تکلف کیا ہوا۔ جہاں تک مجھے اطلاع ہے مذکورہ بالا عیب ہر زبان کے املا میں ہے مگر کسی میں کم اور کسی میں زیادہ اور کسی میں بہت زیادہ۔ ستر اسی برس قبل تک کی فارسی معمولی تحریر میں میرے پاس موجود ہیں ہر چند انہیں اشارات املاتی و دیگر قواعد حسن املا سے کام نہیں لیا گیا ہے تو بھی وہ تحریریں ایسی صاف و واضح ہیں کہ پڑسنے والے کو بہت کم وقت ہوتی ہے مگر اُس کے بعد سے تو فارسی اور اردو لکھنے والوں نے رسم الخط کو اپنی بے نیل سے ایسا بگاڑ دیا کہ خصوصاً اردو کی تحریر و املا پر سیکڑوں الزام اور اعتراض وارد ہو گئے۔ مجبور ہو کر سرکار نے بھی صوبہ بہار کے سرکاری دفاتروں سے اردو تحریر کو قطعاً کمال دیا۔ اس زیادہ غریب اردو کی اور کیا بد قسمتی ہو سکتی ہے۔ گو اردو کے موقوف ہو جانے سے چندان فائدہ نہوا بلکہ دقتیں اور مشکلیں اُس سے کہیں زیادہ بڑھ گئیں۔

مجھ کو غیب یاد ہے کہ اردو کے بر خلاف جو موریل تہذیب

اصلاحون اور تدارکون کو مذکور بھی کیا جن سے بہت کچھ اُن قابل قبول اعتراضوں کا دفعہ ہو سکتا ہے۔ مگر افسوس جو نیک یہ پہلی کتاب محض بچوں کی تعلیم کے لئے لکھی گئی تھی۔ پڑھے لکھے حضرات نے اُن اصلاحون اور ہدایتوں پر یا تو سرسری نظر ڈالی اور بھیانک ہو گئے یا سرے سے ملاحظہ ہی نہ کیا۔

بالفرض معمولی خط و کتابت میں اگر اُن ہدایات پر عمل نہ کریں تو چند ان قباحت نہیں ہے۔ کیونکہ نئی بات پر عمل درآمد کرنا تا وقتیکہ عادت نہ ہو سخت دشوار ہے۔ لیکن دست آوردی اور چھپی ہوئی کتابوں میں اس کا لحاظ نہ رکھنا تو اُردو تحریرین کو بے چھری ذبح کرنا ہے۔ یاد رہے کہ بغیر رسم الخط کی درستی اور اشاراتِ اعلیٰ کے اُردو کا لٹریچر بالکل ناتمام اور ہمیشہ مورد الزام ہے۔

مجھکو ہرگز یہ دعویٰ نہیں ہے کہ اُردو کے سیاق و رسم الخط کو میں پورا پورا درست کر سکتا ہوں۔ لیکن ہاں ہمارے ہم قلم چندے ہمارا ساتھ دین اور اپنی بیش قیمت رایوں سے اس بارہ میں مدد کیا کریں تو لامحالہ بالفاق رائے بہت سے نقائص اِلا سے اُردو کے فہر ہو سکتے ہیں۔ ذیل میں جو ہدایات ہیں درج کرتا ہوں اگرچہ اُن میں بعض ایسے بھی ہیں جنکو چند خوش خیال مطبع والوں نے جاری کیا ہے درہم باقی ہدایات غالباً نئے ہیں۔ مجھکو اُمید ہے کہ ہندوستان کے شامیر انشا پرداز عموماً میرے ان ناچیز نوٹوں پر غور فرما کر کوئی ایسی صورت جلد قائم کر دیں گے کہ اُردو کے اِلا سے یہ نقائص بہت جلد دفع ہو جائیں گے۔

میں نے حتی الوسع ذیل کی ہدایتوں میں بھی اس جدید رسم الخط کا کسب قدر التزام کیا ہے ملاحظہ ہو۔

سرچرڈ پٹیل صاحب لٹنٹ گورنر بنگال کے حضور میں پیش کیا گیا تھا۔ اُسپر علاوہ ہمارے ہم وطن ہندو بھائیوں کے مسلمان بھائیوں کے بھی دستخط تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سرکاری آئینوں میں طوائفین اور پریشانیان دونوں کے لئے بڑی کمینہ اس میں خشک و شبہ مبین کہ مموریل میں اُردو کے اِلا پر جو الزام و اعتراض کئے گئے تھے۔ انہیں بہت سے اعتراض ناقابل قبول اور بہت سے اعتراض قابل تسلیم اور بہت سے اعتراض ایسے تھے جو دوسری زبانوں پر بھی بطور عامۃً الورود کے وارد ہوتے ہیں۔

میں یقیناً کہتا ہوں کہ اس میں نہ تو مموریل دینے والوں پر چند ان اعتراض ہے نہ سرکار پر۔ بلکہ سارا الزام اُن اُردو نویسین پر ہے جنہوں نے اپنی کمالات یا زود نویسینی یا بے اعتنائی یا ناواقفیت سے اُردو کی لکھاوٹ کو مورد الزام بنا دیا۔

بغلا اعتراضوں کے جو مموریل میں مذکور تھے یہ بھی اعتراض تھا کہ اُردو کی تحریر میں جمل بنالینے اور لفظوں کو دو تین طبع پڑھنے اور بے اندک تئیر معنی و مطلب کے بدل دینے کی بڑی گنجائش ہے اور اس دعوے پر چند مقدمات عدالت کی نظیریں بھی بطور دلیل پیش کی تھیں۔ ایسے قابل تسلیم اعتراض اُسی زمانے سے میرے دل میں کھٹکتے تھے۔ ایک عجیبی پر کیا منحصر ہے اکثر اُردو کے خوش خیال مویدین نے اس بدنامہ داغ کو اُسکے فزانی چہرے سے دھونے کی تدبیر کی۔ لیکن یہ ایک ایسا مشکل کام ہے کہ جب تک قریب قریب کل انشا پرداز اس کام پر متفق نہ ہو جائیں صرف دو چار شخصوں کے اتفاق کر لینے سے کام چلنا دشوار ہے۔ اب سے جو چندہ برسرِ قلم میں نے کتاب اُردو تعلیم میں حتی الوسع اُن

ہوا کرتا ہی جیسے شام - دام - دُعا - دوا

چوتھی ہدایت

حرف واؤ کا اہلا

واؤ ہمیشہ پوری لکھی جاتی ہے۔ جس واؤ ساکن کے پہلے حرف پر پیش ہو اور خوب کھینچ کر پڑھی جاتی ہو جیسے دوا تو اُس پر جزم سکون دینا چاہئے جیسے غرتا۔ سوت۔ نور وغیرہ۔ اور اگر ایسی واؤ ساکن خوب کھینچ کر پڑھی جائے جیسے ہوش۔ بھور۔ تو اُس واؤ پر جزم معمولی دینا چاہئے مثال گو یا زور۔ شور وغیرہ۔ اگر واؤ ساکن کے قبل زبر ہو جیسے غور۔ سور۔ وغیرہ تو اُس پر جزم منقلب دینا چاہئے مثال۔ نوح۔ نوح۔ دور۔ قوم وغیرہ۔

اگر واؤ ساکن لکھی تو جائے مگر آواز اُس کی پڑھنے میں نہ آئے تو اُس واؤ پر جزم معلق دینا چاہئے خود۔ خوش خواہ وغیرہ

پانچویں ہدایت

حرف یا (ی) کا اہلا

جو حرف یا (ی) لفظ کے آخر میں ہو اور خوب کھینچ کر پڑھی جاتی ہو پوری اور گول لکھی جائے گی ایسی یا کو یا سے معزف کئے ہیں جیسے ولی۔ گھڑی۔ دہلی وغیرہ۔

اور جب ایسی ساکن یا لفظ کے پنج میں آئے جیسے دینہ۔ تیر وغیرہ تو اُس پر جزم سکون دینا چاہئے مثال دین۔ مین۔ بنینا۔ پینا وغیرہ۔

جب یا (ے) آخر لفظ میں ہو اور خوب کھینچ کر پڑھی جائے تو وہ یا ہمیشہ باو گشتی لکھی جائے گی ایسی یا کو یا سے معزف کئے ہیں مثال گھوڑے۔ قہقے۔ بچے۔

پہلی ہدایت

اَلِف لکھنے والے لفظ (اِس) بِعَمِ الْاِثْنِ وَكُلُوْنِ مِثْنِ مَلْکُ یعنی اشارہ بسید کو واؤ کے ساتھ لکھا کرتے ہیں یعنی (اِس) حالانکہ حرف واؤ کے بڑھانے کی کوئی ضرورت نہیں حرف الْاِثْنِ ماقبل پر پیش دینا اور اشارہ قریب کے لئے الْاِثْنِ کو زیر دینا کافی ہے۔

دوسری ہدایت

کسی زمانے میں کہا گیا تھا کہ ہا قتلان در ہے نقطہ نہ روند۔ مگر اِس روشن زمانے میں یوں سمجھنا چاہئے کہ قتلان ہذا کہتے ہی گیر نہ رہے ہر نقطہ۔ بے امتناعی سے نقطہ دار حرفوں کے نقطوں کو چھوڑ دینا یا دو خواہ میں نقطہ دار جگہ ایک ہی نقطہ پر قناعت کرنا یا ٹھیک جگہ پر نقطہ نہ دینا سلیقہ تحریر کے بالکل خلاف ہے نقطہ دار حرفوں کی ٹھیک جگہ پر نقطہ دینا چاہئیں۔ حرفوں کے شو مشے ہرگز مشتبہ نہ ہونے پائیں تاکہ پڑھنے والے کو اذیت نہ ہو۔

تیسری ہدایت

اَلِف کا بیان

جو اَلِف شروع لفظ میں آئے اور اُس کی آواز دو اَلِف کی طرح نکلے یعنی اَلِف اَلِف زبر آ تو حقیقت میں بھی وہ دو ہے۔ مگر ایک لکھا جاتا ہوا ایسے اَلِف کے اوپر نہ دینا ضرور ہی جیسے آج آہ آم اور جو اَلِف کھڑی آواز کے ساتھ یوں نہ پڑھا جائے اور ابتداء میں واقع ہو تو اُس پر وہی حرکت دے جنہی ضرور ہی جو اُس کی ہو جیسے استخوان۔ استاد۔ اَبتر۔ اَلِف ساکن کے ماقبل حرکت دینا کچھ ضرور جہتیں ہی کیونکہ ایسے اَلِف کے پہلے ہمیشہ زبر

ساتویں ہدایت

ہاے ہونڈ کا اٹلا

ہر ماحولہ التلفظ یعنی اپنے پہلے کے حرف سے ملا کر
پڑھی جاتی ہو جیسے بھاڑو۔ پنگھا۔ تو وہ ہمیشہ دو جہتی لکھی
جائے گی ایسی ہا ہندی لفظوں میں آتی ہو جیسے بھاڑ۔
مڑو۔ گھر۔ ٹھوکر۔ ڈسٹونڈ۔ واضح رہے کہ ایسی ہا کو
ہر جز مقام مذکور کے دوسری جگہ نہ لکھنا چاہئے ورنہ اشتباہ ہوگا
جو ہاے ساکن آخر لفظ میں ہو اور اپنے پہلے حرف
سے ملی ہوئی لکھی جائے اور اسکی آواز دی ہوئی نکلتی ہو
اُس کا شوشہ بہت ذرا سا نکالتا چاہئے جیسے تو پیر ترکہ۔
غلہ۔ نہ۔ چنانچہ وغیرہ۔

اور اگر اُس ہا کی آواز زیادہ نکلتی ہو تو شوشہ اُس کا
زیادہ کیا جائے گا جیسے گنہ۔ سہ۔ کہ۔ غنہ۔ لیکن اُس کے
قبل کے حرف پر جو حرکت ہوگی وہ ضرور دی جائے گی۔
جو ہاے ہونڈ آخر میں ہو اور لفظ کے ساتھ نکلتی نہ جاتی
ہو بشرطہ کہ آواز اُس کی کم نکلے تو وہ مقرر یعنی گول لکھی جائے گی
جیسے بندہ۔ پردہ۔ برآمدہ۔ کجاوہ وغیرہ۔ اور اگر زیادہ
آواز دیتی ہو تو اُس ہا کا الگ شوشہ نکال دینا چاہئے
جیسے بے راہ یا الع آخر میں بڑھا دینا چاہئے جیسے بھلا ہا۔

آٹھویں ہدایت

لفظوں کا ایک ساتھ ملا کر لکھنا

اکثر لکھنے والے دو دو لفظوں یا لفظوں کے ایسے ٹکڑوں کو لکھی
جو الگ الگ لکھے جاسکتے ہوں بے کار ایک ساتھ ملا کر
لکھ دیا کرتے ہیں۔ جس پڑھنے والے کو اس زبان سے کم
لگاؤ ہو وہ ضرور اُلجھے گا۔ جہاں تک ہو سکے

اور جب مذکورہ بالا مادہ میان میں آئے اور شوشہ وار
ہو تو اُس پر جزم سمولی دینا چاہئے مثال میرا۔ تیرا۔ کھیل۔ ٹیل۔ غیر
جو یہاں ساکن ہو اور قبل اُس کے زیر ہو اور آخر لفظ میں
آئے وہ ہمیشہ نصف دائرہ لکھی جائیگی مثال۔ جی۔ ای۔ جی۔
شو وغیرہ۔

اور جب مذکورہ بالا یا در میان میں لفظ کے واقع ہو
تو اُس پر جزم متقلب دینا چاہئے مثال۔ ذیل۔ ٹیل۔ ایسا۔
میل وغیرہ۔

اگر شروع لفظ میں ایسی شوشہ داریا آئے تو جزم اُس کی
حرکت (زیر۔ زبر۔ پیش) ہو اُس پر مزد دے دینی چاہئے
مثال کیے۔ یانی۔ ٹیل وغیرہ۔

چھٹی ہدایت

حرف نون کا اٹلا

اگر نون دامن دار ہو اور اُس کی خوب پڑی آواز
نکلتی ہو جیسے گائوں۔ پاؤں وغیرہ تو اُس نون کے دامن
میں نقطہ نہ دیا جائے گا۔ مثلاً میں۔ چھاؤں۔ ہیں۔
کماں۔

اگر اُس نون کی پوری آواز ظاہر ہوتی ہو تو نقطہ ضرور
دینے کے جیسے جان۔ ممان۔ نریش۔ ہمیش۔ وغیرہ۔
جو نون ساکن کہ لفظ کے اندر ہو اور یہ طور غنہ کم آواز
کے ساتھ بڑھا جائے جیسے گوند۔ چاند وغیرہ اُس نون پر جزم
ملحق دینا چاہئے مثلاً آنکھ۔ باس۔ واقت۔

جو نون ساکن در میان لفظ میں اپنی پوری آواز سے
بڑھا جائے اُس پر جزم سمولی دینا چاہئے جیسے فرزند۔ بچہ۔
انداز۔ ہند۔ وغیرہ۔

لکھتے وقت یہ مندر خیال رکھے کہ پڑھنے والا عبارت کو آسانی سے پڑھ لے۔

ذیل میں چند مثالیں لکھی جاتی ہیں انھیں پر باقی کو تیار کر لیجئے۔

یوں نہ لکھے	یوں نہ لکھے	یوں نہ لکھے	یوں نہ لکھے
کیونکر	کیوں کر	اد بھکر	اُبھ کر
اونکیساتھ	اُن کے ساتھ	نکر	نہ کر
غرضکہ	غرض کہ	دیکھکر	دیکھ کر
جمہدار	جماعہ دار	بطور	بہ طور

نوٹس ہدایت

اشارات الملائع وعلامات قرأت

سطح آدمی باتیں کرتے وقت کہیں ذرا سا کیش زیادہ ٹھہر جاتا ہے۔ کیش کسی لفظ کو کہیں کر کیش مختصر آواز سے کہیں کسی لفظ کو بلند صدا سے کہیں آہستہ بول جاتا ہے، چاہئے کہ لکھنے میں بھی وہی بات پیدا ہو۔ اس لئے بیان لکھنے کے چند ایسے قاعدے لکھے جاتے ہیں جن کی پابندی سے بہت اشتباہ مٹ جائیں گے۔

(نجم و تخمین)

یہ تو معلوم ہو کہ لکھنے کی بات کو جملہ کتے ہیں۔ جب جملہ ختم ہو جائے تو وہاں سطر کی سید میں ایک نقطہ دے دینا چاہئے جیسے بخشود بہت ٹیک بخت لڑکا ہے۔ اس کا گھر دہلی میں ہے۔ ایسے نقطہ کا نام نجم رکھنا چاہئے یہ بھی واضح رہے کہ جب پہلے اقد و سر سے جملہ میں کچھ لکھا ہو تب ایک نقطہ (نجم) دینا گئے اور اگر بعد کا جملہ بے لکھا ہو تو دو نقطے دینے

چاہئیں ان نقطوں کا نام تخمین ہوگا۔ مثال: امان کو توجہ جیٹوٹھ بولنے کی سزا مل گئی۔ گل میں نے ایک کتاب بول لی واضح رہے کہ نجم والے جملہ کے بعد بہت کم ٹھہر کر دو سر جملہ پڑھنا چاہئے اور تخمین والے جملوں کے درمیان کسی قدر زیادہ ٹھہرنا چاہئے۔

دسویں ہدایت

نجم النوال عقبہ فصل خط وصل

اگر عبارت میں کوئی بات بہ طور سوال یعنی پوچھنے کے آجائے تو وہاں ایک نشان یوں بنا دینا چاہئے تاکہ غیر اور استفہام میں امتیاز رہے ایسے نشان کو نجم النوال میں جیسے ”آپ کا مزاج تو اچھا ہی“ میں تو آج سیر کو نہ جاؤں گا اور آپ؟

مختلف دو بیانیوں یا مختلف دو مضمر نوز کے بیچ میں ایک میٹھوٹا سا خط کھینچ دینا چاہئے جیسے ”غرض کہ دنیا میں سلیقہ بڑی قسمت ہی“۔ اب ہم محبت کا بیان کرتے ہیں ایسے خط کو خط فصل کہنا چاہئے۔

جب کسی عبارت میں کئی لفظ ایسے آجائیں کہ سب ایک ہی طرح یا ایک ہی قسم کے معنی اور حکم میں داخل ہوں تو ان سب لفظوں پر چھوٹے چھوٹے ایک ہی طرح کے نشان بنا دینے چاہئیں جن سے معلوم ہو جائے کہ یہ سب لفظ ایک ہی حکم میں داخل ہیں۔ ان نشانوں کو خط وصل کہنا چاہئے۔ جیسے ”کیا آپ اتیر غریب عالم جاہل سب کو برابر جانتے ہیں۔“

گیارھویں ہدایت

خط المتن خطا تیز خط الجلی

اگر کسی عبارت کے معنی و مطلب بیان کرنے مقصود

بارہویں ہدایت

توسین۔ داوین۔ کواکب

اگر عبارت میں کوئی ایسی زائد بات آجائے کہ اگر اس بات کو وہاں سے نکال بھی ڈالیں تو معنی میں کوئی خلل نہ ہو۔ خواہ وہ لفظ یا جملہ کسی پہلے لفظ کی شرح یا معنی یا تکرار بات کے کھول دینے کے لئے لائے ہوں تو اس لفظ یا جملہ کو وہ ٹھڑے نشانوں سے گھیر دیں گے تاکہ پڑھنے والا سمجھ لے کہ یہ لفظ یا جملہ عبارت میں زائد ہی ان ٹھڑے نشانوں کو توسین کہیں گے۔ جیسے سبحان (کرئین کا نینا) آیا تھا۔ سخن حق (سچی بات) تلخ (کڑوی) ہوتی ہو

اگر اپنی عبارت میں کسی دوسرے عبارت یا جملہ یا کلمات یا کسی خاص اپنے ہی معنوں کو لے آئیں اور مقصود ہو کہ وہ جملہ یا لفظ نمایاں رہے تو جہاں سے وہ لفظ یا عبارت شروع کی ہو اس جگہ سیدہ میں یا لفظ کے اوپر دو اُلٹے واؤ لکھ دیں گے اور جہاں وہ لفظ یا جملہ ختم ہوا ہی وہاں بھی ایسے ہی دو اُلٹے واؤ بنائیں گے اور اسے داوین کہیں گے۔ جیسے ماسٹر صاحب نے مجھ سے فرمایا کہ ”تسطیل میں بھی کتابوں کو ضرور دیکھنا چاہئے۔“ آدمی اگر شریف ہو تو اس کا طور طریق شرفا کا ہو نہ کہ اونچی دکان پھیکا پکوان

اگر اپنی یا عزیز کی عبارت میں کچھ الفاظ طوالت یا اور کسی سبب سے چھوڑ کر کہیں گے تو چھوڑی ہوئی عبارت کی جگہ مسلسل پانچ سات یا دس بارہ نقطے دے دیں گے تاکہ معلوم ہو کہ یہاں سے عبارت چھوڑ دی ہو۔ ایسے نقطوں کو کواکب کہیں گے۔ جیسے۔ ماسٹر صاحب نے کہا کہ ”یاد کر کے جتن سے کہہ دینا کہ اگر آپ کسی لڑکے کی شان میں کوئی خطاب دے

ہیں۔ اس طرح پر کہ پہلے اس عبارت کو کہیں اور اس کے معنی و مطلب کی شرح کریں تو اس پہچان کے لئے کہ یہاں سے یہاں وہ عبارت ہے جس کا ہم مطلب کہتے یا شرح لکھتے ہیں تو اس عبارت یعنی متن پر برابر ایک سیدھا سا لبا اور صاف خط کھینچ دیں گے اس خط کو خط المتن کہیں گے۔ جیسے ”علم تمام کوشوں اور دولتوں کی کچی ہے۔ جانتا چاہئے کہ جتنی چیزیں آنکھوں سے دکھائی دیتی یا جو چیزیں چھپی ہوئی ہیں۔ ان کی گنتہ تک پہنچنے کا نام علم ہے۔“

جب عبارت میں کوئی ایسا لفظ یا جملہ کہیں جس سے یہ مقصود ہو کہ پڑھنے والا سمجھ لے کہ لکھنے والے نے خاص کر کے اس لفظ یا اس جملہ پر زیادہ توجہ دلوائی ہو تو اس لفظ یا جملہ کے نیچے ایک سیدھا خط کھینچ دیں گے اور ایسے خط کو خط تیز کہیں گے۔ جیسے ”یوں تو دنیا میں سب تیک صفتیں انسان کو انسان بناتی ہیں لیکن سب سے بڑھ کر سچ بولنا ہی۔“

اگر عبارت کے شروع یا پنج میں ایسا لفظ آگیا ہو کہ خواہی خواہی پڑھنے والے کی توجہ اس پر بہت زیادہ دلوانی منظور ہو تو اس لفظ یا جملہ کو اس عبارت کے قلم کے اعتبار سے کسی قدر خوب قلم سے لکھ دیں گے یا خط شکست یا خط شغ یا اس خط میں لکھ دیں گے جو اس عبارت کے خط کے خمیوے سے الگ ہو۔ اور ایسے لفظ کو خط اہل کہیں گے۔ سب کی مثالیں برسات کا نم شروع ہو گیا۔ دریا کا پانی بڑے زور پر جو آپ سپرنا مڑھوت کیجئے۔ اس سال ہانی بہت کم برسا سپرنا دار کی طرف سے باطل یا اس ہی۔

ت کی توفیق خوب

تیرھویں ہدایت

خط الخطاب غاۃ التاب غاۃ الکشاف

اگر جگہ منادے میں حرف ندا کو محذوف کر کے لکھے ہیں جیسے "اے دوست" کی جگہ حرف "دوست" "ای میرے بھائی" کی جگہ "میرے بھائی" تو لشی جگہ بعد منادے کے ایک نشان بنا دیں گے۔ مثال۔ دوست! تم کیا کہتے ہو؟ ناظر! میں پھر اس عبارت کو نقل کرتا ہوں۔

اپنی دوست اور ای ناظر! ایسے خط کو خط الخطاب میں گے۔

اگر عبارت میں کوئی ایسا لفظ یا جملہ آجائے کہ زبانی سے تو ڈانٹ کر یا ضل مچا کر کہتے۔ ایسی جگہ اس لفظ یا جملہ کے بعد ایک نشان بنا دیں گے اور ایسے نشان کو خط التاب میں گے۔ جیسے "مخون سے کہا کہ میں مردود تو پڑھتا نہیں" ۶۔ یہ کہہ کر رضائی کو پکارا "رضائی! اور رضائی ۶۔

جب عبارت میں خوشی یا تعجب یا افسوس کا کلمہ جائے تو اس لفظ کے بعد خط الخطاب کی طرح دو نشان یا بن یا چار (جیسا مقتضا ہو) بنا دینا چاہئے۔ اس خط کو خط الکشاف کہیں گے۔ جیسے۔ سید علی نے بی۔ اے کا امتحان سر کیا!! اور ب سے اول رہا!! مگر اس کا بھائی فیصل و گیا!!

چودھویں ہدایت

نقطہ اختصار۔ خط تہذیب خط افعال

کسی نام یا کسی اصطلاح یا کسی فقرے کو بہ سبب طوالت لے کر چاہیں تو لکھنے میں مختصر کر کے ایک دو حرف اس کے

ہر ٹکڑے کے لکھ دیں گے مگر ہر ایک ٹکڑے کے بعد ایک نقطہ اختصار بنا دینا ضروری تاکہ معلوم ہو جائے کہ یہاں سے کچھ حرف کم کر دئے گئے ہیں۔ بعض جگہ کوئی کئی لفظوں کے ایک ایک حرف کو ایک ہی جگہ لکھ دیتے ہیں۔ مثال اول بیگال پولیس کی جگہ ب پ یا ایسٹ انڈین میلو کی جگہ ای۔ آئی۔ ایم۔ اے۔ آخو کی جگہ ایغ یا علیہ السلام کی جگہ م۔ م۔

اگر عبارت میں ایسا لفظ یا جملہ آجائے کہ زبانی کہا جاتا ہو تو ایسے تینوں اور اپنے لیے سے کہ گویا مخاطب پر تہذیب کر رہے ہیں یا دھمکی دیتے ہیں اس لفظ یا جملہ کے بعد ایک ٹھٹھا نشان بنا دینا چاہئے۔ اور اس نشان کو خط تہذیب کہیں گے جیسے

کیوں صاحب! تم ہماری نہیں سنتے ہو دیکھو پھر ہم اپنے نام کے ہیں وہ چھڑی رکھی ہوئی

اگر ایک شہد میں دو عبارتیں ایسی آجائیں کہ ایک کی تفصیل دوسری میں بطور حاشیہ کے ہو تو دو میان میں ایک ٹھٹھا لکھ کر دونوں کا فرق ظاہر کر دیں گے اور اس خط کو خط ایصال کہیں گے۔ جیسے

ٹھٹھا کر پشاد { رہنے والے کندن نگر کے قوم کا یہ تہ

پندرھویں ہدایت

تنبیہ اشہو۔ خط اشک۔ خط التیقن

اگر عبارت میں کوئی لفظ لکھنے میں بھول گئے ہیں تو اس لفظ کو عبارت کے اوپر ٹھٹھا جگہ پر اس کی لکھ دیں گے اور نیچے ایک نشان بنا دیں گے تاکہ معلوم ہو کہ یہ لفظ اس مقام پر چھوٹ گیا تھا۔ اس نشان کو تنبیہ السہو کہیں گے۔ جیسے۔

گائے بھی عجیب ہے ازار باؤں ہی دوسرے قہقہے۔ دوسرا سب کو مٹینے ہے اگر کسی عبارت کھنی پڑے جس کے معنوں میں کھنے والے کو یہ شک ہے کہ آیا حقیقت یہ بھی یہ بات صحیح ہی یا نہیں تو اس جگہ ایک نشان بنادیں گے اور اس کو خطا شک کہیں گے۔ جیسے مینٹی سے معلوم ہوا کہ کس میں پچاس روپی رکھے تھے وہ چوری گئے۔

اگر دوسروں کو شک ہو مگر کھنے والے کو اس بات کا یقین ہو تو اسے مقام پر لکھنے والا ایک نشان سب ذیل بنادے گا اور اس کو خطا یقین کہیں گے جیسے وہاں کل لوگوں کا بیان ہو کہ "مارپیٹ نہیں ہوتی" مگر ایک شخص اقرار کرتا ہے ۹

سولھویں ہدایت

اگلے زمانے میں تو فضول لیے چڑے القاب و آداب کا سطوں اور کتابوں کے عنوانوں پر لکھنے کا بے حد رواج تھا۔ ایسے ایسے مبالغہ آمیز القاب اختیار کئے جاتے تھے کہ مدوح کی جو ملیح ہو جاتی تھی۔ مگر اب سمجھتے سمجھتے لوگ سمجھتے جاتے ہیں کہ بے ضرورت لیے لیے القاب لکھنے میں اوقات کے ضائع ہونے کے سوا اور کوئی نتیجہ نہیں ہے۔ البتہ القاب میں مختصر طرز سے دو ایک ایسے لفظ نام کے ساتھ بڑھانے جائیں کہ من سے مدوح کی اصلی شان یا رتبہ نمایاں ہو تو مفاد نقد نہیں ہے۔ یورپ میں کینے کینے علما علما امرا محکام رؤسائے مگرہ خطوں میں کمیشن ان کے نام پر گڑھ گڑھ کہ القاب مبالغہ آمیز لکھے جاتے ہیں اور ان کے اعلیٰ درجہ کی تصنیفوں پر صرف وہی القاب یا خطاب درج کئے جاتے ہیں جو ان کو گورنمنٹ یا کسی یونیورسٹی سے ملے ہیں۔ اس سے بڑھ کر ہمارے یہاں اور کیا شرم کی بات ہو سکتی ہے کہ کتابوں کے

معنی خود ہی تو اپنی کتاب چھپوانے میں اور عنوان پر خود ہی اپنے نام پر لیے چڑے مبالغہ سے بھرے القاب چھپواتے ہیں یہاں مذکورہ بالا باتیں قابل لحاظ و ملاحظہ ہیں وہاں یہ بھی بات قابل اعتراض ہے جو مخاطب کے القاب میں فی زمانہ لکھے پر وانی اور بے تکلفی برتی جاتی ہے۔ مثلاً کسی دوست کا پورا نام باؤ سندر لال خواہ سید رحمت حسین ہو۔ اب خواہی خواہی دوستانہ خط میں اس کی طرف فقہا سندر یا رحمت کر کے خطاب کر رہے ہیں۔ مخاطب کا پورا نام (جو) اس کی شان کا مقتضا ہے) مقرر لکھنا چاہئے۔

اگلے وقتوں میں بلکہ اب بھی اہل علم و تہذیب اپنے برابر والوں اور بے تکلف دوستوں کو وہ اندک تفاوت مراتب میں مخدوم و معلم یا مستخدم و مكرم کے لقب خطوں میں لکھا کرتے ہیں مگر اس زمانے میں بزرگوں اور اپنے سے کمین ذی رتبہ لوگوں کو بھی خطوں میں اسی القاب سے ملقب کیا کرتے ہیں بعض حضرات اپنے باپ کے ہم رتبہ وہم منصب بزرگوں کو قلبہ معظم لکھ دیا کرتے ہیں۔ گو کہ معنائہ القاب کیسے ہی کیوں ہوں مگر اہل تہذیب مخدوم معظم مكرم فقط برابر والوں ہی کو لکھیں گے نہ کہ بزرگ رتبہ حضرات کو۔ "التاس" کا لفظ بھی برابر والے دوستوں کی شان میں استعمال ہوتا ہے نہ کہ بزرگوں کے مقابل

سترھویں ہدایت

مختصر القاب خط و ما و مکاتیب کے

پیرے نزدیک اب وہ زمانہ نہیں ہے کہ خط و کتابت میں طویل و طویل القاب سے کام لیا جائے۔ اگر ذیل کے مختصر القاب خطوں کے مختصروں کر لئے جائیں تو نہایت مناسب ہو بہت کم سطوں کے لئے خواہ وہ ذی قربت ہوں یا دور ہوں۔

”قرین“ یا ”میرے عزیز“ کافی ہو۔

جن دوستوں یا برادرانوں سے ملاقات کم ہو ان کے لئے مہر یا کم من اور جن سے زیادہ رابطہ آمد و رفت تھا ان کے لئے مہر ہی تھا۔ مہر من مناسب ہو اور متوسط درجہ کے بزرگ ہوں ان کی شان میں ”بناب عالی“ اور جزا علا درجہ کے بزرگ ہوں ان کی شان میں ”سفیر عالی“ لکھنا چاہئے۔

ف

اکثر لکھنے والے داوِ مبالغہ کو شروع سطر میں لکھتے ہیں مبالغہ معطوف الیہ گزشتہ سطر میں لکھا گیا ہو۔ چاہئے کہ معطوف الیہ کے ساتھ ہی (کوئی کلمہ سطر میں ہو) داوِ مبالغہ کو بھی مکمل دینا چاہئے۔

خاتمہ

اس وقت تک میں قدر میری فکر نے یاری دی۔ میں غور کر کے اردو تحریر کے بار اُلا اور باسلیقہ لکھ جائے پرانیال ظاہر کر دیا۔ جہاں تک مجھے معلوم ہو غالباً اس بیان یا طریقہ میں یہ پہلا مضمون ہے۔ اس لئے اس میں معذرتی فرما کر دستخط کا ہو جائے تو فی نسی بات نہیں ہو۔ مجھے پوری امید ہو کہ عالی نیال انشا پر واز ان فروگزاشتوں کی اصلاح کر کے آئندہ اور اور فوائد بھی اس پر بڑھاکر اردو تحریر کے اس وجہ کو ضرور شائیں گے۔ و مآقہ فنی الا پالہ۔

سید علی محمد شاہ



امپیریل لائبریری

مین تھا۔

لارڈ کرزن نے جب امپیریل لائبریری قائم کی اور اُس میں بہت سی کتابیں السنہ مشرقیہ کی رکھی گئیں تو ان کے اصرار سے اس کتب خانہ کے مالک مولوی سید صدر الدین صاحب نے اسے بھی امپیریل لائبریری میں شامل کر دیا۔

میری بڑی دلچسپی بہار لائبریری سے تھی۔ اس لئے باوجودیکہ میں وقت کی کمی اور موسم کی سختی سے اچھی طرح دیکھ دسکا۔ تاہم دو چار سطریں صرف اسی کتب خانہ کے لئے نذر ناظرین کرتا ہوں۔

اس کتب خانہ میں قریب قریب اکثر کتابیں قلمی ہیں۔ اور جو مطبوعہ ہیں وہ بھی انڈون نایاب اور کیا ب ہیں جیسی کہ مولانا بھار العلوم کے قیام کے آخر سے مجھے امید تھی اس کتب خانہ میں معقولات کی کتابیں بنسبت دیگر فنون کے بہت زیادہ ہیں۔ اور مولانا کی بھی اکثر تصانیف موجود ہیں اور شاید ان میں کئی ایک اب تک غیر مطبوعہ ہیں۔ بعض نسخے بیان تاریخی لکھی بھی رکھتے ہیں جیسے شہزادہ دارا شکوہ کا لکھا ہوا پنجسورہ جو دکنور یہ میموریل ہال کے لئے الگ کر لیا گیا ہے۔ یا تھمس الدیلان جو اردو قواعد و مصطلحات میں جو اہل زبان کی تصنیفات میں سے سب سے پہلی کتاب ہے یا تاریخ شندھای جو مشہور سادات بارہ کے متعلق صرف ایک ہی تاریخ ہے۔ بہت سی کتابیں ہیں جنہر شاہی مہرین لگی ہوئی ہیں۔ چند کتابیں جو سرسری نگاہ میں مجھے ممتاز معلوم ہوئیں صرف

لارڈ کرزن سابق ویراے ہند گوا السنہ مشرقیہ کے فاضل نہ کہلاتے ہوں لیکن معاملات مشرقی کے بہت اچھے واقف کار سمجھے جاتے ہیں اور ان کے دماغ کو مشرقی مسائل سے ایک خاص انس بھی ہے۔ اسی شفقت کا نتیجہ ہے کہ لارڈ مورخ نے ایک شاندار اور فلک ناعمارت میں بمقام کلکتہ امپیریل لائبریری قائم کی ہے۔ یہ کتب خانہ بہت سی خصوصیات سے ہندوستان بھر کے کل سرکاری کتب خانوں سے ممتاز ہے۔ میں گزشتہ لکھی کے روح فرسا اندہ جگر سوز موسم میں ایک خاص ضرورت سے کلکتہ گیا تھا۔ بڑی دقتوں سے کچھ وقت نکال کر میں نے اس عظیم الشان اور بے نظیر کتب خانہ کی سیر کی۔

امپیریل لائبریری کی ممتاز خصوصیت یہ ہے کہ اس میں بہار لائبریری کے نام سے علوم مشرقیہ کا ایک الگ کتب خانہ موجود ہے۔ بہار برہ وان کے ضلع میں ایک قصبہ ہے۔ جہاں مولوی سید غلیل الدین نام ایک فاضل گزرے ہیں۔ جنکے علمی شغف کا یہ نتیجہ تھا کہ حضرت مولانا ابوالعیاش عبدالعلی محمد بھار العلوم انکے مدرسہ کے مدرس اعلیٰ بنکر لکھنؤ سے تشریف لائے تھے۔ مولانا بھار العلوم مدقون اس مدرسہ میں طالبان علوم کو تنہید کرتے رہے۔ اُس زمانہ میں اس مدرسہ کی گورنمنٹ میں بھی بڑی وقعت تھی۔ اور یہیں کے فارغ التحصیل علماء صدر لکھنؤ اور صدر اعلیٰ بنائے جاتے تھے۔ اُسی زمانے میں یہ بے نظیر کتب خانہ بھی مدرسہ کے ساتھ قائم کیا گیا تھا اور اس وقت سے کچھ مدت قبل تک مولانا جلال الدین کے وارثوں کے قبضہ

آنکے نام پر اکتفا کی جاتی ہے۔

تفسیر امام حسن عسکری۔

تفسیر امام جعفر صادق۔

تفسیر سورۃ اخلاص از شیخ ابو علی سینا۔

تفسیر شامی از ابو الفتح۔

اعلام الہدیٰ از شیخ شہاب الدین سہروردی۔

زیچ از ابو علی سینا۔

نیر باقر اور علامہ محقق طوسی کے تصنیفات بہت کثرت سے موجود ہیں۔ علاوہ ازیں چند نام اور ملاحظہ فرمائے شرح ہدایت النکلتہ از میر کبیر جنگی۔

شرح ہدایت اللکھتہ از نصر الدین۔

ماشیہ صدر از بحر العلوم۔

ماشیہ صدر از ملا نظام الدین۔

ماشیہ صدر از ملا حسن۔

ماشیہ شمس البازغہ از ملا حسن۔

شرح مسلم الثبوت از ملا حسن۔

شرح مسلم الثبوت از ملا نظام الدین سہالوی۔

شرح مسلم الثبوت از ملا عبد الشکور۔

آخر کے سطور میں وہ کتابیں ہیں جنکے نام لینے والے مرنے پہلے صدی تک اور پائے جائینگے۔ ورنہ آئندہ کے لئے فائدہ آنکو پیدا کرنے کا خیال ترک کر چکا ہے۔

میر غلام علی آزاد بلگرامی اپنی الاجاب کتاب سجدۃ المرجان

میں میر قمر الدین اور انکی نادرا لوجود تصنیف ”منظر النور“ کی تجد

تقریر کرتے ہیں۔ منظر النور کا کامل نسخہ مصنف کے وقت کا

لکھا ہوا یہاں محفوظ ہے۔

چنگیز خانی دور دورے میں بغداد کا علی سرایہ جی طرح خالق کیا گیا وہ داستان در حقیقت نہایت دردناک ہے۔

یہی وجہ ہے کہ کلمائے قدیم کی تصانیف میں سے اگر کوئی نسخہ

مل جاتا ہے تو اسکی سخت زندگی پر فروغ و قیام ہوتا ہے۔ اس

کتاب خانہ میں علم و دوست حضرات کو کتب ذیل ضرور ملاحظہ فرمائی

یاز وہ رسائل حکمائے سلف۔ اس نام سے علمانی

ابو نصر فارابی کی ایک بے مثل تصنیف موجود ہے جس میں اسنے

ارسطو اور فلاطون کے فلسفہ پر محاکمہ کیا ہے۔ اسی مجموعہ میں

ارسطو کی کتاب الدبانی پر موجود ہے۔

التو لوجیہ۔ عبد المسیح بن عبد اللہ بن ناعنہ الحمصی نے

ابو یوسف بن اسحاق کندی کی اصلاح سے احمد مستقیم کیلئے

ارسطو تالیس کی فن الکیات کا ترجمہ کیا تھا۔

اقوال افلاطون۔ اس نام سے ایک کتاب موجود

جس میں افلاطون نے طریق تحصیل مکت پر بحث کی ہے نیز حکام نامہ

شمرہ بطلمیوس۔ بطلمیوس نے احکام نجوم میں اپنے شاگرد سیوس

کے لئے پارکتابین لکھی تھیں۔ یہ ایک کا ترجمہ ہے۔

میار طلیس ارسطو۔ دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے ابو بکر بن

ظاہر الصانع الغزالی کوئی بزرگ ہیں جو متعدد اسناد و روایات کی بنا پر

اس کتاب کو ارسطو کی تصنیف بتلاتے ہیں۔ یہ ایک بال تصویر کتاب ہے اور

مختلف طلبان و نیز نجات پر بحث کیلئے ہے۔ اسی جلد میں جبرائیل بن

ظلی سے لگ بڑھتین ہے۔ ایک دوسری تصنیف دہرس کی ہے جسے

عطار بن الحاسب نے ترجمہ کیا ہے۔ یہ کتاب تاخیر الامام کے بیان میں

سارا کتب فائدہ ایک علمی سند ہے جسکی ترویج کیلئے بے فکر زمین کافی

نہیں تاہم بعض علم دوست حضرات کیلئے یہ چند سطور بھی دیکھیے غالی اندکی۔

حبیب الرحمن

ندوة العلماء

بنگال میں بھی اول اول برہمن اور اعلیٰ قویں اس سے الگ ہیں مسلمانوں میں ایک مدت تک اس کا رواج نہ ہو سکا اور چونکہ مسلمانوں کی اعلیٰ تعلیم میں براہِ حقہ مذہبی تعلیم کا تھا اور اس کے علم بردار علما تھے اس لئے علما کے گردہ نے انگریزی تعلیم کے قبول کرنے کے بجائے، علانیہ اس کی مخالفت کی۔

لیکن زمانہ نہ صرف انگریزی تعلیم پھیلاتا بلکہ خیالات میں بھی سخت انقلاب پیدا کر رہا تھا، اس بنا پر سخت ضرورت تھی کہ علما اپنے نصابِ تعلیم اور طریقہ تعلیم میں ایسی تبدیلیاں کرتے جو زمانہ کی ضرورتوں کے موافق ہوتیں اور جدید خیالات کا متغایہ کر سکتیں۔ لیکن انہوں نے اپنی جگہ سے ہٹنا نہیں چاہا۔ ایک مدت تک یہ حالت رہی اور یہ مقدس گردہ زمانہ کے پرزور سبلا ب کا بے فائدہ مقابلہ کرتا رہا آخر جب ضرورت حد سے زیادہ گذر گئی تو ایک انقلاب پیدا ہوا لیکن اس کی تحریک علما کی طرف سے نہیں بلکہ دنیا داروں کے طبقے سے شروع ہوئی۔

مولوی عبدالغفور ایک شخص اس زمانہ میں ڈپٹی کلکٹر تھے جو بالآخر ریاست رام پور کے وزیر مقرر ہو گئے تھے، ان کو یہ خیال پیدا ہوا کہ عربی مدارس کا نصاب اصلاح کے قابل ہے اس لئے علما کی ایک انجمن قائم ہونی چاہئے جو نصاب اور دیگر امور کی اصلاح کرے، اس خیال کی بنا پر انہوں نے ایک مولوی صاحب کو جن کا نام مولوی مشتاق احمد تھا اس کام پر متعین کیا کہ وہ جلسہ دستار بندی مدرسہ فیض عام میں شریک ہوں اور وہاں چونکہ بہت سے علما کا مجمع ہو گا اس لئے ان سے مل کر ان کے

ہندوستان کے مسلمانوں کی تاریخ میں یہ بالکل ایک نئے قسم کی تحریک ہے اور جب کبھی مسلمانوں کی علمی اور مذہبی تاریخ لکھی جائے گی تو ندوۃ العلماء کا ایک مستقل اور نمایاں عنوان قائم کرنا ہو گا، وہ کیونکر قائم ہوا؟ کس نے قائم کیا؟ کس طرح؟ رفتہ رفتہ اس نے مختلف دور طے کئے؟ ایک دلچسپ داستان ہر خصوصاً اس کا مطالعہ سے کہ ملک کا بڑا حصہ اندوئی اسرار سے اب تک بے خبر ہے، اس لئے ہم کسی قدر تفصیل سے اس کے حالات لکھتے ہیں۔

کسی ملک میں جب کوئی انقلاب آتا ہے تو ہر صنف کا اعلیٰ طبقہ ہمیشہ ایک مدت تک انقلاب کے قبول کرنے پر آمادہ نہیں ہوتا کیونکہ وہ اب تک ایک خاص درجہ اور رتبہ رکھتا تھا اور بغا ہر اپنے شعبہ کا حکمراں ہوتا تھا، اس لئے جدید انقلاب کے قبول کرنے کو وہ گویا اپنے اقتدار کی شکست سمجھتا ہے، ہندوستان میں دور حکومت کے بدلنے نے جب نئی ضرورتیں پیدا کیں تو کم درجہ کے لوگوں نے فوراً ان ضرورتوں کو محسوس کر لیا اور ان کے سامنے انہوں نے گردنیں جھکا دیں جس طرح کہ مغل امپائر کے زمانہ میں فارسی زبان اور اسلامی معاشرت سب سے پہلے کاہستموں نے سیکھی جو برہمن اور چھتری سے کم درجہ رکھتے تھے۔ راجپوتوں نے جاں نثاریاں کیں، خون بہائے۔ قربت تک کی لیکن اپنی وضع قطع۔ طور طریقہ۔ بول چال کو مطلق نہیں لے۔ انگریزی حکومت نے جب ملک میں انگریزی تعلیم پھیلانی تو ملک کا اعلیٰ طبقہ اس کی طرف بہت کم متوجہ ہوا یہاں تک کہ

متعلق مشورہ کریں، سترہویں جب فیض عام کا جلسہ ہوا تو مولوی صاحب موصوف شریک جلسہ ہوئے اور علما کے سامنے یہ تجویز پیش کی کہ سب نہایت پسند کی اور اسکی ضرورت پر دستخط کر دیئے، اس کے بعد ڈپٹی صاحب نے مولوی صاحب موصوف کو متعین کیا کہ ہندوستان کے تمام علما کی خدمت میں حاضر ہو کر اس تجویز کو ان سے منظور کرائیں اسکے ساتھ تمام مدارس عربیہ کی رپورٹ لکھ کر لائیں۔

سب سے پہلے مولوی صاحب موصوف، مولانا شبلی صاحب نعمانی کے پاس مشورہ کے لئے گئے، انہوں نے یہ رفا نہایت پسند کی اور ایک نقشہ بنا کر دیا کہ اس کے موافق مدرسوں کی رپورٹ مرتب کر کے لائیں، مولوی صاحب موصوف نے ہندوستان کے اکثر شہروں کا دورہ کیا یہاں تک کہ حرمین شریفین گئے، حضرت حاجی مولانا امداد اللہ صاحب نے بھی اس تجویز کو مستحسن پسند کیا اور اس کا غور و فکر میں ایسی مجلس کی ضرورت ظاہر کی گئی تھی دستخط فرمائے۔

سترہویں جب فیض عام کا جلسہ ہونے کو تھا تو مولانا شبلی محمد علی صاحب کانپوری جو اس تجویز کے حامی تھے، ان کی طرف سے علما کے نام خطوط شائع ہوئے کہ جلسہ میں تشریف لائیں تاکہ ان کی بات قاعدہ بنیاد قائم کی جائے۔

مولوی شبلی صاحب نعمانی اور مولوی عبدالحق صاحب ہولی جلسہ سے کئی روز پہلے آئے اور مشورہ میں شریک رہے، جلسہ بڑی شوکت و شان سے منعقد ہوا اور علما کا اس قدر ہجوم ہوا کہ آج تک غالباً کسی موقع پر نہ ہوا ہو گا۔ انجن کے ابتدائی اور سرسری قواعد بنائے گئے اور اس کا نام ندوۃ العلماء رکھا گیا، ندوہ کے دو اصلی مقصد قرار دیئے گئے ایک یہ کہ موجودہ اور موجود نصاب تعلیم کی اصلاح کی جائے، دوسرے یہ کہ علما میں باہم جو

جھگڑے اور نزاعیں اور خانہ جنگیاں رہتی ہیں دور کی جائیں۔ جلسہ خیر و خوبی سے ختم ہوا لیکن مولوی احمد رضا خاں صاحب بریلوی کو ایک جونی شکایت پیدا ہو گئی جو آگے چل کر ایک سخت لغت کے قالب میں نمودار ہوئی یہاں تک کہ مولوی صاحب موصوف نے ندوہ کی مخالفت میں قریباً ۳۸ رسالے لکھے اور ان کی مخالفت نے ملک کے ایک بڑے حصہ کو غلطی میں مبتلا کر دیا یہاں تک کہ بمبئی میں اب تک وہ زہر آلود خیالات پھیلے ہوئے ہیں۔

مولانا محمد علی صاحب ندوہ کے ناظم یعنی سرکاری قرار پائے، اور نہایت جدوجہد سے انہوں نے ندوہ کی ترقی کی تدبیریں شروع کیں اور حقیقت یہ ہے کہ انہی کو ندوہ کا بانی کہا جاسکتا ہے۔ انکی تحریک سے نواب وقار الامرا وزیر اعظم حیدر آباد نے پچاس روپیہ ماہوار ندوہ کے لئے مقرر فرمائے اور پچاس خود مولوی صاحب موصوف کی ذات کے لئے، لیکن مولوی صاحب موصوف نے انبار نفس سے وہ ماہوار بھی ندوہ کی طرف منتقل کر دی، مولانا موصوف کی اعانت کے لئے مولوی سید عبدالحق صاحب ان کے مددگار مقرر کئے گئے اور سچ یہ ہے کہ ندوہ کی بقا اور ترقی میں مولوی صاحب موصوف کا بہت بڑا حصہ شامل ہے، ان دونوں بزرگوں کے سوا، مولانا شاہ سلیمان صاحب، مولانا عبدالحق دہلوی، مولوی مسیح الزماں خاں صاحب کا نام ندوہ کے مضمین میں یادگار رہے گا۔

دوسرے سال ندوہ کا اجلاس لکھنؤ میں منعقد ہوا جسکی ہمانداری نہایت عالی حوصلگی سے مفتی اطہر علی صاحب مرحوم نے کی، مصارف کا یقینہ تین ہزار تھا جو خود منشی صاحب مرحوم نے اپنی جیب سے ادا کیا، اس جلسہ میں بھی کثرت سے علما

شریک ہوئے اور مقاصدِ ندوہ پر تقریریں اور بحثیں ہوئیں۔ چنچل
میں نواب وقار الامرا نے ریاست کی طرف سے ڈیلیگیٹ بھیجے
اور کئی سال تک مولانا لطف اللہ صاحب کو جو عدالتِ عالیہ
کے مفتی تھے ندوہ کی شرکت اور صدارت کی غرض سے
بھیجتے رہے۔

دو تین سال تک بڑے زور شور سے چلے ہوئے اور ہرگز
دھتکے کے لوگ کثرت سے شریک ہوئے، انہی روشنی والوں
نے ندوہ کا زیرِ مقدم کیا چنانچہ سرسید نے اسکی تائید میں متعدد
آرٹیکل لکھے اور ایجوکیشنل کانفرنس کے ایک اجلاس میں جو علی گڑھ
میں منعقد ہوا تھا، نواب محسن الملک نے ندوہ کے مقاصد
کی تائید کا رزلویشن پیش کیا اور نہایت مفصل تقریر کی۔
محمد صاحب نے رزلویشن کی تائید کی، اور بالاتفاق پائین
چونکہ ندوہ کا ایک بڑا مقصد طرزِ تعلیم کی اصلاح تھی اور ندوہ
میں اس کے متعلق جو تجویز قرار پائی تھی، وہ اس لئے بیکار رہتی
تھی کہ اس عہدِ غریبہ کے مہتمم اور مدرس، نصاب کی تبدیلی
پر راضی نہیں ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ یہ نظر آتا تھا کہ جب
تسم کے علم موجودہ زمانہ کے لئے درکار ہیں وہ قدیم طرزِ تعلیم
اور قدیم طرزِ تربیت سے تیار نہیں ہو سکتے، اس لئے مولانا
شبلی صاحب نعمانی نے مولوی محمد علی صاحب ناظم ندوہ کو خط
لکھا کہ ایک مدرسہ قائم کرنا چاہئے، جس کا نصابِ تعلیم اصلاح
پافتہ ہو، اور جس میں خاص طریقہ سے تربیت دی جائے، مولوی
شبلی صاحب نے ایک مسودہ بنا کر مولوی محمد علی صاحب کے
پاس بھیجا کہ اس کو تمام علما کے پاس بھیجا جائے، اور انکی
رائیں حاصل کی جائیں۔ یہ مسودہ چھاپ کر شائع کیا گیا، اور
قریباً تمام علما سے ہندوستان نے اسکی تائید و تحسین کی مولوی

محمد علی صاحب نے علما کی تمام تحریریں ایک رسالہ کی شکل میں
شائع کیں اور اس پر اتفاق ہو گیا کہ ایک مدرسہ دارالعلوم کے نام
سے قائم کیا جائے۔

شوال ۱۳۱۳ھ میں ندوہ کا جلسہ بریلی میں منعقد ہوا، اس
جلسہ میں دارالعلوم کا مسودہ مع آراءِ علما پیش ہو کر منظور ہوا،
اور مولانا مفتی لطف اللہ صاحب نے جو جلسہ کے صدر انجمن
تھے، اسکی منظوری کا اعلان کیا۔

۱۳۱۳ھ میں بمقام کانپور یہ طے ہوا کہ بالفعل دارالعلوم
کا ابتدائی درجہ بمقام لکھنؤ کھول دیا جائے۔ جناب مفتی محمد علی
صاحب مرحوم کی کوشش سے نو ہزار روپیہ پر ایک مکان
زیرِ اگیا، یہ رقم جناب مفتی احتشام علی صاحب نے بطور قرضہ
کے عنایت کی (یہ قرضہ اب ادا کر دیا گیا) ۱۳۱۳ھ میں دارالعلوم
کا ابتدائی درجہ کھولا گیا، اور رسم افتتاح میں مسٹر ٹارڈی صاحب
کشنر اور مسٹر گرے صاحب ڈپٹی کمشنر شریک ہوئے۔

۱۳۱۹ھ میں بمقام شاہجہاں پور ندوہ کا جلسہ ہوا، اور دارالعلوم
کے لئے مولوی عبدالواجہ خان صاحب نے ایک گالوں وقف کیا،
اسی جلسہ میں مولوی عبدالرافع خاں صاحب نے اپنا کتب خانہ
جس میں تین ہزار کتبائیں تھیں دارالعلوم پر وقف کیں۔

ندوہ جس طرح ترقی کرتا جاتا تھا، اور جس طرح روز بروز
اس کا اثر پھیلتا جاتا تھا، اس سے توقع ہوتی تھی کہ ایک دن
وہ تمام ہندوستان کا مذہبی مرکز ہو جائے گا، لیکن دفعۃً
اس کو ایک سخت صدمہ پہنچا، اس زمانہ میں مکمل اہل صاحب لغت
گورنر تھے۔ بعض قوم فروشوں نے ان سے جا کر شکایت کی کہ ندوہ
درحقیقت ایک پولیٹیکل ٹریک ہے۔ مکمل اہل صاحب سخت ناراض
ہوئے اور پہلا کام جوانوں کے کیا یہ تھا کہ مفتی محمد علی صاحب مرحوم

عبدالحمید خاں صاحب کو حاصل ہے جو ریاست بنیالہ کے فارن منسٹر ہیں۔

اس وقت سب سے بڑی ضرورت یہ تھی کہ ندوہ کی مالی حالت درست کی جائے، اور مولوی شبلی صاحب نے جب ندوہ میں اگر دارالعلوم کو اپنے ہاتھ میں لیا تھا تو ندوہ کی کل آمدنی مستقل سوا سو روپیہ ماہوار تھی، اور خرچ ماہانہ ماہانہ تھا، مولوی صاحب موصوف نے ملک سے خط و کتابت کی، بھوپال اور رام پور کا سفر کیا، سر آغا خاں صاحب کو ندوہ میں لائے۔ چنانچہ بھوپال سے ماہانہ اور جناب نواب صاحب رام پور اور سر آغا خاں صاحب نے پانچ سو سالانہ مقرر کیا، مولوی غلام محمد صاحب شملوی جو ندوہ کے سفیر ہیں ان کی کوشش سے رئیس بھاوپور کی دادی صاحبہ نے پچاس ہزار کی رقم دارالعلوم کی تعمیر کے لئے عنایت کی دارالعلوم کے لئے کوئی معقول عمارت نہ تھی اسلئے اس کے متعلق کوشش شروع ہوئی، چنانچہ لفٹ گورنر صاحبہادر نے ایک نہایت عمدہ ادچوش فضا مکر از زمین کا عنایت فرمایا جو ۳۱ بیگہ بنتہ ہے۔

دارالعلوم کا نقشہ سید جعفر حسین صاحب نے تیار کیا، ۲۸ نومبر ۱۹۰۹ء کو دارالعلوم کے سنگ بنیاد رکھنے کا جلسہ بڑے شوکت و شان سے منعقد ہوا اکثر روسا و علما اور حکام ضلع شریک ہوئے۔

لفٹ گورنر صاحب نے اپنے ہاتھ سے پتھر رکھا، اور ایک نہایت عمدہ تقریر کی لکھنؤ کا قدیم دارالعلوم فرنگی محل کا محلہ ہے، جہاں بڑے بڑے علما و فضلاء پیدا ہوئے، اور جن کا طریقہ درس آج تک ہندوستان میں جاری ہے۔

سے ناراضی ظاہر کی، صوبہ کی گورنمنٹ کی ناراضی کا اثر دفعہ ہر جگہ پھیل گیا، اور ندوہ کی رفتار ترقی بالکل بند ہو گئی۔ فشی اٹھ کر صاحب مرحوم حیدر آباد چلے گئے، مولوی محمد علی صاحب جج کو تشریف لے گئے، مولوی شبلی صاحب نے ندوہ میں آکر رہنا چاہا لیکن معلوم ہوا کہ مکڈائل صاحب ان سے بھی بدظن ہیں اور ان کا رہنا اس وقت ندوہ میں مضرب ہوگا، اس لئے وہ بھی اپنے وطن میں جا کر مقیم ہوئے۔ ادھر مولوی احمد رضا خاں صاحب کے رسالے اور اشتہارات جو نہایت کثرت سے ندوہ کی مخالفت میں ہمیشہ شائع ہوتے رہتے تھے، انہوں نے بہت سے عوام کو برہنہ کر دیا، اب ندوہ ایک معمولی مدرسہ رہ گیا اور سالانہ جلسے بند ہو گئے، سب سے اخیر جلسہ مدراس میں منعقد ہوا، جس کے بعد کئی سال تک کوئی جلسہ نہ ہوا۔

مولوی شبلی صاحب نعمانی حیدر آباد میں ناظم علوم و فنون ہو گئے تھے، ندوہ کے یہ حالات سنتے تھے اور نہایت انوس کرتے تھے بالآخر انہوں نے یہ فیصلہ کیا کہ ندوہ میں چل کر قیام کرنا چاہئے اور اس کے متعلق ہر قسم کی کوشش کرنی چاہئے۔ حسن اتفاق یہ کہ مکڈائل صاحب کا زمانہ حکومت ختم ہو گیا تھا اور وہ ولایت جا چکے تھے۔ غرض مولوی صاحب موصوف نے حیدر آباد سے لکھنؤ آکر قیام کیا۔ ان کا سب سے پہلا کام یہ تھا کہ گورنمنٹ سے ندوہ کے تعلقات صاف کئے جائیں، چنانچہ اس کے متعلق انہوں نے کوشش شروع کی، کئی برس کے بعد اس کوشش میں کامیابی ہوئی۔ موجودہ لفٹ گورنر صاحب مسٹر بیو کو صحیح حالات سے اطلاع ہوئی اور انہوں نے ندوہ پر مہربانی ظاہر کی چنانچہ پانسو روپیہ ماہوار ایڈ مقرر ہوئی۔ گورنمنٹ سے تعلقات کے صاف ہونے کا تمام ترکہ وراثت جناب کرنل

ہوئی، دو تین برس سے انگریزی اسٹاف مکمل ہو گیا ہے اور قطعی امید ہے کہ پانچ چھ برس میں ایسے علما طیار ہو سکیں گے جو عربی کے ساتھ انگریزی سے بھی کافی طور سے واقف ہوں گے، جس کا یہ نتیجہ ہو گا کہ وہ انگریزی میں مقاصد اسلام کی اشاعت کر سکیں گے، یورپ کی تصنیفات سے مستفید ہو سکیں گے، اور نئے تعلیم یافتہ لوگوں پر اثر قائم کر سکیں گے۔ (۳) مندوہ نے طریقہ تعلیم میں بہت سی اصلاحیں کیں، قدیم فلسفہ و منطق کی بیکار کتابیں کم کر دیں۔ ادب اور تفسیر کو ترقی دی، اور ایک خاص درجہ تکمیل کھولا، جیسے طالب العلم دو برس تک صرف تفسیر یا ادب کی تکمیل کر سکتا ہے۔ مندوہ کے طلبہ عربی زبان دانی میں جو مہارت رکھتے ہیں اور حسن طبع حوالی زبان میں تقریر و تحریر کر سکتے ہیں، ہندوستان کے کسی مدرسہ میں اسکی نظیر نہیں مل سکتی۔

(۴) مندوہ نے عربی کا ایک نہایت وسیع اور نایاب کتب خانہ مہیا کیا تاریخ اور ادب کی تمام نایاب کتابیں فراہم کی گئیں۔ مولوی شبلی صاحب نے اپنا کتب خانہ جو مدتوں کی کوشش سے جمع کیا گیا تھا مندوہ کو دیدیا نواب حماد الملک بلگرامی نے بھی اپنے کتب خانہ کا ایک بڑا حصہ مندوہ پر وقف کر دیا، اس کتب خانہ میں انگریزی کی بھی اکثر نایاب کتابیں ہیں۔ (۵) مندوہ نے چند اور تجویزیں منظور کیں جنکے متعلق کوشش جاری ہے ان میں سے بعض یہ ہیں۔

(۱) قرآن مجید کا ترجمہ انگریزی زبان میں، اس کام کو نواب حماد الملک بلگرامی انجام دے رہے ہیں چنانچہ پانچ پارہ کا ترجمہ انہوں نے چھپوا کر مندوہ میں بھیج دیا ہے۔
(۲) انگریزی مدرسوں میں مسلمانوں کے زمانہ حکومت

اس عمل کا نام فرنگی محل اس وجہ سے ہے کہ یہاں ایک انگریز تاجر رہتا تھا۔ لفٹنٹ گورنر صاحب نے مندوہ کے دارالعلم کی بنیاد رکھی، تو میر اکبر حسین صاحب نے یہ لطیفہ پیدا کیا، کہ اصل فرنگی محل یہ ہے، چنانچہ فرماتے ہیں:-

بھی بناے مندوہ، ہرگز نہ لکھو سچ پوچھے اگر تو فرنگی محل یہ ہے مندوہ کا رنڈا یہ مندوہ کی ایک محل تاریخ تھی، مندوہ نے اسلامی ضروریات کے متعلق جو نمایاں کام انجام دیئے انکی تفصیل حسب ذیل ہے:-

(۱) سب سے مقدم یہ کہ علما کے گردہ میں جو عام جمود تھا اس میں جنبش پیدا کی، علما زمانہ کی ضروریات سے بالکل ناواقف تھے، لیکن اب یہ عام خیال پیدا ہو گیا ہے کہ نصاب تعلیم میں بہت کچھ اضافہ اور اصلاح کی ضرورت ہے نصاب تعلیم کے علاوہ، اور معاملات کے متعلق علما کے خیالات میں جو انقلاب پیدا ہوا، مندوہ ہی کا اثر ہے عجیب بات یہ ہے کہ مندوہ کا اثر مسعود شام تک پہنچا۔ سید رشید رضا ایڈیٹر المنار جو مسعود شام کے مشہور فارم ہیں، انہوں نے ایک درس گاہ کی بنیاد ڈالی ہے، جس کا نام مدرسۃ العلم والارشاد ہے، اس کی تمہید میں انہوں نے بیان کیا ہے کہ یہ مدرسہ ہندوستان کے مندوہ العلماء کی تقلید ہے، دیوبند میں جو موکرم الانصار قائم ہوئی ہے، وہ درحقیقت مندوہ ہی کا اندرونی اثر ہے۔

(۲) مندوہ نے عربی تعلیم کے ساتھ انگریزی بھی لازمی قرار دی۔ اس تجویز کے متعلق اگرچہ اجتہاد بہت مخالفت کی گئی، یہاں تک کہ اس تجویز کے منظور ہو جانے کے بعد مدتوں تک اس پر عمل نہیں کیا جاسکا، لیکن رفتہ رفتہ کامیابی

کی جو تاریخیں پڑھائی جاتی ہیں، ان میں اکثر غلط واقعات ہیں۔
 ندوہ کے جلسہ سالانہ میں ایک رزلویشن اس کے متعلق
 پاس ہوا، اور اس کے متعلق کوشش جاری ہے۔
 (۳) وقف اولاد کا مسئلہ جو پریوی کونسل سے غلط فیصل
 ہو گیا، اسکی اصلاح کے متعلق ندوہ کی کوششیں بارور ہونے
 کے قریب ہیں۔
 (۴) عربی زبان میں جو بہت سے نئے الفاظ داخل ہو گئے
 ہیں، جنکی وجہ سے عربی اخبارات، ہمارے ملک کے علما سمجھ نہیں
 سکتے، اس کے لئے ندوہ ایک لغت تیار کر رہا ہے۔ لغت
 تیار ہو گیا ہے، اور نصف کے قریب چھپ چکا ہے۔ سید
 سلیمان صاحب پروفیسر ندوۃ العلماء نے اس کام کو انجام دیا۔
 لیکن اب تک کچھ ہوا ہے، اب ابتدائی باتیں ہیں جب تمام
 ہندوستان کے علما ندوہ کو علوم عربیہ اور مذہبی کاموں کا
 مرکز قرار دیں گے اسوقت ندوہ کے اصلی مقاصد کی تکمیل ہو سکے گی

شاهنامہ فردوسی طوسی

شاہ اودہ کی قیمت میں لکھا تھا۔ اُس نے خود ہی ارادہ کیا اور وہ ایک حد تک اس میں کامیاب بھی ہوا۔ ذیل میں اُن تمام نسخوں کی تفصیل درج ہے جو شاہ اودہ نے فراہم کر کے ایک نسخہ (موجودہ) شاہنامہ مرتب کیا۔

پہلا نسخہ مولانا عبد الرحیم بن مولانا عبد اللہ القریشی کا لکھا ہوا نسخہ کا دستیاب ہوا۔ یہ ایرانی خط میں تحریر تھا اور اس میں ۱۲۴۳ھ اشعار کے نہایت صحیح عمدہ اور مطلق تھا۔

دوسرا نسخہ ایرانی خط میں نہایت عمدہ اور صحیح لکھا ہوا جو حافظ رہنکی کے قلم کا۔ اس میں اشعار کی تعداد ۵۶۰۰ تھی اور سال رقم مشتمل ہجری تھا۔

تیسرا نسخہ نجد میں بخط نسخ لکھا گیا تھا۔ یہ بھی صحیح اور خوش خط تھا اشعار کی تعداد ۵۰۵۰ تھی اور سال رقم مشتمل ہجری۔

چوتھا نسخہ خط نستعلیق نسخ نمایاں ایران کا لکھا ہوا تھا۔ محبت کے اعتبار سے غیر درست اور کل اشعار ۵۶۵۰ تھے۔ سال رقم مشتمل ہجری۔

یہ چاروں نسخے آذربیل ایسٹ انڈیا کمپنی نے سلطان نصیر الدین حیدر کو ارسال کئے تھے۔

ایک نسخہ بندہ انتفاع حسین خاں صاحب کا جمع کیا ہوا دستیاب ہوا۔ اس کا کاتب حاجی علی شیرازی الخاں صاحب کا کاتب سبج تھا۔

یہ سب سے زیادہ صحیح اور مستند تھا۔ خط لاجواب اور نہایت عمدہ مینا کاری ہر صفحہ پر تھی۔ شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کی ہمرہ تھی اور اشعار تعداد میں ۵۲۳۳۳ و سال رقم مشتمل ہجری تھا۔

مشہور بات ہے کہ سلطان محمود غزنوی نے حکیم فردوسی سے شاہنامہ مرتب کرایا اور جو بات چند اُس کو دل شکستہ کر دیا۔ ان اودہ کی تفصیل یہاں بیان کرنا فضول ہے۔ بلکہ صرف شاہنامہ کی تاریخ لکھنی ہے۔

سلطان محمود کے انتقال کے بعد غزنوی میں فتوفساد کی آگ لڑک اٹھی اور ایسی حالت میں کیسے ممکن تھا کہ فردوسی کی جاں کا ہی اور سلطان کے شوق کا نتیجہ شاہنامہ سلامت رہ جاتا۔ چنانچہ اسی بنا پر علامہ لطف علی خاں آذر نے اپنے آتشکدہ آذر میں لکھ دیا:-

”حالانی تو ان گفت کہ دریں کتاب مشعرے از فردوسی باقی ماندہ باز انچنانہ بقابل اشعار فصیح بلفار و افکار بلغ ضعا و دہر

باب شعر خوب و سخن مرغوب دارد“ علامہ مدح کی اس تحریسے ہم سمجھ سکتے ہیں کہ اُس کے وقت میں شاہنامہ کے اشعار ایسے خلط سمجھ ہو گئے تھے کہ اصل کو نقل سے جدا کرنا مشکل ہو گیا تھا۔

ایک وقت میں اہل ایران کو تدوین شاہنامہ کی جانب خیال ہوا اور محمودی ہی عرصہ میں بہت سی جلدیں مرتب ہو گئیں۔ مگر کسی

میں کچھ کم تھا اور کسی میں زیادہ۔ اب ہم بتلانا چاہتے ہیں کہ شاہنامہ کی کابل ترتیب کا سہرا کس کے سر رہا اور موجودہ شاہنامہ کی

تدوین کیسے ہوئی۔

بعد شاہ عالم دہلی میں کوشش کی گئی تھی کہ جس قدر نسخے موجود ہیں سب کو جمع کر کے ایک عمدہ اور صحیح نسخہ مرتب کر دیا جائے مگر عبدالقادر خاں روہیلہ کی شورش اور چند اسباب سے یہ امر مرض اتوا میں رہا۔ قسام ازل نے اسکا شرف سلطان نصیر الدین

ایک نسخہ ایرانی خط میں نہایت خوشنما لکھا ہوا جس میں ۸۷۹۵ اشعار تھے۔ گویا بہت زیادہ تھے۔ سات ہزار تیس بعد از شریف کی تعریف میں بھی تھیں۔ سال رقم سنہ ۱۱۰۰ھ۔

ایک نسخہ میں ابتداء کے حکمرانی کی کاؤس سے لیکر لمر اسپ تک کا حال لکھا ہوا تھا۔ مگر صحت قابل اعتماد تھی سنہ ہجری سال رقم تھا۔

ایک نسخہ میرزا علی مہنہانی نے بھیجا تھا جس میں ابتداء سے ججیر کاؤدز کے پاس کچھ خط لکھ کر آنے تک صحیح واقعات مندرج تھے۔ ایک نسخہ آرمیل مسرطول نے بھیجا تھا۔ اس میں سوس و شش کے قصہ سے لیکر آخر تک واقعات ہیں۔ جب ان تمام نسخوں کو دیکھا گیا تو بڑا فرق نظر آیا۔ لیکن نہایت محنت و وقت سے سب شاہناموں کو سامنے رکھ کر اس زمانے کے علمائے ایک اصح نسخہ مرتب کیا۔ اور اس طرح سے سیکڑوں برس کا اختلاف دور ہو گیا۔

ایران پر سب سے بڑا حق ترتیب شاہنامہ کا تھا کیونکہ وہیں اسکی نشوونما ہوئی لیکن قدرے یہ فخر مندوستان کی قسمت میں لکھا گیا تھا۔ اسی صحیح نسخہ سے غالباً منشی نول کشور نے شاہنامہ طبع کیا اور اسی کی نقل آقا سمیع شیرازی ایران لے گئے جن کے محررہ نسخہ سے سنہ ۱۱۹۷ء میں ایک عالم ایرانی آموزندہ شیر مرد فارسی ایرانی نے بیبی میں ریہ فوولمتھو شاہنامہ چھاپا۔ اسکی تقیص ۲۱۶ اور قیمت ۱۵۰ تھی۔

بہد سلطان عالم و ادب علی شاہ مرزا حبیب علی بیگ صاحب سواد لکھنؤ نے سرور سلطانی کے نام سے شاہنامہ کو اردو و شرف کا مستحق سمجھ کر سبج لباس پہنایا۔ انگریزی، ہسپانوی، اور فرینچ زبانوں کے ترجمے کا مجھے بھی علم ہے۔ ممکن ہے کہ اور یورپین زبانوں میں بھی ترجمے ہوئے ہوں۔

ایک نسخہ مسٹر ریکس نے نذر کیا تھا۔ یہ بھی ایرانی خط میں تحریر تھا اور اسکا کاتب عبد الصمد بن علی محمد الحسینی ایک مشہور ایرانی تھا۔ ہر طرح صحیح اور قابل اعتبار تھا۔ اشعار کی تعداد ۸۲۹۹۸۲ اور سال رقم سنہ ۱۱۰۰ھ۔

دو نسخے منتظر الدوار نے بھیجے تھے۔ ایک ان میں سے نہایت صحیح اور خوشخط نستعلیق میں لکھا ہوا۔ اور دوسرا متوسط درجہ کا تھا۔ پہلے میں ۵۵۰۹۲ اور دوسرے میں غالباً ۵۰۰۰۰ کا اشعار تھے۔ ایک نسخہ بنگال ایشیا تک سوساٹھی کلکتہ کے کتب خانہ سے آیا۔ اس کا خط نہایت عمدہ اور غلطائی کام تھا۔ نظام بن محمد شیرازی کاتب اور سنہ رقم سنہ ۱۱۰۰ھ تھا۔ ۵۱۱۳۳ کا اشعار تھے۔

ایک نسخہ ڈیکن صاحب نے بھیجا تھا۔ اس کا کاتب ابن حسن نور الدین اصفہانی تھا۔ کتابت و صحت میں متوسط۔ اس میں ۵۲۹۱۱ اشعار تھے۔ اور سنہ ۱۱۰۰ھ میں لکھا گیا تھا۔

ایک نسخہ راہس صاحب نے بھیجا تھا۔ اس کا کاتب علی اکبر بن عبد الباقی جو پوری تھا۔ کتابت و صحت دونوں عمدہ تھیں سال رقم سنہ ۱۱۰۰ھ تھا۔

ایک نسخہ لیر صاحب کے پاس سے آیا تھا مگر اس میں ایک لاکھ اشعار شروع کے گشتا سب نامہ اسدی کے اور دوسری داستانیں فردوسی کی تھیں۔ خط بہت اچھا اور طلاکاری خوب تھی۔ سال رقم سنہ ہجری تھا۔

ایک نسخہ ایرانی خط میں لکھا ہوا نہایت معتبر و خوشخط جس میں ۵۳۰۰۰ اشعار تھے اور سال رقم سنہ ۱۱۰۰ھ تھا۔

ایک نسخہ محمد خان قزوینی کے ہاتھ کا لکھا ہوا نہایت ہی خوشخط اور مطلقاً کار۔ یہ ایسا نفیس و پاکیزہ تھا کہ اسکو تمام جمع شدہ شاہناموں کی عروس کہا جاسکتا ہے اس میں ۵۴۰۲۰ اشعار تھے۔

اردو زبان اور ناول

ابھی بہت زمانہ نہیں گزرا کہ اردو زبان میں ناول نویسی اور ناول خوانی کی دھوم تھی۔ پڈت رتن ناتھ سرشار مولوی عبد الحلیم شرر، منشی عاشق حسین اور حکیم محمد علی بیہاسا گرامی انہیں دونوں کی یلوگاریں۔ حالانکہ ان صاحبوں میں سے بجز مولوی محمد علی کے اور کسی کو مالی فروغ نہیں حاصل ہوا۔ اور ہندوستان کے سوا دنیا کے کسی دوسرے ملک میں انکی آمدنی بڑے بڑے راجاؤں کی آمدنی سے بکرکھاتی۔ تاہم انکی کتابوں کے پڑھنے والے اور انکی قدر کرنے والے کم دیتے۔ یہ لوگ اس صنعت ادب میں پیشرو کا کام کر گئے اردو دنیا کے لئے ناول ایک اچھوتی چیز تھی۔ زبان میں ایک ایسی چیز کا رواج ہو رہا تھا جو معمولی انسانوں سے زیادہ دلاویز۔ اور معمولی شخصوں سے زیادہ ہر گھٹت تھی۔ اسلئے ہلکے سب حیثیت ناولوں کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور برائے چند سے ناولوں کی خوب گرم بازیاں رہی۔ تذکرہ بالا مصنفین کے سوا اور کتنے ہی درجہ دوم و سوم کے ناول نویس بھی میدان میں آئے اور اپنی یلوگاریں چھوڑ گئے۔ یہاں تک کہ رینالڈس کاکوئی ناول ترجمہ ہونے سے بچا۔ یہ ترجمے بڑے شوق سے پڑھے جاتے تھے۔ اور ہاتھوں ہاتھ بکتے تھے۔ شاید عام اردو خوان حضرات کو انگریزی مصنفین میں بجز رینالڈس کے اور کسی دوسرے مصنف سے مطلق دلچسپی نہوگی۔ دربار لندن کے اسرار روزنامہ برٹ۔ طلسمی فانوس۔ حرم سرا۔ ایلن پرسی۔ یہ کتابیں مجھوٹا نہ جو ش سے پڑھی جاتی تھیں۔ اور عبرت کو لوگ

فساد نگاری کی معراج سمجھتے تھے۔ راقم کو بھی ان دنوں ناول لکھنے کی دھن سوار تھی۔ شاعری کی طرح ناول نویسی بھی ریکارسی کا شغل ہو رہا تھا۔ ناول کے چند صفحے لیکر ایک مولوی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا جو اپنے تین شاعر کہا کرتے تھے۔ اور نثر میں بھی دھوئی کمال رکھتے تھے۔ انہوں نے مشتق مصنفوں کو داد کلام لینے کا خط ہوتا ہے۔ راقم کو بھی یہی ہوس انکی خدمت میں لگئی۔ مگر پہلا سوال جو انہوں نے مجھ سے کیا وہ یہ تھا کہ آپ نے 'عبرت' کا مطالعہ کیا ہے۔ راقم نے معذرتاً کہا کہ وہ کتاب ابھی نظر سے نہیں گذری۔ مولوی صاحب نے فوراً منعہ پھر لیا۔ اور بولے پچھلے کے خوب غور سے پڑھ جائیے اور تب ناول لکھنے کے لئے قلم اٹھائیے۔ گویا عبرت، ناول نہیں۔ بلکہ ناول گر تھا۔ اس تیز روی کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہر کس و ناکس نے ناول لکھنا شروع کیا۔ اسکول اور کالج کے طلباء۔ اور معمولی لیاقت کے لوگ جنہیں سوچا پس اشعار یاد ہو گئے۔ قلم لیکر بیٹھ گئے اور سامان باندھنا شروع کر دیا۔ کئی کئی صفحے لکھے۔ سر پر کی بکواس کے بعد بازاری حسن و عشق کا قصہ چھڑ دیا۔ موقع موقع سے اشعار چپان کر دیئے۔ عاشق کی بیقراری۔ اور معشوق کی بے نیازی دکھائی۔ کچھ دنوں تک جدائی کی کلیفین دین۔ میان عاشق پر جنون سوار ہو گیا۔ تب دوستوں کی ہمدردی نے پوشیدہ ملاقاتیں کرائیں۔ اور عاشق و معشوق کا وصال ہو گیا۔ قصہ تمام ہوا۔ قمر اور سرشار کے سوا قریب قریب

کے خارجی اسباب سے قطع نظر کے معنوی اسباب و محو ہونے کی کوشش کی جائے۔

اُردو ناول کے عُنْصَرِ مَعْنَوِی پر اس کے قبل بعض ادبی اخبارات میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ افسانہ خوان طبقے کی تعداد دو بڑے حصوں میں منقسم کی جاسکتی ہے۔ ایک عامیانه مذاق والے۔ اور دوسرے سنجیدہ مذاق والے اُردو ناول ان دونوں کو مایوس کر دیتا ہے۔ نہ اُنہی کو سب سے بدلیوں۔ اور سنجیدہ ترکیبوں کا لطف عامیانه مذاق کو آتا ہے۔ اور نہ سطحی خیالات و جذبات۔ اور بسا اوقات اخلاق سے گرے ہوئے کیرکٹر سنجیدہ مذاق کو پسند آتے ہیں۔ عامیانه مذاق چاہے موزون یا شعرا پر لٹ بھی جائے مگر مذاق متین کی ضیافت کا سامان بہت کم کسی ناول میں نظر آتا ہے۔ اُردو کا چارلس ڈکنس موجود ہے۔ مگر اُردو کا تھیکری۔ چارلس ریڈ۔ میری کارلی۔ جارج ایٹ ابھی وجود میں نہیں آئے۔ اس بے قدری کی ایک اور وجہ ہے۔ اُردو ناول نویس اب تک بجز سرشار کے تقریباً سب مسلمان تھے۔ اور انھوں نے اپنی کتابوں میں اُس ہندو جذبہ کی مطلق پروا نہیں کی جو مسلمان حیدر اور ہندو حیدر کے تشق سے پیدا ہوتا ہے۔ کچھ دن ہوئے ہندوستان ریویو میں ایک مسلمان نے اپنے مضمون میں لکھا تھا کہ اکثر بنگالی ناولوں میں ہندو اور مسلمان ہیروئن کا جوڑ ملا یا گیا ہے جسے پڑھ کر مسلمانوں کے خون میں جوش اُٹھتا ہے اُردو کے کئی مشہور ناولوں میں اس لغویت کی بالکل پروا نہیں گئی۔ علاوہ برین اب ناول میں یہ ثابت کرنے کی ضرورت باقی نہیں رہی کہ عالم شباب میں شادی نہ کرنے سے

سببوں نے یہی طرز اختیار کیا۔ اسی خاکے پر ہر ایک مصنف اپنی لیاقت اور مذاق کے موافق رنگ بھر لیا کرتا تھا۔ آخر ناولوں کی ایسی افراط ہو گئی کہ پڑھنے والے تنگ آ گئے۔ سن و سلی بھی اگر افراط سے ملے تو اس سے طبیعت سیر ہو جاتی ہے۔ یہ خاصہ انسانی ہے۔ سنجیدہ مذاق کے لوگوں میں رفتہ رفتہ ناول خوانی کا شوق کم ہونے لگا۔ دیکھتے دیکھتے ناولوں کا بازار سرد ہو گیا۔ حضرت شہنشاہ قلعہ لکھنؤ کو یہ خبر ہوئی اور سنجیدہ و مجنون کے حالات کی تعقیب کرنے لگے محمد علی صاحب نے خاندان گلشنی کو خیر باد کہہ دیا۔ اور آج کوئی مصنف ایسا نہیں ہے جسے ہم خصوصیت سے ناولسٹ کہہ سکیں۔

اس امر کی نتیجہ کراؤ ناولوں کی بے قدری کے کون کون اسباب محرک ہوئے آسان نہیں۔ ملک کا افلا اور ناولوں کی کثرت ایسے عام وجوہ ہیں جو ہندوستان کی ہر ایک زبان پر یکساں جاری ہیں۔ بنگالی اور گجراتی پبلک اُردو خوان پبلک سے زیادہ ملحدانہ نہیں اور نہ ان مصلحتوں میں ناول نویسوں کی تعداد اُردو ناول نویسوں سے کم کہی جاسکتی ہے۔ جس زبان کے نام لیا کروروں کی تعداد میں ہونے اور اسے درجن ناولسٹوں کا بار ناقابل برداشت نہیں ہو سکتا۔ مگر گجرات اور بنگال میں ناولوں کی قدر و بڑے زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ اور اُردو کی کیفیت اس کے بالکل عکس ہے۔ آج شہر کے ناول بہت کم پڑھے جاتے ہیں۔ اور غمیر کی طرف بہت کم کسی کی نگاہ جھرت پڑتی ہے۔ خاندانِ اُردو کی بھی کچھ اتنی قدر نہیں ہے جتنی آج سے کئی سال پہلے تھی۔ ریٹالڈس کے ترجمے بھی کم و بیش ناقص ہی کی زد میں آ گئے۔ اسلئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس سرورازی

صہ خیر خیر نے پھر ناول نویسی شروع کر دی ہے اور ان کے دو تصنیف ناول ملال میں شائع ہوئے ہیں (ایڈیٹر)

لیا کیا اخلاقی نتائج پیدا ہوتے ہیں۔ یا پردہ کرنے سے لیا کیا نقصانات ظہور میں آتے ہیں۔ یا صغریٰ کی شادی لمان تک مضر ہے۔ یہ مسائل اب بحث مباحث کی منزلیں طے کر چکے۔ اور امر مسلمہ کے درجہ تک پہنچ گئے۔ صفت تو یہ ہے کہ ہمارے فنانہ نگاروں کو ایسے مسائل پر ناول لکھنے کی جرات کیونکر ہوتی۔ اگر ایک ناول نویس یہ دکھا سکتا ہے کہ پردہ کرنے سے نقصانات پیدا ہوتے ہیں۔ تو دوسرا اُسی منطق سے اسکی ضد پانہ ثبوت کو پوچھا سکتا ہے۔ اب وہ زمانہ گیا جب این مباحث کو لوگ ناولوں میں ڈھونڈنا کرتے تھے۔ ایسے اخلاقی مسائل کا تصفیہ افسانہ گو کی قیادت سے نہیں ہو سکتا۔

لیکن ناولوں کی اس کشادہ بازاری کا خیر مقدم کرنے کے لئے ہم تیار ہو جاتے اگر اسکا اثر ہماری ناول نویسی کا معیار اونچا کر دیتا۔ اگر فنانہ نگار طبائع انسانی کے سچے نمونے پیش کرنے لگتے۔ بد قسمتی سے اسکا اثر ناولوں کو ملک عدم کی طرف لیجا رہا ہے۔ سوائے اُن کے اُردو مطبوعات کی فہرست دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس صوبہ میں مرث دو ناول نتائج ہوئے۔ یہ صوبہ اُردو زبان کا مرزبوم ہے۔ جب یہاں یہ کیفیت ہے تو اور مقامات کا کیا ذکر۔ اسلئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اُردو زبان کے شاعرانی اور معاونین اس خیال کو دود کرنے کی کوشش کریں کہ ناول پڑھنا لغو محض اور تضييع اوقات ہے۔ جس طرح ہر ایک صنف کلام میں اعلیٰ ادبی کی قید لگی ہوئی ہے اُسی طرح ناولوں کی کیفیت بھی محبت چاہئے۔ اس میں ذرا بھی شک کی گنجائش نہیں ہے کہ ادبی دنیا میں قصہ کا وہی رتبہ ہے جو کسی محفل میں صدر مجلس کا۔

کسی زبان کا ادب لے لیجئے۔ افسانہ کارنگ غالب نظر آئے گا۔ قصہ کارنگ مذہب۔ اخلاق۔ سیاست۔ فرض جمیع مشاغل زندگی پر حاوی نظر آتا ہے۔ قصوں کے ذریعے سے اخلاق کی تزئین۔ معرفت کے رموز۔ تدریج کے انقلاباتہ زمانہ قدیم سے ظاہر ہوتے چلے آئے ہیں۔ عربی ادب کا نام ایک قصہ العن لیلہ سے روشن ہے۔ ہارون الرشید کے زمانہ کے طرز تمدن۔ طرز سیاست۔ طرز تعلیم۔ اخلاق و آداب کی اس سے بہتر تالیف نہیں مل سکتی۔ عربی ادب کے شعرا۔ فلسفہ نگار۔ مورخین کسی کے نام سے دنیا آشنا نہیں ہے۔ مگر العن لیلہ کی داستان شاید ہی کسی فہمست شخص کی نظر سے گذری ہو۔ اُردو میں جگہ ادب سے بہت کم لوگ واقف ہونگے۔ مگر یکم بابو کا نام ہر شخص جانتا ہے۔ گو بندرام ترپاٹھی کا جو گجراتی زبان کے مشہور و معروف ناول نویس تھے پچھلے سال جب انتقال ہوا تو ایک گجراتی رسالہ نے ایک کارٹون کے ذریعہ سے یہ دکھا دیا تھا کہ گجراتی ادب کا آفتاب غروب ہو گیا۔ جس طرح یکم بابو جگہ ادب کے بادشاہ تھے۔ اُسی طرح گو بندرام گجراتی ادب کے تاجدار تھے۔ علیٰ ہذا اور مثالیں بھی دی جا سکتی ہیں جس سے معلوم ہو جائیگا کہ ناول نویس کا۔ تہ ادبی دنیا میں کیا ہوتا ہے۔ انگریز ہی زبان کو لیلو۔ ڈکنس اور میکسکی اسکاٹ اور اکیٹ کو جو مقبولیت حاصل ہے وہ شیکسپیر کو بھی نصیب نہیں۔ سر جان لیک نے اپنی ایک کتاب میں دنیا کے بہترین سو کتابوں کی فہرست دی ہے۔ اسکاٹ کے سب قصے اُس میں موجود ہیں۔ لارڈ بکنینھلڈ جو ملکہ وکٹوریہ کے زمانہ میں کئی بار وزیر اعظم رہے لارڈ لٹن

جو ہندوستان کے ولیمس اسٹریٹ پر چکے ہیں انگریزی ادب کے مرکز سمجھے جاتے ہیں۔ اور یہ دونوں اعلیٰ پایہ کے ناولسٹ ہیں۔ بالکل کانگریس کی پریسیڈنٹس تقریر میں ان کی پینڈت مدنیوہن مالوی نے رویش چندر دت مرحوم کے وفات پر اظہارِ ماتم کرتے ہوئے ان کی ادبی خدمات کو ان کے ملکی اور سیاسی خدمات پر ترجیح دی تھی کسی صوبہ کا کاشنر ہو جانا۔ کسی ریاست کا دیوان بن جانا ہر ایک شخص کے حیطہ اقتدار میں ہے۔ مگر فتح بنگالہ اور سندھ لکھ لینا ہر شخص کا کام نہیں ہے۔ بنگلہ ادب کے موجودہ صدر نشین بابور ہندو نائنٹھ ٹھاکر ہیں اور وہ اعلیٰ پایہ کے ناولسٹ ہیں۔ گیتی جرمن زبان کا سب سے مشہور مصنف ہے اور وہ ناولسٹ ہے۔ کاؤنٹ ٹالٹاے روس کے موجودہ ادب کے بادشاہ ہیں۔ اور وہ ناولسٹ ہیں۔ ان مثالوں سے یہ کافی طور پر واضح ہو گیا ہو گا کہ ناول نویس کا رتبہ ہر ایک زبان کے ادب میں سب سے زیادہ ممتاز ہوتا ہے۔ اور ادبی دنیا اس کے احسانات و خدمات کے بوجھ سے سبکدوش نہیں ہو سکتی۔ ایسی حالت میں کیا یہ افسوس اور عبرت کا مقام نہیں ہے کہ اردو زبان میں ناول اور ناول نویسی کی یہ بقدری ہو رہی ہے۔ اس میں زیادہ قیل وقال کی گنجائش نہیں ہے کہ ہندوستان کی دیگر زبانوں کی طرح اردو میں بھی قدیم طرز کے افسانوں کا نظم البدل ناول ہی رہیگا۔ گویا ناول ادب کا وہ اہم ترین حصہ ہے جسے افسانہ کہتے ہیں۔ کیا مابین اردو اپنے ادب کا اس بیدری سے سے گلا گھونٹیں گے۔ دنیا و تخیل میں مشرق ہمیشہ سے

مغربی اقوام کا محسوس رہا ہے۔ وہ بلند پروازیوں و وسعت خیال۔ وہ بندش کی رنگارنگی۔ جو مشرقی افسانوں میں نظر آتی ہے مغربی قصوں میں عتقا کا حکم رکھتی ہے۔ یورپ باوجود اس قدر ادبی مزاوت کے آج تک الف لیلہ کا ثانی نہ پیدا کر سکا قصہ عاتم طائی ایک عام کتاب ہے۔ مگر مغرب میں شاید ہی کسی نے ایسا دلاویز قصہ لکھا ہو۔ باغ و بہار بھی اپنے طرز کی بے نظیر کتاب ہے۔ کیا دلدادگان اردو فسانہ نگاری کی بقدری کر کے ایسے ادبی معجزات کے لئے میدان باقی نہ رکھیں گے۔

پہان پر اس خیال کے تردید کرنے کی بھی ضرورت معلوم ہوتی ہے کہ قصہ خوانی ایک فضول عادت ہے۔ بعض اصحاب فرماتے ہیں کہ ناول خوانی سے مذاق بگڑتا ہے۔ اور طبیعت میں کسی ادق مسئلہ پر غور کرنے کی قابلیت نہیں باقی رہتی۔ ان اصحاب سے ہم صرف یہ عرض کریں گے کہ آپ فطرت کے قواعد کلیہ نظر انداز نہ کریں۔ اچھی سے اچھی چیز کا بجا استعمال بھی مفربوتا ہے۔ لقمہ لطیف بھی اعتدال سے زائد ہو جائے تو معدہ کو سنگین کر دیتا ہے۔ اگر کسی شخص کو خدا نے نظر تیز نہیں عطا کی تو اس میں جنس کا کیا قصور ہے۔ اچھے برے کی تمیز ہمیشہ مد نظر رکھنی چاہئے۔ ناول ہی پر کیا نرمل ہے۔ ادنیٰ قسم کی شاعری۔ ادنیٰ مذاق کا فلسفہ تصعب سے بھری ہوئی تاریخ سبھی اپنے اپنے دائرہ میں نقصان دہ ہو جاتے ہیں۔ مگر اس خیال سے شاعری فلسفہ یا تاریخ کو عضو بیکار نہیں سمجھا جاتا۔ پھر ناول۔ نے کیا گناہ کیا ہے کہ

پریشان رہتا ہے۔ سارے دن اور کچھ رات گئے تک ہر
دل و دماغ کا عطر سا مگھتا رہتا ہے۔ ایسی حالت میں
فلسفہ پالیٹکس یا تاریخ کا مطالعہ بجائے دلچسپی کے خود
ایک ریاضت شاقہ ہو جائے گا۔ جنہیں فرصت ہے۔
جنہیں ہوا دار کمروں میں آرام کر سکیں پر لیٹے لیٹے۔
یادوں بھر میں دو چار گھنٹوں کی سیر سپاٹے کے بعد
لغزہ لطیف کھانے کو مل جاتا ہے اُن کے لئے تاریخ۔
فلسفہ۔ جغرافیہ۔ ریاضی۔ منطق۔ سب کچھ زیادہ ہے۔ مگر
ایسے لوگ فیصدی کہتے ہیں۔ آبادی کا بہت بڑا حصہ
وہی ہے جسے چوبیس گھنٹوں میں بارہ گھنٹے منکر
معاش کی نذر کرنا پڑتے ہیں۔ یہ غریب یا تو ناول
پڑھ سکتے ہیں۔ یا کچھ نہیں پڑھ سکتے۔ یہی سبب ہے
کہ آج یورپین زبانوں میں سائنس۔ فلسفہ اور تاریخ کے
اکثر موضوع پر ناول لکھے جاتے ہیں۔ تاکہ انسانی آہوی
کا یہ مصروف حصہ ان مسائل سے بالکل غیر ملوس
نہو جائے۔ اور علم کے خشک مسئلے اقل درجہ کی دماغی
کاوش سے اسکے ذہن نشین ہو جائیں۔ اہل یورپ نے
ناول کو ادب کا سب سے ضروری صیغہ تسلیم کر لیا ہے۔
اور ناول نویسی کو سائنس کا رتبہ دیدیا ہے۔ افسوس
ہے کہ اردو پبلک یورپین علم ادب کی اس رفتار سے
بیخبر ہے۔

ناول نویسون کو بھی خیال رکھنا چاہئے کہ اگر ناول
کا مستقبل اُنکے ہاتھ میں ہے۔ انھیں اُستادان فن
کی تصانیف کا غور سے مطالعہ کرنا چاہئے۔ اُنکا فرض ہے
کہ طبائع انسانی کا نظر فائز سے مشاہدہ کریں۔ اور سچے

آسین اچھے بُرے کی قید ہی نہ رکھی جائے۔ اعلیٰ مذاق کا
ناول انسان کی عادت پر اس سے بدرجہا زیادہ اخلاقی
اثر پیدا کرتا ہے جتنا کہ کوئی فلسفیانہ۔ مورخانہ۔ یا شاعرانہ
تصنیف کر سکتی ہے۔ دنیا کی تاریخ تمدن میں بعض
اوقات ناول نے ایسے ایسے معرکے کے مسئلے طے
کردئے ہیں جن پر ملکی مدبر فلاسفر اور مورخ مدتوں تک
سرکھپا یا کتے۔ غلامی کی قبیح رسم کا انسداد ایک ناول ہی
کی بدولت ہوا۔ ابھی حال ہی میں ہیگ میں بیس کنفرنس
کا جلسہ ہوا جسکا مدعا یہ تھا کہ دول یورپ میں باہمی
صلح و آشتی کی کوشش کی جائے۔ اس کوشش
میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے کنفرنس کو سب سے
زیادہ مفید یہی تجویز معلوم ہوئی کہ صلح پر ایک پُر زور ناول
لکھا جائے۔ اسکے لئے پانچ ہزار پونڈ صلح قرار پایا۔ یہ
ناول ہالینڈ کی ایک معتد بے آرمس ڈاؤن کے
نام سے لکھ کر ان ہا عطیہ حاصل کیا۔ ان دو انگریزی
الفاظ کے معنی ہیں ”تجہ در نیام“۔ اس کنفرنس میں وینا
کے کل سربراہ اور وہ اقوام کے وکیل شامل تھے اُن کے
ذرائع لا محدود تھے۔ وہ اس موضوع پر فلسفیانہ شاعرانہ
مورخانہ۔ غرض ہر ایک صنف کی تصنیف لکھوا سکتے تھے۔
مگر انھیں ناول ہی سب سے زیادہ کارگر معلوم ہوا۔
جو لوگ سب ناولوں کو ایک ہی لائحہ سے ہانکتے ہیں
وہ غالباً یہ فراموش کر جاتے ہیں کہ تاریخ یا پالیٹکس یا فلسفہ
کا مطالعہ ہر خاص و عام کے لئے ممکن نہیں۔
دنیا میں زندگی کی زبردست کشمکش ہو رہی ہے۔
انسانی آبادی کا بیشتر حصہ کسب معاش کی فکر و نین

جذبات کے نمونے پیش کریں۔ پبلک کا ادبی معیار روز بروز اونچا ہوتا جاتا ہے۔ اوماگریزی تعلیم یافتہ لوگ اپنی زبان میں بھی وہی خوبیاں دیکھنے کے متمنی ہیں جکی انکی نگاہیں عادی ہو رہی ہیں۔ بندشوں میں جدت۔ خیالات میں تازگی۔ جذبات میں محق یہ اچھے ناول کے ضروری لوازم ہیں۔ جگلہ زبان کے ناولوں کا مطالعہ اُنکے لئے بہت سبق آموز ثابت ہو گا۔ ناول لکھنا آسان کام نہیں ہے۔ شاید کسی صنف ادب میں اسقدر جذب خیال۔ اسقدر دماغی اہٹناک اور اسقدر زور و تخیل کی ضرورت نہیں ہوتی۔ انھیں راتین خیال میں

ڈو بکر کاٹنی ہونگی۔ انھیں سبب و تمام تنہا پر فضا مقامات کی سیر کرنی ہوگی۔ انھیں اساتذہ قدیم کے کلام کی خوشہ چینی کرنی ہوگی۔ تب کہیں اُنکے قلم سے پزور ناول نکلیگا۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا سب پبلک بیدار! کوششوں سے آسودہ ہو جاتی تھی۔ پبلک کی نقادانہ نگاہ اب پختہ ہوتی جاتی ہے۔ ہمارے ناول نویس اگر زندہ رہنا چاہتے ہیں تو انھیں زمانہ کے ساتھ ساتھ قدم بڑھانا چاہئے۔

خوفِ سُوائی

کے متعلق زبان سے کچھ اہانت آمیز کلمات نکالے تھے۔ آزاد می نسلوں کے متعلق بھی اس کے خیالات بہت وسیع تھے۔ باوجود ان اسباب کے وہ ہندوستانی محبت اور جذبات کی عورت تھی۔ وضع کی پابند شوہر کی ادب اور محبت کرنے والی۔

سرلا سوچی تھی کیا یہ ممکن ہے؟۔ ہم نہیں ان معاملات سے متعلق دلچسپی نہ تھی۔ یہ سب کسی بدخواہ کی شرارت ہے۔ کسی سیہ باطن شخص نے یہ دروغ اختراع کیا ہے۔ ایسا ہرگز ممکن نہیں یا

(۲)

حقیقت یہ تھی کہ آج پولیس سپرنٹنڈنٹ نے کئی کانٹبلوں کے ساتھ دھرن باؤ کے مکان کی تلاشی لی تھی۔ ننگل کے روز چانچے شام کو ہیر سین روڈ کے کنارے ایک نوجوان بنگالی نے ایک انگریز افسر پر بم گولا چلایا تھا اس ہولناک حادثہ نے سارے شہر میں گھلبل ڈال دی تھی۔ خانہ تلاشیوں کی گرم بازاری تھی۔ اور ب سے اچھے کی بات یہ تھی کہ دھرن باؤ پر اس قتل کی اعانت کرنے کا جرم لگایا گیا تھا جو شخص ستائیسے حیرت ہوتی۔ دھرن باؤ! نہیں۔ وہ ہرگز ایسے معاملوں میں شریک نہیں ہو سکتے!۔ وہ ایسے سیدھے سادے۔ سلامت پسند۔ اپنے کام میں شب و روز محو رہنے والے آدمی تھے کہ کسی کو ان کے متعلق ایسی متوحش خبر سن کر اعتبار نہیں آتا تھا اور دھرن باؤ پر یہ شبہ محض ایک مجرم کے بیان کی بدولت عائد ہوا تھا۔ مجرم نے صاف صاف کہا تھا کہ ننگل کو چانچے دھرن باؤ ہیر سین روڈ پر موجود تھے۔ اور انہوں نے قاتل کو اپنے ہاتھ سے

(۱)

ایک آراستہ و پراستہ کمرہ میں ایک نازک اندام نفیس پوش ورت مینکے سامنے زخاروں پر ہاتھ رکھے بیٹھی ہے۔ وہ کسی رے خیال میں غرق ہے۔ مگر ظاہر اس خیال میں غور کی محویت میں ہے۔ بلکہ بے چینی اور منتشر۔ اضطراب اور گھبراہٹ کے آثار اس کے حسین چہرے پر نمودار ہیں۔

سرلا۔ باؤ دھرن جو دھری کی بیوی تھی۔ دھرن کلکتہ کے ایک ہونہار بیرسٹر تھے۔ خلیق اور غریب نواز فیشنبل سوسائٹی سے محروم رہنے والے۔ نہ بال سے غربت۔ نہ گھوڑ دوڑ کے شیدا۔ وہ تھیں بلکہ پولیسکے جلسوں میں بہت کم شریک ہوتے۔ ان کی اوقات کا بیشتر حصہ اپنے مفادات کی تحقیق و تدقیق میں صرف ہوتا تھا۔ ان کے دوستوں کا حلقہ نہایت محدود تھا۔ جہاں تکلف اور ظاہر داری کے بدلے خلوص اور دوستی کے مراسم برپا جاتے تھے۔ دھرن کو فیشن سے انتہا درجہ کی نفرت تھی۔ باوجود اس کے کہ کلکتہ کا ہر ایک گوشہ پولیسکے خون سے گونج رہا تھا۔ مگر دھرن کو ان سے صرف اتنی ہمدردی تھی کہ انہیں ان میں ان کا تذکرہ دیکھ لیا کرتا۔ پولیسکے اُسے مناسب نہ تھی وہ اپنے دوستوں میں ایک سیدھا۔ سلیم الطبع۔ صلح پسند۔ میانہ رو۔ خوش باش آدمی مشہور تھا۔ اس کے برعکس سرلا نیشنل عقائد کی عورت تھی۔ اُس نے اعلیٰ درجہ کی انگریزی تعلیم پائی تھی اور ہندوستان کے پولیسکے اور اقتصادی معاملات سے اُسے بہت زیادہ دلچسپی تھی۔ ایک بار وہ اپنے کالج کی لیڈی پرنسپل سے صرف اس بنا پر جھگڑ پڑی کہ لیڈی صاحبہ نے برٹش ہندوستانی عورت

ہم گولہ دیا تھا۔ اسی بیان کی بدولت آج دھرن بابو کی خانہ تلاشی ہوئی۔ صندوق۔ الماریاں، کاغذات، خطوط ایک بھی تختہ نشین نہ ہو سکی تجسّس نگاہوں سے نہ بچا۔ اور باوجودیکہ کوئی ثبوت ایسا نہ ملا جس سے دھرن بابو پر اعانت جرم کے شبہ کی تائید ہو سکے تاہم سپرنٹنڈنٹ نے انھیں زیر حراست لے لیا۔ سرلا انھیں پریشان کنے والے واقعات کے اثر سے اس وقت بے چین ہے۔

وہ خیال کرتی تھی کہ ضرور سپرنٹنڈنٹ پولیس سے غلطی ہوئی اُس نے دھوکا کھا یا بھٹل کو چار بجے دھرن عدالت میں ہوں گے، عدالت سے اس کا ثبوت مل سکتا ہے۔ اُن کے موکل اور احباب اسکی تصدیق کر سکتے ہیں۔ مگر دھرن نے سپرنٹنڈنٹ پولیس کے ردِ بڑ اپنی بریت کا ثبوت کیوں نہ دے دیا۔ ممکن ہے اس وقت گھر بھٹ میں انھیں خیال نہ رہا ہو۔ اب ضرور انھوں نے صفائی کر لی ہوگی اور غالباً آتے بھی ہوں گے۔

ان خیالات سے سرلا کا دل ذرا ہلکا ہوا۔ اسی اثناء میں ایک موٹر کار روڑ واڑہ پر اکر رکی۔ سرلا کا کلیو دھرن کے لگا۔ وہ شہر سے بیٹا ب ہو کر زینہ سے نیچے اُتری۔ موٹر گھر ہی کا تھا۔ مگر اس میں دھرن بابو کے بجائے جوتندرو سین بیٹھے ہوئے تھے۔ جو دھرن کے دلی دوستوں میں تھے۔

سرلا نے پوچھا: ”دھرن کہاں ہیں۔ دیکھا پولیس والوں نے کیسی طاقت کی ہے۔ تم جانتے ہو بھٹل کے دن شام کے وقت وہ ہائی کورٹ میں تھے۔ کیوں صفائی ہو گئی نہ۔ کب تک آئیں گے؟ تم اُن سے ملے تھے؟“

جوتندرو کے چہرہ نے سرلا کے خیال کی تائید نہیں کی وہ ٹھنڈ اور دردناک بنگا ہوں سے سرلا کی طرف دیکھ رہے تھے۔ سرلانے گھر اکر کہا ”جوتن تم اس قدر پریشان کیوں ہو صاف

صاف یہیں نہیں کہتے۔؟“

جوتن نے کچھ سوچ کر جواب دیا: ”شاید دھرن آج شب کو نہ آسکیں۔ ممکن ہے کچھ توقف ہو۔ جوتن ان کی صفائی ہو گئی غالباً ان کا تیسے ملنا نہ وری ہے۔ میں خیال کرتا ہوں۔“ یہ کہتے کہتے جوتن بابو رک گئے۔ سرلا تاڑ گئی کہ یہ کوئی منحوس خبر لائے ہیں۔ گھر اکر بولی ”جوتن! مجھے اس وقت پہیلیاں مت بھجواؤ۔ جو کچھ کہنا ہو صاف صاف کہو۔ مجھ میں اب برداشت کرنے کی طاقت نہیں ہے۔ کیا دیکھتا ابھی رہا نہ ہو سکیں گے۔ کیا انھوں نے اپنے بریت کے ثبوت میں یہ نہیں کہا کہ وہ بھٹل کو چار بجے عدالت میں تھے۔ میرے خیال میں یہ تو بہت کافی ثبوت تھا۔“

جوتندرو نے لمبی سانس لیکر کہا ”بھٹل کمان سپر کورٹ عدالت میں نہیں تھے۔“

سرلا نے کہا: ”عدالت میں نہیں تھے۔ آخر تب کہاں تھے جوتندرو؟ یہی تو وہ بتلاتے نہیں۔“

سرلا ”یکوں آخرو وجہ کیا آپ ہی اپنے دشمن کچھیز جوتندرو؟“ وہ مطمئن کچھ نہیں ظاہر کرتے عدالت میں ان کے بچے تک رہنے کا ثبوت ملتا ہے۔ یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ وہ ایک کرایہ کی گاڑی میں بیٹھا کہیں گئے مگر کہاں گئے اور منجے سے بچے تک کہاں رہے۔ اس کا وہ کچھ بھی تپہ نہیں دیتے۔“

سرلانے عالمِ دشت میں سرکوا تھوں سے تمام کر کہا ”میں عقل کچھ کام نہیں کرتی۔ دھرن کو کہا ہو گیا ہے؟ یہ غیر ممکن ہے کہ وہ اس سازش میں شریک ہوں۔ اگر وہ خود اپنی زبان سے کہیں تو بھی مجھے اعتبار نہیں آسکتا۔ مگر وہ صاف صاف حقیقت حال کیوں نہیں کہتے۔ کیا تم لوگوں نے انھیں سمجھا یا نہیں؟“

جوتندرو ”سمجھا یا کیوں نہیں۔ گفتوں بیٹھے سرسفرانی کرتے

ان غایتوں کا شکریہ ادا کرنے کے لئے میری زبان میں الفاظ نہیں ہیں۔ گو میں انھیں فراموش نہیں کر سکتی۔
سرلا کی آواز پھر رک گئی۔ وہ کیسی خوش خوش نہینے سے۔
اتری تھی۔ دھرن کی داپھی کی امید نے اس کے چہرہ کو روشن کر دیا تھا۔ مگر اب اس پر حسرت و داس کی زردی چھائی ہوئی تھی جو تن باور آہستہ آہستہ نکھر نکھر رہا تھا۔ وہ ہلے گئے۔ وہ ہلے جاتے تھے۔ غریب! ابھی اُسے کیا خبر کہ کیا نینے والی ہے۔ کاش وہ ظالم اپنی زبان سے کچھ کہہ دیتا۔ مگر تب بھی۔ عجیب گو گو کا سلاخڑ

(۴۴)

دس بج گئے تھے۔ سرلا نے کچھ نہیں کھایا۔ نوالے منہ باہر نکالے آئے تھے۔ وہ پلنگ پر گئی۔ مگر نین نہ آتی تھی۔ مینر کے سامنے اخبار لے کر بیٹھی۔ گرا جاتا تھا۔ ہاتھ میں تھا اور آٹھیں کھڑکی کی طرف۔ تب وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ اسی وقت دھرن کے پاس چلوں۔ چکر بمشرف سے کہوں کہ مجھے ان سے ملاقات کرنے دو۔ کیا وہ انکار کرے گا؟

ہاں۔ دھرن اس وقت کیا کرتے ہوں گے۔ کاش میں ان کے پہلو میں ہوتی۔ کیا وہ مجھ سے بھی اپنے دل کا حال چھپائیں گے کیا اس وقت انھیں میرا خیال ہو گا۔ کبھی کبھی اس کا دل جھنجھلا اٹھتا اور وہ اپنے شوہر کو بے رحم خیال کرتی کیا انھیں خبر نہیں کہ میں تنہا بے چین ہوں۔ اتنے دنوں تک ساتھ نہیں رہی نہیں میرے دل کا اور میری محبت کا اندازہ نہوا۔ وہ کیوں خاموش ہیں۔ کیوں۔ ٹھٹھٹے ٹھٹھٹے اُس کی نگاہ دھرن پر روکی مینر پر پڑی مغلوط۔

کاغذات۔ اخبارات اور اق پریشان کی طرح کھڑے نہ رہے ہوئے تھے۔ سرلا نظاری طور پر بیٹھ گئی۔ اور انھیں سمیٹنے لگی۔ بیکہ اس کی نگاہ ایک کاغذ کے ٹکڑے پر پڑی جو مینر کے پیچے لگا ہوا تھا۔

رہے۔ مگر جب کچھ ان کے خیال میں آئے۔ اور وہ ایسے کم فہم نہیں ہیں کہ بکون کے سمجھانے کی ضرورت ہو۔ کیا وہ نہیں جانتے کہ یہ ایسے نازک موقع پر ان کا کچھ صاف صاف نہ کہنا کیسے خطرناک نتائج پیدا کرے گا۔ مگر اس وقت وہ کسی کی نہیں سنتے۔ کہتے ہیں باسے میں چند سالوں کے لئے جلا وطن ہو جاؤں گا۔ جلا وطنی اور قید پھیلنے کے لئے آمادہ ہیں مگر سٹش کو کہاں تھے۔ یہ نہیں بتاتے۔ اس لئے میں تمہارے پاس آیا ہوں کہ شاید کچھ تمہیں معلوم ہو۔ کچھ معلوم ہوگا وہ دوبارہ تر کہاں آتے جاتے ہیں؟

سرلا نے سرلا کر جواب دیا "میں نے انھیں کہیں آتے جاتے نہیں دیکھا۔ میں تو اب تک اسی خیال سے خوش تھی کہ سٹش کو چار بجے وہ ضرور پکری میں رہے ہوں گے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ آخر وہ کیوں خاموش ہیں۔ کیا سمجھ ہوئے ہیں اور مجھے اُن کے پاس لے جاؤ۔ شاید وہ مجھے کچھ اپنے دل کی بات کہیں۔ ضرور کہیں گے۔ میں انھیں سمجھاؤں گی مجھے یقین ہے کہ میں ان کی زبان سے حقیقت حال سن لوں گی۔ وہ میری دھواں کو رو نہیں کر سکتے۔ بس مجھے اُن کے پاس لے چلو۔"

سرلا کا گلا بھرا آیا۔ جو تند و تسکین وہ لمحہ میں بولے "میرا بھی یہی خیال ہے کہ شاید تم سے وہ کچھ بتائیں۔ اسی لئے میں تمہارے پاس آیا تھا۔ مگر اب رات زیادہ آگئی ہے۔ اور اس وقت اُن سے ملاقات کرنے کی کوئی شیش فضول ہے۔ بمشرف کی اجازت ملنی مشکل ہوگی میں کل تمہیں وہاں لے چلوں گا۔ ایشور نے چاہا تو سب اچھا ہی ہو گا۔ ہائیں۔ یہ کیا۔ دل کو دھارس دو۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔"

سرلا کی آنکھوں میں اشک اُٹھ رہے ہوئے تھے۔ گرا بنے ضبط کیا۔ اور جوتن سے ہاتھ ملاتے ہوئے بولی "جوتن نہاری

اس نے چاہا کہ اسے اٹھا کر دوسرے خطوط کے ساتھ رکھ دے۔ مگر اس پر زے پر چند ایسے الفاظ نظر آئے جو خود بخود اس کی آنکھوں میں چھو گئے۔ یہ وہ الفاظ تھے جن کے پردہ میں اس کی پریشانیوں کا راز پوشیدہ تھا۔ ”شکل کے دن ہم بچے“ سر لا چونک پڑی۔ اُس نے پر زے کو اٹھا لیا۔ شکل کے دن ہم بچے ہی کا تو یہ واقعہ ہے۔ اُس نے ان الفاظ کو بے غور سے دیکھا۔ کیا اس پر زہ کو ان واقعات سے کوئی تعلق ہے۔ کیوں میں نہ اُسے پڑھوں۔ یہ ایک مختصر سا خط تھا۔ انداز تحریر سے بھی وہ مانس معلوم ہوتی تھی۔ مگر خط کو پڑھوں؟ سر لا باوجود دیکھ شوہر کو دل جہان سے چاہتی تھی۔ لیکن انگریزی تعلیم کے اثر نے اُس کے دل میں یہ خیال قائم کر دیا تھا کہ مجھے اپنے شوہر کے پوشیدہ خطوط پڑھنے کا کوئی مجاز نہیں ہے کیا میں اس خط کو پڑھ لوں تو وہ مجھے ناراض ہوں گے۔ یقیناً اُس سے ان معاملات پر کچھ نہ کچھ روشنی پڑے گی اس میں کوئی ایسی بات ہرگز نہیں ہو سکتی جو دھرن بچھے چھپانا چاہتے ہوں۔ بالفرض اس میں کوئی مخفی بات ہی ہو۔ تاہم میں اس وقت اسے پڑھنے کی سختی ہوں۔ تہذیب جدید کی بقیہیں ایسے نازک موضوعوں پر عمل میں نہیں آسکتیں۔ کیا مجھے اُن کے راز دار بننے کا کوئی استحقاق نہیں ہے۔ میں ثابت کر دوں گی کہ میرے دل میں بھی باتیں اسی طرح محفوظ رہ سکتی ہیں جس طرح اُن کے دل میں۔

اس نے خط کھول کر دیکھا۔ یہ ایک مختصر سا خط تھا۔ سر لا ایک ہی نگاہ میں اُسے پڑھ گئی۔ اور اُسے ایسا معلوم ہوا گویا میر بدن میں جان نہیں ہے۔ وہ پتھر کی صورت کی طرح بے حس و حرکت ہو گئی۔ اس کی آنکھوں کے پیچ میں کاغذ کا وہ پرزہ ہوا کہ مھونکوں سے ہل رہا تھا۔ اور اس کی آنکھیں دیوار کی طرف

گڑی ہوئی تھیں۔ اُس کا چہرہ خاک کی طرح ندو ہو گیا تھا۔ مفلوج کی طرح اس کے دل و دماغ اس وقت بیکار ہو گئے۔ خط کا مضمون بھی خیال میں نہیں آتا تھا۔ وہ بہت دیر تک اس طرح خاموش کھڑی رہی۔ یکایک اس کی نگاہوں کے سامنے اُس پر وہ ساہٹ گیا۔ اور ساری کیفیت نظروں کے سامنے نہ پدیر ہو گئی۔ اُس نے ایک ٹھنڈی سانس کی۔ اور کرسی پر آہ اس خموشی کے یمنی ہیں! اسی لئے زبان پر نہ لگی ہوئی خیر۔ اب مجھے کیا کرنا چاہئے۔ سر لا سوچنے لگی۔

بیشک یہ خط دھرن کو اس الزام سے بری کر دے جو اُن پر عائد ہے۔ کسی اہتمام کی ضرورت نہیں۔ میں اسے مجسٹریٹ کے سامنے رکھ دوں گی۔ ذرا سی تحقیقات میں واقعات کُل پُریں گے۔ اور دھرن فوراً مارا جائیگا۔ یکم بعد پھر کیسے بھیجیگا کیا اس کے بعد بھی ہم ایک دوسرے کی مجتہ کر سکیں گے۔“

اسے پھر خیال آیا۔ کیا یہ مناسب ہے کہ میں اس راز کو اس طرح الزام کر دوں جن کے مخفی رکھنے کے لئے دھرن یہ سب کچھ کوتاہی کرتے۔ لیکن کیا یہ ممکن ہے کہ میں خموشی اختیار کروں۔ اور اس الزام کا خمیازہ اٹھانے دوں جس سے وہ بالکل پاک انھیں بچانا میرا فرض ہو۔ آخر اُس کے دل نے فیصلہ کر لیا۔ کھڑکی کی طرف گئی۔ باہر جھانک کر دیکھا۔ پھر اپنے کمرے میں آکر چادر اوڑھ کر باہر نکل پڑی۔ نوکر بجا کر سب سو گئے تھے۔ گلہ میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ کسی نے اُسے باہر جاتے نہیں دیکھا۔ سر لا قدم بڑھاتے ہوئے غور سے دیر میں ایک خوبصورت مکان کے سامنے آکر رکی کہ وہیں لیپ جل رہا تھا۔ اور ایک مینر پڑھی ہوئی کچھ لکھتی دکھائی دیتی تھی۔ سر لا دیکھتے ہی اس عورت

بوجھا سیرلا! تم یہاں کہاں؟ اتنی رات گئے کیا معاملہ ہو گیا۔
دھرن بیمار تو نہیں ہیں؟

سرلانے میز کے سامنے اکر کھایا کیا تم نے نہیں سنا کہ دھرن
پر مادہ شبیب میں شریک ہونے کا جرم عائد ہوا ہے۔ خبر کا بیان
ہے کہ جس وقت قاتل کے ہاتھ میں بب دیا گیا اُس وقت
دھرن وہاں موجود تھے۔ یہ منگل کے چار بجے دن کا واقعہ ہے
دھرن کا بیان ہے کہ مجھے ان ساختات کا حلق علم نہیں۔ اور نہ
اُس وقت میں وہاں تھا۔ لیکن یہ وہ نہیں بتاتے کہ اُس وقت
تھے کہاں۔ میں تسے پوچھتی ہوں منگل کے دن چار بجے شام کو وہ کہاں تھے؟
وہ عورت چونک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”منگل کو پہنچے۔ اُسے
تو وہ....“ کچھ کہتے کہتے رگ گئی اور بہت مدھم لمبوس بولی سرکول
وہ کچھ بتاتے نہیں کیا۔ سوا پکھری کے اور کہاں ہوں گے؟

سرلانے جواب دیا ”نہیں اشدال عدالت میں نہیں تھے“
مگر ضبط ہاتھ سے جاتا رہا۔ اگل پڑی۔ اور اس معاملہ میں وہ اس
لئے خاموش ہیں کہ شاید اظہار حال کسی کے نام نیک پر وجہ لگاؤ
اب میرے سامنے ایسی بھولی نہ بنو۔ میں سب جان گئی ہوں۔
میں مجھے سب کچھ بھول گیا ہوں یہ دیکھو یہ لکھ کر اس نے وہی خط میرے پیش کیا
اس عورت نے لپکے خود اٹھالیا۔ اور اس پر اٹھتی ہوئی
نگاہ ڈال کر کسی قدر مبہا کا نہ لمبوس بولی درجے کسی کا خوف نہیں ہے۔
جینک دھرن کو مجھ سے محبت ہے۔ آج سے نہیں بہت دنوں پہلے؟

نورڈی دہرنگ دونوں خاموش رہیں۔ تب سرلانے ٹھکانہ
انداز سے کہا ”تو نہیں بچا کون نہیں لیتیں۔ اس خلو کو مجھ پر ٹھکانے
پاس بھجھو۔ اور دھرن فوراً چھوٹ جائیں گے۔“ یہ لکھ کر وہ لوٹ
پڑی۔ اور اپنے خانہ محروم میں چلی آئی۔

تیرا کا ہو گیا تھا۔ اور سرلا کی آنکھیں ابھی نہیں جھپکی تھیں۔ اسے اب

دھرن کی رہائی کی فکر نہ تھی اس فکر سے اب وہ آزاد ہو گئی تھی۔

مگر جن فکر دن نے اس وقت اسے گھرا تھا وہ اس سے بھی زیادہ بڑا تھا۔

”نورڈی دھرن وہ یہاں آتے ہوں گے۔ مجھے ملاقات ہوگی

کیا میں ان سے مل سکوں گی؟ اب میں کس دھولے پر کس پرستے پڑ

میں سے ملوں گی۔ جب یہ میں جانتی ہوں کہ انھیں مجھ سے نہ کبھی

محبت تھی اور شے۔ تو میں کو نہ ماننے لیکر ان کے سامنے جاؤں گی جب

تک میں الفت کا خواب دیکھ رہی تھی۔ مجھے اُن پر اعتبار تھا۔ مگر اب

آہ اب میرے لئے زندگی میں کیا امید ہے میرا دل۔ میری جان

میری آرزوئیں۔ میری زندگی کی خوشیاں سب ان کی ذات سے

واہستہ تھیں۔ محبت سے عورت کا ساگ قائم ہے یہ سہاگ لبہاں

سرلا کی آنکھیں کھڑکی کے باہر سبزہ زار کی طرف لگی ہوئی تھیں

گو یا وہ متقبل کے وسیع میدان میں قدم پڑاتی چلی جاتی ہیں۔ اُس کے

دماغ میں اب احساس کا مادہ نہ رہا تھا۔ بھوک اور پیاس۔ نیند اور

تھکان۔ یہ فرد تین اسے باطل محسوس نہ ہوتی تھیں۔ سست

رفتار دن چڑھتا جاتا تھا۔ اور سرلا وہیں کھڑکی

کے سامنے اپنی خیالات میں ڈوبی ہوئی تھی۔ دھرن کی اب

تک کچھ خبر نہ تھی۔ مگر سرلا کو اس کی زیادہ تشویش نہ تھی۔ وہ اپنے

شوہر کو ہمیشہ ایک عظیم اور متین شخص سمجھتی رہی۔ اُس نے بار بار اُن سے

اُن کی بے لگمی اور بے اعتنائی کی شکایت کی تھی۔ مگر اس خیال سے

اس کے دل کو تسکین ہو گئی تھی کہ ان کی طبیعت ایسی متین واقع

ہوئی ہے۔ وہ سمجھتی تھی کہ وہ طبعاً اظہار جذبات سے محذور رہتے ہیں

وہ اس کی طرف سے ہمیشہ بے تعلق سے رہتے تھے۔ کچھ پروا نہیں

تھی کہ وہ کہاں جاتی ہے۔ کیسے رہتی ہے۔ کن چیزوں کا شوق

ہے۔ ایسا شذ بھی کبھی اتفاق ہوا تھا کہ وہ مڈ کا پوجا کے دن سرلا

کے لئے کوئی تحفہ لائے ہوں۔ سرلا سمجھتی تھی کہ مقدمات کی مصروفیت

اب بے احتیائیوں کا باعث ہو۔ اسے یقین تھا کہ گڑباز نہ سہی۔ مگر دل سے وہ میری محبت کرتے ہیں۔ مگر اب بن سرد مہریوں کا لاز سمجھ میں آگیا۔ وہ اب دوسری عورت کے دام محبت میں گرفتار ہیں۔ جب محبت کا رشتہ نہ رہا تو تمدنی رشتہ کس کام کا گولہ جودان سرد مہریوں کے وہ شوہر کی محبت میں غمور تھی۔ اُس نے انھیں اپنے دل میں جگہ دیدی تھی۔ اور اب کسی طرح بٹا نہیں سکتی تھی۔ خواہ وہ محبت اُس کے لئے سولہاں روح ہی کیوں نہ ہو۔ بیشک یہ خیالات حسد اور ملن کے سبب سے پیدا ہوئے تھے۔ مگر حسد کی تیزی اور جانکاہی محبت کی کسوٹی ہے۔

بہت دور تک سوچنے کے بعد سر لا اس نتیجہ پر پہنچی۔ ”میں اب ان کا دامن چھوڑ دوں گی۔ اس کے سوا میرے لئے اب اور کوئی تدبیر نہیں ہے میں نے اب تک نادانستہ انھیں قید جبر میں رکھا ہے اب میں انھیں چھوڑ دوں گی۔ اُن کا گلا چھوٹ جائے گا۔ اُن کی زندگی آرام سے گزرنے لگی۔ ایشور کرے وہ ہمیشہ خوش رہیں۔ سرسبز ہوں۔ انھیں خوش دیکھ کر میں بھی خوش ہو لیا کروں گی!“

انھیں خیالات میں دس بج گئے۔ سر لا اب تک دیں بیٹھی ہوئی تھی۔ یکایک ایک گاڑی کی آواز اُس کے کانوں میں آئی۔ اس نے کمر کی سے جھانک کر دیکھا۔ دھرن بیٹھے ہوئے تھے۔ سر لا کا کلیجہ دھڑکنے لگا مگر وہ بے جان لاش کی طرح بیٹھی رہی۔ زمین پر قدموں کی آواز سنائی دی۔ اور ذرا دیر میں دھرن کمرہ میں داخل ہوئے۔ سر لا اب بھی کچھ نہ بولی۔ اُسے الفاظ ہی نہ ملے دھرن نے اُس کے پاس آکر خوش محبت میں لینا چاہا۔ اور بولے کہوں سر لا تم میری خاطر بہت پریشان تھیں۔ ”جس سر لانے نے پھیر لیا اور مہٹ گئی۔ دھرن نے کچھ خیال نہ کیا۔ کہنے لگے۔ ”یو لیس اولوں نے کیسی حماقت کی۔ خیر جو کچھ ہوا۔ وہ ہوا۔ کسی طرح خانہ عافیت میں

تو پہنچے۔ رات بھر مصیبت میں مبتلا رہا۔“

سر لا خاموش اُن کے چہرہ کی طرف تاکتی رہی کیسی کم باتیں ہیں۔ دھرن کے برتاؤ میں کوئی فرق نہ تھا۔ وہی بے وحشی آزادی۔ گویا کچھ ہوا ہی نہیں۔ سر لا زیادہ تحمل نہ ہو سکی۔ ”لبو میں بولی“ تم یہاں کیوں آئے؟“ دھرن نے تعجب آہ میں کہا ”سر لا یہ کیسی باتیں کرتی ہو۔ اپنے گھر کے سوا اور کہا تم میرے آنے سے خوش نہیں معلوم تو ہیں۔ کیوں کیا بات ہو سر لا“ ابھی اُس سے ملاقات کی یا نہیں۔“

دھرن ”کس سے؟ تمہارا مطلب میں نہیں سمجھا“

سر لا ”دھرن۔ ابدیہ تجاہل مت جتاؤ۔ اب حیلہ ساز بول رہی ہیں۔ بہتر ہے کہ ہم میں صفائی کے ساتھ گفتگو ہو جائے تمہاری ساری باتیں روشن ہو گئیں ہیں۔ ایک خط میری نذر گذر چکا ہے جو مجھے میرے نیچے گرا ہوا ملا۔ یہ خط میں نے تمہارے کو دکھایا۔ اور غالباً اس نے اسے خوشی سے بھرا کر پیش کر دیا۔ اب مجھ سے دخل فصل کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں تمہارے میں غل نہیں ہونا چاہتی۔ میں تمہیں شوق سے لطف زندگ کے لئے آزادی دیتی ہوں۔ مجھے افسوس ہے کہ یہ باتیں مجھے پہلے کیوں نہ معلوم ہو گئیں ورنہ تمہیں اتنے عرصہ تک قید میں نہ رہنا پڑتا۔“

دھرن بغلیں جھانکنے لگا۔ آخر از پشت از بام ہوا کیا حماقت کی کہ خط کو چاک نہ کر دیا۔ اس نے وہ خط مجسّم یہاں دیکھا تھا۔ اور حافظہ پر بار بار زور ڈالتا تھا کہ کیونکر یہ پہنچا۔ مگر یاد دہنے کچھ کام نہ دیا تھا۔ اب حقیقت معلوم ہوئی۔ اپنے اچھے بھائی یا۔ مگر سر لا کی خوشامد کرنے لگا۔ ”میری جان! نادام ہوں۔ واقعی مجھے سخت ندامت ہو۔ مگر کیا تم میری اس

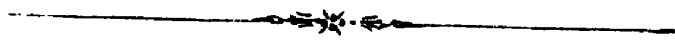
لئے تیار تھا۔ اگرچہ میرے خلاف کوئی ثبوت نہیں تھا۔ مگر مجھے جلاوطن ہونا گوارا تھا۔ جبکہ اس کے کہ شکل کے دن اپنے حرکات کا پتہ دوں۔ اب تک طرح طرح کی افواہیں اڑتی ہوئیں۔ یقین مانو اس رسوائی کے مقابلہ میں میں جلاوطن ہونا بہتر سمجھتا ہوں۔
سرلا: اگر راہ محبت میں قدم رکھا تو رسوائی کا کیا خوف!
اگر تمہاری محبت سچی ہے تو تمہیں سوسائٹی کا اس قدر خوف نہ کرنا چاہئے۔

دھرن: کیسی باتیں کرتی ہو۔ سرلا! سوسائٹی کا خوف خدا کے خوف سے بھی زیادہ ہے۔ اگر تم نے یہ روش اختیار کی تو میری عزت خاک میں ملا دوگی۔ اور میرا مستقبل سیاہ ہو جائے گا۔ میں سوسائٹی کی نگاہوں میں ذلیل ہو جاؤں گا۔ سرلا۔ تم اس وقت غصہ میں ہو مگر جب تمہاری طبیعت ٹھنڈی ہوگی۔ غصہ فرو ہو جائیگا اور تم اس سلسلہ پر غور کرو گی تو یقیناً میری خطا معاف کر دو گی۔ یہی بہت کم عورتیں ہوں گی جنہیں اپنی زندگی میں ایسی گتھیاں نہ سلجھانی پڑتی ہوں۔ میں مبالغہ نہیں کرتا ہوں۔ سوسائٹی میں ایسی باتیں آئے دن ہوا کرتی ہیں۔ مگر مردہ کے اندر میں دوسرے کا شیداسی۔ کیا تمہیں بھی میری موت نہیں۔ اُسی محبت کے وعدے تم ان باتوں کو بھول جاؤ۔ جس بچہ وعدہ کرتا ہوں کہ اب پھر لیا مومکھ کبھی نہ آئے گا۔ یہ کہکر دھرن باہر چلے گئے۔ سرلا وہیں خاموش بیٹھی سوچتی رہی۔ ”سوسائٹی کا شیرازہ ایسے کپے دھاگے سے بندھا ہوا ہے۔“

سماں نہیں کر سکتیں۔ اگر کسی کے کان میں اس کی ذرا بھی جھجک پڑ گئی تو میری خیر نہیں۔ ابھی تک یہ بعید چھپا ہوا ہے مجسٹریٹ پرا دانا شخص ہے۔ اس نے خط کو دیکھ کر مجھے نور ہا کر دیا۔ مگر اُسے عدالت میں پیش نہیں کیا۔ ابھی تک یہ راز سر بہتہ ہے مگر تم خوب جانتی ہو کہ لوگوں کو ایسی باتوں کی کیونکر تلاش ہوتی ہے۔ پہلاک کو دوسروں کی رسوائی و بدنامی میں غرق آتا ہے۔ میری خاطر سے تم اس تذکرے کو زبان پر نہ لاؤ۔ غلطیاں انساناں سے ہوتی ہی ہیں۔ اگر تم اسی میں خوش ہو تو حلیفہ کہتا ہوں کہ اب کبھی اُس کے دروازہ پر نہ جاؤں گا۔“

سرلا: کیوں تم اس پر عافیت نہیں ہو۔ اس کی آبرو کے خوف سے تم قید اور جلا وطنی بھیلنے پھانسی پھانسی ہو۔ اور اب تم کہتے ہو میں اُس کے دروازے پر نہ جاؤں گا۔ کیا اتنی جلد دل سے نفرت محبت مٹ گیا۔ ان فریب کی باتوں سے کچھ حاصل نہیں۔ تم شوق سے خوشیاں مناؤ۔ میں ذرا بھی غل غل نہوں گی۔ حسد کا کاٹنا بنگر کسی کے پہلو میں کٹکٹا نہیں چاہتی۔

دھرن کرسی پر بیٹھ گئے اور غمناک لہجہ میں بولے ”سرلا! ایسی باتیں بالکل بے موقع اور بے ضرورت ہیں جب تم دیکھتی ہو کہ میں حد درجہ نادام اور پشیمان ہوں اور وعدہ کرتا ہوں کہ اب اس سے کوئی سروکار نہ رکھوں گا۔ تو تمہیں ایسی باتیں کر کے میرا دل نہیں دکھانا چاہئے۔ کیا تم نہیں جانتیں کہ ان باتوں کو پوشیدہ رکھنے کے لئے میں کس حد تک نقصانات اٹھانے کے



بیغرض محسن

(۱)

ساون کامیہ نہ تھا ریوتی رانی نے پیرون مین مندی رچا
ہانگ چوٹی سنواری اور تب اپنی بوڑھی ساس سے جا کر بولی
”اماں جی! میں بھی مید دیکھنے جاؤنگی“
ریوتی پنڈت چنتامن کی بیوی تھی۔ پنڈت جی نے سرسوتی
کی پوجا میں زیادہ نفع نہ دیکھ کر کشتی دیوی کی مجاوری کرنی شروع
کی تھی۔ لیمن دین کا کاروبار کرتے تھے۔ مگر اور مہاجنوں کے برعکس
بچہ خاص خاص حالتوں کے ۲۵ فیصدی سے زیادہ سود لینا
مناسب نہ سمجھتے تھے۔
ریوتی کی ساس ایک بچے کو گود میں لئے کھٹولے پیٹتی
ہوئی تھیں۔ بہو کی بات سن کر بولیں۔ ”بھگیک جاؤنگی تو بچے کو
دکام ہو جائے گا۔“
ریوتی۔ ”نہیں اماں۔ مجھے دیر نہ لگے گی۔ ابھی چلی آؤنگی۔“
ریوتی کے دو بچے تھے۔ ایک لڑکا۔ دوسری لڑکی

لڑکی ابھی گود میں تھی اور لڑکا ہیلاسن ساتوین سال میں
تھے اسے اچھے اچھے کپڑے پہنائے۔ نظر بد سے بچنے
تھے اور گالوں پر کاجل کے ٹیکے لگا دئے۔ گڑیاں پیٹنے
ایک خوش رنگ چھڑی دیدی اور اپنی کئی بھولیوں کے
دیکھنے چلی۔
سیرت ساگر کے کنارے عورتوں کا بڑا جھٹ تھا۔ انگرا
چھائی ہوئی تھیں۔ عورتیں سولہون سنگار تھیں۔ ساگر
میدان میں۔ ساون کے رم جم برکھا کی بہار لوٹ رہی
شاخون میں جھولے پڑے ہوئے تھے۔ کوئی جھولا
کوئی مار گاتی۔ کوئی ساگر کے کنارے ٹیسی لہروں سے
تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی خوشگوار ہوا۔ پانی کی ہلکی ہلکی
کی نکھری ہوئی ہریالی۔ لہروں کے دھڑکے جھکولے
تو پشکن بنائے ہوئے تھے۔

آج گڑیوں کی بدلتی ہے۔ گڑیاں اپنے سسرال جاتی
 لنواری لڑکیاں ہاتھ پاتوں میں مندی رچائے۔ گڑیوں کو گئے
 پٹے سے سجائے انھیں بد اکڑے آتی ہیں۔ انھیں پانی میں ہاتی پر
 اور چمک چمک کر سون کرگیت کاتی ہیں۔ گردن مافیت سے نکلتی ہیں
 مایوسیت میں پٹی ہوئی گڑیوں پر چارون طرف سے چھڑیوں اور
 لکڑیوں کی پوچھا رہی ہوتی ہے۔

ریوتی یہ سیر دیکھ رہی تھی اور ہیرامن ساگر کے زینوں پر
 اور لڑکوں نے ساتھ گڑیاں پٹنے میں مصروف تھا۔ زینوں پر
 کاتی لگی ہوئی تھی۔ دفعتاً اسکا بے پھسلتا پانی میں جا پڑا ریوتی
 چیخ مار کر دوڑی اور سر پٹنے لگی۔ دم کی دم میں وہاں مردوں اور
 عورتوں کا ایک جھوم ہو گیا۔ کسی کسی کا انسانیت تقاضا کرتی تھی کہ
 پانی میں جا کر کن ہو تو بچے کی جان بچائے۔ سوار سے ہوئے گیسو نہ
 بکھرجائیں گے! دھلی ہوئی دھوتی نہ بیگ جائیگی! کہتے ہی
 مردوں کے دلوں میں یہ مردانہ خیالات آرہے تھے۔ دس
 منٹ گزر گئے۔ مگر کوئی شخص کمر بستہ باندھنا نظر نہ آیا۔ غریب
 ریوتی پچھاڑیں کھا رہی تھی۔ ناگاہ ایک آدمی اپنے گھوڑے
 پر سوار چلا جاتا تھا۔ یہ اثر دھام دیکھ کر اتر پڑا اور ایک تماشائی
 سے پوچھا یہ کیسی بھیڑ ہے؟ تماشائی نے جواب دیا: ایک
 لڑکا ڈوب گیا ہے۔

مسافر۔ ’’کمان؟‘‘

تماشائی۔ ’’جہاں وہ عورت کھڑی رو رہی ہے۔‘‘

مسافر نے فوراً اپنی گاڑی کی مرزئی اتاری اور دھوپ
 کسر پانی میں کود پڑا۔ چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔ لوگ متحیر تھے کہ
 کون شخص ہے۔ اسنے پلا غوط کھایا۔ لڑکے کی ٹوپی ملی۔ دھڑل
 غوط لگایا تو اسکی چٹری ہاتھ لگی اور تیسرے غوطے کے بعد جب

(۲)
 بیس سال گزر گئے۔ پنڈت چنتامن کا لاہور بارہ بڑھ چکا
 اس دوران میں اسکی ماں نے ساتوں بھائیوں کیں۔ اور مر
 تو انکے نام پر ٹھاکر دوارا تیار ہوا ریوتی بھوت سے ساس بنی لین
 ہی کھاتا ہیرامن کے ہاتھ میں آیا۔ ہیرامن اب ایک وسیع عجم
 شیخ مر جو ان تھا۔ نہایت خلیق۔ نیک فراخ۔ کبھی کبھی باپ سے
 چھپا کر غریب اسمیوں کو بلا سودی قرض دیا کرتا۔ چنتامن نے
 کئی بار اس گناہ کے لئے بیٹے کو آنکھیں دکھائی تھیں اور الگ
 کر دینے کی دھکی دی تھی۔ ہیرامن نے ایک بار ایک سنکرت باغ
 کے لئے پچاس روپیہ چندہ دیا۔ پنڈت جی اسپر ایسے برہم ہوئے
 کہ دو دن تک کھانا نہیں کھایا۔ ایسے ناگوار واقعات دن ہوتے
 رہتے تھے۔ انھیں وجوہ سے ہیرامن کی طبیعت باپ سے کچھ
 کبھی رہتی تھی۔ مگر اسکی یہ ساری شرارتیں ہمیشہ ریوتی کی سادگی سے
 ہو کر قری تھیں۔ جب قصبہ کی غریب بدھو امین یا زینداسوں کے
 شائے ہوئے اسمیوں کی عورتیں ریوتی کے پاس آکر ہیرامن
 کو بھل بھلا پھیلا کے دعائیں دینے لگتیں تو اسے ایسا معلوم
 ہوتا کہ مجھ سے زیادہ بھاگوان اور میرے بیٹے سے زیادہ فرشتہ

آدمی دنیا میں کوئی نہوگا۔ تب اُسے بے اختیار وہ دن یاد آجائے
جب ہیرامن کیرٹ ساگر میں ڈوب گیا تھا اور اُس آدمی کی تصویر
اُسکے نگاہوں کے سامنے کھڑی ہو جاتی جسے اُسکے لال کو
ڈوبنے سے بچایا تھا۔ اُسکے تہ دل سے دعا نکلتی اور ایسا ہی
چاہتا کہ اُسے دیکھ پاتی تو اُسکے پیر و ن پر گر پڑتی۔ اُسے اب کمال
یقین ہو گیا تھا کہ وہ انسان نہ تھا۔ بلکہ کوئی دیوتا تھا۔ وہ اب
اُسی گھٹوے پر بیٹھی ہوئی جیسر اُسکی ساس بیٹی تھی اپنے دونوں
پوتوں کو کھلایا کرتی تھی۔

آج ہیرامن کی ستائیسویں سالگرہ تھی سو پوتی کے لئے
یہ دن سال بھر کے دنوں میں سب سے زیادہ مبارک تھا۔
آج اُسکا دستِ کرم خوب فیاضی دکھاتا تھا اور یہی ایک بیجا عرض
تھا جس میں نہایت چٹنا میں بھی اُسکے شریک ہو جاتے تھے۔
آج کے دن وہ بہت خوش ہوتی اور بہت روتی اور آج اپنے
گناہِ محسن کے لئے اُسکے دل سے جو دعائیں نکلتیں وہ دل
دماغ کے اعلیٰ ترین جذبات میں رگی ہوتی تھیں۔ اُسی کی بد
تو آج مجھے یہ دن اور یہ ننگہ دیکھنا میسر ہوا ہے!

(۳)

ایک دن ہیرامن نے آکر یوتی سے کہا ”آمان ہیرمن
نیلام پر چڑھا ہوا ہے۔ کو تو میں بھی دام لگاؤں۔“
ریوٹی ”سوہون آنہ ہے؟“

ہیرامن ”سوہون آنہ۔ اچھا گاؤں ہے۔ نہ بڑا نہ چھوٹا۔ یہاں
سے دس کوس ہے چار ہزار تک بونی پڑھ چکی ہے۔ سو وہ
سو میں ختم ہو جائیگا۔“

ریوٹی ”اپنے دادا سے تو پوچھو؟“
ہیرامن ”اُسکے ساتھ دو گھنٹہ تک سرمغز کر لیگی کسے فرصت؟“

ہیرامن اب گھر کا مختار گل ہو گیا تھا اور چٹنا میں کی ایک
نہ چلنے پاتی۔ وہ غریب اب عینک لگائے ایک گدے پر بیٹھے
پناہ دت کھا لئے میں مرن کرتے تھے۔

دوسرے دن ہیرامن کے نام پر سری پور ختم ہو گیا
سے زمیندار ہوئے۔ اپنے منب اور دو چراسیوں کو لے کر
گاؤں کی سیر کرنے چلے۔ سری پور والوں کو خبر ہوئی۔ نئے زمیندار
کی پہلی آمد تھی۔ گھر گھر نذرانہ دینے کی تیاریاں ہوئے گئیں۔
پانچویں دن شام کے وقت ہیرامن گاؤں میں داخل ہوئے۔
دہی اور چاول کا تیل لگا لگایا گیا اور تین سو اسامی ہیرات تک
ہاتھ باندھے ہوئے انکی خدمت میں کھڑے رہے۔ سویرے
تمہار عام نے اسامیوں کا تعارف کرانا شروع کیا جو اسامی
زمیندار صاحب کے سامنے آتا وہ اپنی بساط کے موافق ایک
یا دو روپیہ اُنکے پیر و ن پر رکھ دیتا۔ دوپہر ہوتے ہوتے وہاں
پانچ سو روپیوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔

ہیرامن کو پہلی باندھینداری کا فرہ ملا۔ پہلی بار ثروت
اور طاقت کا نشہ محسوس ہوا۔ سب نشون سے زیادہ تیز نیلا
قاتل ثروت کا نشہ ہے۔ جب اسامیوں کی فرست ختم ہوئی
تو مختار سے بولے۔ ”اور کوئی اسامی تو باقی نہیں ہے؟“
مختار۔ ”ہاں مہراج۔ ابھی ایک اسامی اور ہے۔ تخت سنگ“
ہیرامن۔ ”وہ کیوں نہیں آیا؟“
مختار۔ ”فراموش ہے۔“

ہیرامن۔ ”میں انکی سستی اُتار دوں گا۔ ذکر کوئی اُسے بلا لائے۔“
تھوڑی دیر میں ایک بوڑھا آدمی لاٹھی ٹپکتا ہوا آیا اور
دند دت کر کے زمین پر بیٹھ گیا۔ نہ نذرانہ نیاز۔ اُسکی بیگ ستانی
دیکھ کر ہیرامن کو بخار چڑھ آیا۔ کڑاک کر بولے ”ابھی کسی زمیندار

سے پانچاٹھ ایک ایک کی بیکڑی بھڑو دھکا:

تخت سنگہ سے بیرامن کی طرف فرسے دیکھ کر اب دیا۔ بیرامن
ساتھ میں رہتا ہے اور چلے گئے۔ مگر کبھی کسی نے اس کی
گھر کی نہیں دی۔

یہ ککر اسنے لاشی اٹھائی اور اپنے گھر چلا آیا۔ بڑا ہی ٹھکرا
ہو چکا۔ دیکھا دیکھ کر کو؟ کیسے آدمی ہیں۔

تخت سنگہ: ”اچھے آدمی ہیں۔ میں انہیں پہچان گیا۔“

ٹھکرائن: ”کیا تم سے چلنے کی طاقت ہے؟“
تخت سنگہ: ”میری اگلی برس کی جان پہچان ہے۔ گزیرن کے
پیلے والی بات یا ہے نہ؟“

اس دن سے تخت سنگہ پھر بیرامن کے پاس نہ آیا۔

(۴)

چھ مہینے کے بعد ریوتی کو بھی سری پور دیکھنے کا شوق ہوا۔
وہ اور اسکی بہو اور بچے سب سری پور آئے۔ گائون کی سب ترین
اُسے ملے آئین۔ انہیں بڑا ہی ٹھکرائن بھی تھی اسکی بات چیت۔ سلیقہ
اور تیز دیکھ کر ریوتی دنگ رہ گئی۔ جب وہ چلنے لگی تو ریوتی نے کہا
ٹھکرائن اکبھی کسی آکر نہ آئے۔ تمہیں ملکر طبیعت بہت خوش ہوئی! طبع
وہ دن عرصہ توں میں رفتہ رفتہ میل ہو گیا۔ بیان تو یہ کیفیت تھی۔
اور بیرامن اپنے منہ ر عام کے مناسطے میں آکر تخت سنگہ کو بیل کر لیا
بڑھین سوچ رہا تھا۔

جیٹھ کی پور ناشی آئی۔ بیرامن کی سالگرہ کی تیاریاں ہونے
لگیں۔ ریوتی چھلنی میں میدہ چھان رہی تھی کہ بڑا ہی ٹھکرائن آئی۔
ریوتی نے مسکرا کر کہا ”ٹھکرائن۔ ہمارے بیان کل تمہارا نیوٹہ“
ٹھکرائن: ”تمہارا نیوٹہ سرور آنکھوں پر کونسی برس کا ٹھہ ہے؟“
ریوتی: ”تیسویں۔“

ٹھکرائن: ”نارائن کرے ابھی ایسے ایسے سودن میں اور
دیکھنے نصیب ہوں۔“

ریوتی: ”ٹھکرائن ستھادی زبان مبالغہ ہو بڑے بڑے جنتر منتر
کے میں جب تلوگوں کی دعا ہے۔ دن دیکھنا نصیب ہو ہے
یہ تو ساتویں ہی سال میں تھے کہ انکے جان کے لائے پڑ گئے۔
مگھوین کا میلہ دیکھنے گئی تھی۔ یہ پانی میں گر پڑے۔ بارے
ایک مہاتما نے انکی جان بچائی۔ انکی جان انہیں کی دی
ہوئی ہے۔ بہت تلاش کر لیا مگر نکال نہ پڑا۔ ہر برس کاٹھ
پر انکے نام سے سور و سپہ نکال رکھتی ہوں۔ دو ہزار سے
کچھ اونچا ہو گیا ہے۔ بچہ کی نیت ہے کہ اسکے نام سے
سری پور میں ایک مندر بنواوین۔ سچ مانو ٹھکرائن۔ ایک بار
انکے درجن لجاوے تو زندگی پھیل ہو جاتی۔ جی کی ہوس
مکال لیتے۔“

ریوتی جب خاموش ہوئی تو ٹھکرائن کی آنکھوں سے آنسو
جاری تھے۔

دوسرے دن ایک طرف بیرامن کی سالگرہ کا جشن تھا۔
اور دوسری طرف تخت سنگہ کے کھیت نیلام ہو رہے تھے۔
ٹھکرائن بولی: ”میں ریوتی رانی کے پاس جا کر دبا لی چاتی ہوں۔“
تخت سنگہ نے جواب دیا: ”بیٹے جیتے ہی نہیں۔“

(۵)

اساڑھ کا مہینہ آیا۔ میگھ راج نے اپنی جان بخش فیامی ٹھکرائن
سری پور کے کسان اپنے کھیت جو تنے چلے۔ تخت سنگہ کی
حسرتاک اور آرزو مند نگاہیں انکے ساتھ ساتھ جاتیں۔ یہاں تک کہ
زمین انہیں اپنے واسن میں چھپا لیتی۔

تخت سنگہ کے پاس ایک گائے تھی۔ وہ اب دن کے

دن سے پرانا کرتا۔ اسکی زندگی کا اب یہی ایک سلا تھا۔ اسکے
اُٹھنا اور سو کر گذران کرنا کبھی کبھاتے کرتا پڑ جاتے۔ یہ سب
معینتیں اُسے بھیلین۔ مگر اپنی بیوا کی کا رونا روئے کے لئے
ایک دن بھی ہیرامن کے پاس نہ گیا۔ ہیرامن نے اُسے زیر کرتا
چاہا تھا مگر غور زیر ہو گیا۔ جیتنے پر بھی اُسکی ہار ہوئی۔ پُرانے کو
کو اپنی کینہ مندی آنکھ سے دھجکا سکا۔

ایک دن ریوتی نے کہا: ”بیٹا! تھے غریب کو ستایا۔
اچھا دیکھا“

ہیرامن نے تیر ہو کر جواب دیا۔ ”وہ غریب نہیں ہے۔
اسکا گھر زمین تو دو دو ٹکڑا“

ثروت کے نقشے میں متوالا زمیندار وہ چیز تو نہ تھی مگر
تھا جگہ کا و مردہ ہی نہ تھا۔ جیسے بے سمجھ بچہ اپنی پرچھائیں سے
رہنے لگا ہے۔

(۴)

سال بھر سخت سنگہ نے جون توں کو کے کاٹا۔ پھر
یرسات آئی اسکا گھر چھایا نہ گیا تھا۔ کئی دن تک موسلا دھاریہ
برسات تو مکان کا ایک حصہ گر پڑا۔ گلے وہاں بندھی ہوئی تھی
دیکر مگر گئی۔ سخت سنگہ کبھی سخت چوٹ آئی۔ اُسی دن اُسے بچا
آنا شروع ہوا۔ دوا دلوں کرتا۔ روزی کا سارا تھا وہ بھی ٹوٹا۔
خالم۔ بید و معیبت نے کچل ڈالا۔ سلامکان پانی سے بھر ہوا۔
گھر میں ناچ کا ایک دانہ نہیں۔ اندھیرے میں چڑا ہو کر لڑ رہا تھا
کر ریوتی اُسکے گھر گئی۔ سخت سنگہ نے آنکھیں کھول دیں اور پوچھا
کون ہے؟

ٹھکرائن۔ ”ریوتی رانی ہیں۔“

تخت سنگہ ”یرے دھن بھاگ۔ مچھر ٹری دیا کی۔“

ریوتی نے شرمندہ ہو کر کہا ”ٹھکرائن۔ ایشور جانتا ہے میں اپنے
بیٹے سے حیران ہوں۔ تمہیں جو تکلیف ہو مجھے کو تمہارا ہے اور
ایسی آفت پڑ گئی اور ہم سے خیر تک نہ کا۔“
یہ لکھ ریوتی نے روپیوں کی ایک چھوٹی سی بوٹی ٹھکرائن
کے سامنے رکھ دی۔

روپیوں کی بھینکار سنگہ سخت سنگہ اُٹھ بیٹھا اور پہلا مٹی
ہم اسکے بھوکے نہیں ہیں۔ مرتے دم گنگار نہ کر دے“

دوسرے دن ہیرامن بھی اپنے ہوا خواہوں کو لئے
اُدھر سے جا نکلا۔ گرا ہوا مکان دیکھ کر مسکرایا۔ اُسکے دل سے لکھا
آخر میں نے اسکا گھر بڑا دیا۔ مکان کے اندر جا کر بولا ”ٹھاکر
اب کیا حال ہے؟“

ٹھاکر نے آہستہ سے کہا ”سب ایشور کی دیا ہے۔ آپ
کیسے بھول چکے؟“

ہیرامن کو دوسری بانڈ مٹی۔ اسکی یہ آرزو کہ سخت سنگہ
یرے سے بیرون کو آنکھوں سے چمے اب بھی پوری نہ ہوئی۔
اسی رات کو غریب۔ آزاد منش۔ ایما نڈار۔ بیضر ضٹھا کر اس دُنیا
سے رخصت ہو گیا۔

(۵)

بڑھی ٹھکرائن اب دُنیا میں اکیلے تھی۔ کوئی اسکے غم کا شریک
اور اُسکے مرنے پر آنسو بہانے والا نہ تھا۔ بیوا کی اور بے مالگی
نے غم کی آگ اور تیز کر دی تھی۔ سامان فراغت موص کے زخم
کو گھر نہ سکین۔ مگر ہم کام ضرور دیتے ہیں۔

فکر معاش بُری بلا ہے۔ ٹھکرائن اب کھیت اور چراگاہ
سے گوبر چُن لاتی اور اچلے بنا کر بیچتی۔ اُسے لاشی ٹیکتے ہوئے
کھیتوں کو جاتے اور گوبر کا ڈکڑا سر پر لکھ کر وجہ سے ہانپتے جرتے

آئے دیکھنا صحت مند ناگ تھا۔ یہاں تک کہ بیرامن کو بھی ہسپتال میں رکھا گیا۔ ایک دن انھوں نے اٹا وال چاول تھالیوں میں رکھ کر اس کے پاس بھیجا۔ ریوتی خود دیکھ گئی۔ مگر بڑھی ٹھکان انھوں میں آنسو بہ کر بولی۔ ریوتی جب تک انھوں سے سوچتا ہے اور ہاتھ پیچھے ہیں مجھے اور مرنے والے کو گنہگار نہ کرو۔

اس دن سے بیرامن کو پھر اس کے ساتھ علی ہمدردی کرنے کی جرات نہ تھی۔

ایک دن ریوتی نے ٹھکان سے اپنے مول لئے گاؤں میں پیسے کے تیس اُپٹے بکتے تھے۔ اُسے چاہا کہ اس سے بیس ہی اُپٹے لوں۔ اُس دن سے ٹھکان نے اس کے بیان اُپٹے لانا بند کر دیا۔ ایسی دیویان دنیا میں کتنی ہیں! کیا وہ اتنا نہ جانتی تھی کہ ایک ماہر مرتبہ نہان پر لاکر میں اپنی جانکا ہون کا خاتمہ کر سکتی ہوں۔ مگر پھر وہ اسان کا بدلہ نہو جانیگا۔ شل ٹھہر ہے نیکی کرادو یا میں ال۔ شاید اس کے دل میں کبھی یہ خیال ہی نہیں آیا کہ میں نے ریوتی پر کوئی حمل کیا ہے۔

یہ دھندلا رات پر مریواں عورت شوہر کے مرنے کے بعد تین سال تک زندہ رہی۔ یہ زمانہ اُسے جن تکلیف سے گانا ہے یاد کر کے رو گئے گھر سے ہو جاتے ہیں۔ کئی کئی دن فاسے سے گزرتے۔ کبھی گوبر دھتا۔ کبھی کوئی اُپٹے چڑھا جاتا۔ ایشوکی جھپکا کسی کا گھر بھرا ہوا ہے۔ کھانے والے نہیں۔ کوئی یون رو رو کر زندگی کے دن کاٹتا ہے۔

بڑھیا نے یہ سب دکھ جھیلنا۔ مگر کبھی کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلا یا۔

(۸)

بیرامن کی بیویں ساگرہ آئی۔ ڈھول کی سُہانی آواز سنائی

دینے لگی۔ ایک طرف گھی کی پوریان پک رہی تھیں۔ دوسری طرف تیل کی گھی کی موٹے منڈ پر بھون کے تے۔ تیل کی غریب۔ خادکُل بنچون کے لئے۔

یہ ایک ایک عورت نے ریوتی سے آکر کہا "ٹھکان جانے کیسی ہوئی جاتی ہیں۔ تمہیں بھلا رہی ہیں۔"

ریوتی نے دل میں کہا ایسا عجیب تو غیرت سے کاٹنا کہیں بڑھیا مرنہ رہی ہو۔

یہ سوچ کر وہ بڑھیا کے پاس نہ گئی۔ بیرامن نے جب دیکھا امان عین جاتا تھا بہتین تو غور دچلا۔ ٹھکان پر اُسے کچھ دنوں سے رحم آنے لگا تھا۔ مگر ریوتی مکان کے دروازہ تک اُسے منع کرنے آئی۔ یہ رحمت۔ نیک مزاج۔ شریف ریوتی تھی۔

بیرامن ٹھکان کے مکان پر پہونچا تو وہاں بالکل سناٹا چھلایا ہوا تھا۔ بڑھی عورت کا چہرہ زرد تھا اور جان کنڈی کی لٹا طاری تھی۔ بیرامن نے زور سے کہا "ٹھکان! میں ہوں بیرامن!"

ٹھکان نے آنکھیں کھولیں اور اشارہ سے اُسے اپنا سرزدیک لاسے کو کہا۔ پھر رُک کر بولی۔ "میرے سر ہانے پٹاڑی میں تھا کہ کی ہڈیاں رکھی ہوئی ہیں۔ میرے سماگ کا سینہ ابھی وہیں ہے۔ یہ دونوں پر آگ راج بھیج دینا۔"

یہ لکڑاُسے آنکھیں بند کر لیں۔ بیرامن نے ہٹا رہی کھولی تو وہ دونوں چیزیں بھفاظت رکھی ہوئی تھیں۔ ایک پوٹلی میں دس روپے بھی رکھے ہوئے تھے۔ یہ شاید جلنے والے کا زادراہ تھا۔ رات کو ٹھکان کی تکلیفوں کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو گیا۔

اُسی رات کو ریوتی نے خواب دیکھا۔ ساون کا میلہ ہے گھٹائیں چھائی ہوئی ہیں۔ میں کیرت ساگر کے کنارے کھڑی ہوں

استخ میں میرا من پانی میں پھسل پڑا۔ میں چھاتی پیٹ پیٹ کر دھنے لگی۔ دھتیکہ ایک بڑھا آدمی پانی میں کودا اور میرا من کو نکال لایا۔ ریوٹی اُسکے پیون پر گر پڑی اور بولی۔ ”آپ کون ہیں؟“ اُسے جواب دیا۔ ”میں سری پور میں رہتا ہوں۔ میرا نام تحفہ سنگھ۔“

سری پور اب بھی میرا من کے قبضے میں ہے۔ مگر اب اُسکی رونق دو چند ہو گئی ہے۔ وہاں جاؤ تو دور سے شوالے کا سنہرے گلے دکھائی دینے لگتا ہے جس جگہ تحفہ سنگھ کا مکان تھا۔ وہیں اب وہ غوالرنا ہوا ہے۔ اُسکے سامنے ایک پختہ کنواں اور نچتر دھرم سالہ ہے۔ ساؤرماں پھرتے ہیں اور تحفہ سنگھ کا جس گاتے ہیں یہ شوالہ در دھرم سالہ دونوں اُسکے نام سے مشہور ہیں۔



دھوکے کی ٹٹی

(۱)

امتحان میں کامیاب ہو جاتا تھا۔ اسکا راز ہیڑا کے خاص دوستوں کے اور کوئی نہ جانتا تھا۔ ہاں امتحان کے دنوں میں وہ ہیڈ ماسٹر اور دیگر ماسٹروں کے ملازموں سے زیادہ ربط و ربط کر لیتا، علم والدین اس وقت لڑکوں کی طرف سے مایوس نہیں ہوتے جب تک وہ ایک ہی درجہ میں بار بار فیل ہنوں۔ سر تیندو ویدہ نوبت نہیں آنے دیتا تھا، اور اس کے والد جو ایک بہت مہین آدمی تھے اُس سے زیادہ باز پرس نہ کرتے سر تیندرو میں ایک بڑا وصف یہ تھا کہ اسکی عکاسی انسان کے کمزور حصہ بہت جلد جا پہنچتی تھی اور اس وصف سے اُسکا بڑا کام نکلتا۔ کوئی نکلا ماسٹر ایسا نہ تھا جسکے داغ اور دھبے اُس پر روشن ہنوں، اس گڑا اُسے انٹرنس تک نبھا یا یا تنگ کہ انٹرنس کا سالانہ امتحان آئیہ سر تیندرو نے اس موقع کے لئے بڑے اہتمام کئے تھے۔ سب سکول ماسٹر اُسے خیر اندیش بن گئے تھے۔ کامیابی کی اب صورتیں اُسکے موافق تھیں

لال مچ دیکھنے میں کیسی خوبصورت ہوتی ہے، مگر کھانے میں کیسی کڑوی! سر تیندرو کی بھی یہی کیفیت تھی۔ دیکھنے میں بہت خوش وضع خوش لباس زبان کا بہت میٹھا، دوستوں میں بہت ہر دلعزیز۔ مگر بلا ک نفس پرورد باخلاق، شراب۔ مدر سے کی انٹرنس جماعت میں پڑھتا تھا۔ سن سو سال سے زائد تھا مگر مزاج میں ابھی سے آوارگی کا دخل بہت چلا تھا شراب کی لذتوں سے زبان مانوس ہو چکی تھی، اور گھر سے صندوق کو گھر سے چھڑا دینا تو ایک معمولی سی بات تھی۔ والدین سمجھا بھبا کر مار گئے۔ بکول ماسٹروں نے مار پیٹ، جرمانہ سب کچھ آزما دیکھا، مگر سر تیندرو نے جھڑپ اختیار کی تھی اُس سے ذرا بھی نہ مڑا۔ شہر میں کہیں برات آئے، کہیں نہچ ہو، کہیں عیش و طرب کی محفل ہے، سر تیندرو کا وہاں پہنچنا ایک شرمیلی تھا۔ اُسے کبھی کسی نے کتاب پڑھتے نہیں دیکھا، مگر توجہ یہ تھا کہ وہ ہر بل

لہجوں اسوقت جبکہ اسکی دزدیدہ بھاپیں دوڑ دوڑ کر برسوں کا کام لہجوں میں ٹھہرا گئے ہوتی تھیں ایک گرجتی ہوئی آواز اُسکے کان میں آئی ”سرنیدرو! ظور کھ۔ و! انہیں اب لکھنے کی اجازت نہیں ہے“ سرنیدرو نے ماتھا پیٹ لیا۔ یہ ہیڈ ماسٹر صاحب تھے۔ اشتہاری مجرم گرفتار ہو گیا، اوسکا نام اسکول سے خارج کر دیا گیا۔

(۲)

سرنیدرو کے لئے اب بجز اسکے اور کوئی چارہ نہ تھا گلہیں تعلیم کا سلسلہ قائم کرے، مگر اس حادثے نے اُسکے دل پر کوئی اطلاق بخش اثر نہیں پیدا کیا۔ اس نے تو منہ مانگی خزاں دہائی اُسے اب نئی دنیا دیکھنے کا نئی دلچسپیوں کے لطف اٹھانے کا، نئے دوستوں کی صحبت کا موقعہ ہاتھ آیا۔ کسی دوسری صورت میں یہ آرزو میں مشکل سے پوری ہوتی، اب وہ خود بخود اُسکے روبرو دست بستہ کھڑی تھیں۔ وہ جس وقت مدرسے چلا اسکا چہرہ کچھ تھپتا ہوا تھا، مگر یہ جلد بھٹکا جھٹکا ہو گیا۔ اُس کے دل نے خوش ہو کر کہا ملک خدا تنگ نیست، لیکن اب گلہتہ یونیورسٹی میں داخلہ غیر ممکن تھا، اور والد آباد یونیورسٹی میں کوئی صورت نہ نکلی۔ سلسلے سیدھا لاہور جا پہنچا اور وہاں ایک مدرسہ میں شریک ہو گیا مگر کیٹ کا زبردست کھلاڑی، فٹ بال میں مشاق، شکل و صورت کا جٹلین، فراخ دل، بلند حوصلہ ایسا طالب علم جہاں جانے اُسے دوڑ کی کمی نہ رہے گی وہاں میں بہت جلد دوستوں کی کافی تعداد ہو گئی، اور پھر وہی چھپے اور قہقہے اُٹھنے لگے۔ مگر ذرا احتیاط کے ساتھ مشرق پر درہ رکھے ہوئے۔ صبح کو بانوں کی سیر، شام کو کرکیٹ اور فٹ بال رات کو رینڈی اور نئے نوشی پھر ترنم پردازیوں کے شغلے۔ کبھی کبھی نہیں اُتھال میں راتیں گند جاتیں، مگر یہ سب آزادیاں اور مستیاں چند بزرگ پر مستجاب تک محدود تھیں، ورنہ عام طور پر یہ حضرت بہت خستہ صفت، محتاط، معلم و معلم مشہور تھے۔ یہاں تک کہ کالج کے پرنسپل مشرق کا

جب لڑکیوں کے مدرسہ کا سامانہ کرنے جاتے تو کبھی کبھی سرنیدرو کو اپنی امداد کے لئے ساتھ لے جاتے۔ مہارک ہوتا وہ دن جب بانگا، بھیل، سرنیدرو لڑکیوں کے مدرسہ میں داخل ہوتا۔ ہیڈ ماسٹر اس گپتا کا مشکرا کر اُس سے ہاتھ ملانا آہ اُس کف بلورین کا اُسکے ہاتھ میں آنا آنکھوں میں نشہ کے ایک طوفان کا آنا تھا۔ اُسکا دل اُسک سے پھول اُٹھتا، اور دل کی فرحت اور شگفتگی اُسکی صورت زیبا کا رنگ اور بھی چمکا کر دیتی۔ پھر یہ ایک قدتی بات تھی کہ مس گپتا کو اُس کی ہونے والے بیوی پر رشک آتا۔

ایک دن سرنیدرو کالج سے آرہا تھا کہ گلہتہ کے ایک پڑانے رفیق سے آنکھیں چار ہوئیں۔ یہ بابو ہری موہن تھے۔ انہیں دیکھتے ہی سرنیدرو کا خون سرد ہو گیا۔ ہری موہن اُسکی ناہمواریوں کے کرشمے اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے۔ بہت گھبراہٹ، مگر تپاک سے بڑھ کر سلام کیا اور خیر و عافیت پوچھی۔ ہری موہن نے اُسے سر سے پیر تک بنو دیکھا۔ خاکہ وہی تھا، مگر رنگ نیا۔ کچھ اور ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں جب علیحدہ ہونے لگے تو سرنیدرو نے بہت منت آمیز لہجہ میں کہا ”بھائی تمنا ہے جسے خدا نے خراب بنایا ہے وہ کبھی اچھا نہیں ہو سکتا۔ میں نے بہت کوشش کی کہ نیکی بخت بن جاؤں، مگر نہ بن سکا۔ ہاں نیکی بخت کی شہرت حاصل کرنی۔ یہاں بجز آپ کے کوئی دوسرا میرے حالات سے قہت نہیں ہے۔ اسلئے مجھ غریب پر نظر عنایت رکھئے گا۔ آپ چاہیں تو بات کی بات میں میرا رنگ پھیکا کر سکتے ہیں میں بالکل آپ کے بس میں ہوں۔ مگر مجھے آپ پر بھروسہ ہے۔ آپ کو میں ہمیشہ اپنا بزرگ اور خیر اندیش سمجھتا رہا ہوں“

سرنیدرو کی باریک نگاہیں ہری موہن کے کمر و حصہ پر جا پہنچیں اُن کے چہرہ پر ہمدردانہ مشکراہٹ نظر آئی۔ بوسے مجھے تم ہمیشہ اپنا دوست سمجھنا“

اس مقلد کے علی ثبوت دینے کا سہ قہر چکا تھا کہ اتفاق ایکسزبریت طاقت ہے۔

یونین کے ممبروں کی زندگی واقعی قابل رشک تھی۔ امتحان کے دن سر پر آگئے تھے عام طلباء پر خواب و خور حرام ہو گیا تھا۔ رات کی رات دن کے دن مشق اور مطالعہ کے سوا اور کوئی کام نہ تھا۔ ورزش کا سہارا کلب لائبریری سب ویران پڑے ہوئے تھے۔ ہر امید و اُرسی سنیات کی طرح مراقبہ میں بیٹھا ہوا نظر آتا تھا۔ جسے دیکھنے انہی کو ٹھری میں مادہ لگا سئے بیٹھا ہے۔ اس شبانہ روز کی دیدہ ریزی اور دماغ سوزی در و سدر در چشم، شعلہ فہم، بخار اور دیگر عوارض کا ایک طوفان برپا ہے۔ آنکھیں پھوڑے کی طرح دکھ رہی ہیں مگر کتاب ہاتھ میں ہے۔ نامہ در و کے سر بیٹھا جا کہ ہے مگر ہنسل ہاتھ سے نہیں چھوٹتی۔ بخار سے بدتر تو اور ہے طرز بان و رد میں مصروف ہے۔ ادھر تو یہ آفتیں تعمیر اور یونین کے ممبر چین کی بانسری بجاتے تھے۔ کبھی گانا بولتے۔ کبھی چاء پارٹی، کبھی پک پک سے دیکھنے بے غم اور بے فکر چلے آتا نظر آتا ہے کسی کو امتحان کی ذرہ برابر فکر نہیں۔ یہاں تک کہ امتحان دن آئے اور یونین کے بھاگ جاگ گئے۔ کالج کے عام طلباء بشکل ۲۰ کا سیلاب ہوئے۔ یونین کے ایک سو ممبروں میں صرف پچیس نہیں تھے۔ وہ آچنبھا ہو گیا۔ مگر اصل راز کسی کی سمجھ میں نہ آیا۔ وہ سر تندر و جس نے خواب بھی کتاب کی صورت نہ دیکھی اول درجہ میں پاس ہوا۔

(۴)

اسی اثناء میں مس گپتا کا تہا دلہ ہوا، اور مس روہنی سرکار کلکتہ سے جگہ پر مقرر ہو کر آئیں۔ روہنی حسن ادا میں مس گپتا کی نعم البدل تھی طرہ یہ کہ دو شیرہ! سر تندر و نے پہلے ہی نگاہ میں اپنے شکار کو ٹارٹیا روہنی بھی پہلی ہی ملاقات میں اس کی مردانہ وضع، شریفانہ بشرہ اور بے تکلفی سے حد درجہ متاثر ہوئی۔ مس گپتا نے اُس سے سر تندر و

سر تندر و نے لاہور میں ایک بڑا کام سر انجام دیا۔ اُس نے ایک ٹیکسٹ یونین قائم کر لی، اور خود اسکا سکریٹری بن بیٹھا۔ اس یونین کے مقاصد بہت اعلیٰ تھے۔ نوجوانوں کے آداب و اخلاق کی تہذیب، اعلیٰ اور ملی ترقی، اتفاق باہمی کی اشاعت، وغیرہ۔ ممبروں کو کچھ مابواری چندہ دینا پڑتا اور از روئے حلف اقرار کرنا پڑتا کہ میں اس یونین کے کسی ممبر کو کسی آفت میں دیکھوں گا تو ہر ممکن صورت سے اُس کی مدد کروں گا۔ چندہ کی رقم سے چند اخبار آتے، اور جو کچھ بچتا وہ کار خیر میں صرف ہوتا۔ اس کام میں سر تندر و کو شاندار کامیابی حاصل ہوئی۔ ایک ماہ کے اندر یونین میں ۵۰ سے زیادہ ممبر ہو گئے۔ پچیس روپیہ مابواری چندہ آنے لگا پانچ چیمبروں اور کئی بیواؤں کی پرورش ہونے لگی۔ اس کامیابی کا سہرا مسٹر سکریٹری کے سر تھا جس کی شہرت دن و نئی اور رات چوگنی ہوتی جاتی تھی۔ پرنسپل کانن اُسے پہلے ہی سے مانتے تھے، اب فرید ہو گئے۔ شہر میں بھی یونین کا چرچا ہونے لگا، مگر یہ شاندار نام کا یونین جو شہر کی ایک جماعت کے اور کچھ نہیں تھا۔ مختلف کالجوں کے جتنے اواباش، آوارہ مزاج، بد وضع، بد فاش، سیلابی طلباء تھے وہ سب اسکے ممبر تھے۔ یونین کا کردار ان کی دبستگیوں کا اکھاڑا تھا۔ یہاں وہ جگاتے بجاتے، اور یہاں ہی ان کی زندانہ مجلسیں راستہ ہوتیں کیونکہ فن موسیقی کی اشاعت بھی یونین کے پروگرام میں داخل تھی۔ یونین کے سارے ممبر سر تندر و کو اپنا رہبر اور پیشوا تسلیم کرتے تھے۔ اُس نے ہر ایک کے دل میں یہ بتا دیا کہ تمہاری اگر تم بلا محنت اور شہقت کے امتحان پاس کرنا چاہتے ہو تو بجز اسکے اور کوئی علاج نہیں کہ یونین کے رکن بن جاؤ۔ سر تندر و کو امتحانی پرچوں کی سرخ رسانی میں یہ طوئی تھا۔ اور یہی اسکے اثر اور دباؤ کا راز تھا۔ کالج میں سر تندر و کی وہی عزت تھی جو کسی پروفیسر کی شہر میں اسکے آگے اچھے اچھوں کے سر جھک جاتے کیونکہ کئی بار سے

حیرت انگیز کامیابی نے سب کو حیرت میں ڈال دیا۔ ایک ممبر بھی نہیں ہوا۔

(۵)

شادی ہو گئی۔ دوستوں نے خوب دل کھول کر مبارکبادیں دیں۔ بالخصوص مس گپتا تو پھولی نہ مٹائیں۔ وہ دہلی سے اس تقریب میں شریک ہونے کے لئے آئیں۔ ہفتہ بھر تک جشن ہوتے رہے۔ اسکے بعد میاں بیوی شمل کی سیر کو روانہ ہوئے۔ یونین کے ممبر گریس ہنگول کا مشافہ اور دیگر احباب رخصت کرنے کے لئے اسٹیشن تک آئے۔ ان میں بابو ہری موہن بھی تھے۔ جب سب لوگ رخصت ہو گئے، اور باغیچے کی طرف چلے گئے تو ہری موہن نے بھی وہ اعلیٰ مصافحہ کیا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو اور دل میں افسوسناک خیالات بھرے ہوئے تھے۔ وہ وہاں ٹائٹل گاڑی کی طرف مائل ہو گئے۔ دیر تک کھڑے رہے۔ یہاں تک کہ وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ ان کا دل کتنا تھا کہ ”میرے سر سے کتنی رنج و غم کا سفر ہے۔“

میدن بھر تک روہتی اور سریندر رشتہ میں رہے اور اس میدان میں انہیں ایک دوسرے کی خوب کامیابی ہو گئی۔ شروع میں روہتی نے مس گپتا کو جو خطوط لکھے وہ عشق اور محبت کے جذبات سے بھرے ہوئے تھے۔ مس گپتا ان خطوط کو بار بار پڑھتی اور سیر نہوتی مگر رفتہ رفتہ ان خطوط کا رنگ اندوہ و حسرت کی طرف مائل ہونے لگا۔ یہاں تک کہ آخری خط جس میں لکھا تھا کہ آج ہلوگ یہاں سے لاہور روانہ ہو رہے ہیں بہت دلکش تھا۔ اسکے آخری الفاظ یہ تھے ”میں یہاں رہتی ہوں اور مجھے ایسا خوف ہوتا ہے کہ اس خواب مسرت سے بہت جلد بیدار ہونا پڑے گا۔“ جس چیز کو میں نے خالص سونا سمجھا وہ محض چمکتا ہوا پتیل لکھا۔ افسوس! میں نے اپنی محبت کی دیوار بالو پر کھڑی کی تھی۔ خدا کرے میرے شبے غلط ہوں۔ خدا کرے کہ میرے یہ دوسرے صمیم ہوں۔ مگر ہائیڈروجن! میرا دل بار بار کہتا ہے، اور قرآن اسکی تصدیق کرتے ہیں، کہ امتی کا سر ہے

بے انتہا تعریفیں کی تھیں۔ اور اس تذکرہ نے اسکے دل میں سریندر سے ایک لگاؤ پیدا کر دیا تھا۔ اُس نے اُسے اُن تمام اوصاف، کمالات سے آراستہ پایا جتنا اپنے شوہر میں موجود رہنا وہ ضروری سمجھتی تھی۔ سو نہ تھا، پھر یہاں بد، مسکراتا ہوا چہرہ، خوش اخلاق، خوش بیان گو ایک یاد ملاقاتیں ایک ایسے اہم معاملہ میں تصفیہ کرنے کے لئے کافی نہیں ہو سکتیں مگر سریندر نے اسے دونوں بھائیوں میں جو نئی تھی جیسے ہوش نہ تھا اس نے اسی کو چھ کی خاک چھانی، اسی بھر کی خواہش کی۔ اپنے دیکھ لیا کہ پچھلی چارہ کترنے لگی اب پھنسنے میں دیر نہیں ہے۔ روہتی دن بھر سریندر کی تعریفیں سنتی۔ یونین کے ایک ممبروں میں سے ہر ایک شخص موقع و محل دیکھ کر سریندر کو ذکر خیر اُس سے کر جاتا۔ اُن کی بیویاں، بہنیں آتیں اور اُسکا کمان کرتیں۔ غرض صبح سے شام اسی طرح کی باتیں اُس کے کان میں پڑتی رہتیں۔ یہاں تک کہ ان عملیات نے اس سادہ مزاج لڑکی کو محبت سے دیوانہ بنا دیا۔ یہی کرنا سر اپنا کام کر گیا۔ اب روہتی کو درد نہ تھا کی کیسک محسوس ہونے لگی قبروت اکیلے پن کا خیال دل کو ستانے لگا۔ مکان اور باغ اور سیر کا میں سنی معلوم ہونے لگیں غرض انہیں آٹھوں پہر سریندر کے انتظار میں بیٹھ لگیں۔ ایک بھولا بھالا دل نمائشات کے نذر ہو گیا۔ جب یہ سنسزل دشواہے ہوئی تو منگنی اور بیاہ میں کیا دیر لگتی۔ یہ دونوں مراسم بہت سادگی اور متانت کے ساتھ ادا کئے گئے۔ جو وقت اجارہ یہ رسم نکاح ادا کر رہے تھے سریندر و ایسا متین اور محبوب نظر آتا تھا گویا وہ اس نئی زندگی کی ذمہ داریوں کے خیال سے دبا جاتا ہے۔ جب دعا و نکل ختم ہوئی تو سارے مجمع نے آمین کہہ کر ہر جی موہن کی زبان سے یہ دعا نہ نکلی یونین کے ممبروں نے شادی کی خوشی میں ایک زبردست اور پشور محفل سجائی۔ رات بھر نوحہ ہو اکی۔ شراب کے خم کے خم خالی ہو گئے۔ خوش قسمتی سے سریندر و اسی سال بی۔ اے میں کامیاب ہو گیا۔ یونین کی

ختم ہو گیا۔ اب بقیہ زندگی رونے میں گئی۔ "مس گیتا اس پر درخشا کو
پڑھ کر بہت روئیں۔

لاہور میں جب معلوم ہوا کہ یہ لوگ واپس آ رہے ہیں تو لوگوں کو
تعب ہوا۔ دو مہینے کا سامان کوڑے چلتے تھے۔ اور قیاس یہ کتنا تھا کہ نیا
وہاں کی دلفریبیوں سے اتنی جلد طبیعت آسودہ نہ ہو۔ مگر اسکے برعکس یہ
لوگ ایک ہی ماہ میں اُنٹا گئے۔ ضرور کوئی نہ کوئی بات ہے۔ آخر مقررہ
وقت آیا۔ احباب اُن کا خیر مقدم کرنے کے لئے اسٹیشن پر پہنچے۔ گاڑی
آئی، اور میاں بیوی اُس میں سے اتر پڑے۔ نہ کپڑوں کا بکس تھا، نہ
ٹرنک، نہ بستر، نہ سینیڈ، روکی آنکھیں شراب سے سُرخ ہو رہی تھیں اور
روہنی آہ آہ وہ نوشگفتہ پھول اب مڑھاکر زرد ہو گیا تھا۔ چہرہ ایسا
پنہ مردہ اور افسردہ تھا گو یا حسرت و یاس کی تصویر ہے۔ بعد کو معلوم
ہوا کہ سارا اسباب شراب کے نذر ہوا، اور زیور چمکے۔ کان کے
آویزے تک نہ بچے! (۶)

لاہور میں آکر روہنی تو اپنے درسِ تعلیم میں مصروف ہوئی اور سرنیوہ
میکش میں۔ یونین کا شیرازہ اب بکھر گیا تھا۔ اسلئے بجز شراب کے دس بنگی کا
اور کوئی ذریعہ باقی نہ رہا۔ اگر کبھی روہنی بھانے کی کوشش کرتی تو سرنیوہ کے
تیور بدل جاتے۔ پرنسپل کاشن نے یہ بھل کر بیکاری نے اسکی یہ گت بنا رکھی
ہے اسے اکونٹنٹ کے دفتر میں ایک بہت معقول جگہ دلادی۔ مگر جس
شخص کی تحصیل کا زمانہ خرمیوں میں گزرا ہو وہ صبح سے شام تک دفتر
میں خشک کاغذوں اور روح فرسا اعداد کے ساتھ کیونکر سہارا بنا لیا
ہیڈ کلرک نے اُسے چند اعداد کا میزبان مرتب کرنے کا حکم دیا۔ میزبان کو
تک پہنچتا تھا۔ سرنیوہ اعداد کی ناستا ہی تھا۔ دیکھ کر ایسا گھبرا یا کہ دفتر سے
بے تحاشا بلٹ بھاگا گھر پر آکر دم لیا۔ اسکے بعد کئی ماہ تک وہ مختلف
دفاتر کی خاک چھانتا رہا مگر تلون اور دشت نے کہیں قدم نہ جمنے دیا تھا
کہ پرنسپل صاحب یوس اور بلو دفاتر کے دروازے اس کے لئے بند ہو گئے۔

دھوکے کی ٹوٹ

غریب بلیکس روہنی اب اپنے کئے پر پچھتا رہی تھی۔ گردلی پر چھکھکھتہ
خاموشی کے ساتھ جھیلیتی۔ کبھی حرفِ شکایت زبان پر نہ لاتی۔ جب
اُس نے دیکھا کہ سرنیوہ کو بھانے بھانے کی کوشش ہمیشہ سخت کلاڑیہ
کا باعث ہوتی ہے تو قیمت پر شا کر ہو کر بیٹھ رہی شہمت یا یوسوں کی آ
اور بد نصیبوں کا سہارا ہے۔ اخراجات کے باعث ملازموں کو جو اب
دینا پڑا۔ بیچاری بیڑبان عورت دن بھر لڑکیوں کو پڑھاتی اور گڑ
کا سارا کام کرتی۔ ان مصیبتوں نے اس کی صورت کو یہاں تک س
کر دیا تھا کہ باوجود مہر مہر جب مدراس سے سال بھر کے بعد لو
تو اسے مشکل سے پہچان سکے۔

اس کے بعد جلوم نہیں اُن بد نصیبوں پر کیا گزری۔ پرنسپل کا
نے آئے دن کی حجت و تکرار سے تنگ آکر روہنی سے استغفار
اور خدا جانے کس کس دلیں کی خاک چھانتے ہوئے بالآخر وہ کوش
پہنچی۔ وہاں سے روہنی نے مس گیتا کو جو خط اکاواہ نہایت در
اور جگہ دوڑ تھا۔

ہن! میرا کیا حال پوچھتی ہو! اب زندگی سے جی بھر گیا۔ مجھے
اپنی کچھ فکر نہیں ہے۔ مگر متاڑے بہنوئی صاحب کی حالت نہایت
خراب ہے۔ خدا گواہ ہے میں اب بھی اُن کی پرستش کرتی ہوں۔
میں نے اپنا سب کچھ ان پر بھجا دیا۔ مگر ملے شراب! تیرا ستیا
ہو۔ ہسے نما! تیرا نمرا ہو۔ یہ دو مرض اُن کی جان کے گاہک
ہو رہے ہیں۔ بس اور زیادہ نہ کھوں گی۔ تم سے کتے شرم آتی ہے
اور شرم کی تو اتنی پردہ انہیں۔ کیونکہ نہت ہوئے اسے خست کر چکی
ہمیں سنکر بے ہوگا۔ میں ہی مجھ لو کہ تمہاری بہنوئی بھالی روہنی
اب اپنے کئے پر پچھتا رہی اور خون کے آنسو روتی ہے۔

نواب ر

کیف کر دار

(۱)

میں اون گھئی اور دودھ بیچنے کے لئے جایا کرتا تھا کبھی کبھی چھیلوں کا شکار بھی کھیلتا۔ شیورام کو اس دیرانے کا آباد کرنا مبارک نہ ہوا یہاں آنے کے حقوڑے ہی دنوں بعد اُسکی بیوی ملیریا کے نذر ہو گئی اب اُسکی طرف لیک لڑکی تھی جسکے سر پر گرہتی کا سارا بوجھ تھا۔ شیورام اس تاک میں تھا کہ کہیں سگائی ٹھہر جائے تو بیجاری گوراء کے سر سے یہ بلا ملے۔ مگر خدا جانے کیوں برادری میں لوگ اُسے عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھتے تھے۔ یہی سبب تھا کہ گوراء کی اُس نے اب تک شادی نہیں کی تھی۔ یہ ایک سانوسے رنگ کی بھولی صوت والی تازمین تھی جسے حسین تو نہیں کہہ سکتے، مگر دلفریب ضرور ہوتی ہیں۔ گوراء کے لے سیرہم جو بڑا قید خانہ ہے کہ نہ تھا صبح سے شام تک شیورام یا تو مویشیوں کے ساتھ رہتا یا بازار کرنے جاتا یا پھیل پکڑتا، اور گوراء سے دن اکیلی بیٹھی کبھی گھر کا کام کاج کرتی، کبھی بیٹھی کبھی اکتا کر روتی۔ مگر جو بچڑے سے باہر آتے تھے، اُمانت تھی اور نہ وہ نکل سکتی تھی۔ ہاں اب اس تہمتنازی سے جلد ہائی ملنے والی تھی کیونکہ گوراء کی سنگتی ایک نوجوان اہیر سے ہو گئی تھی جو سر جو کے لب ساحل ایک دوسرے گانوں میں رہتا تھا۔ لیکن

اعظم گڑھ کے ضلع میں سر جو ندی کے کنارے ایک چھوٹا سا میدان ہے۔ اس کے دوسری طرف ایک بہت بڑی جھیل ہے جو یہاں سے ایک میل مشرق کی طرف چل کر سر جو ندی سے مل گئی ہے تیسری طرف ایک دشوار گزار اتھاہ دلدل ہے۔ چوتھی طرف ندی کے نشیب و فراز میں جوتی ہوئی ایک پتلی سی پگڑا ندی ہے جس نے اس میدان کو دنیا کا ایک حصہ بنا رکھا ہے۔ اسلئے گو یہ میدان جغرافیہ اصطلاح میں نہ جزیرہ تھا نہ جزیرہ نما، شاید جغرافیہ میں اس کے لئے کوئی اصطلاح موزوں نہیں ہے، مگر فی الواقع وہ ایک غیر آباد ویران جزیرہ تھا جو دنیا سے بالکل الگ متلک پڑا ہوا تھا۔ کچھ عرصہ سے ایک اہیر نے اس دیرانے کو آباد کر رکھا تھا۔ نہیں معلوم زمیندار نے اُسے گانوں سے نکالی دیا، یا کسی وجہ سے اُسے آبادی سے دور رہنا پڑا۔ اُس غریب نے اس دلدلی مقام میں سکونت اختیار کی تھی یہاں ایک چھوٹا سا جھوپڑا چند گائیں، بھینیں، بیکریوں کے گلتے چرتے ہوئے نظر آتے تھے۔ اُس حوصلہ مند اہیر نے جسے شیورام کہتے تھے ایک چھوٹی سی کشتی بھی بنا رکھی تھی جس پر بیٹھ کر وہ قریب کے قصبہ

جب گوراسوچی کہ مجھے اب یہاں سے جانا پڑے گا تو اسکا دل بیٹھ جاتا اور وہ ایثور سے منائی کہ یہ قید تنہائی ہمیشہ قائم رہے۔

ایک دن شام کے وقت گوراسے اپنے جھوپڑے میں بیٹھی ہوئی آئینہ میں اپنا منہ دیکھ رہی تھی۔ اس کے سرال سے ایک سرخ ساری اس کے لئے آئی تھی۔ گوراسے اسے زیب پر کیا تھا اور آئینہ میں دیکھ رہی تھی کہ یہ عجم پر کھلتی ہے یا نہیں۔ کبھی وہ اپنل کو آدے سر تک رکھتی کبھی مانتے تک۔ اسکا چہرہ بہت شگفتہ تھا کیونکہ ایسی خوش رنگ ساری اس نے کبھی نہیں پہنی تھی اور نہ وہ خود اپنی نگاہوں میں ایسی حسین معلوم ہوئی تھی۔ اسے اپنے بھولے بھالے حسن کا آج کچھ تھوڑا سا اندازہ ہوا اور آئینہ کے سامنے سے ہٹی تو اسکی آنکھوں میں اطمینان اور غور کی دلاویز جھلک موجو تھی۔ اسے یاد نہیں آتا تھا کہ اپنے سے زیادہ اچھی صورت کبھی دیکھی ہے یا نہیں۔

استے میں اسے دروازہ پر کسی کے پاؤں کی آہٹ معلوم ہوئی۔ اس نے سمجھا میرے باپ آگئے۔ جلدی سے مانتا چھپا لیا اور آئینہ کو اٹھا کر چار پائی کے نیچے ڈال دیا۔ مگر جب بجائے اس کے باپ کے ایک اجنبی صورت کے نوجوان نے دروازہ کھول کر کمرہ میں جھانکا تو گوراسے منہ سے ایک چیخ نکل آئی اور دل دھڑکنے لگا اس نے کانپتی ہوئی آواز سے پوچھا ”تم کون ہو؟“ اور یہ کلمہ ہاتھ میں ایک سوتلا لیکر کھڑی ہو گئی۔

نوجوان کمرہ کے اندر چلا آیا اور بہت منت آئینہ لچویں بولا ”تم در دست میں تم سے کچھ نہیں بولونگا، مجھے بہت بھوک لگی ہے۔ کچھ کھانے کو دو۔ بھوک سے مر جاتا ہوں۔“

گوراسے ”تم کون ہو؟ کہاں سے آتے ہو؟“

نوجوان ”ایک بد نصیب آدمی ہوں اور کون ہوں۔ دن بھر سے جھل کی خاک چھان رہا ہوں۔ سیکڑوں آدمی میری تلاش

میں گھوم رہے ہیں۔ گانوں کا گانوں میرے خون کا ہو رہا ہے۔ کل رات کو ہر دت پور میں ایک بڑا ڈاکر وہاں کا قبر دار اس ڈاکر میں مارا گیا۔ اب مجھ غریب شبہ کر رہے ہیں۔ مگر میں ایثور سے کتا ہوں کہ میں اس کے بالکل نہیں شریک تھا۔ یہ میرے دشمنوں کی شرارت اس وقت مجھے قیمت یہاں لے آئی۔ مگر یہاں سے نکلنے پر مست نہیں ملتا۔ جدھر جاتا ہوں پانی اور دلدل۔ کچھ نہیں سوجھتا۔ اگر اسی راستے سے لوٹ جاؤں جدھر آیا ہوں تو ضرور گرفتار ہو جاؤں گا کیونکہ لوگ میری گاہ میں لگے ہوئے ہیں۔ تم مجھے کچھ کھانے کو دیدو، اور تم یہاں سے جان لیکر بھاگ نکلنے کا کوئی راستہ بتا دو۔“

دل میں رحم ہے۔ ایثور تمہیں اس نیکی کا بدلہ دیں گے گوراسے سرگردشت شکر کا نپ اٹھی۔ اسے اس نوجوان کی کایقین نہ آیا۔ ضروریہ قاتل ہے، اور میں اس سسنان جگہ اس کے سامنے کھڑی ہوں، یہ مجھے بھی مار ڈالے اور بیمار ساری چیزیں اٹھالے جائے تو کیا کروں گی۔ فریاد بھی تو نہیں کر سکتا یہاں کون بچتا ہو اسے۔ دادا نہ معلوم کب تک آئیں گے ایثور تو میری مدد کرے۔ اس طع دل میں سوچ کر اس نے نوجو کما ”میں تمہیں کھانے کو دیداں تو تم بھاگ جاؤ گے نہ؟ اگر جلد نہ گے تو میرے باپ اگر تمہیں پکڑ لیں گے“ نوجوان نے جواب کیا ”تمہارے باپ جلد آجائیں گے؟“

گوراسے ”ہاں وہ آتے ہی ہوں گے۔ تم کھانا کھا لو اور فوراً بھاگ

پکڑے ہوئے اسکی طرف خور سے دیکھتی رہی۔ اسکا دل دھڑک رہا تھا اور کان غیور آم کے قدموں کی آہٹ سننے کے لئے بے قرار ہو رہے تھے۔ جب نوجوان کھانچکا تو گور آنے دیکھا کہ وہ ادھر ادھر شرارت آمیز نگاہوں سے تاک رہا ہے۔ گویا کسی لامٹی کی تلاش میں ہے۔ گور آنے ڈانٹ کر کہا ”اب تم یہاں سے چلے جاؤ۔“

نوجوان ”جان من۔ میں گھر دیکھا سننے کا عادی نہیں ہوں۔ تمہارے ہاتھ میں سونٹا دیکھ کر میں ڈرا بھی نہیں ڈرتا۔ میں چاہوں تو ابھی تمہارے ہاتھ سے وہ ہتھیار چھین لوں۔ مگر تم نے میرے ساتھ نیکی کی ہے۔ اسلئے میں تمہیں زیادہ تکلیف نہ پہنچاؤں۔ تم چل کر مجھے راستہ بتا دو۔“

گور اکا خون سرد ہو گیا۔ نوجوان نے جو کچھ کہا وہ بالکل صحیح تھا۔ بولی۔ ”یہاں سے کہاں جاؤ گے۔ کہیں راستہ نہیں ہے۔“

نوجوان۔ ”ندی کے کنارے کوئی ناؤ نہیں ہے؟“

گور ا۔ ”میرے باپ کی ناؤ ہے۔ مگر تم اسے لیجاؤ گے تو واپس کون لائیگا۔“

نوجوان۔ ”اُس سے مجھے کچھ سروکار نہیں ہے۔ بس تم مجھے اُس ناؤ تک پہنچا دو۔“

گور آنے کے لئے سفر کی کوئی صورت نہ تھی۔ وہ سونٹا لئے چوٹے ندی کے کنارے چلی۔ نوجوان پیچھے پیچھے اسکے ساتھ چلا۔ کنارے پر پہنچ کر یکایک وہ درخت لہجہ میں بولا۔ ”اپنے کپڑے اتار کر مجھے دیدو۔ زمانہ بھیس میں مجھے کوئی نہ پہچان سکیگا۔ کیوں کیا سوچتی ہو۔ یہی شرافت ہے کہ جس چیز کو بزورے سکتا ہوں اسکے لئے تم سے فیروں کی طرح سوال کرتا ہوں۔ کیا ایک انسان کی جان بچانے کے لئے تم اتنی سی تکلیف بھی برداشت نہ کرو گی۔“

بیکس اور بے بس گور آنے اس نوجوان سے زیادہ سوال

جواب کرنا فضول سمجھا۔ روتے ہوئے اُس نے اپنی خوش رنگ ساری اتار کر اُسے دیدی اور جلدی سے اُس صاف کو جسے نوجوان نے اسکی طرف پھینک دیا تھا بین لیا۔ تب اُس ظالم نے ساری سہنی اور لباسا گھونٹ نکال کر کشتی کی طرف چلا۔ یکایک کچھ سوچ کر وہ ٹھٹھکا اور تیزی سے پلک کر گور آنے کے ہاتھ سے ڈنڈے کو چھین لیا۔ گور آنے خوف سے بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑی اور تب نوجوان نے اس بیہوشی کو دور تک تاہم رہنے کے لئے زور سے ایک ڈنڈا اسکے سر پر مارا اور کشتی پر پھینک کر ایک طرف کو چل دیا۔ ”اب اگر تمہارا باپ آیا بھی تو تم نہ بھا سکو گی کہ میں کون ہوں اور کہہ کر گیا۔“

(۴)

نوجوان ڈاکو تیزی سے ڈنڈا چلاتا ہوا چار میل تک چلا گیا اور تب اُسے کنارے پر ایک گھانٹوں کے آثار نظر آئے۔ جا بجا دھنچکا روشنی کے چراغ ٹمٹما رہے تھے جنکا عکس پانی میں گلفشانی کرتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ گھٹاٹ پر کچھ عورتیں پانی بھر رہی تھیں۔ کچھ نہار ہی تھیں۔ ملاحوں کے جھوپڑوں میں چوٹے جل رہے تھے۔ کشتیاں منجول سے بندھی ہوئی پانی میں ہلکے سے لے رہی تھیں۔ نوجوان نے یہاں رات بسر کرنے کی نیت سے کشتی کنارے پر لگا دی اور اُسے ایک بچے سے باندھ کر لپکتا ہوا گھانٹوں میں جا پہنچا۔ گھانٹوں میں بالعموم لوگ سر نہلم ہی سے سو جایا کرتے ہیں۔ ہاں جا بجا بوڑھے آدمی بیٹھے اپنے حقے سے دل بہلاتے ہوئے نظر آتے تھے جس سے زیادہ ہمدرد اور غلغلہ عالم ضعیفی میں اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ ڈاکو کا مشاہیر تھا کہ اندھیرے میں کوئی بھلا نہ مل جائے تو اُس پر ہاتھ صاف کروں کہ وہیں ٹمٹما ہو جائے اور قیمت جو کچھ دلائے اُسے لیکر ندی کے کنارے اپنی کشتی پر جا بیٹھوں اور دو رات رہے پھر اٹھ کر آئے کو چل دوں۔ وہ انھیں منصوبوں میں بھا کر دھنچکا ایک نوجوان لالین ہاتھ میں لئے سانسے آتا ہوا دکھائی دیا۔

اُس نے اس زمانے ڈاکو کو دیکھا تو چونک پڑا اور بولا کون ہے گورا؟
 تم یہاں کہاں؟ خیریت تو ہے؟ یہ وہی آدمی تھا جس سے گورا کی نشانی
 ہوئی تھی۔ وہ خوش رنگ ساری جو اس وقت ایک قاتل کے گناہوں پر
 پردہ ڈالے ہوئے تھی اُسی نے گورا کے لئے بھیجی تھی۔ گانوں میں
 اس وضع کی ساری کسی دوسری عورت کے پاس نہیں تھی۔ اس لئے
 اُسے منا خیال گذرا کہ شاید یہ گورا ہے۔ اُسکا باپ کسی کام سے پہلے
 آیا ہو گا۔ اُسکے ساتھ وہ بھی چلی آئی ہوگی۔ نوجوان ڈاکو یہ آواز
 سنتے ہی چھٹکا اور قدم تیز کر دیئے تاکہ کسی تارکے میں پہنچ جائے
 مگر اُس دیباقتی نوجوان نے ہلک کر اُسکا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا گورا!
 اس وقت سرت شرماء۔ تم یہاں کیسے آئیں۔ ممانہ داد ابھی آئے ہیں؟
 لکھو نے اپنے ہاتھوں کو جھٹکا دیا تاکہ بھاگ جائے۔ مگر اُس
 دہقانے جو ان نے اُسے خوب مضبوط پکڑا تھا۔ اُس نے گھونگٹ ہٹایا
 اور ایک مرد کا چہرہ دیکھ کر قہقہہ مار کر مہنا ڈاہ! آپ تو کوئی بھگت بھی
 معلوم ہوتے ہیں۔ یہ زمانہ ہمیں کب سے بیاہ آئے؟ چوکیدار کے یہاں
 ذرا آپ کی فراغ پرسی کروں۔ آج آپ کسی شخص سے آدمی کا منہ دیکھ کر
 اٹھتے تھے۔ گورہ دمن کے ہاتھ میں پسینہ چروں کا کچھ مرکل جاتا ہے۔
 سر کے ایک بال بھی نہیں رہتے۔ وہی گت تمہاری ہوگی۔ تنے میری
 پیاری گورا کے گھر میں سینہ ڈالی ہے۔ یہ وہی ساری ہے جو میں نے
 کل اُسکے لئے بھیجی تھی۔ کیوں ہے نہ یہی بات؟
 ڈاکو کھم گیا کہ اب یہاں سے چھٹکارا پانا غیر ممکن ہے۔ قبرستان
 کہاں لاکر چکا۔ بولا ایشور گواہ ہے۔ گورانے مجھ پر ترس کھا کر یہ
 ساری جگہ دیدی ہے۔ میں نے اُس کے گھر میں سینہ نہیں ماری۔
 میں چور نہیں ہوں۔ ایسی بھولی عورت کو میں نقصان نہیں پہنچا سکتا
 تھا۔ چاہے چور یا قاتل ہی کیوں نہ ہوتا۔ جس آدمی کی حالت پر گورا
 نے رحم کیا ہے کیا گورا کا سنگتیر اُسی آدمی کے گلے پر پھری پھیرے گا

میں قسمت کا تیا ہوا غریب آدمی ہوں۔ مجھ کو بھٹکتا گورا کے
 تنک چاہیہا۔ اُس نے میری رلم کمانی سنی۔ اُسے رحم آگیا۔ یہ
 مجھے دیدی کہ کسی طرح اسکی جان بچ جائے۔ میں بالکل بچ کتا
 ذرا بھی جھوٹ نہیں ہے۔

گورہ دمن پھر مہنا اور بولا۔ "بیشک آپ بہت بچے او
 آدمی ہیں۔ کچھ اپنا حال مجھ سے بھی کہو۔ متا راکھ کہاں ہے۔ شیو
 مکان پر کیسے پہنچے۔ یوں میں نہیں چھوڑنے کا سمجھ گئے۔"

ڈاکو۔ "میں ساری کمانی تھک و تھکا۔ کل رات کو ہر دت پور میں
 ڈاک بڑا، تبردار مارا گیا، ڈاکو بھاگ گئے۔ مگر وہاں کو
 شبہ ہے کہ میں بھی اُس ڈاکو میں شریک تھا۔ مگر یہ دہ
 کارستانی ہے۔ خواہ مخواہ میرا سر یہ الزام مقبوب دیا
 ہو کر میں بھاگ نکلا۔ کل سارے دن نالوں اور گندہ
 چھپتا پھرا ورنہ اس وقت تمہارے سامنے کھڑا نہوتا
 گورہ دمن۔ "اچھا تو آپ ہر دت پور کے ڈکیتوں میں ہیں۔ یہ کہ
 شاید بڑی رحمدل ہے جو ڈکیتوں کی جان بچاتی ہے
 اچھا یہی سہی۔ مگر اُس نے اپنی پڑانی ساری کیوں نہ
 وہ نئی ساری کیوں دی جو میں اُسکے لئے برہل گئی
 روپیہ میں لایا ہوں او جسے پسند نہ رانی معلوم ہو
 یہ بتاؤ۔ کوئی اپنی سنگتیر کی دی ہوئی چیز کیوں نہ
 ڈاکو کچھ سٹ پٹا گیا۔ مگر سنبھل کر بولا تمہاری دی ہوا
 تو وہ خود پہنے ہوئے ہے۔ وہ بھلا مجھے کیوں دیتی۔ یہ سار
 اُسی رنگ کی ہے۔ یہ اُسکے باپ نے اُسے دی ہے۔ دو نو
 بالکل ایک رنگ کی ہیں۔"

گورہ دمن اچھا یہ بھی سہی تو اُس نے اپنے باپ کی ناؤ تھیں کہ
 کبا وہ اتنا نہیں جانتی کہ ناؤ آپ ہی آپ اپنے ٹھکا

نہیں چلی آتی۔ اسکا جواب دیجئے۔ اُسکو اگر نقصان کا خیال
ہو تو کیا اپنے باپ کا خوف بھی ہوا؟

ڈاکو اب چونکا ہو گیا تھا۔ بولا "اُس نے مجھے کما تم نا دیجا
میرے دادا پر چھپ گئے تو میں کہہ دوں گی کہ ایک پُرانی ناؤ کے
کھو جانے سے اگر کسی بلیٹناہ کی جان بچ جائے تو اُسکا افسوس
نہیں کرنا چاہیے میں تو خود اسے نہیں لیتا تھا۔ مگر اُس نے زبردستی
مجھے اسپر بٹھا دیا اور کہنے لگی میرے دادا ایسے لالچی اور خود غرض
نہیں ہیں۔ تم اسے بچاؤ۔ اگر ہو سکے تو کل تک کسی معتبر آدمی کی
معرفت بھیج دینا۔

گوبردھن کو اپنے اعتراضات کا جواب تو ملا، مگر دل کو
اطمینان نہوا۔ بولا "بھائی سنا مجھے تمہاری باتوں پر وشواس نہیں
آتا۔ مجھے شک ہے کہ تم نے ضرور شیورام متو کا گھر لوٹا۔ اور شاید گولا
مار بھی ڈالا ہو تو توجب نہیں۔ تم ڈاکو ہو۔ تمہارا یہی پیشہ ہے۔ اسلئے
جب تک اُس کی زبان سے تمہاری باتوں کی تصدیق نہ ملے میں ہرگز
نہ مانوں گا۔ ابھی بت رات نہیں گئی ہے۔ دس بجے بجتے ہلوگ پہنچ
جائیں گے۔ مجھے گوراکھ دیکھنے کا ایک بہانہ ہاتھ آجائیگا۔ دو چار
میٹھی میٹھی باتیں سونگیا، اچھے اچھے کھانے کھاؤنگا، اور صبح لوٹ
آؤنگا۔ لیکن اگر تم نے اسکا بال بھی ہیکا کیا ہے تو تمہاری جان کی قیور
نہیں۔ کتوں سے بوٹی بوٹی بچو لوں گا۔"

یہ کہہ کر گوبردھن نے اپنی ماں کو گھر میں سے بلایا، اور چند
لفظوں میں صورت حال بیان کر کے بولا کہ میں شیورام متو کے گھر
تک جاتا ہوں۔ رات کو نہ آؤنگا۔ کوڑ بند کر لینا۔ بدھی عورت نے
سنج کیا کہ رات کو مت جا۔ ڈاکو بے نہ جانے کیا پٹے کیا نہ پڑے۔
صبح کو جانا۔ مگر گوبردھن نے اسکی تشفی کی، اور ڈاکو کو کھینچتا ہوا اٹھاٹا
تک لایا۔ اُسکی کشتی کھولی، اور اُسے اُس میں بٹھا کر خود ڈانڈا ہاتھ

میں لے لیا۔ پانی کی دھارتیز تھی، اور کشتی کو چڑھاؤ کی طرف جانا تھا
اہستہ آہستہ چلنے لگی۔

(۳۱)

آدھ گھنٹہ تک ابن دو آدمیوں میں سے ایک بھی نہ بولا۔

یکایک ڈاکو نے پوچھا "اگر تمہیں ثابت ہو جائیگا کہ میں نے شیورام
گھر میں سینہ نہیں ماری تو مجھے چھوڑ دو گے نہ؟"

گوبردھن میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ وہاں چلکر تباؤنگا۔
ڈاکو "میں وہاں تک اسی شرط پر چلوں گا کہ اگر میں نے شیورام
کے گھر میں سینہ نہ ماری ہوا، اور گوراکھ کوئی بھگتیف نہ دی ہو
تو تم مجھے چھوڑ دو گے۔ ورنہ میں میں میں کو دپڑیگا
اور تیر کر کہیں نکل جاؤنگا۔ پولیس کے ہاتھوں میں میں نہیں
جانا چاہتا۔"

گوبردھن متار اختیار ہے جی چاہے پانی میں کود پڑو یا اپنا سر ٹپک
لو۔ تمہاری خاطر سے اتنا کہتا ہوں کہ اگر تم نے یہاں کوئی
شرارت نہیں کی ہے تو تمہیں پولیس کے حواسے نہ کر دوں گا۔
ڈاکو۔ قسم کھاؤ۔

گوبردھن تمہارے سر کی قسم
ڈاکو خاموش ہو گیا۔ عموڑی دیر کے بعد کشتی کنارے پر لگی اور
ایک آواز سنائی دی۔ دادا! آج تم نے اتنی دیر کیوں کی؟

گوبردھن نے آواز پہچان لی اور خوش خوش، ڈاکو کا ہاتھ
پکڑے ہوئے کشتی سے اتر کر بولا کیا ابھی تمہارے دادا نہیں آئے۔
آدمی رات ہونے آئی ہے۔ کیا تم یہاں دیر سے کھڑی ہو؟

گورائے گوبردھن کو ڈاکو کے ساتھ دیکھا تو مارے شرم کے
عرق عرق ہو گئی۔ اُس نے سر جھکا لیا اور وہاں سے ذرا ہٹ گئی۔
گوبردھن نے دیکھا کہ اُسکی ساری گھٹنے سے اوپر تک آکے رہ گئی ہے۔

گھونگھٹ نکالنے کی کوشش میں انکی پیٹھ کھلی جاتی تھی۔ گورا اسوقت وہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی۔ اپنے سنگت کے سامنے اس بُری حیثیت سے وہ کبھی نہیں آئی تھی۔ مگر گوبر دھن ڈاکو کا ہاتھ پکڑے ہوئے گوراکے سامنے آیا اور بولا دیکھو گورا! اسوقت شرماومت۔ جب مہتو آویں تو جی بھر کر بجالینا۔ تم اس عورت کو جانتی ہو؟
 گورا نے آہستہ سے کہا ہاں
 گوبر دھن اس نے تمہارے یہاں سے کوئی چیز چرائی؟
 گورا۔ نہیں
 گوبر دھن تم نے اپنی ساری اسے دیدی؟
 گورا۔ اس نے مجھ سے چھین لی۔
 دھکونے بونا چاہا۔ مگر گوبر دھن نے ڈاکو سے خاموش

کر دیا اور پھر گورا سے جرح کرنے لگا۔ تم نے اپنی ناؤ اسے دی؟
 گورا۔ اس نے زبردستی کھول لی۔ میں تو منہ کرتی رہی۔
 گوبر دھن تمہیں اس نے مارا تو نہیں؟
 گورا زبان سے نہ بولی۔ مگر اس کی دھیمی دھیمی سسکی سنائی دی۔ گوبر دھن سے اب صبر نہ ہو سکا۔ اس نے وہی ڈنڈا اٹھا لیا جو ڈاکو نے گورا سے چھینا تھا اور ڈاکو کے پیچھے دوڑا۔ ڈاکو بھاگا بھاگ بھاگا، اور اس طرف جدھر اتھاہ دلدل تعاتیزی سے بھاگتا تھا چلا گیا۔ صبح کو جب لوگوں نے جا کر دیکھا تو دلدل میں انھیں پرہ کے نشان نظر آئے۔ اسکے بعد ایک گڈھاسا دکھائی دیا۔ لوگ سمجھ گئے کہ یہی اس ڈاکو کی قبر ہے۔ عجیبی کرنی دیکھی بھرنی!
 نواب رائے

سگلسلی

[ڈارون ہوتا تو برٹ کے ہاتھ چوم لیتا اور اس کے کرب کو سٹلہ
ارتقا کی بین دلیل ثابت کرتا۔ یہ سگلسلی سگ صاحب کھٹ تو تھا اور بلی
جو وہ بلی نہ تھی جس کے لئے قیس سیاسیات محضوں ہو گیا۔ یہ بلی ولایتی
مسلسلی تھی جس کو سادہ لوح سمجھ کر لارڈ ہربرٹ اپنا معنوی مشق جتلا
کرتے تھے۔ خیریت ہوئی کہ وطن جیسا گنا موجود تھا۔ جس کی بدولت
کھرے کھوٹے عشق کی جانچ ہو گئی۔ اور ان کے رقیب مشرغان ہارٹن
سے ڈویل بازی کی نوبت نہ آئی۔ وہ تو لارڈ ہربرٹ کی سلامتی تھی کہ
روبن ہل ڈاگ نہ تھا۔ روز رات نہ تھک پڑتا اور بلی لکھ نہ کر سکتا
پھر بھی لارڈ ہربرٹ کی جان کے لئے پڑ جاتے۔ گیا رصوں مدی
میسوی میں کتیا کی اس حرکت سے کہ بچوں کو کھنڈ سے اٹھا کر
میدان سے جھونڈے میں لے آتی تھی اگر ایک بزرگ نے یہ سمجھا تھا
کہ آج طوفان آنے والا ہے تو کیا سمجھا۔ یہاں رہن نے وہ کام کیا
کہ شاید وہ باید۔ اس دلچسپ حکایت کو خوشی و غم اب اسے صاحب نے
خاص ادیب کے لئے انگریزی سے انڈون کیا ہے۔ اڈیلٹ]

(۱)

مسلسلی نے اپنے عاشق ڈار مشرغان ہارٹن سے کہا ”آج کی
چاندنی رات کیسی سہانی ہے۔“

ہارٹن نے کسی قدر شاعرانہ تعریف کے ساتھ جواب دیا ”ہاں۔
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آفتاب منہ پر لیک سنہری نقاب ڈالے ہے۔“
اتنے میں ایک عیسائے شخص کمرہ میں داخل ہوا۔ یہ ایک ضایت

duel-fight والی مشق بازی کی وہ جنگ جو دو قیدیوں کو بریک کر کے
مداقت عشق کی تصدیق کے لئے ایک رقیب کو تیغ و پٹنہ کے ذریعہ سے ہم آہ
کا پہلا ماہ داری دے دیتی ہے۔ اڈیلٹ

خوش وضع اور سخیلا جوان تھا جس کے بشرہ سے امارت اور
ریاست کے آثار نمایاں تھے۔ اتنے ہی اُس نے بس سلی کو مخاطب
کر کے کہا ”اس وقت افریقہ کے ریگستان میں عجیب بہار ہو گئی۔“
بارٹن گویا خوش لباس آدمی نہ تھا جیسا یہ تازہ وارد فوجیان
لارڈ ہربرٹ، مگر اُس کے چہرہ سے منانت و شرافت ٹپک رہی
تھی۔ اُس کے خیالات شاعرانہ مزور تھے مگر زبان میں سانی نہ تھی
یہی وجہ تھی کہ سال بھر سے مسلسل کے عشق میں گھل رہا تھا لیکن
یہ حوصلہ نہ ہوا کہ اُس سے اپنے وجود کی داستان کہتا، اور
زخم جگر پر دم رکھواتا۔ یا تو اُسے کبھی مناسب موقع ہی نہ ملتا، یا
خیالات دل سے نکل کر ہونٹوں تک آتے اور وہیں سے لوٹ
جاتے۔ علاوہ بریں اس کی زبان میں وہ شوخی و طعنی بھی نہ تھی
جبے ساختہ دلوں کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہیں۔ اس کے جگر میں
لارڈ ہربرٹ نہایت رنگین مزاج اور سیلا آدمی تھا۔ زبان میں
وہ روانی تھی کہ گھنٹوں گلدستائی کیا کرتا۔ مزاج میں شوخی اور جرات
کا مادہ بھرا ہوا تھا۔ وہ سیلج بھی تھا اور روئے زمین کے بیشتر
مقامات کے حالات سے واقف تھا۔ یہ سیاحت اس کے سلسلہ کو
کی تازگی اور روانی میں بہت مدد کرتی تھی۔ اُس نے مسلسل کو
پیرس میں دیکھا تھا جب سے سایہ کی طرح اُس کے پیچھے لگا ہوا
تھا۔ بارٹن کو روز بروز اپنا پہلو کمزور ہوتا نظر آتا تھا جس وقت
ہربرٹ کمرہ میں آتا بلی اُس کی طرف ہمہ تن گوش ہو جاتی اور
اس کی سیاحت کے واقعے بڑے غور سے سننتی، وہ اُس کی ایک
ایک بات پر مسکراتی۔ اس کے آتے ہی بلی کا چہرہ شگفتہ
ہو جاتا اور وہ بلی کی طرح چپکے لگتی۔ بارٹن انہیں وجہ سے

ہر برٹ کی صورت سے بنو تھا۔ اُس نے کئی بار ہر برٹ سے ڈویل بازی کا ارادہ کیا لیکن محض لیلیٰ کے خوف سے باز رہا۔ جس وقت لارڈ ہر برٹ سوجو ہوتا، بارٹن کے ہونٹوں پر سکوت کی ایک مضبوط ٹھہر لگ جاتی تھی۔ وہ گہرے خیال میں ڈوب جاتا اور دل ہی دل کہنے لگتا۔ ”کیا یہ سُن پرست لونڈا میری ساری زندگی کی آرزوؤں کو خاک میں ملا دے گا؟ میں یہ خوب جانتا ہوں کہ اُس کے دل میں لیلیٰ کی محبت نہیں ہے۔ اُس میں اب عشق کی قابلیت ہی نہیں۔ وہ صرف لیلیٰ کی دولت کا عاشق ہے مگر افسوس ہے کہ لیلیٰ اُس کے دم میں روز بروز آتی جاتی ہے۔ کیا وہ اتنا بھی نہیں دیکھ سکتی۔ اُسے اتنی بھی تمیز نہیں اگلر اس میں اتنا احساس نہیں ہے تو وہ اس قابل نہیں کہ میں اس پر جان دوں۔ مگر اب میں جلد تصفیہ کر لوں گا۔ اب یہ آئے دن کی کوفت مجھ سے نہیں سہی جاتی۔ ہر برٹ کی چالوں کا ایک بار میں اُس سے ضرور ذکر کروں گا۔ لیلیٰ کو شاید یہ معلوم نہیں کہ یہ حضرت فاقہ مست ہیں۔ جو کچھ ریاست اور دولت ہے وہ لسانی ہے۔ وہ اُس کی چکنی چٹری باتوں، طعنتوں اور نیشی حرکتوں پر فریفتہ ہو گئی ہے۔ میں اب اس ظلم کو کھوٹے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

(۲)

ایک روز بارٹن اپنے کمرہ میں بیٹھا ہوا تھا کہ اس کی سیل کا خانساں دوڑا ہوا آیا اور کہنے لگا ”مستر بارٹن دنا باہر آئیے آپ کو ایک تماشا دکھاؤں۔ لارڈ ہر برٹ کی صورت اس وقت دیکھنے کے قابل ہے۔“

بارٹن بھگیوں؟ بات کیا ہے؟ ہر برٹ کو کیا ہو گیا؟
خانساں رہنمک ”آپ کے پیادے کتے نے اُن کا

قافیہ تنگ کر رکھا ہے۔ یہ حضرت کتوں سے ڈرتے بہت ہیں میں انہیں بچپن سے جانتا ہوں۔ کتوں کی صورت دیکھی اور لرزہ آ گیا۔ اس وقت آپ کا روتہن چپ چاپ جلا آتا تھا لارڈ صاحب اُسے دیکھتے ہی بھاگے۔ بھاگتا تھا کہ روتہن دیکھ لیا اور پیچھے پڑ گیا۔ ایک گھڑ دوڑی ہو گئی۔ آگے آگے ذات طریقت پریشان چہرہ فق، بدحواس، ہانپتے جاتے ہیں پیچھے پیچھے کتا غراتا ہوا تیزی سے دوڑتا چلا جاتا ہے۔ دیکھ مارے اب گرے جب گرے۔ خیریت ہوئی کہ سامنے ایک درخت مل گیا۔ پھر کیا تھا۔ آپ بڑی پھرتی سے اس درخت پر چڑھ گئے چکڑو! آپ اُن کی قلع تو دیکھیے؟

بارٹن کو اس وقت وہی خوشی ہوئی جو اپنے رقیب کی ذلت پر انسان کے دل میں ہوا کرتی ہے۔ باہر آئے اور لپکے ہوئے باغ میں جا پہنچے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ لارڈ ہر برٹ دونوں ہاتھوں سے ایک ٹھونٹھ پکڑے درخت سے چٹے بیٹھے ہیں اور روتہن اوپر سر اٹھائے انہیں نیچے لٹکا لٹکا کر اشارہ کر رہا ہے۔ ”یہ کیا کہ آسمان پر جا بیٹھے، دم خم ہو تو آ جاؤ بیٹھے“ اپنی پرخروش آوازوں میں روتہن انہیں خیالات کی تصویر کھینچ رہا تھا۔ بارٹن کو دیکھنا تھا کہ لارڈ صاحب بھراتی ہوئی آواز میں چیخ کر بولے ”بارٹن! اس موذی کو کسی طرح یہاں سے دُور کرو۔ تم نے اچھا جانور پال رکھا ہے۔ اگر میں اس درخت پر نہ چڑھ جاتا تو اس نے میری ٹانگ پٹلی ہوتی۔ اسے جلد یہاں سے دفع کرو۔ خدا کے لئے مجھ پر یہ کرم کرو۔“

بارٹن (دھنک) ”آپ ناحق اس سے ڈرتے ہیں۔ یہ غریب کبھی کسی کو نہیں کاٹا۔ بچے تو اس سے کھیل کرتے ہیں ہر برٹ (بجا جت سے) ”بھائی جان باتیں نہ بنا“

اُسے اس وقت پھر دھوکا دیا۔ اور اظہارِ محبت کا ایک نادر موقعہ پھر اُس کے ہاتھ سے نکل گیا۔ مگر اُس وقت اپنی پریشانیوں میں اسے ان باتوں کے سوچنے کی کہاں فرصت تھی۔

(۳۴)

لاڈھڑ برٹ کو جب جان باریش کے رخصت ہو جانے کی خبر ملی تو اُس کے دل پر سے ایک بوجھ سا اتر گیا۔ اُس نے خیال کیا کہ روبن کو وہ اپنے ساتھ لیتا گیا ہوگا۔ یہ دو ہفتے حافیت سے گزریں گے قسمت نے یاوری کی تو اسی عرصہ میں میں اپنے دل کے ارمان نکال لوں گا اور پھر بختِ روبن کی صورت دیکھنے کی مجھے کوئی ضرورت نہ ہوگی۔ یہ سوچتے ہوئے آپ مس سلی کے کمرہ میں آئے اور چہرہ کو رنجیدہ بنا کر بولے۔ ”مس سلی۔ مجھے سنکر کمالِ افسوس ہوا کہ جان باریش کے والد سخت بیمار ہیں، میں نے ابھی انھیں موٹر کار....“

یہ کہتے کہتے لاڈھڑ برٹ چونک پڑا۔ کیونکہ اُس نے روبن کو باہر سے آتے دیکھا۔ اس کا رنگ فق ہو گیا، اور ادھر ادھر بغلیں جھانکنے لگا۔ مگر مس سلی نے کتے کتے کہ گود میں لے لیا اور بولی ”تو اب تک کہاں تھا؟ یہ ناک میں مٹی کہاں لگائی آئی؟ ناک صاف کر دوں۔“ یہ کہہ کر اُس نے اپنا ریشمی رومال نکال لیا اور اس سے روبن کے ننھنے صاف کرنے لگی۔ پھر لاڈھڑ برٹ سے بولی ”کیوں آپ اس کتے کو پسند کرتے ہیں یا نہیں؟“ باریش اسے لئے جاتے تھے گھر میں سے روک لیا۔ دیکھئے کیسی پیاری صورت ہے۔ آپ اس سے خوش ہیں؟

برٹ برٹ (خوف زدگی کو ضبط کرتے ہوئے) جی ہاں بیشک۔ بیشک جی ہاں۔ آپ صحیح کہتی ہیں۔

لیٹی۔ ”آپ اس خیال کو کھانسیک صحیح سمجھتے ہیں کہ ہر ایک

میری روح فنا ہوئی جاتی ہے (دبی زبان سے) اور تمیں دل لگی سوچھی ہوئی ہے۔“

روبن نے اپنے آقا کو دیکھا تو دم ہلاتا ہوا اُس کے پاس آگیا۔ باریش نے اُس کے گلے کا تسمہ پکڑ کر اُسے وہاں سے ہٹایا اور برٹ کی اس درگت کا قصہ سناتے کے لئے مس سلی کے پاس جانا چاہتا تھا کہ تار والے نے آکر اُس کے ہاتھوں میں ایک لٹافہ رکھ دیا۔ باریش نے اُسے کھول کر پڑھا تو چہرہ زرد ہو گیا۔ لکھا تھا کہ ”جلد آؤ تمہارے والد سخت بیمار ہیں۔“

باریش اپنے کمرہ میں آیا۔ اور اپنا سامان سفر تیار کر کے مس سلی سے رخصت ہوئے گیا۔ موٹر کار دروازہ پر کھڑا تھا۔ لیٹی نے یہ خبر سنی تو طول ہو کر بولی ”اب کب تک آؤ گے؟“ باریش (دھچکن لہجہ میں) غالباً دو ہفتہ میں آ جاؤں گا۔

لیٹی۔ ”مگر روبن کو نہ لے جاؤ۔ اُسے یہیں میرے پاس چھوڑ جاؤ۔ اُس پیارے رفیق کے بغیر مجھے لمحہ بھر میں نہ آئے گا۔ مطمئن رہو میں اس کو بہت آرام سے رکھوں گی۔ ایسا پایا لگتا میں نے نہیں دیکھا۔“

باریش خوشی سے پھول گیا اور دل ہی دل کہنے لگا۔ اگر تمہاری مرضی پاؤں تو تمہارے قدموں پر میں خود قربان ہو جاؤں۔ یہ گستاکیا چیز ہے۔ کاش مجھے بھی روبن کی سی قسمت ملی ہوتی۔ پیارے روبن! مجھے تجھ پر رشک آتا ہے۔ (لیٹی سے مخاطب ہو کر) ”مجھے اُس کے چھوڑ جانے میں کوئی عذر نہیں ہے۔ یہ میرے لئے صحتِ خوشی کا باعث ہے۔“

لیٹی۔ ”مشر باریش! میں تمہاری اس عنایت کا کافی شکریہ نہیں ادا کر سکتی۔“

موٹر کار تیار تھا۔ باریش اُس پر بیٹھ گیا۔ اس کی جھجک نے

کاک: ”جی ہاں، میں خوب جانتا ہوں۔ انہیں دیکھتے ہی آپ کی روح کانپنے لگتی ہے۔“

ہربرٹ: ”خیر لوں ہی سہی۔ اس شیطان روبن نے یہ ناک میں دم کر رکھا ہے۔ اسے کسی طرح یہاں سے دفان کر دو کاک۔“ یہ کیونکر ہو سکتا ہے؟

ہربرٹ: ”بس زہر دیدو۔“

کاک: ”ارے یہ حضور کیا فرماتے ہیں؟“

ہربرٹ: ”میں دس پونڈوں کا۔ سمجھے؟“

کاک: ”حضور.....“

ہربرٹ: ”اچھا میں پونڈ سہی۔“

کاک: ”حضور بہت مشکل کام ہے۔“

ہربرٹ: ”انکار مت کرو۔ پچیس پونڈ مل جائیں گے۔“
اسنے میں ادھر سے مں سیلی کے چچا کو آتے دیکھ کر ہربرٹ جلدی سے باہر چلا گیا۔

(۴)

اس کے دو دن بعد کاک لارڈ ہربرٹ کے پاس گیا۔ لارڈ بہت افسردہ خاطر نظر آتے تھے۔ کسی فلسفی کا قول ہے کہ بغیر اوقات بہت خفیعت واقعات انسان کی زندگی میں بڑی بڑی تبدیلیاں کر دیتے ہیں۔ لارڈ ہربرٹ کی زندگی کی آرزو میں حوصلہ اور خوشیاں سب ایک سحوس گئے کے ہاتھوں تباہ ہو جاتی تھیں۔ انہیں اپنی کامیابی میں کوئی شک باقی نہ رہا۔ لیکن اس کی باتوں سے کیسی محظوظ ہوتی تھی۔ مگر اس نے سارا خواب پریشان کر دیا۔ یہ کیونکر ممکن تھا کہ اس خوفناک گتے کی تیز چکلی آنکھوں کے سامنے ان کی روانی تقریباً رہی۔ ایسی حالت میں گفتگو کا مزہ کب کرا ہو جاتا ہے۔ کاک

انسان کی شرافت کا اندازہ اس سے کیا جا سکتا ہے کہ گتے اس سے کس قدر مالوس ہو جاتے ہیں؟“

ہربرٹ: ”اس بات کی طرح ضبط کرتے ہوئے؟ آپ کا خیال صحیح ہے۔ بیشک۔ یہ کتنا اب بارش کے آئے تک نہیں رہے گا۔ غالباً اس کے لئے بہت اچھی جگہ ہوگی؟“

لیکن: ”دیکھیں یہ جہیں ہو کر۔“ یہ آپ کیا کہتے ہیں؟ میرا بیٹا روبن اسٹبل کے گتوں میں نہیں ہے۔ میں اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھوں گی۔ کیوں آپ کا چہرہ اس کیوں ہو گیا؟“

ہربرٹ: ”کچھ میں مجھے مکان پر ایک ضروری کام کرنا ہے۔ ابھی ابھی خیال آگیا۔ صحت کیجئے گا۔ میں پھر جلد حاضر خدمت ہوں گا۔“

یہ لکھ لارڈ صاحب اسٹبل۔ روبن ان کی طرف گھور کر غولٹن عوں کرنے لگا۔ اس غرغراہٹ کو سنتے ہی ہربرٹ کے ہوش اڑ گئے۔ اپنی قسمت کو اور اس منحوس گتے کو کوستے ہوئے آپ فوراً باہر نکل آئے۔ احاطہ میں لیکن کے خانہ ماں سے ملاقات ہو گئی۔ ان کا بشر دیکھتے ہی وہ مار گیا کہ اس وقت حضرت کے ہوش اڑے ہوئے ہیں گتے سے یقینی پالا پڑا ہے۔ ہمدونیکر لٹا کئے۔ لارڈ ہربرٹ صاحب! آپ اس وقت کہاں تشریف لئے جاتے ہیں۔ آج کجنت روبن نے آپ کو بہت دق کیا۔ اگر ٹھونڈ پر نہ جا بیٹھیں تو وہ ضرور آپ کو کاٹ لیتا۔“

ہربرٹ: ”سٹرکاک پر کتے ہو! تم تو میرے پرانے رفیق ہو۔ کاک: ”جی ہاں میں آپ کا نکھوار ہوں۔ آپ مجھے اپنا علام بکھیں۔ میرے لائق جو کام ہو وہ بے تکلف فرمائیں۔“

ہربرٹ: ”تم تو جانتے ہو مجھے گتوں کی صورت سے نوری۔“

شہ ذرا کیج کر۔

لارڈ صاحب کے دربار میں تعلیم سے سرحد کا لیا امدید لگا۔ حضور نے ایک کام مکمل کئے تھے پچیس پونڈ دینے کا وعدہ فرمایا تھا۔ لارڈ ہیریٹ کا چہرہ مکمل گیا۔ مقصد براری کی صورت نکلتی ہوئی معلوم ہوئی۔ بے صبری کے ساتھ بولے: ہاں ہاں مجھے یاد ہے۔ کوئی

کاک: ”میں نے اس مسئلہ پر بہت غور کیا۔ مگر اسے خطرہ ہے بھرا ہوا پانا ہوں۔ خدا جانتے بعد کو کیا ہو۔ کہیں مسئلہ مکمل جائے تو لینے کے دینے پڑ جائیں۔ اس لئے میں نے ایک دوسری ترکیب سوچی ہے کہ سانپ بھی اڑے اور لاش بھی نہ ٹوٹے میرا ایک دوست ہے رابرٹ۔ وہ ایسا کاریگر ہے کہ جس جانور کی صورت چاہتا ہے تبدیل کر دیتا ہے۔ ایسے رنگ روغن لگاتا ہے کہ بڑے بڑے سبقر بھی نہیں بھانپ سکتے۔ اس کے پاس روبن کے فذ و قاست کا ایک خوبصورت کتا ہے، بہت سیدھا لڑکے اس سے کھیلا کرتے ہیں۔ اس کا رنگ اس وقت سفید ہے۔ مگر رابرٹ ننتا۔ کہ میں اسے بالکل روبن سے ملا دوں گا۔ کوئی تمیز نہ کر سکے گا۔ بس جب دوسرا روبن تیار ہو جائے گا تو اصلی روبن کو زنجیر میں باندھ کر رابرٹ کے گھر میں قید کروں گا۔ اور نقلی روبن سبیل کو دیدیا جائے گا۔“

ہربرٹ نے سوچ کر جواب دیا: کیا ایسا ممکن ہے؟ کاک: ”حضور میں نے خود انھیں آنکھوں سے رابرٹ کو گھوڑوں کی صورت تبدیل کرتے دیکھا ہے۔“

ہربرٹ: ”مگر یہی پہچان گئی تو؟“ کاک: ”یہ غیر ممکن ہے۔ رابرٹ نہایت ہوشیار آدمی ہے۔ بس صرف معاوضہ ملے ہو جانا چاہئے۔“

ہربرٹ: ”اگر میرے خاطر خواہ کام ہو گیا تو تم دونوں کو چار چار پونڈ دوں گا۔“

کاک: (ہنسک) حضور دل لگی کرتے ہیں۔ پچیس پونڈ تو محض زہر کھلانے کے لئے دیتے تھے جو بالکل سیدھا سا آسان کام ہے۔ قلب میت نہایت مشکل کام ہے۔ سو پونڈ سے کم میں نمونے لگاؤ۔ ہربرٹ: ”افوہ! سو پونڈ اور اتنے سے کام کے لئے۔“

کاک: ”حضور پچیس پونڈ تو صرف روغن اور سالہ میں لگ جائیں گے۔“ ہربرٹ: ”نہیں بھی اس قدر میں نہیں دے سکتا۔ سودا نہ پٹے گا۔“

کاک: ”اچھا تو رہنے دیجئے۔ بندہ اب جاتا ہے۔“ ہربرٹ (دنگرا کر): ”نہیں نہیں جاؤ مت۔ ٹھہرو۔ پچاس پونڈ میں ملے کر لو۔“

کاک: ”نہ۔ سو سے کوڑی کم نہیں۔“ ہربرٹ: ”اچھا پھتھر۔۔۔۔۔ اسی... اے لو تمہارا ہی کہنا سنی۔ مگر پہلے میں اس کتے کو دیکھ لوں گا۔“ کاک (خوش ہو کر): ”حضور خوب غور سے دیکھ لیجئے گا کیا عجیب کہ ذرا بھی کوئی پہچان سکے۔“

ہربرٹ: ”اور وہ رابرٹ والا کتا سیدھا ہے نہ؟“ کاک: ”حضور ایسا سیدھا اور نیک جیسے گا۔ اس کے منہ میں انگلی ڈال دیجئے تو بھی نہ کاٹے۔ اور غرنا تو سیکھا ہی نہیں لاکر دکھاؤں حضور کو؟“

ہربرٹ: ”ہاں ہاں ضرور لاؤ۔ پتلے ذرا میں بھی اسے پالوں۔“ تھوڑی دیر میں چالاک کاک ایک سفید رنگ کا سیلا کچلا لانا لیکر حاضر ہوا۔ ہربرٹ نے کہا: ”یہ کتا روبن نہیں بن سکتا۔“ کاک: ”اے حضور روغن تو لگ بلنے دیں بہت کیوں ہارتے ہیں ماضی میں تو بہت ہی درکار ہے۔“

کاک: یہ حضور دھوکا کیا دوں گا یہ کاریگر کی! ہے۔ اسی سے تو دو دن لگ گئے۔ ذرا اس کے تو رکھئے۔

ہربرٹ: تم خود رکھو۔ مجھے یقین نہیں آتا۔ کاک: نے لعلی روبن کے سر پر ہاتھ رکھا۔ اس پرے ایک بار آنکھ کھولی اور پھر بند کر لی۔ اب لا بھی جرات کر کے اس کی گردن پھینچ پائی۔ کاک: سے دم ہلانے کے اور کوئی بیجا حرکت نہیں کی۔ کاک: کا چہرہ خوشی سے پھول گیا۔ بولے: بیشک کمال کیا۔ کاک: تو حضور اب التام ملے کہ حضور کی جاز کو دعا دوں۔

ہربرٹ: ایسی کیا جلدی ہے؟ کاک: حضور رابرٹ سخت تقاضا کر رہا ہے۔ ایسی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ لارڈ ہربرٹ نے بڑی فراخ دلی سے سو پونڈ کا کمال کرکاک کے حوالے کر دیا، اور تھوڑی دیر کے بعد صبح کے ساتھ، اکڑتے چھوٹے آپ مس ٹیلی کے داخل ہوئے۔ ٹیلی نے انھیں دیکھتے ہی شکایت کی: میرے کئے کو ج خدا جانے کیا ہو گیا ہے۔ نہ میرے بلا آتا ہے۔ نہ میرے پاس بیٹھتا ہے۔ بس برآمدہ میرا ہوا ہے۔

لارڈ ہربرٹ (نہایت ہمدردانہ لہجہ میں دل ہی کے): بد معنی ہو گئی ہوگی۔ دو ایک دن میں اچھا ہو جائے۔ یہ لکھر آپ نے جا کر روبن کے سر پر ہاتھ رکھا اور ہربرٹ کے ساتھ بولے: بیچارہ بہت نڈھال ہو گیا ہے۔

ہربرٹ: اچھا اس کے سر پر ہاتھ تو رکھو۔ کاک: حضور خود ہی رکھ لیں۔ ذرا بھی نہ بولے گا۔ یہ لکھر اس نے ڈرتے ڈرتے اس کتے کا پٹلے ایک کان پکڑ لیا پھر ذرا ڈھیٹ ہو کر اٹھالیا۔ لکھر کتے کے منہ سے آواز نکلی۔ تب لارڈ صاحب کو اور جرات ہوئی۔ آپ نے ڈرتے ڈرتے (گو یا شیر کا بچہ ہے) آہستہ سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ کتے نے خالفت اور وزویدہ نگاہوں سے دیکھا اور فرادوم ہلا کر رہ گیا۔ ہربرٹ مارے خوشی کے اچھل پڑے۔ اہر کہا: آج شام تک کام بن جائے۔ ورنہ پھر ایک پونڈ بھی دوں گا۔

کاک: بس آج ہی شام کو لیجئے۔

(۵)

ایک دن کے بجائے دو دن گزر گئے اور کاک آتا ہی نہیں ہے۔ یہ گھنٹے لارڈ ہربرٹ نے بڑی امید و بیم میں کاٹے۔ کبھی تو بالکل یقین نہ آتا اور وہ سوچتے کہ کاک نے مجھ سے شرارت کی ہے، اور کبھی امید زیادہ خوشگوار صورت اختیار کر لیتی آخر تیسرے دن کاک آمد کا تو آپ کہنے لگے: مناجی ہمارا تمہارا وعدہ ایک دن کا تھا۔ آج تیسرا دن ہے۔ اب میں ایک کر دینا بھی نہ دوں گا۔ سمجھے۔

کاک: حضور کام مکمل ہو گیا۔

ہربرٹ (اچھل کر صبح): ظاہر تو نہیں ہوتا۔

کاک: اب حضور خود اس کا فیصلہ کر لیں۔

دونوں آدمی مس ٹیلی کے احاطہ میں آئے۔ روبن کی شکل، صورت، اور رنگ کا ایک گستاخا سورا تھا۔ ہربرٹ اسے دیکھ کر بولے: بخدا یہ تو روبن ہے۔ تو مجھے دھوکا دے رہا ہے۔

کیا ہر دم کھیلتا تھا۔ مگر آپ گہرائیں نہیں، دو ایک دن میں اس کی طبیعت صاف ہو جائے گی۔

آج آپ شام تک مس کیلی کے ساتھ رہے اور ایک لمحہ کے لئے بھی زبان بند نہیں کی۔ کبھی اپنی جواز دی کا کبھی اپنی سیوسفر کا کبھی عجیب و غریب مناظر کا تذکرہ کرتے رہے۔ اور لیلی بھی کوئی رفیق نہ رہنے کے سبب سے، یا اُن کی سچ و سچ کی کشش کے باعث آج اُن سے غیر معمولی اخلاق سے پیش آئی۔

دوسرے دن آپ صلی الصباح، فرما سرت سے ہیٹ ہلائے ہوئے مس کیلی کے کمرے میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ وہ باغیچہ کی طرف خراں خراں جا رہی ہے۔ اور رتبہ اس کے پیچھے چلا جاتا ہے۔ آپ فوراً باغیچہ کی طرف چلے اور لپک کر لیلی کے سنے جا سنے، گڈ مار تنگ کے بعد پہلا سوال آپ نے یہی کیا۔ رتبہ کی طبیعت اب کیسی ہے؟

لیلی: کچھ اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ رات بھر بہت سست رہا۔ ہر برٹ: ”واقعی!“

لیلی: ”جی ہاں۔ نہیں معلوم کیا کھا گیا ہے، یا خدا جانے کیا بیماری پیدا ہو گئی ہے۔ اگر یہی حال رہا تو میں مشربارٹن کو کیا جواب دوں گی؟“

ہر برٹ نے وہ دمنہ نگاہوں سے رتبہ کو دیکھا۔ اور مزید آکر دلیری کے ساتھ اس کا کان پکڑ کر کھینچا۔ گویا نیند سے جگانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ ایک بہت معمولی بات تھی مگر اس کا ایک نہایت غیر معمولی نتیجہ نکلا۔ ایک بم کا گولا پھٹ گیا، اور ہوا عجیب و غریب آوازوں سے گونج اُٹھی۔ رتبہ ایک برٹ کے گیند کی طرح اچھل پڑا اور لارڈ ہر برٹ کی طرف لپکا۔ لارڈ ہر برٹ کو اب بجز چاروں شانے چت گر پڑنے کے اور کوئی صورت

نظر نہ آئی۔ آپ گرے۔ نیچے آپ، اوپر کرسی، اور جب اس بم کے گولے کے صدر کے بعد ہوش آیا تو کیا دیکھتے ہیں کہ رتبہ شعلہ ہار آنکھوں سے ان کی طرف گھور گھور کر غرا رہا ہے اور لیلی نور سے اس کے گردن کا قسمہ پکڑ کر رتبہ کے ہوئے ہے آپ جلدی سے اُٹھ کھڑے ہوئے۔

مس لیلی نے بگڑ کر کہا: آپ نے کیوں اُس کا کان کھینچا۔ میں نے کہا نہیں تھا کہ وہ بچار ہے؟

لارڈ ہر برٹ (بدحواسی میں): ”مجھے۔ مجھے خیال....“ لیلی نے ہانپ کر کہا: ”بھاگو۔ دوڑو۔“ میں چھوٹے دیتی ہوں اب مجھ سے نہیں سنبھل سکتا۔ اور تیز بھاگو۔ جیز نکل جاؤ۔“

لارڈ ہر برٹ بگٹ بھاگے۔ پسینہ میں شور ہو رہا تھا پانوں تھر تھر کانپ رہے تھے۔ اور دل دھڑک رہا تھا۔ دل ہی دل کہتے جاتے ہیں: ”آج سخت غصیف ہوئے۔ اب میرا رنگ جتنا چمکا ہے۔ اب بازی ہاتھ سے جاتی رہی۔ یہ سب اسی بدعاش حرا مخور کا کاک کی شرارت ہے!“

یہ خیال کرتے ہوئے آپ روز نکل آئے سگرٹ جلا یا اور کاک کے مکان کی طرف چلے تو کیا دیکھا کہ وہ سفید کتا جسے کاک نے کل دکھایا تھا آہستہ آہستہ سر جھکائے چلا جا رہا ہے۔ پورا یقین ہو گیا کہ ظالم کاک نے بٹے بازی کی مگر قہر ویش برجان و دوشیں پھر بھی وہ کاک کے پاس گئے، جھلائے، چلائے، لعنت و لعنت کی دھمکایا، دغا باز، حرا مخور سب کچھ کہا۔ مگر یہ سب ہارے ہوئے جواری کا غصہ تھا۔ کاک نے پروا تک نہ کی۔ بولا ”حضور! میں رنگ تبدیل کرانے کے لئے روپے لئے تھے۔ مزاج کا تبدیل کرنا انسان کے اختیار سے باہر ہے۔ خدا جانتے ہیں صاحب کتوں کو کیا سکھا دیتی ہیں کہ

کیا ہی سیدھا کتا کیوں نمون کے ساتھ رہتے ہی شیر ہو جاتا ہے۔

(۹)

دو بچے کے بعد ایک موٹر کار مس لیلی کے دروازہ پر آکر کراؤ
جان بارتھن اتر پڑا۔ خانا ماں نے آکر تعظیم سے سلام کیا۔ بارتھن
نے پوچھا ”کوہیاں کا کیا حال ہے؟“

کال ”حضرت غیرت بہت صاحبہ جمیل کے کنارے
ٹیلے گئی ہیں۔ روبن بھی اُن کے ساتھ ہے۔ آپ تو غیرت سے کیا؟“

بارٹھن ”اور لارڈ ہربرٹ کہاں ہیں؟“
کال ”(مسکرا کر) اُن کا حال کچھ نہ پوچھئے۔ روبن نے اُن کا
سوچہ بٹا دیا“

بارٹھن ”کیا اب وہ یہاں نہیں ہیں؟“
کال ”جی اُنھیں گئے تو آج آٹھواں دن ہے“

بارٹھن کے جان میں جان آئی۔ اُس نے جمیل تکھا کر مس لی
سے ملاقات کرنے کا ارادہ کیا اور جھکتا ہوا جا پہنچا۔ مس لی جمیل
کے کنارے کھڑی روبن کو بطوں پر دوڑے کے لئے اشارہ کر رہی
تھی۔ بارتھن کو دیکھ کر اُس نے اس سرور مہری کے ساتھ جواب
کے حوصلوں کو خاک میں ملا دیا کرتی تھی اس کے سلام کا جواب دیا۔
مگر روبن دوڑا اور دم ہلا کر ٹری سرگرمی سے اظہار مسرت کرنے لگا۔
لیلی کی یہی مشانت، یہی رکھائی بارتھن کو سرور دیا کرتی تھی۔

مس لی نے کہا ”کئے مسٹر بارتھن۔ مزاج کیسا ہے؟ میں نے
آپ کے کتے کو بڑے آرام سے رکھا ہے۔“

لازم تھا کہ اس کے جواب میں بارتھن کو فی پڑ معنی پڑ مذاق
جلد کتنا۔ مگر ایسا نہ پہلے کبھی ہوا تھا، اور نہ اس وقت ہو سکا۔

مس لی نے روبن کو پکار کر کہا ”اب تم مسٹر بارتھن کے
پاس نہ جانے پاؤ گے۔ کیوں میرے پاس رہے گا؟“ تجھے بڑا
آرام سے رکھوں گی۔“

یہ الفاظ بہت سادہ اور بے رنگ تھے، اور بلا کسی خاص نشا
کے کہے گئے تھے۔ مگر انھوں نے جان بارتھن پر غضب کا اثر پیدا
کیا۔ اُنھوں نے اس روکھی مشانت کا خیال دور کر دیا جو اس کی

ہمتوں کو توڑ دیا کرتی تھی۔ ان الفاظ میں اُسے ایک خوشگوار
اشارہ، ایک مہر انگیز تحریک کا اثر محسوس ہوا جس نے اُس کی
جھجھک اور شرمیلے پن کو غائب کر دیا۔ خوت کے بجائے دل میں۔

اسید کی طاقت محسوس ہوئی۔ اس نے جلدی سے جھجک کر مس لی
کو پکار کیا اور نشہ محبت سے محمور ہو کر بولا ”روبن اکیلانیں ہلکا۔
میں بھی اُس کے ساتھ ہوں۔“

لیلی نے شرمیلی اداسے سر جھکا کر جواب دیا۔ ”خیر کتا تمہارا رہا
تو ثابت ہوا۔“

نواب رائے

بڑی بہن

(۱)

ایک دن موضع شیو گنج میں شام کے وقت کئی عورتیں ایک نیم کے نیچے باتیں کر رہی تھیں۔ تارا نے ایک ایسے خافہ کا ذکر کرتے ہوئے جس نے اپنی بیوی کو محض اس لئے ڈنڈوں سے مارا تھا کہ وہ بھاس کی اجازت کے لگنا نہانے چلی گئی تھی غصہ کے ساتھ کہا ”ایسے آدمی کے منہ میں آگ لگ جائے!“

یہ سن کر عورتیں سناٹے میں آگئیں۔ کسی نے ہاتھ سینہ پر رکھ لیا۔ کسی نے دانتوں سے زبان دبائی۔ تارا کو یہ کہنا مناسب نہیں تھا۔ کندن نے تیوری بدل کر کہا ”تارا بہن! تم زبان سلجھا کر بات نہیں کرتیں۔ اپنا شوہر تھا۔ ماری بیٹھا تو کیا ہوا۔“

کندن بچے گوپال چودھری کی بیوی تھی۔ باپ بچے گوپال دنیا کے اُن چند خوش قسمت آدمیوں میں سے جنہیں بچہ ہاتھ پر ملے۔ وہ دنوں وقت لغو نہ رکھانے کو مل جاتا ہے۔ وہ سال بھر میں ایک بار لگان وصول کرنے کے لئے گھر سے باہر نکلتے تھے۔ باقی سال بھر وہ اپنے دالان میں بیٹھے کپ شپ کیا کرتے۔ مگر یہ گاؤں اُن کی موروثی ملکیت نہیں تھی۔ موروثی جائیداد تو بابو ملن گوپال مرحوم کے زمانہ ہی میں خورد برد ہو چکی تھی۔ بچے گوپال کے خسر نے انہیں تکلیف میں دیکھ کر یہ گاؤں گدا کے لئے دیدیا تھا۔ وہ اس کے علاوہ ہر عہدہ میں اپنے داماد کی امداد کرتا رہتا تھا۔ بچے گوپال کی خوب آرام سے کٹوتی تھی اور آئندہ کے لئے انہیں کوئی اندیشہ نہیں تھا۔ بوڑھا سسر لا دلہ تھا اس کے آنکھ موندتے ہی بیس ہزار سالانہ نفع کی جائیداد ہاتھ لگے گی۔ ایسے خوش نصیب آدمی دنیا میں کتنے ہوتے ہیں یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ بچے گوپال اپنے سسر کی مبارک نوت کے خواستگار تھے۔ مگر سال میں دو تین بار وہ اس روز سیر کی آرزو میں ستیہ نارائن کا پاٹ ضرور کرواتے تھے۔

خیر! بچے گوپال کے دس سال بڑے آرام سے گزرے تین بچے ہوئے، بیٹ نے گنبد نما صورت اختیار کی۔ چاندی کے بال جھڑنے لگے۔ خوش قسمتی کے آنے کا راستہ صاف ہونے لگا مگر آنا کسے تھا۔ اور آئی کون! جو بات نہ ہوئی تھی۔ تھی وہ ہو گئی اور اُس نے بچے گوپال کا مستقبل سیلا کر دیا۔ ساٹھ برس کے سن میں بوڑھے خسر کے ایک بچہ پیدا ہو گیا۔ بچے گوپال نے سنا اور سر پیٹ کر رہ گئے۔ کندن نے بوڑھے صلیب کو خوب جی بھر کر کوسا اور اس طفلِ نرِ زائیدہ کی لاش دیکھنے کی تمنا ظاہر کی کہنے لگی بوڑھا ساٹھ برس کا ہوا مگر ابھی ہوس نہیں گئی۔ اب اسے گلے سے باندھیں۔ یہ سعادت مند

مٹی تھی! خود غرضی! اولے خود غرضی!

اس بچے نے جے گوپال کی بے فکر دیں اور پیش پرستیوں کا غائر کر دیا۔ اپنی ننھی سی منٹھی سے اس نے جے گوپال کی ساری امیدیں اور آرزوئیں جو ملے اور ارمان مسل ڈالے۔ سسرال سے نوید آیا کہ وہ شریک نہ ہو سکے انہیں اب اپنی روزی کی فکر مانگیر ہوئی۔ آسام چلے گئے اور ایک چائے کے کارخانے میں ملازمت کر لی۔ زندگی میں پہلی بار اتنا دوسرا دوسرے کو لپٹا۔ وہ اب تک کبھی تنہا نہیں رہے تھے۔ یہی اور بچے ان کی زندگی کا جزو بن گئے تھے۔ کئی ماہ تک ان کی طبیعت دھبی۔ مگر جوں جوں دن گزرتے گئے، توں توں گھر کا خیال کمزور ہوتا گیا۔ سال بھر مشکل سے گندرا ہو گا کہ جے گوپال کے دل میں ایک نیا جوش پیدا ہوا اور وہ یہ تھا کہ اب گھر کی حالت سدھالنی چاہیے۔ محبت کی جگہ ارادوں نے چھین لی۔ پہلے ہفتہ دلا خط لکھا جاتا ہے، پھر پندرہویں دن جانے لگے۔ یہاں تک کہ دوسرا سال گزرتے گزرتے یہ نوبت ہو گئی کہ چھپے میں ایک خط لکھے کی بھی فرصت نہ ملتی تھی۔

مگر کندن کی کیفیت اس کے بالکل برعکس تھی۔ جے گوپال سے اُسے وہی محبت تھی، جو عام طور پر بیویوں کو ہوتی ہے۔ یعنی شوہر کی خدمت دل و جان سے کرتی تھی۔ وہ محبت جو دل کو بچھین کرتی ہے جو آنکھوں کو مٹلاتی اور جگر کو تڑپاتی ہے۔ وہ پرجوش جذبہ جو دل کے کل احساسات پر حاوی ہو جاتا ہے کندن کو نہیں تھا۔ وہ کبھی اپنے شوہر سے الگ نہیں ہوتی تھی اور اس لئے اُن احساسات سے اُن حسرتوں سے جو کچھ فراق ہی میں اپنا زور دکھاتے ہیں وہ مانوس نہیں تھی۔ رشتہ رشتہ میں گانٹھ تھی مگر ڈھیل۔ لیکن جدائی کے اس جھٹکے نے اس کا گانٹھ کو مضبوط کر دیا۔ محبت کی آگ جو دلی ہوئی پڑی تھی جدائی کی جہا پا کر جھک اٹھی۔ کندن کے دل میں ایک نئی آذر جوش محبت نے خود کیا۔ وہ اکثر خاموش اور اداس رہنے لگی۔ تنہائی سے اس کی طبیعت مانوس ہونے لگی۔ کبھی کبھی اکیلے میں رو دیا کرتی۔ خطوط زیادہ پُر مشق ہونے لگے۔ وہ سوچتی بلا سے مجھے پکڑے پہنے پڑیں گے۔ میں گاڑھا پہنوں گی۔ بلا سے مجھے تکلیف ہوگی میں تکلیف سہوں گی۔ کندن اگرچہ کئی بچوں کی ماں تھی۔ مگر اس وقت اس کے دل میں ایک نشہ شباب کی متوالی نازنین کا جوش محبت اُٹنے لگا۔ اُس کو کتنی ہی ایسی باتیں یاد آتی تھیں، جو اُس نے جے گوپال کا دل دکھانے کے لئے کہی تھیں۔ کتنی بار وہ ان سے روٹتی تھی کتنی بار اُن سے لڑی تھی۔ ان باتوں کو یاد کر کے وہ روتی تھی۔ اس نے سچے معصومانہ جوش کے ساتھ اپنے دل میں عہد کیا کہ اب میں انہیں کچھ دکھوں گی، وہ جیسے رکھیں گے ویسے چاروں گی۔

(۲)

بڑھاپے کی افلاک بہت پیاری ہوتی ہے۔ اس نوزائیدہ بچے نے جس کا نام لونی چند رکھا گیا تھا

اپنے بوڑھے ماں باپ کی قسمت جگادی۔ اُن کی عبت چاروں طرف سے مٹ کر اس پر جم گئی۔ وہ لڑکا نہیں تھا، ان کی مدت العمر کی دعاؤں اور آرزوؤں نے انسانی شکل اختیار کر لی تھی۔

مگر بوڑھے ماں باپ کی تقدیر میں بچے کا شکہ دیکھنا نہیں بدلتا تھا۔ تیسرے سال اس کی ماں بیمار پڑی۔ اُسے معلوم ہوا کہ اب میں نہ بچوں گی۔ تب اُس نے کندن کو بلوایا۔ کندن جانے سے ضرور انکار کر دیتی۔ کیونکہ اُسے اب اپنے ماں باپ سے نفرت ہو گئی تھی۔ مگر اُن دنوں شیونگج میں پلیگ پھیلا ہوا تھا۔ کندن کو انکار کرنے کی جرأت نہ ہو سکی۔

کندن کی ماں اُسے دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور خوب روئی۔ باپ نے ہزاروں دعاؤں دیں۔ مگر مکان کی مہریاں اور لونڈیاں اس جہان کو دیکھ کر جل گئیں اور اس کی طرف طنز آمیز نگاہوں سے دیکھتیں۔ اکثر اُس سے بے ادبی کر بیٹھتیں۔ مہری کہتی اب کوئی کہاں تک پانی بھرے۔ دن بھر پانی ڈھونڈنے کو طہارہ جانا ہے۔ مہراجن کہتیں یہ لڑکے جانے کہاں کے مریجو کے ہیں۔ چوٹا جلا نہیں کہ سب آکے گھر لیتے ہیں۔ کندن یہ سب سنتی اور پی جاتی۔ اپنی ماں کی تکلیف دیکھ کر اس کا دل کچھ کچھ گھل گیا تھا۔ آخر ایک روز بوڑھی عورت کی حالت بہت نازک ہو گئی۔ اس نے نوئی چند کا ہاتھ پکڑ کر کندن کے ہاتھ میں دیا اور نوئی ہوئی دنیا سے سدھار گئی۔ ماں کے مرنے ہی کندن کے مزاج میں ایک خوش آئند تبدیلی ہوئی۔ نوئی چند سے جو لے نفرت تھی وہ جاتی رہی۔ اس مرحلے ہوئے یتیم بچہ کو دیکھ کر اسے اُس پر ترس آتا جب اُس کے اپنے بڑے نوئی کو ماتے اور وہ آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے آتا اور ”جی جی“ کا آنجل پکڑ کر فریاد کرتا تو کندن کا کلیجہ مسکس اٹھتا تھا، وہ نوئی کو مادرانہ جوش کے ساتھ گود میں اٹھا لیتی۔ اور کلیجہ سے چٹا کر پیار کرتی۔ کندن کے مزاج میں یہ تبدیلی کیوں واقع ہوئی۔ شاید اس لئے کہ بوڑھی ماں نے بچے کو اس کے سپرد کیا تھا یا ممکن ہے، بلکیسی کے خیال نے نفرت پر فتح پائی ہو۔ بہر حال کندن اب اپنے بھائی کو اپنے بچے سے زیادہ چاہنے لگی۔ نوئی کی فریادیں اب اکارت نہ جاتیں۔ اگر کبھی غلطانہ مناقشات میں نوئی ہی ہمسارت کرتا تو بھی کندن اسے سزا نہ دیتی۔ نوئی کو روتے دیکھ کر اس کا کلیجہ پھٹنے لگتا تھا اور تپتی ہی اُس سے کچھ ایسا ہلا کہ اپنی ماں کو بھول گیا۔

تین مہینے کے بعد کندن کا باپ بھی مراد اُس نے اپنی وصیت میں بے گوپال کو نوئی کا سرپرست قرار دیا اور گناہ کے لئے اُسے ایک گاؤں بھی دیا۔ کندن اب اُس گھر کی مالک ہوئی اور نوئی اُس کے دل کا۔ جے گوپال خبر پاتے ہی آسام سے چلے آئے اور زمینداری کا انتظام کرنے لگے۔

(۳)

جے گوپال اب پہلے کا سبے فکر، آواز نش آدمی نہ تھا۔ اب وہ شاعر، معلم، فہم، دنیا دار باور بن گیا تھا، اسے روپیہ کی چاٹ پڑ گئی تھی اور ہر دم اسی دھن میں رہتا۔ پھر دس میں اس نے خوب کمایا اور خوب خرچ کیا۔ چائے کے باغوں میں ناجائز نفس پرستیوں کے بے شمار موقعے ہیں۔ ان سے اس نے طرب دل کھول کر فائدہ اٹھایا۔ خلاصہ یہ کہ اس کے مزاج میں اب چھوڑنا نہیں آگیا تھا اور کندن جیسی بھولی عورت جس کی نگاہوں نے سامنے ٹانگنا نہیں سیکھا تھا اب اس کے دل کو قابو میں نہ رکھ سکتی تھی۔ اس نے ایک عرصہ نماز کے بعد اپنے شوہر کو بھر پلایا تھا اور اس کی دل جوئی و خاطر دلدی میں پہلے سے بھی سرگرم ہو گئی تھی۔ مگر جوں جوں وہ زینک آنے کی کوشش کرتی۔ توں توں جے گوپال اس سے نفرت بھاگتا تھا۔

جے گوپال نے پہلے ہی دن سے فنی چند کے ساتھ منگھڑت کا برتاؤ کرنا شروع کیا۔ اس کی طرف دیکھتا تو نفرت کے ساتھ بات کرتا تو ترش لہجہ میں۔ کندن بھائی کی محبت میں شوہر کو اپنا شریک بنانا چاہتی۔ لیکن اگر وہ کبھی اسے گود میں لیکر جے گوپال کے پاس چلی جاتی، تو وہ نفرت سے منہ پھر لیتا۔ کچھ دنوں تک تو غریب کندن نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح جے گوپال کے دل میں صفائی ہو جائے، مگر آخر کار اسے معلوم ہو گیا کہ اس نے فنی کا قصور اب تک نہیں معاف کیا اور نہ اب اس کی توقع تھی۔ اور وہ قصور کیا تھا؟ پیدا ہونا !

پہلے جب کبھی فنی اور اس کے بھائیوں میں جھگڑا ہوتا، تو کندن ہمیشہ اپنے یتیم بھائی کی طرف رہا کرتی۔ اس نے ان کو فنی کے ساتھ سختی سے پیش آنے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ مگر اب عدالت کا رخ پلٹ گیا تھا۔ نئے منصف نے آکر نیا قانون جاری کیا تھا، جو زیادہ کرتا تھا، اسی کی سزا ہوتی تھی۔ جب کبھی جے گوپال فنی کو مارتا اور وہ اپنی بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو بھرے آہستہ آہستہ کندن کے پاس آتا تو وہ اسے گود میں اٹھا لیتی اور مکان کے کسی گوشہ میں جا کر خوب روتی اور جب تک فنی اسے چُپ نہ کرتا رو دیا کرتی۔ جوں جوں جے گوپال فنی کے ساتھ زیادہ بے رحمی کرتے، توں توں کندن کے دل میں اس کی محبت زیادہ ہوتی۔

جے گوپال کو فنی کا ردنا اور بولنا سن کر بخار سا چڑھ آتا تھا اور جس وقت وہ غنیمت میں ہوتے اس وقت تو فنی کی زبان کا کھٹنا گویا شامت کا آنا تھا۔ جب وہ سوتے تو کندن بھائی کو گود میں لیکر سب سے اونچی منڈ پیر پر لے جاتی اور اسے تھپک تھپک کر لوبیل سناتی اور سلاتی۔ اسی بنا پر کبھی کبھی جے گوپال کندن کو بھی سخت شست کہہ بیٹھتا تھا۔ فدا کا بدلہ میں اس نے اپنے لڑکوں کے لئے ریشمی کپڑے بنوائے۔ مگر فنی کے لئے معمولی کپڑے بھی نہ بنوا سکا۔ کندن اپنے میکس بھائی پر غم دیکھتی اور دل ہی میں بل کھا کر رہ جاتی۔ فنی اس سے اس قدر مل گیا تھا کہ دونوں وجودوں میں اب

کوئی فرق نہ باقی رہا تھا۔ کندن کے دل میں اب بچے گویا ل کی عزت روز بروز کم ہوتی جاتی تھی۔ وہ اسے مضبوطی سے دھکیلتی، وہ کبھی لونی کو اُس کے پاس تنہا نہ رہنے دیتی۔ اس قدر بدگمان ہو گئی تھی! وہ اس معاملہ میں باوجود ملی کوشش کے بچے گویا ل کے ساتھ وفاداری کا ہر تاوا نہیں کر سکتی تھی۔

بچے گویا ل بھی کندن کی جانب سے حد درجہ بدظن ہو گیا تھا۔ پہلے وہ لونی کو اپنی خواب رنگی کا پریشانی کرنے والا سمجھتا تھا۔ اب کندن کو۔ کندن ہی اس راستہ میں ایک رکاوٹ تھی، جو اسے دولت و ثروت کی طرف لٹکا رہا تھا۔ لے اپنی بیوی سے اب مطلق ہمدردی نہ تھی۔ کندن کے دل میں یہی ایک ممتا تھا، جو اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔

(۴)

بھیا دوج کی تقریب آئی، کندن نے آج برت رکھا۔ آج کے لئے اُس نے پہلے ہی سے تیاریاں کر رکھی تھیں۔ لونی کے لئے اُس نے کلابی رنگ کا ریشمی کوٹ۔ نیلے کٹائے کی دھوئی۔ سنہرا ریشمی دوپٹہ مگرا رکھا تھا۔ صبح اُس نے لونی کو اُٹپن سے ملا، نہلایا، کپڑے پہنائے اور دستور کے موافق اُس کے ماتھے پر دہی اور چادل کا میک لگایا۔ لونی خوش رنگ کپڑے پہنے گاؤں میں کھیلتا پھرتا تھا۔ صاف گوتا رہا بھی کسی کام سے اس گاؤں میں آگئی تھی۔ یہاں طرح طرح کے چرچے ہو رہے تھے۔ تارا نے سنا اور غصہ میں بھری ہوئی کندن کے پاس آکر بولی: "ہیں! یہ کیا سوانگ رچتی ہو۔ دکھائے کے لئے تو لونی کا ایسا لاڈ پیار ہے۔ مگر گھر بھر اُس کی جان کا لگاؤ ہو رہا ہے۔" سونے کے کور میں زہر ملا کر دے رہی ہو۔"

کندن نے غصہ سے کہا: "تارا، برس برس کے دن ایسی باتیں زبان سے نہ نکالو۔" تارا نے جواب دیا: "جی کوئی بات اپنے من سے بنا کر تھوڑے ہی کہتی ہوں۔ گاؤں میں جو کچھ سنا ہے وہ تم سے آکر کہہ دیا جس کی بدولت تمہیں ساری دنیا کا سکھ ل رہا ہے، اسی کے لئے اب کانٹے بوئے جا رہے ہیں۔ شیخو پورہ میں ۸ پر تنہا بھانجے کھرو گویا ل کا نام چڑھا دیا گیا ہے اور کئی علاقوں میں ایسی ہی چالیں چلی جا رہی ہیں مگر یاد رکھو ایسی دولت کبھی ہضم نہیں ہوتی۔ ایشور سب دیکھتا ہے۔"

کندن رونے لگی، جب بچے گویا ل گھر میں آئے، تو اس نے یہ ذکر پھیرا۔ بچے گویا ل بوئے "میں تو چاہتا تھا کہ یہ بات تمہارے کان تک نہ پہنچے۔ مجھے خود بڑا دھوکہ ہوا۔ بات یوں ہے کہ میں نے شیخو پورہ کا انتظام کھرو د کے سپرد کر دیا تھا۔ مگر کھرو د نے سرکاری لگان باقی ڈال دی اور جب وہ گاؤں نیلام پر چڑھا، تو اُسے اپنے نام سے خرید لیا، مجھے بھی تو کل مسلم ہوا ہے۔"

کنڈن؟ تو تم ملرز داری کیوں نہیں کرتے؟

جے گوپال: ”ملز داری سے اب کوئی کام نہ چلے گا۔ علاوہ اس کے اپنے بھانجے سے مقدمہ بازی کرنا

بدنامی کی بات ہے۔ لوگ ہنسی اڑائیں گے۔“

کنڈن کو اطمینان نہیں ہوا، وہ سمجھ گئی کہ یہ سب چالیں نوئی کے تباہ کرنے کے لئے چلی جا رہی ہیں۔

اس کی عقل لب کچھ کام نہ کرتی تھی، عورت ان معاملات کو کیا سمجھے۔ میں کیسے نوئی کو بچاؤں۔ کیا بیکسوں کا کوئی عدگلد

نہیں ہے۔ کیا دنیا میں کوئی انصاف کرنے والا نہیں ہے۔ کوئی مجھے کلکٹر جیک کے پاس لے جاتا، تو میں اُن سے سب

حالت کہہ سکتی، مجھے خود جانا چاہیے، میں بڑے لاٹ تک فریاد لے جاؤ گی، مگر نوئی پر ظلم نہ ہونے دوں گی۔

(۵)

اس کے کچھ دنوں بعد نوئی بیمار پڑا۔ برسات کے دن تھے چاروں طرف میرا پھیلا ہوا تھا۔ نوئی بھی اس کا

شکار ہوا تین دن بخار، آٹھ اور نہ بچے نے آنکھیں کھولیں۔ گاؤں میں ایک بید جی تھے، وہ دو دن وقت آنے اور دوا

دینے مگر انکی دعاؤں سے مطلق افادہ نہ ہوا۔ چوتھے دن کنڈن نے جے گوپال سے کہا: ”جا کر شہر سے ساردا بابو کو لے آئے“

تو اچھا ہوتا، نوئی کا بخار اب تک نہیں اُترا۔

جے گوپال نے لاہر پٹائی سے کہا: ”ساردا بابو جلنے شہر میں ہیں یا نہیں۔ ابھی دو چار روزہ اور بید جی کی

دوا کھلاؤ۔“

کنڈن: ”بید جی کی دعا سے کوئی فائدہ نہیں ہوا اور اُس کی حالت خراب ہوتی جاتی ہے۔

جے گوپال: ”ابھی کل تین ہی دن تو بخار آیا ہے۔“

کنڈن: ”تم ذرا چل کے اُسے دیکھو تو، کیسا پیلا ہو گیا ہے۔“

جے گوپال: ”اچھا کل میں ڈاکٹر بابو کے پاس جاؤں گا۔“

جے گوپال سویرے اٹھے اور دن بھر غائب رہنے کے بعد شام کو خبر لائے کہ ڈاکٹر صاحب گھر پر نہیں ہیں

کہیں مفصل میں گئے ہیں۔ کنڈن کو شوہر کی باتوں پر یقین نہ آیا۔ رات کو سوچا سو گئے تو اس نے نوئی کو گود میں لیا گاؤں

سے لی ہوئی سار دندی بہتی تھی۔ گھاٹ پر آ کر ایک کشتی کرایہ کی اور بارہ بجے وہ ڈاکٹر صاحب کے مکان پر پہنچی۔ ساردا بابو

اس کے فیملی ڈاکٹر تھے۔ دیکھتے ہی پہچان گئے۔ کنڈن کو اس حالت میں دیکھ کر انہیں بہت ہنسنے ہوا۔ صورت حال سمجھ گئے۔ کنڈن

کے لئے دو کمرے خالی کر دیئے۔ ایک جہری کا انتظام کیا اور نوئی کے معالج میں مصروف ہوئے۔

رات گزری۔ علی الصبح بچے گوبال جام سے باہر تختے سے کانپتے ہوئے پہنچے اور کندن سے کہا "خیریت چاہتی ہو
کواسی وقت میرے ساتھ گھر چلو۔"

کندن نے جواب دیا "تم اس وقت میرا کلبھی کاٹ ڈالو تو میں نہ جاؤں گی۔"
بچے گوبال "اچھا تو اب یہ کمر مت آنا بھیس؟"
کندن نے انکی تن کر جواب دیا "تمہارا گھر! وہ گھر تو میرے بھائی کا ہے۔"
بچے گوبال گھونسا تان کر رہ گیا۔ اُسی وقت وہاں سے آکر پہنچنے کا مکان اور بارغ اپنے بڑے بڑے کے نام لکھا
لیا اور دوسرے دن اس کی رجسٹری بھی ہو گئی۔

کندن ہفتہ بھر ٹاکر صاحب کے یہاں رہی۔ لڑکی کو صحت ہو چکی تھی۔ اس کا ارادہ ابھی اور ایک ہفتہ بھر رہنے کا تھا۔ مگر
مگر ارادہ بدلنے کے بیچ ہونے کی خبر نے اُسے وہاں نہ ٹھہرنے دیا۔ ڈیڑھ دو ہزار روپیہ کی چاکلاد ہاتھ سے نکلی جاتی ہے۔ اپنے بیٹے
کو کندن اس وقت غیر بچہ ہی تھی۔ بھائی بیٹے سے بھی پیدا ہو گیا تھا۔

(۶)

کلٹر صاحب موسم سرما کا دودھ کر رہے تھے۔ شیونپہ میں قیام کیا۔ صبح کے وقت وہ اپنے خیمہ کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔
اُس پاس کے محاضرات زمیندار اور رؤسا اسلام کرنے کو حاضر ہوئے تھے۔ باوجود گوبال بھی سیاہ ایلکے کی چپکن پہنے، سفید گڑی باندھ
سلام کو حاضر ہوئے صاحب بہادر نے انکی غیر معمولی طور پر عورت کی اور ان کے لئے کڑی منگائی۔ بچے گوبال کو ہفت اقلیم کی دولت
مل گئی۔ ایسا خوش نصیب کن ہو گا۔ گیان پھل کے چکر ورتی اور شاہ گنج کے چودھری بھی ارمان لئے بیکھڑے سدھار گئے۔ بچے گوبال
نے ہمارے وطن تغا خزانہ امان سے دیکھا۔ گاؤں کے بنے اور مزدور ان کی رعزت دیکھ کر کہہ سکتے ہیں آگے کے افسوس سا گنج کے
متر بابیہاں تہیں جمید در نہ دیکھتے کہ میری کیسی عزت ہے!

یکایک ایک عورت سر سے پرتک چادر اوڑھے ایک آنچ سلاڑی کے کی انگلی پکڑے لڑکی اور کھڑی ہو گئی۔ صاحب نے
پوچھا تم کون ہو۔ کندن بولی "حضور میں اسی گاؤں کی ایک دیکھاری محنت ہوں۔ آپ کے پاس فریاد لے کر آئی ہیں۔"

صاحب "اچھا۔ اجلاس کے کمرے میں چلو۔ ہم ابھی آتا ہے۔"

کندن "نہیں حضور۔ میری عرض یہیں سن لی جائے۔"

بچے گوبال کے چہرے پر ایک تنگ آنا تھا اور ایک رنگ جاتا تھا۔ کھسیائے ہوئے بندر کی طرح کندن کی
وطن گھوڑا تھا۔ اگر صاحب کا خوف نہ ہوتا تو وہ فرود اُس پر حملہ کر بیٹھتا۔

کندن کہنے لگی "حضور۔ یہ لڑکا میرا بھائی ہے۔ میں پانچ سو سو روپے کی لڑکی ہیں، جن کا دو سال ہوئے

انتقال ہو گیا۔ یہ بابو صاحب جو آپ کے سامنے بیٹھے ہوئے ہیں میرے شوہر ہیں۔ میرے باپ کا جب انتقال ہوا تو آپ نے ان بابو صاحب کو اپنے نابالغ بچے کا ولی قرار دیا اور اپنی زمینداری کا ۲/۳ ان کے گدالے کے لئے وصیت میں لکھ گئے مگر ان بابو صاحب کی اب نیت بدلی ہوئی ہے۔ یہ میرے غریب بھائی کی ساری جائیداد اپنے اور اپنے لڑکوں کے نام کرتے جلتے ہیں۔ کوئی ان کا ہاتھ روکنے والا نہیں۔ میں ان کی بوی ہوں۔ ان کے قابو میں ہوں کچھ بول نہیں سکتی۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ حضور کے راج میں ایک یتیم پر قہر ٹوٹ جائے گا اور اس کی جائیداد دوسروں کے تصرف میں آ جائیگی۔ اسی لئے میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی ہوں کہ یہ لڑکا آپ کو سوپ دوں۔ اب اس کے ساتھ انصاف کرنا آپ کا دھرم ہے۔ آپ جو مناسب سمجھیں کیا کریں۔

یہ کہہ کر کنڈن خاموش ہو گئی۔ جے گوپال نے فوط غیظ سے پیچ میں کی بار پھیرنے کی ہرأت کی۔ مگر صاحب کے تیور دیکھ کر خاموش ہو گئے۔ آخر صاحب نے اُن سے پوچھا ”یہ سب سچ ہے؟“

جے گوپال بولے ”حضور میں حضور کیا عرض کروں۔ بابو مادھو سرن قرض چھوڑ گئے تھے، سو حضور کچھ زمین موقوف کر کے قرض ادا کیا گیا۔“

صاحب ”اچھا آج کل کا خدات ہمارے سامنے پیش کرو۔“

جے گوپال ”بہت اچھا حضور۔“

صاحب نے تب کنڈن سے کہا ”اچھا اب تم جاؤ۔ ہم اس معاملہ میں خوب کوشش کریں گے۔ تمہارے بھائی کی جائیداد کوئی لے نہیں سکتا۔ تمہاری نیکی اور مستقل مزاجی سے ہم بہت خوش ہوا۔“
کنڈن نے جھک کر زمین چومی اور فوٹی کو گود سے اُٹا کر صاحب کے سامنے کھڑا کر دیا۔ نوئی روئے لگا مگر صاحب نے اُسے چکارا اور ایک ٹینس کا گیند دیکر اُسے بہلایا۔ جب کنڈن چلے گئی تو صاحب نے پوچھا ”اس لڑکے کو اپنے ساتھ لیتی جاؤ۔ کیا کوئی خوف ہے۔“

کنڈن حضور اب میں اسے آپ کے سپرد کر چکی ہوں میرے ساتھ وہ نہیں رہ سکتا۔“

صاحب ”اوہ تم کہاں جاؤ گی۔“

کنڈن ”میں اپنے شوہر کے ساتھ جاؤں گی۔“

کنڈن نے نوئی کو گلے لگا کر پیار کیا اور آنکھوں میں آنسو بھرے رخصت ہو گئی۔

ایک ہفتہ میں علاقہ کورٹ آف وارڈس کے زیرِ نگرانی آگیا اور نوئی کو پرکھانے کے لئے ایک ماسٹر رکھ دیا گیا۔ جے گوپال آسام چلے گئے۔ مگر کنڈن کو پھر کسی نے نہ دیکھا۔ وہ جس دن صاحب کے یہاں سے لوٹی اُسی دن اُسے سزا دی گئی کہ گاؤں والے اب بھی اسے تسلیم نہیں کرتے اور صاف گو تارا اب بھی کہتی ہے کہ کنڈن کو ہیضہ نہیں ہوا تھا۔ (د-۱) (ادیب جولائی ۱۹۱۱ء)

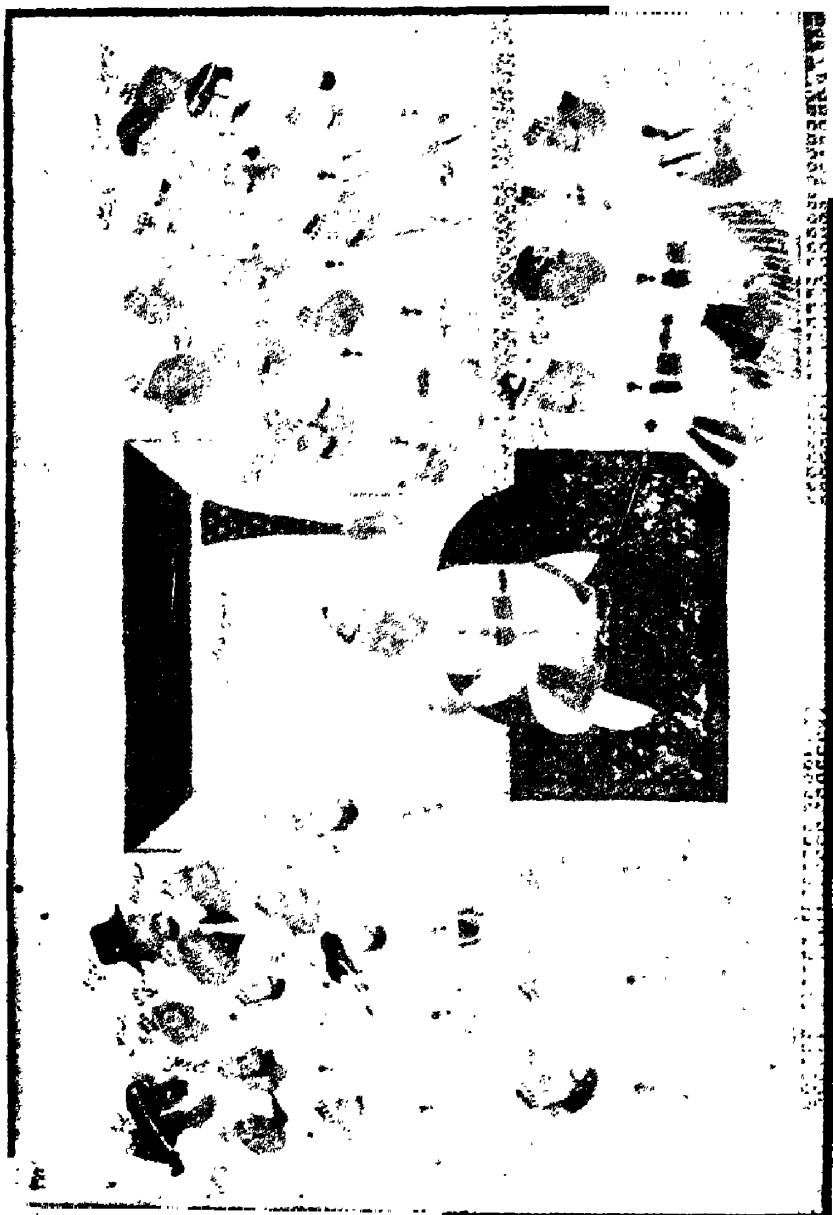
سبحان اللہ سارے ملک کی کھیتی کا کھیت میں اتفاق
 ہو جائی کہ میں نہیں چند روز کا مہا ہون مہینا ہر
 غذا با الکل موقوف صرف گوشت پانی پر مدار ہے
 او تہنا دسوار اگر او ہوں تو دران سر سے گزرتا
 ۲ سید محمد زکریا خان نسب میں سید امیر زاوہ عالی
 وہ ومان انکی بزرگ وزارت کا منصب پا چکی ہیں
 جاگیر ایک تہا ہر عوض جاگیر حسن مقرر ہو سہندا
 یہ شخص بڑا خود نیک اور صاحب علم اور متواضع
 اور دشمن اور نیک طینت اور رنگین طبع معنی
 طبیعت کو علاقہ اجہا ہے شعر کہتا ہیں اور خوب
 کہتا ہیں اس فرخ میں میر شاگھو رشید ہیں
 اللہ خان غالب ل

سند غالب بنام ذکی مع مہر دستخط



حضور نظام (خلد اللہ علیہ وسلمتہ) مع اٹاف

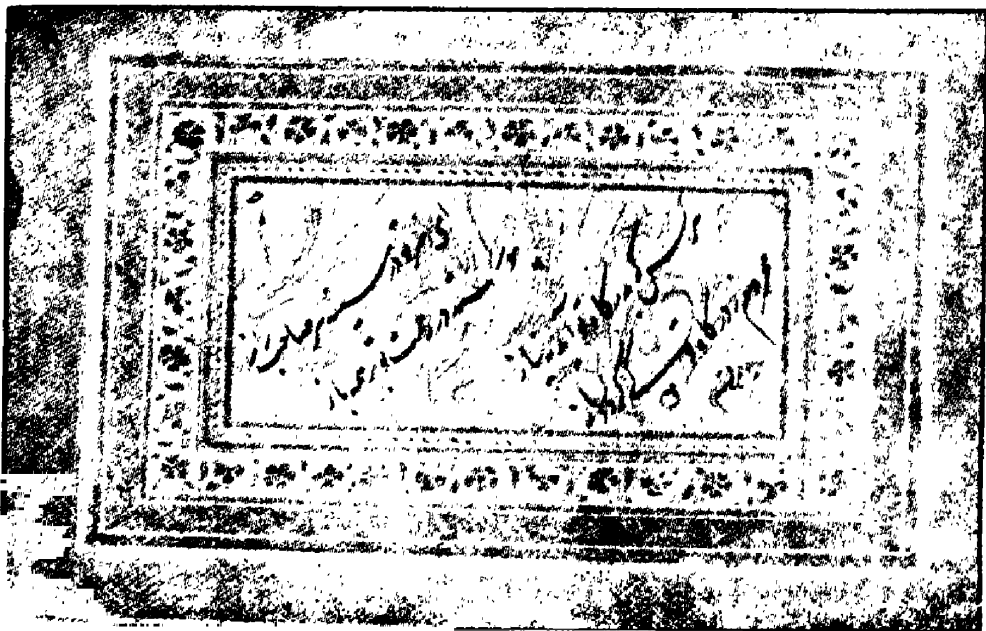
درمیان میں حضور نظام ہیں۔ حضور کے دہنی جانب پیچھے کرنل سرافسر الملک بہادر سپہ سالار عسکر دولت
آصفیہ دایچ لنگ حضور نظام کمرے ہیں اور بائیں جانب مولوی احمد حسین صاحب سیالستانی ایم اے بی اے ایف ایس
دہلوی سکریٹری حضور نظام ہیں۔ کرنل سرافسر الملک بہادر کے دہنی جانب 'مخلاتی لباس' میں بہار اچھر کشن برشار
... بین السلطنت بہادر پشکار حضور نظام و سابق مدد الزلمہام دولت آصفیہ ہیں۔



دربار نواب میر نظام علی خان بہادر آصف جاہ ثانی



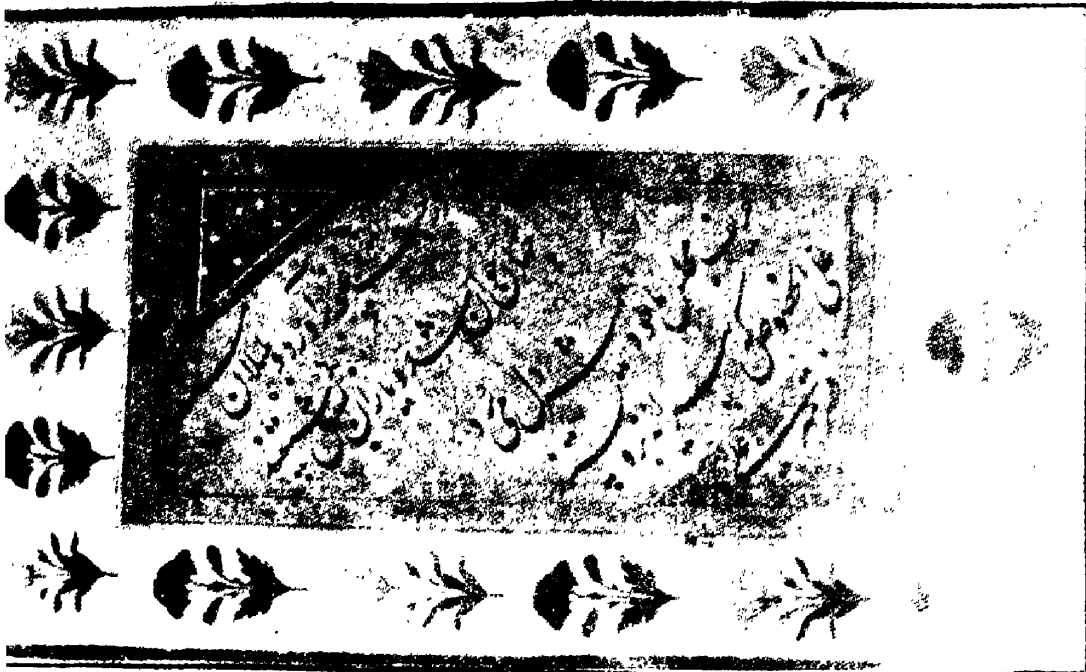
مشہور خوشنویس عبدالرشید دلیلی عرف آغا رشید کی تحریر



سید علی خاں جواہر رقم استاد شہنشاہ اورنگ زیب کی تحریر



آخری شاہ منلیہ کی تحریر کا نمونہ



خوارزمشاهی تہذیبی کی تحریر کا نمونہ



مشہور خوشنویس عبدالرشید دلیلی عرف آغا رشید کی تحریر



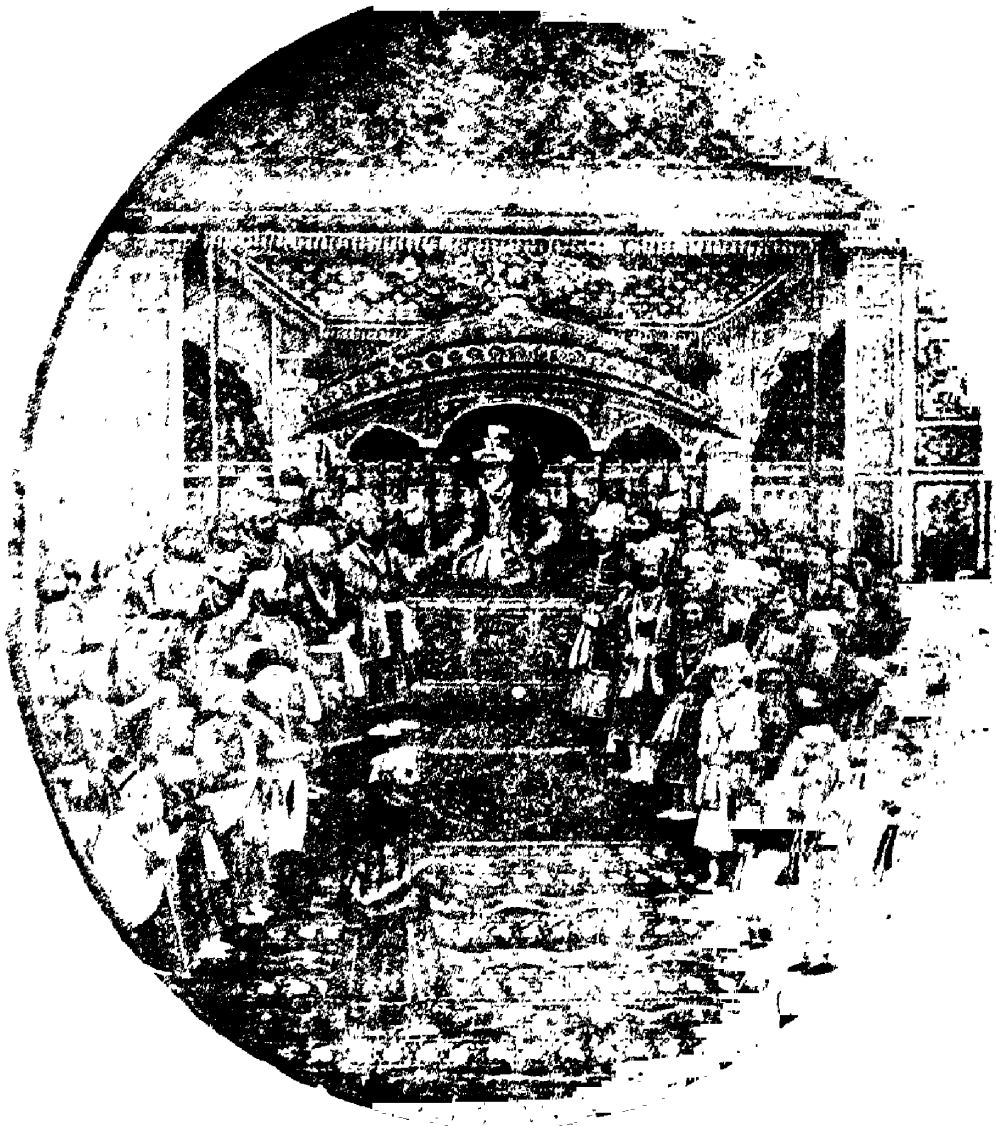
سید علی خان جواہر رقم استاد شہنشاہ اورنگ زیب کی تحریر



آخری شاہ مغلیہ کی تحریر کا نمونہ

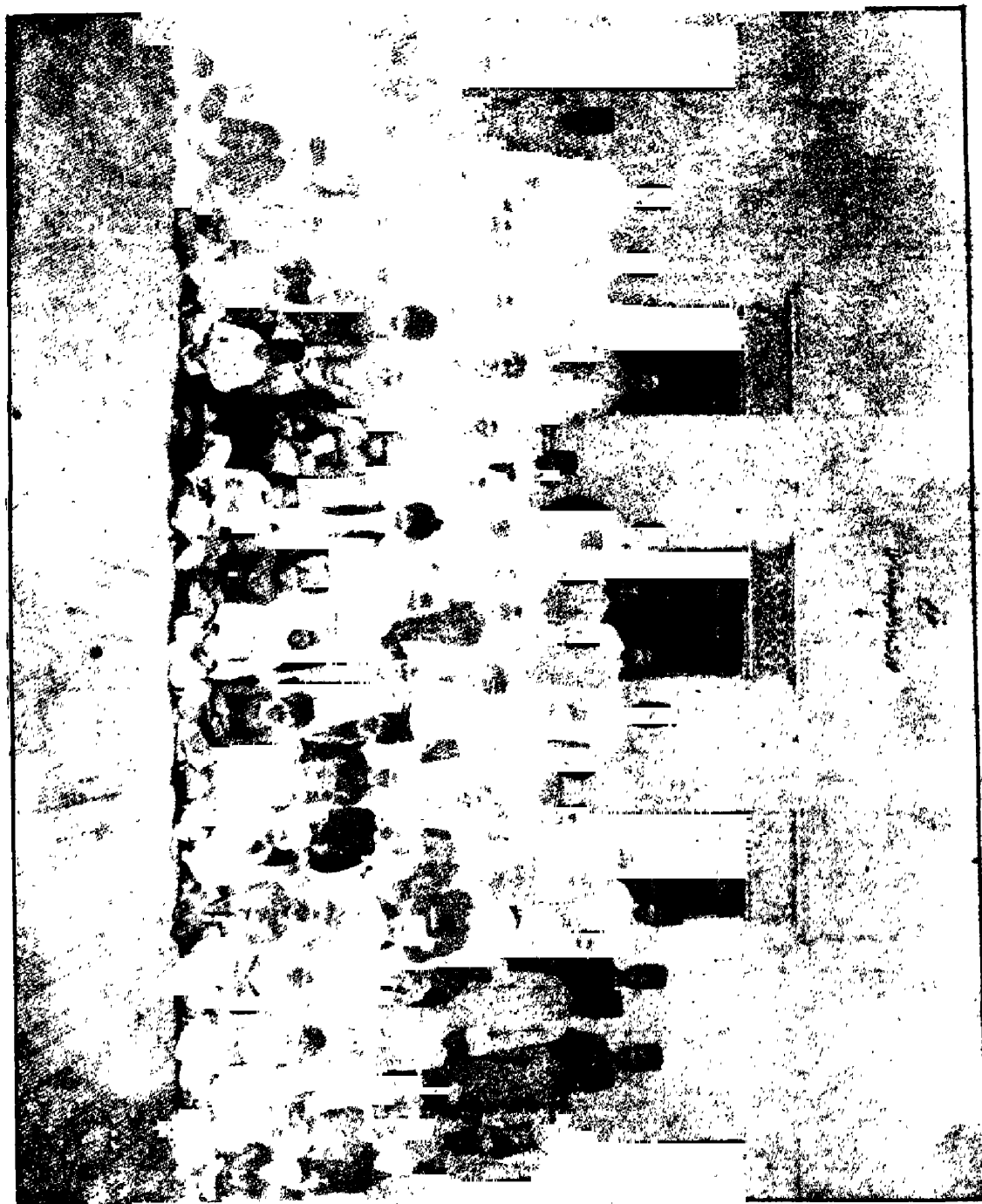


خواب پر علی نقیہ پڑی کی تحریر کا نمونہ



تعداد خانم‌ستانی کا دربار





اخبار نویسندگان لاہور



شیراز شاد علی صاحب نقاشی شیراز کهنه (کری پر)



شیراز کهنه کاظم صاحب حادید کهنه



مرزا محمد بادی صاحب عزیز لکھنوی



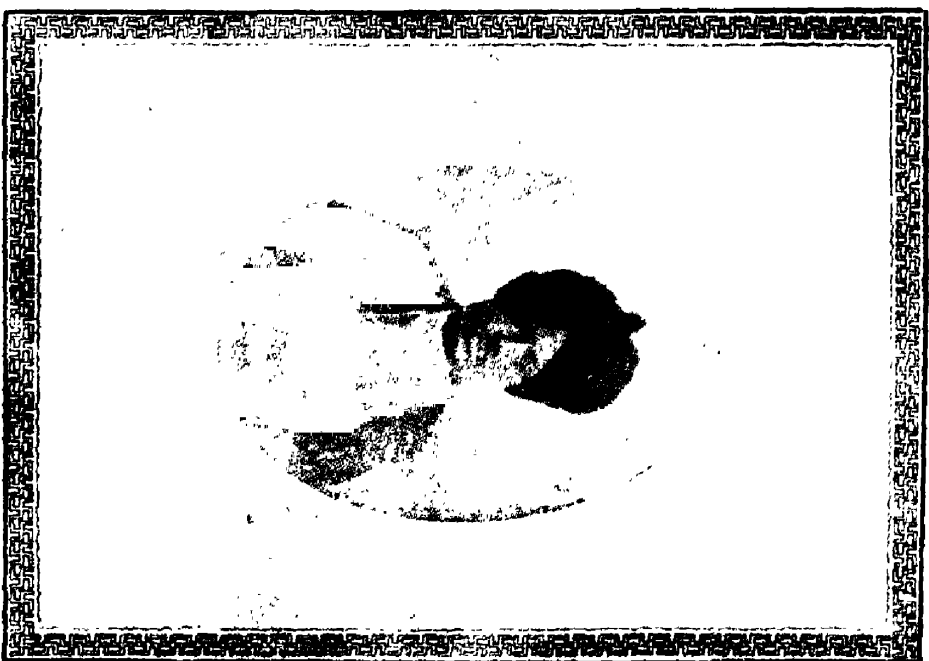
مرزا کاظم حسین صاحب محترم





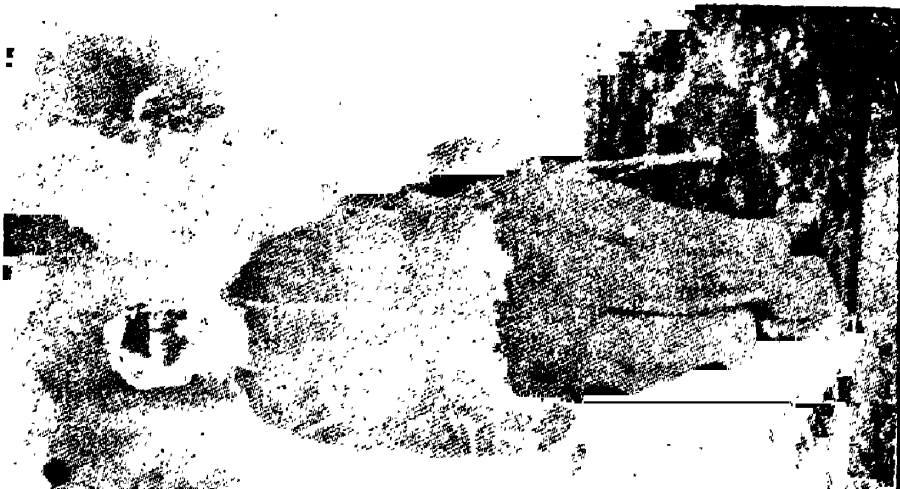
شیخ محمد صاحب کورم

مشی محمد صاحب کورم

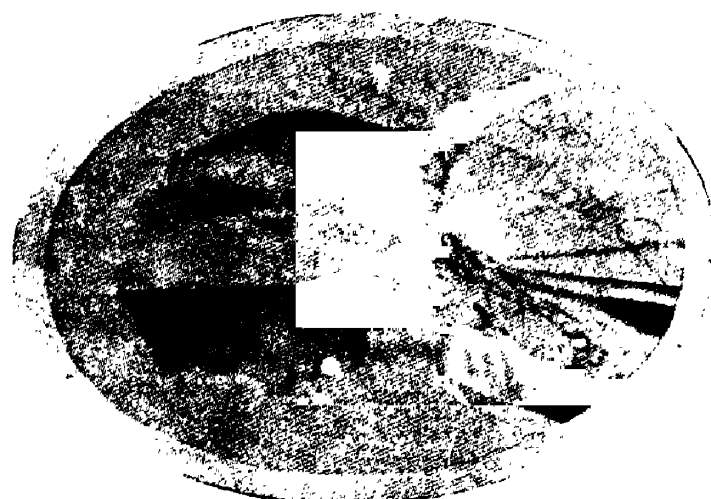


مشی پتھر پر شاہراہ

بلور انبرد نا تخته شکور

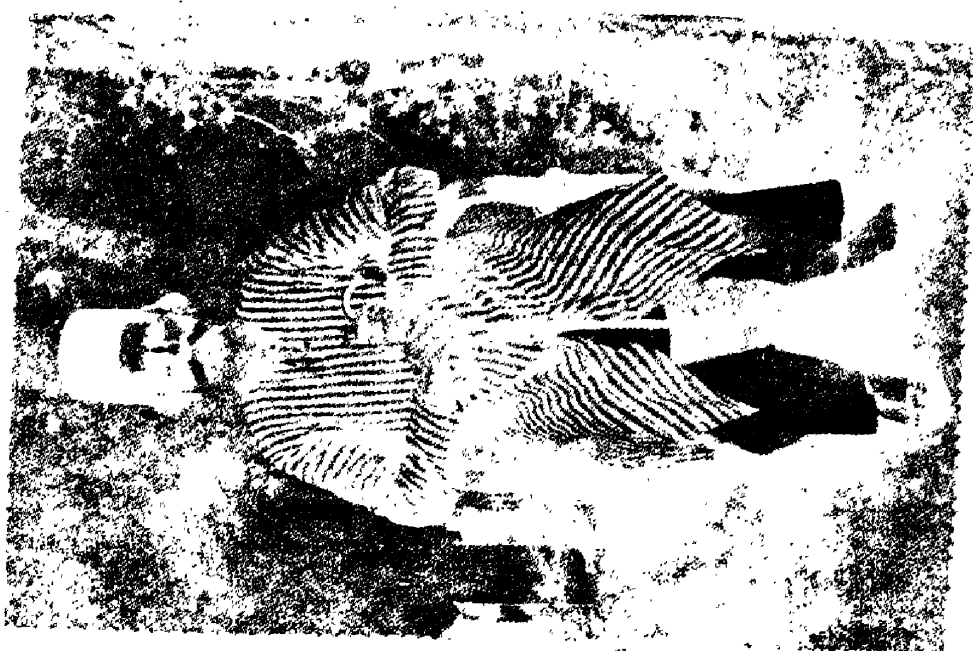


مسز ترو جی نا لگو





پندت برجومین دتاتریر صاحب "کینی" دلمی



مجدد الوقت مولانا سید احمد حسن صاحب شلوک پیر (کئی) مدخله



مولوی محمد عزیز مرزا بی۔ اے



نواب اعظم یار جنگ مولوی حوائج علی صاحب مرحومہ

مولوی محمد عبدالحکیم شرید



سلطان عبدالحجید خان

Abdullah Khan





مولانا محمد علی صاحب اشہری مردم
والدین محمد علی صاحب اشہری مردم

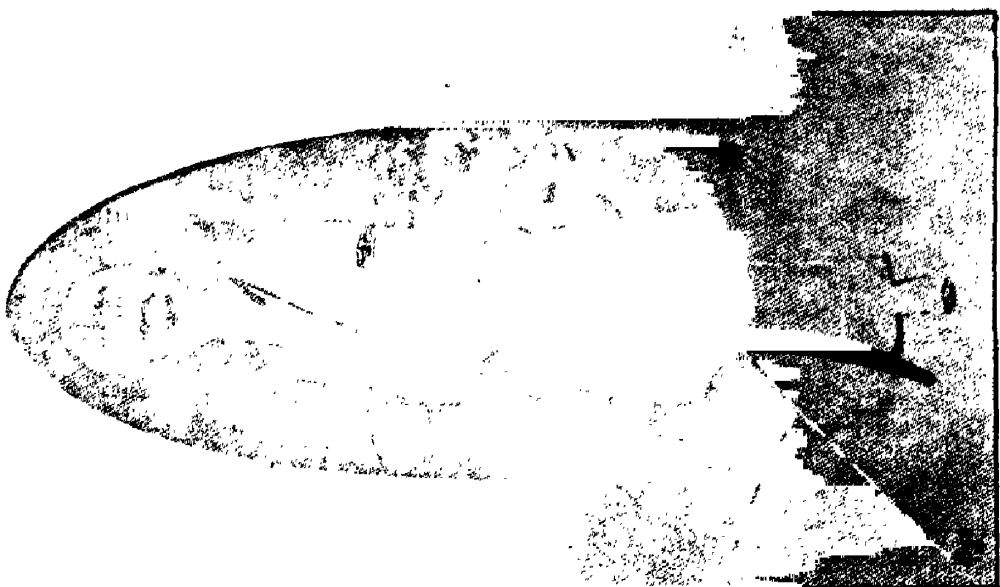
مولانا محمد علی صاحب اشہری مردم



مفتی امیر احمد صاحب بریلوئی
جنرل سکریٹری آل انڈیا اردو کانفرنس - صدر دفتر بریلوئی



سز سالار جنگ اعظم میر قزاق علی خاں بہادر، جی سی ایس آئی

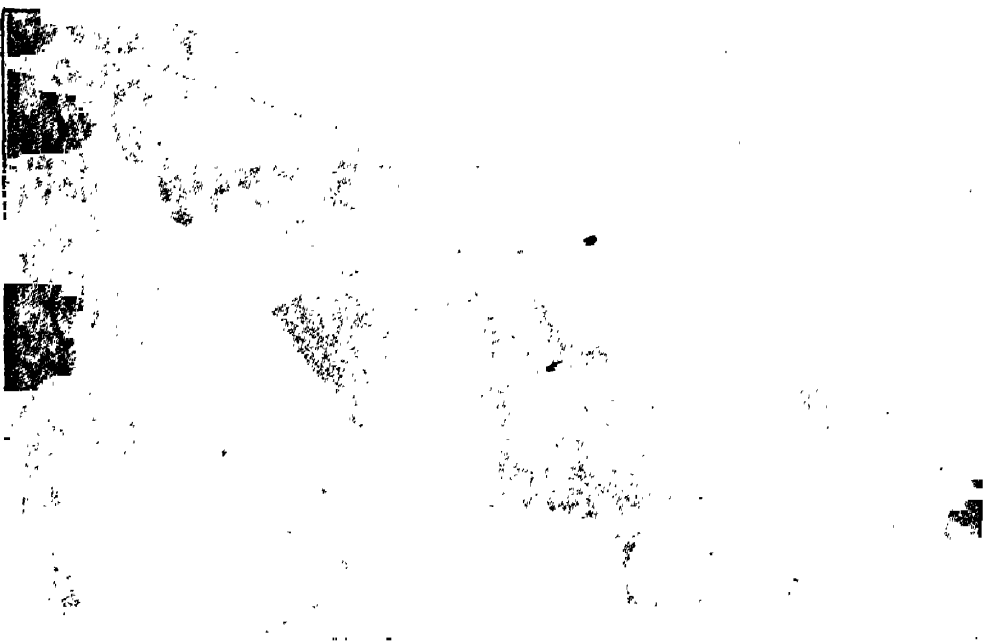


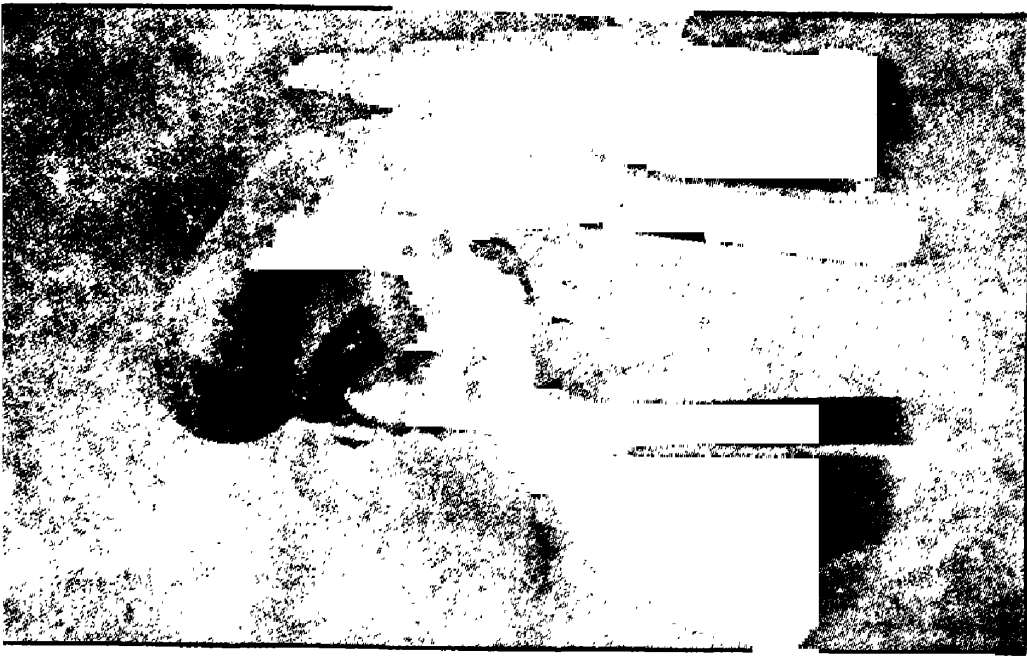
عالی جناب نواب میر یوسف علی خاں بہادر سالار جنگ ثالث

مشی نادر علی خان نادر



آزیز علی مولوی سید حسین بیگم لاری القصب بنو اب عمار الملک بنادر سی ای ای





مسٹر حیدری بی اے، ہوم سکرٹری دولت آصفیہ



فتح حیدر (ایسراکریٹو سسٹم)



خان بیدار مولانا محمد ذکاء الرحمن



مولوی سید احمد صاحب (دہلوی) مولف فریگ آصفیہ



ایم نظام الدین حسن اسکوتر بی اے بی ایل



الحاج افضل العلماء اب سر بلند جنگ بہادر حمید الدخان ایم اے
میر اسلم لا

سائے زیر کھجور لال صاحب قاری ہے



حاذق الملک حکیم محمد اجلی خان صاحب دہلوی



آنرہبل سید جسٹس کرامت حسین صاحب





خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب



سید راحت حسین صاحب علی اے بی ایل



خان بہادر سید اکبر حسین اکبر - جج پشاور الہ آباد
 مری حقیقت ہستی یہ مشیت خاک نہیں بجا ہے مجھ سے جو پوچھے کوئی نشان میرا



میر اکبر علی مرحوم فیروز آبادی ایڈیٹر۔ رسالہ ادیب

عظمتِ ہند

لدنیٰ انجمنِ عالمِ امکان ہم تھے
 شمع تھے راہِ ہدایت کی زمانہ کے لئے
 مرکزِ علم تھے ہم دائرہٴ عالم میں
 دین و دنیا کے مسائل کے تھے ہم عقدہ کشا
 خطہٴ ہند میں تھا خطہٴ یوناں کا اثر
 طبعِ روشن سے تھے ہم فیضِ رساں عالم
 بزمِ عالم میں یہ صورت تھی صفائے دل سے
 گلشنِ دہر میں ہم سا نہ تھا آوازِ کوئی
 غنچہٴ خاطرِ عالم تھا شگفتہٴ ہم سے
 ہوسِ تاجِ شہی بہتِ عالی کو نہ تھی
 نکتہٴ آموزِ قدیم و ادبِ آموزِ جدید
 شرک سے کفر سے مذہب کو پیمانہٴ فتن
 نہ تو محتاج کسی کے تھے نہ ہم دستِ بگر
 رحم و ہمدردی و دلجوئی سرشتِ اپنی تھی
 باغ و بہستانِ وطن کوہ و بیا بانِ وطن
 بلبلِ زار تھے ہم قمریِ ناشاد تھے ہم
 لالہ و یاسمن و زکس و نسرنِ چین
 قدردجو و رخِ روشن و خالِ مشکیں
 وصف تھے جن میں فرشتوں کے وہ انساں ہم تھے
 روشنیِ نگہِ گبر و مسلمان ہم تھے
 شمعِ افزون رہِ منزلِ عرفاں ہم تھے
 بابِ تحقیق تھے ہم قبلہٴ ایساں ہم تھے
 علمِ ارسطو کا تھا حکمت میں بھی لقمان ہم تھے
 صورتِ ذرہ تھے سب مہرِ درخشاں ہم تھے
 مثلِ پروانہ تھے سب شمعِ شبستاں ہم تھے
 پایہٴ گل تھے گھرِ سر و خراماں ہم تھے
 مایہٴ نازِ بہارِ چنستاں ہم تھے
 دیکھتے کب طوطِ قیصر و خاقان ہم تھے
 طفلِ مکتب تھے سب استادِ درستاں ہم تھے
 یہی دولت تھی فقط جس کے نگہباں ہم تھے
 اپنے خالق کے فقط بندہٴ احساں ہم تھے
 چارہٴ سازِ غم و اندوہِ غریباں ہم تھے
 سب یہ قالب تھے کہ جن میں صفتِ جاں ہم تھے
 گلِ گلزار تھے ہم سر و گلستاں ہم تھے
 سوسن و سروگل و سنبل و ریحان ہم تھے
 چشمِ مخمور و خمِ زلفِ پریشاں ہم تھے

وہ جہاں کارئی حسن اور وہ وفاداری عشق
 گوہرِ برحقیت کی تھی ہر سمت تلاش
 رہتے تھے جن دہری تابعِ فرماں اپنے
 تھا مقام اس کا سرشارِ درختِ لاہوت
 کیا کہیں اپنا فروغ انجمنِ عالم میں
 دینِ درشت ہمارے ہی اثر سے چمکا
 ہم مقدم تھے خبرِ ہم کو موخر کی تھی
 طبع و حوص کا دھبہ کبھی لگنے نہ دیا
 مریم زخمِ غریباں تھا سرد دستِ سلوک
 جب نہ سلاں تھا نہ سجاں تھا نہ حافظ نہ ظہیر
 نام لکھا تھا سردِ دستِ عالم اپنا
 اپنے خالق کے حبیب اس کی خلائق کے ادیب
 ہفت اقلیم میں ہر سکہ پہ نقش اپنا تھا
 مست ہوا کوئی خمیانہ عالم میں نہ تھا
 سب کی آنکھوں میں کھٹکتے ہیں اب ہم موثرِ غار
 اب تو شبِ نیم کی طرح رہتے ہیں گریباں ہر دم
 پا بہ زنجیر ہیں جس طرح علائن سے اب
 آنکھ ہر ایک سے اب رہتی ہے نیچی اپنی

تیغ ابرو نے منم زخمِ شہیداں ہم تھے
 ہر خرابے میں اسی گنج کے جویاں ہم تھے
 مہرِ انگشتری دستِ سلیمان ہم تھے
 بچن دہری جس گل کے کہ جویاں ہم تھے
 حلقہٴ نغم میں مثلِ مہرِ تاباں ہم تھے
 آتشِ افروزِ منم خانہٴ ایراں ہم تھے
 جبکہ قرآن نہ تھا حافظِ قرآن ہم تھے
 لوٹ دینا سے بچائے ہوئے داماں ہم تھے
 دوست بکس کے تھے ہمدردِ قیساں ہم تھے
 نکتہٴ پردازِ سخن و سخنِ سخ و سخنداں ہم تھے
 علم و اخلاق کے مضمون کے عنوان ہم تھے
 معرفتِ کشیش تھے ہم ہادیِ ایماں ہم تھے
 کوئی فرمان ہو مہرِ سرِ فرماں ہم تھے
 آبروہ جردِ کش بادۂ عرفاں ہم تھے
 یادِ آیام کہ جب نازِ گلستاں ہم تھے
 اسی گلزار میں اکدن گلِ خنداں ہم تھے
 اس طرح سے نہ کبھی قیدیِ زنداں ہم تھے
 شرم سے یوں نہ کبھی سرِ بگرباں ہم تھے

اب علاج اپنے مرض کا ہو تو اک بات بھی ہے

اس سے حاصل کہ کبھی عیسیٰ دوراں ہم تھے

— ریشن زائی در (اگست ۱۹۹۱ء)

کشمیر

لائے کشمیر تو چین بے نظیر ہے شہیدا ترا جوان کی صورت سے پیر ہے
 تجھ پر ازل سے فضل خدا کے کیر ہے جس کو گلی ہے لوتری روشن ضمیر ہے
 ہے آرزوے دل کہ تری آرزو کریں
 جب تک زبان تر ہے تری گفتگو کریں
 جو ہے ہزار جان سے تجھ پر نثار ہے گل سے عزیز ہم کو ترا خار خار ہے
 سرتاج دہر ہند کا تو افتخار ہے رنگین تجھ سے یہ چین روزگار ہے
 مدت سے اشتیاق ہے اک بار دیکھ لیں
 بلبل ہیں چشم شوق سے گلزار دیکھ لیں
 سب کرتے آئے ہیں تری توصیف اور ثنا تیری زمیں ہے زیر فلک شان کبریا
 دیکھا نہیں ہے آنکھ سے کالوں سے ہے سنا ہے یسین دیدار سے بھی معتبر سوا
 اب کچھ جو پہلے تو چین بے مثال تھا
 کیا حال سے غرض ہے یہ ماضی کا حال تھا
 فرش زمیں کا عرش سے پایا بلند تھا ہر قصر شکل بام سیجا بلند تھا
 شمشاد باغ شاہد بالا بلند تھا دُڑوں کا مہر سے بھی ستارا بلند تھا
 آب و ہوا کو حکم جو تھا زہریر کا
 بازا اس سرد رہتا تھا مہر منیر کا
 ہر نخل شکل نخل تمنا ہرا بھرا ہر گل گل مراد سے بھی بڑھ کے جانفزا
 ہر غنچہ غنچہ دل اجباب با وفا ہر خار خار دبدبہ بد بین پُر دغا
 ہر کوہ کشمیر کا کوہ وقار تھا
 ہر چشمہ چشمہ کرم کردگار تھا
 چشم ونا کا زنگیں بیمار پر گماں سادہ رخوں کی پھولوں میں رنگیں مزاجیاں
 بحرِ عطا کی طسرح ہر اک نہر تھی رواں آزادی دطن تھی ہر اک سرو سے حیاں
 کس جوش سے پہاڑ کے چٹے اُبلتے تھے
 اہل وطن کے دلوں سے دل سے نکلتے تھے

ہر سرو میں بلندی ہمت انہیں کی تھی ہر نہر میں صفاے طبیعت انہیں کی تھی
ہر گل میں رنگ و بوے محبت انہیں کی تھی ہر غنچہ کی لہاں پہ حکایت انہیں کی تھی

موجِ مباحثِ نفس اُن کے دم سے تھی
کشتِ امید سبز انہیں کے کرم سے تھی

ہے سیرِ روت کی وہی بالائے کوہِ سار جاری ہیں ہر طرف سے وہی اب بھی آبشار
کوسوں تلک وہی ہیں شجرِ بامے میوہ دار گلزار میں وہی گل و نسریں کی ہے بہار

بلبل وہی ہیں گل وہی ہیں بوستاں وہی

نہریں وہی ہیں چھیا سر وہی قسریاں وہی

دریا وہی ہیں دشت وہی ہیں، تبیل وہی سبزہ کنار جو ہے وہی سیرِ ڈل وہی
گردوں پہ ہر و ماہ و شہاد زحل وہی لے زمین پر شہر و مکان و محل وہی

آب و حوا وہی ہے مرے کاشمیر کی

سردی وہی ہے خطۂ جنتِ نظیر کی

سب کچھ وہی ہے حیفِ گروہِ بشر نہیں وہ اہل دلہ نہیں ہیں وہ اہل نظر نہیں
کلان و صدف وہی ہیں پہ لعل و گہر نہیں باغ و چین وہی ہیں پہ گلہاے تر نہیں

قالب ہے دیکھنے کو پہ قالب میں جاں نہیں

نامِ وطن ہے حبِ وطن کا نشان نہیں

کیا آج کل وطن کی ہے حالت نہ پوچھے کیا کیا پڑے ہیں رنج و مصیبت نہ پوچھے
جہل و نفاق و کبر کی حالت نہ پوچھے کشمیریوں کی گردشِ قسمت نہ پوچھے

جنت میں بھی مذاپِ جہنم اٹھاتے ہیں

اعمالِ بد کئے ہیں سزاؤں کی پاتے ہیں

گلزار میں بھی دشت کی وحشت کا رنگ ہے صبحِ وطن میں شامِ غریبی کا ڈھنگ ہے
جو ہے وہ جو دستِ نمانہ سے تنگ ہے کشتِ امیدِ موددِ بارانِ سنگ ہے

آوارہ آرزوئیں ہیں اسندِ گمراہ

کشتی قوم موجِ تلاطم میں ہے تباہ

تصویرِ جانناں

اک ایسی بزم چاہتے ہیں ہم سے دلفگار
دنیا کی فکر ہوئے نہ عقیقی کی زینہار
تنہائی بھی ہمیں ہے کچھ اس طرح کی پسند
واں پر کوئی مغل نہ ہو جس سے حجاب ہو
جُزیاس و بکیسی نہ ہو کوئی شریکِ حال
دل میں ہے نہ دامنِ وحشت کی آرزو
فرقت کی ہو گھڑی نہ ہو ساعتِ محال کی
قمری کی طرح ہو نہ گلوگیر طوقِ عشق
فصلِ خزاں نہ ہو، نہ امید بہار ہو
مانند سرو باغ میں آزاد ہم رہیں
پردانے کی طرح سے نہ جلنا نصیب ہو
بھولے سے بھی نہ شکوہ ہو روحِ جفا کریں
کچھ اور دھن بندھی نہ ہو اس کے سوا ہمیں
تاکیبِ ضبط ہو کہ بھرے غم سے دل مگر
کچھ ضبط سے بھی کام محبت میں چاہیے
لیکن کہاں نصیب ہمارے کہ ہو نصیب

کوئی نہ ہو جہاں پہ کہ ہو حال آشکار
اور محو ہوں اسی کی طرف اس کے جانِ نثار
شرائے جس کو دیکھ کے تنہائی مزار
پہلو میں داغِ دل ہو کہ ہے اس کی یادگار
دل کو کسی طرح کا نہ ہو رنج و انتشار
اور ہو جدا نہ اپنے گریبان کا کوئی تار
دل پر بھی تھوڑی دیر کو ہو کاش اختیار
نگرِ س کی طرح ہو نہ ان آنکھوں کو انتظار
کھٹکے نہ بلبلوں کی طرح دل میں لوکِ خار
لالے کی طرح ہو نہ جگر اپنا داغدار
ہونا پڑے نہ شمع کے مانند اشکبار
جاری ہے زباں پہ فقط شکر کر دگار
دل ہم سے باتیں کرتا ہو ہم دل سے بار بار
آنسو رواں نہوں صفتِ ابر تو بہار
لب پر نہ آہ و نالہ ہے اپنے بار بار
تنہائی اپنے پاس فقط اور خیالِ یار

جی ڈھونڈھتا ہے پھر وہی فرصتِ گزشتہ رات دن

بیٹھے رہیں تصویرِ جانناں کیے ہوئے

غزل

نہیں معلوم کیسا سحر تھا اس بُت کی جتوں میں
 پھپھیں گے کیا اسیرانِ بلا صحرائے دامن میں
 کنارِ آبجو بیٹھے ہیں مسرتِ نکتہ ساغر
 حجابِ طھازیں آسمان تک چاندنی پھٹکی
 لنگھتیوں سے جو ہم کو بزم میں تم دیکھ لیتے ہو
 یہ سب کشتِ ہوس مٹی ہے سرسبزی سے کیا حاصل
 ملائے خاک میں لے چرخ اس اجر ہے ہوئے گھر کو
 جو ہر دم جھانکتے تھے روزِ دیوارِ رندوں سے
 تھکے ماندے سفر کے سو رہے ہیں پاؤں پھیلائے
 کسے معلوم داغِ آتشیں سے دل پہ کیسا گزری
 بہت دستِ جنوں لگد لگد ایا جب تو کیا کرتے
 گلا گھٹنے لگا اب تنگ آیا ہوں گویا اس سے
 بتاؤ سیرِ صحرائی کوئی تھک سیرِ وحشی کو
 فرشتوں کے بھی تو رجلتے ہیں بیاں شعلہ دل سے
 کجا مونی کجا مقصود سبحان الذی اسری

حجابِ نادیدہ جاس جس دن بیچ میں آیا

اُسی دن سے رٹائی ٹھن گئی شیخ و برہمن ہیں

غالب

غالب گلِ فشاں کے گل، جن سے جواب آبِ درد نگِ کلام دیکھ کر، رنگِ رخِ شبابِ نرد
نثر کی گرمی بیان جس سے ہے آفتابِ سرد نظم میں کثرتِ سرور جس سے شرابِ نابِ گرد
حسِ کلام اس قدر جس سے ورقِ ورقِ حسین
نورِ بیاض اس قدر جس سے عرقِ عرقِ جبین

معنی و لفظ کی پیشگی شکل، بُوہِ سمن میں جس طرح نورِ نظر میں جس طرح، لطفِ سخن میں جس طرح
نغمہ بونے میں جس طرح، صوفِ دہن میں جس طرح نشہ بونے میں جس طرح، روحِ بطن میں جس طرح

شوخیِ اداس سے ہو نخل، دیدہ نازِ آفس میں

جو ششِ صفا پہ کھیلے، آئینہ سازِ آفس میں

خامے میں ہاکھن کی نوک، موئے مڑے جس سے غم فکرِ رسادہ تیز رو، جس سے ہے سرگونیِ قلم
طبعِ لطیف، رنگ سے، روکشِ گلشنِ ارم صرغِ خیالِ تافک، طرفِ دماغِ جسم
صوفی صافِ دل کو وجد، مسکِ صوفیا پر

موجِ خیالِ نعمتِ سنج، خوبی ہر ترانہ پر!

حسِ بیاں کو غالب "آج"، فز ہے تیرے نام پر لفظ سے ہو کلم کو جب ترے کلام پر
تیرے سوا نظم کو فوق اور کی شام پر تیری خامہ تیز دست، خنجر بے نیام پر

شاہِ قلم و سخن، تیرا قلم جہان میں

ہام ترا بلند ہے، مثلِ علم، جہان میں

رونی بزمِ علم و فن، ہے تو تری رقم سے ہے تختہ نگل، زمینِ شر ہے تو ترے قلم سے ہے
دامنِ بحر، پُر گہر، تیرے بزمِ کرم سے ہے پیکرِ معنوی میں جان، تیری زبان کے دم سے ہے

قوتِ سحرِ سامری، آئی تری زبان میں

بول اٹھا کلام خود، جان پڑی بیان میں

حفظِ نظمِ عفری، تیری زبان کے ساتھ ہے نورِ بیانِ الودعی، تیرے بیان کے ساتھ ہے
بحرِ سخن، برنگِ موج، طبعِ ڈال کے ساتھ ہے حسنِ کلام، مثلِ لب، تیرے دہان کے ساتھ ہے
قوتِ ناطقہ کی شانِ نطق سے تیرے بڑھ گئی

امج سے ہر زمینِ شعرِ عرشِ بریں پہ چڑھ گئی

گم اسدی کی نظمِ رزم تیرے کلامِ نظم میں نظمِ نظامیہ کی شانِ تیرے نظامِ نظم میں
حتیٰ فلکِ سما کی طرح ہے تیرے دلمِ نظم میں مستیِ فہم کے لیے تیرے جامِ نظم میں
لوحِ جبینِ عشقِ دُشمن، تیری رقم کے بس میں ہے
طائرِ سدرہ کی زبان، تیرے قلم کے بس میں ہے

معنیِ نو بہ نو سے، تو نظم میں جدت آفریں سورِ مریرِ کلک سے، ہاتھ، قیامت آفریں
قدرتِ طبعِ قدرتِ فسادِ رتِ رت آفریں موکہ سخن میں تو، غالبِ نصرت آفریں

قوتِ جاذبہ میں آج تیرا کلام فرد ہے

شش کشش میں گھٹ گیا رنگ اسی سے زرد ہے

زورِ ترے داغ کا، زورِ خدا سے صرف کم شورِ ترے کلام کا حشر کے شور سے بہم
لفظ میں صورتِ دماغ، قوتِ جوشِ عشقِ ضم حرف میں مثلِ مردک، حسن کی شکلِ مرثم

ذیر ہے زورِ ضربِ برق، تیری خرد کے زور سے

راز کو کھولے تیری فکر، پردہ چشمِ مور سے

گرچہ ترے خیال میں بال و پرِ ملک نہیں سرعتِ سیر میں، مگر، زک ہو ملک کو شک نہیں

نورِ بیاں کے سامنے برق میں کچھ چمک نہیں بحرِ سخن میں مد تو ہے، جزر کا نام تک نہیں

امج سخن پہ داغ داغ رشک سے سینہ فلک

بحرِ سخن میں ہو گیا غرق "سفینہ" فلک

گردِ جہاں ہے کس لیے گردشِ تیز تیز چرخ پالی زک امج طبع سے، تجھ سے ہے یہ گردِ چرخ

تیرے فوغ ہے داغِ خسرو صبحِ خیز چرخ رنگِ سخن سے فغ ہوا چہرہ رنگِ ریز چرخ

تیری بلند نظم کو پیش اگر کرے قلم

فہمِ دبیرِ چرخ کو زیرِ دندِ کرے قلم

بحث معانی و بیانی، تجھ سے ملوّل اس قدر جس کی رقم کو دو جہاں مثل دو ورقہ مخمّر
 شمس ہے دو حلوں میں قید، نور اُسی پہ مخمّر نور سے خیال کا کون و مکاں میں جسلوہ گر
 ارض و سما کی صورتیں یوں ہیں ترے خیال میں
 جیسے پھنے ہوئے طیور جمع ہوں ایک جال میں

ترے قلم کا ٹھیک وصف ہے، تو رباں دراز ہے تیری رقم کا دائرہ، دیدہ نیم باز ہے
 تیرا بیانِ عشق و حسن باعثِ فخر و ناز ہے عشق کا دل گداز ہے، حسن کا دل نواز ہے
 قلبِ سستی سخن، جس سے نہ ہو کامِ مست
 کثرتِ چستی سخن، جس سے سخن تمامِ چست

اپنی شکست سے نجوم، جو میں ہیں شرفِ شاں سوزشِ دل کے ساتھ ہر شمس زمیں پہ ررفشاں
 کھاکے تپاچہ، ہوا شاخِ شجرِ شرفِ شاں دامنِ صفو پر مگر سنس کے ہر تو گہرِ فشاں

نثر پہ چل رہے ہیں لب، نظم پہ چل رہے ہیں لب
 پھول کھلا رہے ہیں لب، لعل لگ رہے ہیں لب
 تیرا تقویرِ سریع، سیر پہ کچھ پرک گیا لمخ جو کیا زمیں کے رخ، سطح سے تاسک گیا
 سوسے فلک چلا تو کیا، مرن سر فلک گیا بلکہ خدائے پاک کے پردہ راز تک گیا
 قلب میں آئے جو رموز، قلب کے زورِ جلب سے
 صفحے کو سب وہ دے دیے، کلک لے کے قلب سے

بہرِ ثبوتِ نورِ حسن، خط ترا خود گواہ ہے صفحے پہ ہے سوادِ خط یا شب نیم ماہ ہے
 نقطہ نون ہے داغِ ماہ، نون پر شکل ماہ ہے نقطہ نون ہر یوسف اور، نون کا حلقہ چاہ ہے
 تیرا قلم اداسِ شناس، حسن کی ہر مرشت کا
 زانچہ کھینچتا ہے وہ عشق کی سر نوشت کا

فطرت اگر ہے قفل، تو، کلک ترا کلید ہے عشق نگاہ کے لیے حسن رقم نوید ہے
 رنگ ترے کلام کا، رنگِ رخ امید ہے نور تری بیاض کا، خندہ صبح عید ہے

آنکھ میں تیرا لفظ لفظ، مردِ یک سیاهِ شوق — احمد علی شوق قدوائی
 شوق سے جوشِ شوق پوچھ شوق ہر خود گواہ شوق (جلد ۱ ص ۲۱۶)

مرزا غالب دہلوی

اُن لوازمات میں جو کسی تمدن ملک یا مہذب قوم کی عظمت و شان میں چار چاند بن کر چمکتے ہیں اور جن کے بغیر کوئی قوم اور کوئی ملک تہذیب و تمدن میں حصہ دار بننے کا دعویٰ نہیں کر سکتا، لٹریچر کو صفاً اول میں جگہ دی گئی ہے اور اس زمانہ میں تو، جبکہ ترقی کا معیار بہت اُونچا ہو گیا ہے، اس کی اہمیت کا احساس بدرجہ غایت کیا جاتا ہے۔ لٹریچر یا علم ادب آج کل ایک آئینہ ہے جس میں انسانی سوسائٹی کی تصویر اور معاشرت و مدنیت کے اصلی خط و خال بلا کم و کاست نظر آتے ہیں۔ کسی نے کہا ہے، اور سچ کہا ہے، کہ جو قوم علم ادب میں اور دوسرے سے پیچھے ہو، اُسے ہر بات میں پھسڑی سمجھ لو۔ گویا قومی اعزاز اور کامیاب زندگی ایک ترقی یافتہ لٹریچر کے بغیر حاصل ہونا بعید از امکان ہے۔ مبارک ہیں وہ اقوام جو اس صفتِ خاص میں دوسروں کے لئے سرمایہٴ رشک بنی ہوئی ہیں، اور جن کے ہزاروں اور لاکھوں افراد اپنے چمنستانِ ادب میں بہترین معروف اور اس کی بقا کا سامان تہیا کرنے پر ہر طرح جدوجہد کرنے کے لئے تیار رہتے ہیں؛ اور قابلِ رحم ہیں ہم، 'ہماری قوم' اور ہمارا ملک، جہاں قومی ادب کی خدمت کرنے کا خیال تو ایک طرف رہا، اُن بزرگوں کی مساعی جمیلہ کی داد بھی علی طور سے دینا امر محال سمجھا جاتا ہے جنہوں نے کسی ذاتی طمع کے بغیر، بے غرضی کے ساتھ، اپنی ہمدردانہ کارگزاریوں سے ہمارے لٹریچر کو درست کرنے میں، اپنی جانب سے، کوئی بات نہیں اٹھا رکھی۔ ہم کاہل و مجہول ہونے کے ساتھ ہی ناشکر گزار بھی ہیں، اور ہماری یہ افسوسناک حالت اُس وقت سے قائم ہے جب سے ہم اپنی ادبی و ملی ضروریات سے غافل ہوئے۔ سودا ہوں یا تیر، ذوق ہوں یا غالب، یہ علم و ادب کے حقیقی بھی خواہ اور خادم تھے۔ لیکن ہلکی حق ناشناسی اُن بزرگوں کا نام بھی عزت کے ساتھ لینے میں ہیں متامل کرتی ہے۔ جو قومیں آج علم و فن میں ہم سے بہت آگے ہیں، ان کو دیکھئے کہ وہ اپنے مشاہیر کے لافانی کارناموں کی شہرت و بقا کے لئے کیا کچھ نہیں کر رہی ہیں۔ ان کے ہیوت ہونے کی شہادت، اگر واقعاتِ عالم نہیں دے سکتے، تو کیا ویسٹ منسٹر ایبے کی شاندار عمارت کے جھتے بھی زدیں گے، جن کے دلوں میں اس علم سکوت میں بھی اپنے اخلاف کے سعادت مندانہ جذبات کو دیکھ کر مسرت و اطمینان کی کیا کچھ کیفیت نہ پیدا ہوتی ہوگی۔ اگر روح کا دنیا میں اکر اپنے گھر بار اور آل و اولاد کی

حالت کو دیکھنا صحیح ہے، تو معلوم نہیں کہ پہلے اسلاف ہادی بالافقی سے کیا کیا متاثرہ ہوتے ہوں گے مگر سچ تو یہ ہے کہ انہوں نے زندگی ہی میں ہم سے کیا پایا، جواب مرنے کے بعد کوئی توقع کریں گے! سودا اور اسی قسم کے دو جلد شرا سے قطع نظر کس کو فراخیالی نصیب ہوئی؟ اور ملکی قدر دانی کے ہاتھوں کس کی الم آگیاں پریشانیوں کا غامہ ہوا؟ جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ غالب ایسا یکتا اور نامور شخص، جو نظم و نثر پر پورے طور پر قابو رکھنے کے ماسوا قوتِ تخیل کی سحر فرمیں کی ایک زبردست مثال بھی تھا، اربابِ دماغ کی بے وفائی اور ناقدر دانی اور انہوں کی غیر کامل اندیشی سے ہمیشہ منطوک و محتاج رہا اور افکار دنیوی اور تردداتِ معاش سے اُسے بشکل کسی دن بھٹکا حاصل ہوا، تو ہمیں اپنے ایک مُردہ اور اندھی قوم ہونے کا خیال بخیرہ ہو جاتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ غالب کے عہد میں اسلامی حکومت عالمِ نزع میں تھی اور اسلامی سوسائٹی پر بالعموم ادبار و فلاکت کی گھٹا بھاری تھی، لیکن اُن حکمرانوں کے لئے، جن کی فضول خرچی اور عیش پسندی نے بالآخر سلطنت کا دیوالہ کمال دیا، یہ نامکن تھا کہ غالب کو کم از کم شکم پروری کی فکر سے آزاد کر دیتے۔

یہ بات ضرور ہے کہ ”قدرِ مردم بعد از مرگ“ اور شاید اس عہد میں جبکہ کئی تعلیم اور خیالات اور ارادوں میں نقص اور کوتاہ نظری پیدا ہو جانے سے، غالب کی رحمتِ شان کو لوگوں نے نہ سمجھا ہو، لیکن مغربی تعلیم کے فیضان سے مستفید ہونے کے بعد، جبکہ ہم میں اصلی و نقلی کی تمیز آگئی ہے، ہم کون سا علمی قدر دانی کا دریا بہا رہے ہیں۔ بیشک، مغربی لٹریچر کے رموز آشنا ہونے کے بعد ہم میں سے اکثر غالب کی عظمت کو جان گئے ہیں، لیکن سچ یہ ہے کہ جب تک غالب کا دیوان اور ان کی ذرا اس بہتزل حالت میں رہے گی کہ اس ہونے سے نہ ہونا بہتر ہے اس وقت تک ہم اسلاف پرستی کے دربار میں نمایاں جگہ پانے کے مستحق نہیں ہو سکتے۔ غالب کیا تھے؟ اور ان کی شاعری کس درجہ کی ہے؟ اس کا جواب، جوں جوں دماغ ترقی کرتا جا

اور ہمارے خیالات و جذبات میں صلاحیت پیدا ہوتی جائے گی، دوں و دوں ان کی ذاتی منزلت اور ان کی شاعری کے مزاج پر روشنی پڑتی جائے گی۔ مگر آج تک اردو شاعری نے کئی دور طے کئے ہیں۔ لیکن دماغِ بد رجاء اصلاح و ترقی کے اسباب و نتائج پر غور کرنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ غالب ایسا غفلت شناس مخنگو آج تک پیدا نہیں ہوا۔ یہ ممکن ہے کہ کسی ایک منفی کلام میں ان کا درجہ کسی سے کم ہو، لیکن اردو شاعری پر لکیر کا غیر بننے کا جواز اُم حائد ہو رہا تھا اگر اس کا کچھ ازالہ ہوا ہے، تو غالب کے دماغ و قلم سے خیالات کی جہت اور مضامین کی تازگی کی جو روح افزا کیفیت غالب کے کلام میں موجود

ہے، وہ کہیں اور مشکل لے گی۔

یہ بات سیکھ ہے کہ شاعری بغیر مقامی رنگ کے ارباب نظر کے سامنے کبھی وقار نہیں حاصل کر سکتی۔ اندھاس بائیس میں سب سے زیادہ بد قسمت ہے۔ ایک نوہندوستان میں قدرتی طور پر وہ سامان مضبوط میرا جو ایک شاعر کے دل میں پچھے جذبات موجزن کر سکیں، دوسرے ہمارے شرا نے آنکھ بند کر کے فارسی کا تیج کیا اور اس میں اس درجہ سے ہوا کہ :

بہادری کا میدان کسٹم و ستم کو دیا، حالانکہ وہ پیچم دار جن کا حق تھا.... جس دن
جمال کے شبتاں میں لیلیٰ و شیریں آگئیں اور جب وہ آئیں تو رات کے جگ جگ جھڑکے
کیوں نہ آتے۔ عجزوں و فرہادی گنگا لوند بہہ سکیں مجبوراً جھول سیوں ہندوستان میں
آگے۔ ہما چل اور بندھیا چل کو چھوڑ کر بیستون قعر شیریں کوہ الوند سے سر پھوڑتے ہیں۔

منظر قدرت کی تصویریں تو اردو میں نام تک کو نہیں۔ اس کی کمی ایک حد تک ہندی شاعری میں بھی ہے، لیکن اس کی تلافی دوسری صورت میں ہو گئی ہے۔ اردو میں اگر عشق و محبت ہی کے جذبات ہندی کی طرح پھول اور صبح ہوتے تو اس میں تاثر کا کوئی اور ہی عالم ہوتا۔ یہاں اس بات کا اعتراف ہے کہ ہمارے اسلاف نے فارسی کی تقلید میں بھی ایجاد کا لطف پیدا کر دیا ہے، اور جس چیز کا انہوں نے مستحاصل کیا اُسے بالآخر اپنا جایا۔ یہ صفت مٹھلا کی ذہنی و دماغی قابلیت کی دلیل ہے، لیکن کاش وہ ذرا دُور بینی سے کام لیتے، تو انہیں معلوم ہو جاتا کہ جس چیز کو وہ ایران سے لائے ہیں وہ خود ان کے پہلو میں موجود تھی۔ الفت و دوستی کا صبر شکن تصویریں جو ہندی میں کھینچی ہوئی ہیں، اُن کی طرف ہمارے شرا نے نگاہ نہ کی تھی۔ اٹھائی، ورنہ عیب چلیوں کے لئے گرفت کا اتنا موقع نہ ہوتا اور اس کے اکثر نقائص دُور ہو جاتے۔

غالب کی نظر دیکھ اور بندھتی۔ ممکن نہ تھا کہ اُن کی آنکھ اندھ کی نسبت حالت پر نہ پڑتی۔ وہ ایلا پسند تھے۔ تقلید سے وہ اس قدر متفرک تھے کہ جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ کوئی اور شخص بھی اس قدر تخلص کرتا ہے تو آپ نے اپنا تخلص اس سے بدل کر غالب رکھ لیا۔ اس حالت میں کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ اپنی اُن غیر معمولی قوتوں سے کام نہ لیتے جو فطرت سے ودیعت ہوئی تھیں اور جن کے ذریعہ سے اردو شاعری میں انقلاب آنا مقدور تھا۔ بیشک وہ پُرانے دُور سے جا نہیں چلے، لیکن انہوں نے اپنے اچھوتے تخیل کے درد سے ثابت کر دیا کہ اردو شاعری میں ابھی بہت کچھ اصلاح و ترقی کی گنجائش ہے۔

قدرت کے کرشمے عجیب ہوتے ہیں۔ غالب جو اگرہ میں پیدا ہوئے اور جن کی ابتدائی تعلیم و تربیت بھی اصولاً نہ ہوئی تھی، جنہیں پانچ برس کی عمر میں باپ اور نو برس کی عمر میں شقیں چچا کی افسوسناک موت کا دلخ اٹھانا پڑا، اور جن میں ابتدا ہی سے درستہ مزاجی پیدا ہو گئی تھی، اُن کو کون کہہ سکتا تھا کہ یہ ایک دن ملائید الرحمن کے شیشیں پر صدر کی حیثیت سے ٹکھن ہوں گے۔

خاندانی عظمت اور سبھی فضیلت کے لحاظ سے غالب کا پارہ بہت بلند تھا۔ وہ ایک قوم کے ٹرک تھے اور اُن کا سلسلہ تو راہن فریدوں تک پہنچتا ہے۔ سلجوقیوں کے انتراع کے بعد ان کے جد بزرگوار ہندوستان آئے۔ شاہ عالم کار نامہ تھا۔ اس وقت سلطنت کامرت ڈھانچہ باقی تھا۔ تادم اُن کو فوج میں ایک عہدہ مل گیا۔ شاہ عالم کے بعد شہنشاہِ حکومت کا تختہ اُلٹ گیا اور بڑے ادھر ادھر ہو گئے۔ غالب کے والد مرزا عبدالنیر بیگ کو تماش معاش کی ضرورت ہوئی۔ اس وقت لکھنؤ متلاشیانِ روزگار کے خیال میں منزل مقصود تھا۔ سچا داتا آصف الدولہ کے خوانِ کرم سے انہیں بھی کچھ عرصہ تک ریزہ چلی کا موقع ملا۔ پھر وہاں سے نواب نظام علی خاں کے عہد میں حیدر آباد وار د ہوئے، جہاں انہیں ایک فوجی خدمت مل گئی۔ لیکن آب و دانہ وہاں کا بھی نہ تھا۔ بعض خانہ جنگیوں کی بدولت انہیں حیدر آباد کو بھی خیر باد کہنا پڑا۔ واپس آکر چندے اگرہ میں ٹھہرے اور پھر راجہ بختاؤ سنگھ والی آلہ کے یہاں ملازمت پا گئے اور وہیں ایک مہرہ میں کام آئے۔ راجہ جگدھ میں مدفون ہیں۔ باپ کے انتقال کے بعد غالب کی غور و پرداخت ان کے چچا نھرا لال بیگ نے اپنے ذمہ لی۔ یہ بزماد لارڈ لیک، جن کی ملکی فتوحات تاریخِ ہند میں جلی قلم سے لکھی رہیں گی، سرکاری فوج میں رسالہ داری پر ممتاز تھے۔ جگدھ دے خدمات انہیں ضلع اگرہ میں دو پہ گئے مرحمت ہوئے تھے، جن کے عیامل سے وہ اپنی مدتِ حیات تک فائدہ اٹھاتے رہے۔ سن ۱۸۲۵ء میں جب یہ ۱۳ برس کے تھے، ان کی شادی نواب مرزا الہی بخش معروف کی لڑکی کے ساتھ ہو گئی اور اس طرح تعلقات قائم ہونے کے بعد دہلی کی آمد و رفت جاری ہو گئی اور بالآخر مستقل طور سے یہیں آئے۔

غالب کی بڑی نہایت و فاکیش اور نیک بخت خاتون تھیں۔ ان کی خدمت میں وہ دل دہان سے ساعی رہتیں۔ مذہبی احتیاط اس درجہ تھی کہ غالب کے زمانہ طور و طریق کے خیال سے وہ اپنے کھانے پینے کے ظروف جدا رکھتی تھیں۔ غالب کو بھی ان سے محبت تھی اور ان کا پاس کرتے تھے۔ غالب نے متابلانہ دندگی کا تسخر اکثر جگہ اپنے رقعات میں اڈایا ہے، لیکن ان کی اصلیت خدا بھی نہیں۔ مولانا حالی یادگار غالب

میں قریرہ فرماتے ہیں :

”مرزا صاحب ہمیشہ مروانے مکان میں رہتے تھے، مگر ان کے کھانے اور دوا ٹھکانے اور
بڑا دل و فیرہ کا انتظام سب گھر سے ہوتا تھا۔ مرزا میں جیت تک چلنے پھرنے کی صلاحیت
رہی، ہمیشہ وقت متعین پر ایک بار وہ گھر میں ضرور جاتے تھے اور بی بی اور ان کے رشتہ داروں
کے ساتھ نہایت عمدہ برتاؤ رکھتے اور اپنی جان سے بڑھ کر ان کی ضروریات اور اخراجات کا
خیال رہتا تھا۔ مگر چونکہ شہرخی اور نظافت ان کی نگہ میں پڑی تھی، ان کی زبان و قلم سے
بی بی کی نسبت اکثر ایسی باتیں نکل جاتی تھیں جن کو نادان آدمی نفرت یا بے تعلقی پر
عمول کر سکتا ہے۔“ ۹۷

دہلی کو اس وقت ریٹ چکی تھی، پھر بھی وہ دہلی تھی۔ اور کوئی بات تو دہلی ہو گی جس نے غالب کو ترک
وطن پر مجبور کیا۔ سسرال کی دلچسپیوں اور نئے رشتہ داروں کی کشش محبت کے علاوہ ایک بات اور بھی تھی جو
انہیں دہلی چھوڑنے لائی اور وہ ان ستودہ صفات بزرگوں کا مجمع تھا، جو حکومت میں صنعت آجانے اور علوم و فنون کا
چرچا تقریباً منقود ہو جانے کے باوجود اپنے دم سے فضل و کمال کی پشت پناہی کر رہے تھے۔ ابو ظفر سراج الدین بہادر
شاہ کا عہد، مکی حیثیت سے خواہ کتنا ہی پرخطر و تشویشناک رہا ہو، لیکن اس میں شک نہیں کہ اسی زمانہ میں شہر
سخن کا وہ چرچا تھا کہ دہلی کا لڑکا بزم خود میر و مسودہ کا جلا نشین تھا۔ یہ قاعدہ کی بات ہے کہ حکمران کا راجہ جی
جس طرف ہو گا، حوام سب اسی طرف پھکیں گے۔ حضور نظام خلد مقام میر محبوب علی خاں مرحوم کو جو دلچسپی فنِ شہر گوئی
سے تھی، اس نے صرف اطراف و اکنان ہند سے اچھے اچھے شاعروں کو ان کے دارالخلافت میں اکٹھا کر دیا تھا، بلکہ وہاں
عام طور پر شعرو سخن کا وہ چرچا تھا کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ شاعرے روزمرہ مستعد ہوتے تھے، جن میں سے بعض
میں خود اعلیٰ حضرت مغفور کا لام بھی آتا تھا۔ شاعروں کی یہ کثرت یہی کہ رات کے بچے شاعرہ کا آغا ہوتا اور بسلا وقت
صبح کے دس بجے تک چوتار رہتا۔ یہی حال دہلی کا رہا ہو گا اور چونکہ اس وقت شاعری لڑکوں کا کھیل نہیں سمجھی جاتی تھی
اور اساتذہ کے سامنے حیدرہ دہلی سے یا وہ گوئی کی جرأت بھی ہر کس و ناکس کو نہیں ہو سکتی تھی، اس لئے یہ خیال بھی نہیں
کہ غالب کبیر گزیدہ مصائب کی صحبت میں خصوصیت کے ساتھ، دلچسپی ہوئی ہو گی۔ جب تک ذوقِ زندہ تھے، ظفر کے
لام کی اصلاح دیتے رہے۔ ان کے انتقال کے بعد یہ مشورہ سخن کی عزت غالب کے حصہ میں آئی۔ اس سرفرازی سے پیشتر
یہ غالب کی رسائی و مبارز علی میں ہو چکی تھی۔ سہرے کا قہقہہ بھی اسی زمانہ کی بات ہے جب ذوقِ مرحوم میں حیات

تھے۔ بادشاہ سلامت بھی غالب پر خاص طور سے مہربان تھے اور انہیں بہت عزیز رکھتے تھے۔ سہرے کے معاملہ میں البتہ غالب سے کسی قدر کشیدہ خاطر ہو گئی تھی لیکن ان کی مغفرت کے بعد شاید معاملہ بالکل رفع دفع ہو گیا تھا۔ ۱۲۶۶ھ میں بادشاہ نے انہیں نجم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ کے خطاب اور چھ پارچہ خلعت سے ممتاز فرمایا۔ خانان تیموریہ کی تاریخ مرتب کرنے کا کام بھی ان کے سپرد کیا گیا، اور اس کے عرصہ میں انہیں ہمارے تختہ مقرر ہوئی۔ غالب کے قطعات و رباعیات سے ظاہر ہوتا ہے کہ دوسرے مہربان شاہی کی طرح ان کے یہاں بھی، بادشاہ کی جانب سے ہایک اور تحفے آیا کرتے تھے۔ ایک قطعہ میں ”ببینی روٹی“ کا شکریہ ہے، ایک رباعی میں ”شاہ پسند دال“ کا اور ایک دوسری میں سیم کے بچوں کی رسید ہے۔ اس التفات امیر توجہ کے باوجود غالب کی وہ قدر نہیں کی گئی، جس کا مستحق ایسے اعلیٰ پایہ کا اہل کمال قدرتی طور پر ہو سکتا ہو۔ نام غالب ایسے آزاد منش اور بے فکر آدمی کے لئے جو کچھ تھا بہت تھا۔ وہ اسی کو بڑی قدر دانی سمجھتے تھے کہ حضور نے قصیدہ سن کر یہ تو فرمایا کہ ”مرزا! تم پڑھتے خوب ہو!“

حقیقت یہ ہے کہ غالب نے اُس وقت کی سوسائٹی کا رنگ خوب بھانپ لیا تھا۔ پھر وہ ناقدوں سے حوصلہ افزائی کی کیا امید کر سکتے تھے؟ اس کے علاوہ بادشاہ کو بھی جانتے تھے کہ اس کی دھت شاہ شطرنج سے زیادہ نہیں۔ وہ بہت بڑے طرف کے آدمی تھے، لیکن انسان سب تکالیف برداشت کر سکتا ہے، مگر پیٹ کی آگ نہیں بجھا سکتا۔ اس سے وہ مجبور ہو جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ غالب کا جو قہوڑا بہت ذلیلہ مقرر تھا، وہ بھی سلطنت کی بے انتظامیوں اور اعمال کی غفلت کاریوں سے انہیں وقت پر نہیں ملتا تھا۔ ورنہ یہ کہنے کی ضرورت لاحق نہ ہوتی :

میری تنخواہ جو مقرر ہے اُس کے ملے کا ہے عجیب ہنوار
رسم ہے مردہ کی پھ ماہی ایک خلق کا ہے اسی جین پر وار
مجھ کو دیکھو تو ہوں قصید حیات اور چھ ماہی ہوسال میں دواہ

.....
میری تنخواہ یکے ماہ بماء نہ نہ ہو مجھ کو زندگی دشوار

انسان کا فطری خاتمہ ہے کہ وہ اپنے کاموں کی داد طلب کرے، شہرت پسندی اور نمائش سے اسے کوئی تعلق نہیں۔ غالب نے بھی ”باد صفت“ زمانہ کا حال پورے طور پر جاننے کے، بہادر شاہ سے اس بات

کی تمنا کی تھی کہ شاہجہاں نے کلیم کو کسیم و زر سے وطن کیا تھا، آپ میرے کلام ہی کو کلیم کے کلام کے ساتھ قول میں !
 اللہ شہدا کیا حسرت بھری خواہش ہے۔ اور اس سے ظاہر ہے کہ زمانہ کی ناقدی نے اس شاعر بے بدل کے دل پر بیڑا
 اور جوں انھیں کا کس قدر نقش بٹھادیا تھا۔ اپنی چیز کو کون بڑا سمجھتا ہے، اور کون اپنی سبکیا ہوتا ہے اور اس
 پر غالب ایسا خود مدار شخص ! وہ اپنے آگے، کلیم کیا معنی، کسی کو کچھ نہ سمجھتے تھے۔ لیکن جب انہوں نے دیکھ لیا کہ ان
 کی مدح سوزی اور بزرگ کادی کی داد عطا ملنا محال ہے، تو یہی تمنا کی کہ کاش ان کا کلام ہی کلیم کے کلام کے مقابل
 میں لایا جاسکے !

شاہی قرب گو تہی معنوں میں بلائے نام ہی کیوں نہ رہا ہو، لیکن اتنا ضرور تھا کہ اس کے سبب سے غالب
 کو ایک طرح کی بیگنی تھی۔ پر غم کے ہنگامہ کے بعد یقین قطع ہو جانے پر وہ پرج فطرت و حسرت کا شکار بن گئے۔
 ادھر بادشاہ کی طرف سے جو دغیر مقرر تھا وہ بند ہو گیا، ادھر برٹش گورنمنٹ سے جو پیش منی تھی وہ بھی بعض شکوک
 کی بنا پر سدود ہو گئی۔ باپ دادا کی کمائی اور نانہال کی دولت پہلے ہی بھونکی جا چکی تھی۔ اب کیا تھا، نام اللہ کا !
 ایک جگہ خود لکھتے ہیں :

”اس ناداری کے زمانہ میں جس قدر کپڑا، اور صنا بھونا، گھر میں تھا سب بیچ کر کھا گیا۔ گویا
 اور لوگ روٹی کھاتے تھے اور میں کپڑا کھاتا تھا۔“

دو سال تک اپنے ہی قول کے مطابق کپڑے کھا کھا کر بسر کی۔ لیکن پھر رامپور کے شریف پرورد اور علم و دست
 نواب یوسف علی خاں مرحوم نے، جو فن شعر گوئی میں بھی مہارت تہہ نہ رکھتے تھے اور غالب کے شاگرد بھی تھے، ان کا استدعا
 ہماذ کا استرازی دغیر مقرر کر دیا، جو ان کے خردم تک جاری رہا۔ غالب بھی نواب رام پور کے استاد تھے، اس لئے
 گرامی قدر شاگرد انہیں بہت عزت کی نظر سے دیکھتا تھا، اور دونوں میں نہایت بے تکلفانہ روابط قائم تھے۔ نواب
 چونکہ معارف پرور اور شرفاؤں کا لڑکا بھی تھے، اس لئے غالب کی توقیر بدرجہ کمال ملحوظ خاطر رہتی تھی۔ میر جہادی جرج کے
 نام ایک خط میں اس باب میں وہ خود روشنی ڈالتے ہیں۔ لکھتے ہیں :

”قراردادیہ ہے کہ نواب صاحب جولائی ۱۸۵۹ء کو جی کوہ دھواں مہینہ ہے، تو روپیہ مجھے
 ماہ بجاہ بھیجتے ہیں۔ اب میں جو وہاں گیا، تو تو روپیہ مہینہ بنا کر دھوٹ لیا۔ یعنی رام پور میں ہوں تو
 دو سو روپیہ پاؤں اور ذیلی میں رہوں تو سو روپیہ بھائی ! سو دو سو میں کلام نہیں۔ کلام
 اس میں ہے کہ نواب صاحب دو سٹانہ و شاگردانہ دیتے ہیں۔ مجھ کو ذکر نہیں کچھ۔ ملاقات

بمجاہدستانہ ہجرت، معافیت و تعظیم، جس طرح احباب میں دم ہے، وہ صدمت ملاقات کی ہے۔
 نواب یوسف علی خاں خورشید کے انتقال پر غالب بتقریب اداسے تعزیت راہبند گئے۔ اس وقت منیر کو پیر
 نواب کلب علی خاں ایسا فرارح جوصلہ اور تھوڑے شمس امیر مکن تھا۔ انہوں نے بھی ان پر خاص الطاف و عطایات
 فرمائے اور جو تنخواہ ان کے لئے عہد سابقہ میں معین تھی، وہ جاری رکھی جو زندگی بھر انہیں ملتی رہی۔

امپور کا وظیفہ اور سرکاری منشن تھوڑے سات سو روپیہ سالانہ کے جو ان کے چچا کی خدمات کے صلہ میں ان
 کو اور دوسرے دربار کو ملتی تھی اور جو تین سال تک بند رہنے کے بعد رفع مشبہات ہونے پر بدستور پھر جاری ہو
 گئی تھی، یہ دونوں رقمیں اس قدر تھیں کہ غالب متوسط زندگی بسر کر سکتے تھے، لیکن ان کے خیالات بلند اور ہاتھ
 کھلا ہوا تھا۔ ہمیشہ تنگدستی کی مصیبت میں مبتلا ہے اور عسرت نے بھی چھاپہ بھڑا۔ اس کے ساتھ وہ شگفتہ طبیعت
 واقع ہوئے تھے؛ ان بحالیف کو خیال میں نہ لاتے تھے اور اس عالی ظرفی سے انہیں پھیلے تھے کہ پیشانی تک میلی نہ ہوتی تھی۔

غالب کے ہندو دوستوں اور شاگردوں کی معقول تعداد تھی، اور یہ ان کے آڑے وقت میں ہندو
 کام آتے تھے۔ غم کے عہد حجب انہیں فائدہ کشی کی وقت دیتی تھی، تو جن لوگوں نے ان کی خبر گیری کا بار اپنے سر لیا،
 وہ ان کے ہندو احباب تھے مسلمان اس سنگام کے عہد ایسے کھوئے گئے تھے کہ خود اپنی خبر نہ رکھتے تھے۔ اور ایک طرح
 سے دہلی مسلمانوں سے بالکل غالی تھی۔ اگر ہندوؤں نے غالب سے ہمدردی نہ کی ہوتی، تو معلوم نہیں انہیں کیا وقت
 پیش آتی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُس زمانہ میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہمی تعلقات کس درجہ خوشگوار تھے۔

ہندو شاگردوں نے اپنے استاد کی خدمت کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ ان میں سے اکثر انہیں
 مستقل امداد دیتے تھے، جیسا کہ اردوے معلیٰ کے اکثر خطوط سے ثابت ہوتا ہے۔ غالب بھی ان کو اپنی اولاد
 سے زیادہ سمجھتے تھے۔ وہ مزین و طامع نہ تھے، لیکن ان کی تحریروں سے ظاہر ہے کہ شاگردوں کے پیشکش کو وہ کس
 بے تکلفی سے قبول کرتے تھے، گو یہ وہ خود انہیں کا تھا۔ دیکھئے منشی ہر گوبال تفتہ کا ایک خط میں کس اسلوب
 سے لکھتے ہیں :

”تمہارے پیسہ کی ہڈی وصول کر لی۔ ۲۴ روپیہ داروغہ کی عزت لٹے تھے، وہ دیے۔

۵۰ روپیہ محل میں بھیج دیے۔ ۲۶ باقی ہے، وہ کس میں رکھ لئے۔۔۔ خاتم کو بیچارے کے لئے۔

خود کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب کی زندگی گٹا گون آلام و تکالیف کا مجموعہ تھی، اور نہ ان کی بیوی بچے
 اور ناقد ریک کے ساتھ ان کی فضول خرچی و بے پرستی سونے پر سہاگے کا کام دیکھی۔ ادائیں سن میں باپ کا سایہ سر سے

اٹھا۔ شعور کے درجہ پر پہنچنے کے لئے جسے کہ چچا مخالفت کر گئے۔ دہلی میں آکر رہے۔ بادشاہ نے عدو معاش کے طور پر تاریخ نویسی کا کام اللہ کے ذمے کیا اور یہ ۵۰ روپے ماہوار پانے لگے، لیکن بہت جلد انہیں اس سے باخبر دھوا پڑا۔ قند میں بخور اور مصائب کے چھوٹے بھلائی کی صفات کا حادہ لیسے ظلم میں واقع ہوا کہ جب نفس نفس کا عالم تھا۔ مرزا یوسف خان کا نام تھا اور ۳۰ برس کی عمر سے وہ محبوں ہو گئے تھے۔ جب غالب دہلی آئے تو انہیں بھی ہمراہ لیتے آئے تھے۔ ۵۰ روپے ہنگامہ میں یہ ایک جلا کاہ مکان میں رہتے تھے، وہیں انتقال کیا۔ اس وقت نہ کفن کا کپڑا مل سکتا تھا، نہ غسل دگو کر رہے تھے۔ انہیں کے ہمسایوں نے جیسے جیسے تجیز و مخیر کی رسم ادا کی۔ غالب کو ان سے بید محبت تھی اور بہت چاہتے تھے۔ ایک جگہ کہتے ہیں،

دیگرے بھلائی کو حق نے اور سر نوزنگی میرزا یوسف خان غالب یوسف خانی مجھے
بھائی کے انتقال کی تاریخ ”دیخ دیوانہ“ نکالی ہے اور اس میں سے ”آپے“ کے اعداد کا استخراج کیا
ہے۔ اس حادثہ کا آخر غالب پر ناگفتہ بہ پڑا۔ انہیں اس کس میرسی اور بکسی کی موت کا اور بھی قلم تھا۔
اولاد کی جانب سے بھی غالب بہت بد قسمت تھے۔ ساتھ بچے ہوئے لیکن زندگی کسی نے نہ پائی۔
زین العابدین خاں عارف (جوان کی بڑی کے بھائی تھے) کے دونوں لڑکوں کو جنہیں مغربی ہی میں تھی کا داغ اٹھانا
پڑا تھا، آجوش میں لے لیا تھا اور ان کے ساتھ قاریت العت کر رہے تھے۔ یہ دونوں ہونہار اور صاحب اقبال تھے۔
لیکن غالب کی وفات کے بعد ہی، یہ دونوں بھی عین عفو ان شباب میں گزر گئے۔

زین العابدین خاں عارف، جن کا مرثیہ دیوان غالب کے بہتر نشر وں میں نہایت درد انگیز چیز ہے،
نہایت خوش فکر و نازک خیال سن گئے تھے۔ غالب ان کو بیٹے کی طرح چاہتے تھے۔ ان کا حسرت ناک فوج اس بات
کی کافی دلیل ہے کہ ان کی جوانی مرگی غالب کے لئے فی الواقع غیر متوقع مصیبت ثابت ہوئی ہوگی۔ غور کیجئے
یہ اشعار کس الم آگین کیفیت اور قیامت آفریں حقیقت کو ظاہر کرتے ہیں:

لازم تھا کہ دیکھو مرا رستہ کوئی دن اور	تنہا گئے کیوں؟ ابد ہو تنہا کوئی دن اور
جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو میں گئے	کیا خوب! قیامت کا ہے، گویا کوئی دن اور
ہاں! لے ٹھک پیر! جوں تھا ابھی عارف	کیا ترا گودتا، جو نہ مرتا کوئی دن اور؟
تم ایسے کہاں کے تھے کھرے دلا دستہ کے	کہ تا ملک الموت وقت صا کوئی دن اور
مجھے تہیں غرت سہی نیر سے لڑائی	بچوں کا بھی دیکھا نہ تماشا کوئی دن اور

ناداں ہو، جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہو غالب

قسمت میں ہے مرنے کی تمت کوئی دن اور

ان ناگزیر مصیبتوں اور دنیوی افکار اور اُن کی بے اعتدالی نے، وقت سے پہلے، غالب کے دل و دماغ کو ضعیف و پست کر دیا تھا۔ رفتہ رفتہ ان کی یہ حالت ہو گئی تھی کہ مردانِ خانہ سے بمشکل گھر میں جاسکتے تھے۔ چلنا پھرنا سب کم کر دیا تھا۔ ثقلِ سماعت کی شکایت بڑھ گئی تھی۔ ان سختیوں کے مقابلہ میں اگر وہ اپنی موت کے ہر وقت مستحق رہتے تھے، تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔

خواجہ عزیز الدین صاحب عزیز لکھنوی، جو اس وقت اپنی عام شہرت اور اجتہادی قابلیت کی بدولت، فارسی کے بہترین شاعر کی حیثیت سے مستغنی عن الثلو صیفت ہیں، غالب مرحوم سے اپنی ملاقات کا حال یوں بیان فرماتے ہیں۔ چونکہ ان واقعات سے غالب کی اخیر عمر کے حالات پر صیغہ اور سچی روشنی پڑتی ہے اس لئے یہ خاص طور پر دلچسپ ہیں۔ جناب عزیز فرماتے ہیں :

”ایک مرتبہ ہم لکھنؤ سے کشمیر جا رہے تھے۔ اتفاق سے کچھ دیر کے لئے دہلی آئے۔ پہلے سرسے میں قیام کیا پھر اسٹیشن پر جانے کے لئے ڈاکٹر سے گئی منگوائی۔ ابھی گئی آئی تھی کہ یکایک ہم کو خیال ہوا کہ حسن اتفاق سے دہلی آنا ہوا ہے، تو میرزا غالب سے بھی ملاقات کر لینی چاہیے۔ فوراً جلی ماروں کا محلہ دریافت کر کے جانے کو مستعد ہوئے۔ کچھ دور چل کر لوگوں سے پتہ دریافت کیا۔ اس میں ایک صاحب ملاقاتی مل گئے۔ خیریت پوچھنے کے بعد کہنے لگے و چلے میں مرزا صاحب سے ملاقات کر لیں۔ مرزا صاحب کا مکان پختہ تھا۔ ایک بڑا بچہ ملک تھا جس کی بغل میں ایک کرا، اور کرے میں ایک چادر پائی بچی ہوئی تھی۔ اس پر ایک نجیف الجیز آدمی، گندی رنگ اسٹریسیا بیس کا ضعیف العمر لڑکا ہوا ایک جلد کتاب سینے پر رکھے آنکھیں گڈے ہوئے پڑھ رہے تھے۔ یہ مرزا غالب دہلوی ہیں، جو بگمان غالب دیوان قافیہ ملاحظہ فرمائیے۔

ہم نے سلام کیا، لیکن پہرے اس قدر تھے کہ ان کے کان تک آواز نہ گئی۔ آخر کھڑے کھڑے واپس آنے کا قصد کیا تھا کہ غالب نے چادر پائی کی جچی کے سہارے کر دھکیلی اور ہماری طرف دیکھا۔ ہم نے سلام کیا بمشکل چادر پائی سے اُتر کر فرش پر بیٹھے۔ ہم کو بھی اپنے پاس بٹھایا۔ قلمدان اور کافز سامنے رکھ دیا اور کہا ”آنکھوں سے کسی قدر سو جھٹا بھی ہے لیکن

کانوں سے بالکل شعاعی نہیں دیتا۔ جو کچھ میں پوچھوں، اس کا جواب کلمہ دو۔ نام و نشان پوچھا۔

پہلے ساتھ جو صاحب گئے تھے، ہر خدیاہوں نے تعارف کرنے کی کوشش کی مگر میوہ جھوٹی۔ جب ہم نے نام دیتے لکھا تو کہا ”مجھے سے ملنے کے لئے آئے ہو، تو ضرور کچھ نہ کچھ کہتے ہو گے۔ کچھ اپنا کلام بھی سننا۔“

ہم نے کہا ”ہم تو آپ کا کلام میلک زبان سے سننے کی غرض سے آئے تھے۔ بہت دیر تک اپنا کلام سنایا کئے۔ پھر امرار کیا کہ تم بھی کچھ سننا۔“ ہم نے یہ مطلع سنایا :

ہر معرات داغ ادر شک بہتتا بے کر من دارم

زینما کو رشدا از حسرت خوا بے کر من دارم

عجیب لطف اور مزے سے اس مطلع کو دہرایا اور حد سے تعریف کی پھر آدمی سے کہا ”کھا ملاؤ۔“ ہم سمجھے یہ بہ خیال یہاں نازی تکلیف کر رہے ہیں۔ کلمہ دیا کہ ہم صرت تھوڑی دیر کے لئے دہلی اتر پڑے۔ تھے۔ ریل کا وقت بالکل قریب ہے اور گتھی سرسے میں کھڑی ہے، اسباب بندھا ہوا دکھا ہے۔ پابند کا ب آپ سے ملنے آئے تھے، اب اجازت چاہتے ہیں۔ کہنے لگے ”آپ کی غایت اس تکلیف دہی سے ہی تھی کہ میری صورت اور کیفیت ملاحظہ فرمائیں۔ صنف کی حالت دیکھی کہ اٹھا بیٹھا دشوار ہے۔ بعدت کی حالت دیکھی کہ آدمی کو پہچانتا نہیں ہوں۔ سماعت کی کیفیت ملاحظہ کی کہ کوئی کتنا سمجھنے کو خبر نہیں ہوتی۔ غزل پڑھنے کا انداز ملاحظہ کیا، کلام سننا۔ اب ایک بات باقی رہ گئی ہے کہ میں کیا کھاتا ہوں اور کتنا کھاتا ہوں۔ اس کو بھی ملاحظہ کرتے جائیے“ اتنے میں کھانا آیا دو ٹھلکے اور ایک ششتری میں ٹھٹھا ہوا گوشت، جس میں کچھ میوہ بھی پڑا ہوا تھا۔ ٹھلکے کا ایک پرت لے کر، دو چار ذوائے مشکل کھائے اور کھانا بڑھا دیا۔ تعجب ہوتا ہے کہ اس مقلد غلام پر کیوں کر مسر کرتے ہیں.... بیٹے

”مرنے سے کئی برس پہلے چلنا پھر ناموقوف ہو گیا تھا۔ اکثر اوقات پلنگ پر رہتے رہتے تھے۔ غذا کچھ نہ رہی تھی۔ کچھ چھ سات سات دن میں اجابت ہوتی تھی۔ طشت جو کی پلنگ کے پاس ہی کسی قدر ادھیل میں لگی رہتی تھی۔ جب حاجت معلوم ہوتی تھی، تو پردہ ہوجاتا تھا۔ آپ بغیر استعانت کسی کو کر جا کر کے کپڑے اتار کر بیٹھے ہی بیٹھے کھسکتے ہوئے چوکی پر پہنچتے تھے۔ پلنگ پر سے چوکی تک جانا، چوکی پر چڑھنا، چوکی پر دیر تک

لے یہ حالت ہیں خواجہ عبدالرون صاحب مشرت کھنوی کی اعانت سے دستیاب ہوئے ہیں

بیٹھنا اور پھر چوکے سے اتر کر بلنگ تک آنا ایک بڑی منزل طے کرنے کے برابر تھا۔

اس عالم میں بھی خطوط نویس کا سلسلہ قائم تھا جس روز انتقال ہوگا، اس سے شاید ایک دن پہلے..... ذاب ملا الدین احمد خاں مرحوم کے خط کا جواب لکھ دینے تھے۔ انہوں نے لوہارو سے حال پوچھا تھا۔ اس کے جواب میں ایک فقرہ اور ایک فارسی شعر، جو غالباً شیخ سعدی کا تھا، لکھوایا۔ فقرہ یہ تھا۔ میرا حال مجھ سے کیا پوچھتے ہو۔ ایک آدمہ روز میں مہسایوں سے پوچھتا۔ مرنے سے پہلے اکثر یہ شعر و دہان رہتا تھا۔

دم واپس پر سہرا رہا ہے عزیزو، اب اللہ ہی اللہ ہے
اس افسوسناک اور پرصعب حالت کا اندازہ کیجئے اور پھر ان کا یہ شعر پڑھیے، تو عبرت کی تصویر آنکھوں کے سامنے کھینچ جاتی ہے اور اس عالم سہی کے مصائب کا نقش دل پر گہرا جم جاتا ہے۔ اللہ اللہ! کس مایوسی اور ارمان کے ساتھ کہتے ہیں :

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزے غالب ہم بھی کیا یاد رکھیں گے کہ خدا رکھتے تھے
آخر ان مصیبتوں کے خاتمے کا وقت آگیا اور ۲ ذی قعدہ ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو اس جہان فانی سے رہ گئے عالم جاودانی ہوئے۔ غالب کی ولادت شبِ ششم ماہِ وجب المرجب ۱۲۱۲ھ کو ہوئی تھی۔ اس حساب سے ۷۳ برس اور چار مہینے کی عمر پائی۔ حضرت سلطان نظام الدین قدس سرہ العزیز کی درگاہ میں مدفون ہوئے۔
”آہ غالب ببرد“ مادہ تاریخ وفات ہے۔

غالب ذاتی عادات و خصائل کے لحاظ سے ان تمام اوصاف کا دبیز محبوب تھے، جو ایک شریف اور وضعدار آدمی کی زندگی کا جز و لاینفک ہو سکتی ہیں۔ اخلاق، مروت، فرائض، انکسار، حفظ وضع، نیک مزاجی، یہ صفات ان میں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ ان تمام باتوں کے ساتھ وہ انتہا درجہ کے خود دام تھے۔ ان کی زندگی خواہ کبھی ہی گزری ہو، لیکن انہوں نے کسی سے دب کر بات نہیں کی۔ غافلانی عزت کو آخر وقت تک لٹا ہوا وہ اپنے ملنے والوں سے ٹوٹ کر ملتے تھے۔ کسی کا متر دانہ برتاؤ گردن کو کبھی جھکا نہیں سکتا تھا۔ اپنی آن کو وہ کبھی ہاتھ سے نہ دیتے تھے، اور کبھی کوئی بات ایسی نہ کرتے تھے جس سے انکی وقعت میں کمی آنے کا احتمال سفرِ مکتبہ کے اشخاص انہیں چند روز لکھنؤ بھی رہنا پڑا تھا۔ نصیر الدین حیدر کا زمانہ تھا۔ دوسرا دعوام بہت خاطر سے پیش آئے۔ روشن الدولہ سے بھی، جو نائب سلطنت تھے، ملاقات کی صورت نکل

آئی تھی۔ لیکن محض اس وجہ سے علامہ پر پذیرہ ہوئی کہ غالب نے اس کے متعلق یہ دو شرطیں پیش کی تھیں کہ :
(۱) نائب میری عظیم دیہ اور (۲) میں نذر سے معاف رکھا جاؤں۔

اسی طرح دہلی کالج کی پروفیسری کا واقعہ ہے۔ کالج کے لئے ایک فارسی پروفیسر کی نئی جگہ قائم ہوئی تھی اور کسی قابل شخص کا انتخاب ہو کر لاکھائوں روپے کا سہ سکرٹری گورنمنٹ ہند، اس کام پر مامور تھے۔ انہوں نے غالب کو طلب کیا۔ یہ چالکی پیرسوار ہو کر ان کی فرود گاہ پر پہنچے اور اس انتظار میں کھڑے رہے کہ صاحب سکرٹری ان کی پیشوائی کریں گے۔ مگر طاعت کو جب یہ معلوم ہوا، تو وہ باہر آئے اور ان سے کہا: جب آپ دربار گورنری میں تشریف لائیں گے تو آپ کا اسی طرح استقبال کیا جائے گا۔ لیکن اس وقت آپ کو کمری کے لئے آئے ہیں۔ اس موقع پر وہ یہ منظر نہیں دیکھ سکتے۔ انہوں نے کہا کہ گورنمنٹ کی ملازمت کا اطلاق اس لئے کیا ہے کہ اعزاز کچھ زیادہ ہو؟ اس لئے کہ موجودہ اعزاز میں بھی فرق آئے گا۔ صاحب نے جواب دیا کہ ہم تمام سے مجبور ہیں۔ غالب یہ کہہ کر چلے آئے کہ مجھ کو اس ملازمت سے معاف رکھا جائے گا۔

مردت کا یہ عالم تھا کہ مشکل سے انکا رکالفاظ ان کی زبان سے نکلتا، جو شخص غزل بزمِ اصلاح لاتا اسے کبھی مایوس نہ کرتے۔ آخر عمر میں بھی جبکہ آنکھوں سے بینائی بھی محنت ہو چلی تھی مخط و کتابت اور اصلاحِ کام کا سلسلہ جاری تھا۔

دوستوں کے حلقہٴ مراحب کا انہیں بہت خیال رہتا تھا اور چونکہ وہ بہت فراخ مشرب واقع ہوئے تھے، اس لئے ہر کس و کس سے بلا تفریق عقاید ملتے تھے۔ شاگردوں سے انہیں پدرانہ انسیت تھی۔ اہلِ دخیال کے حقوق کا بھی کماحقہ خیال رکھتے تھے۔

شراب نوشی کی مذمم علت انہیں ضرور تھی۔ لیکن اس کے نقصانات کے وہ خود قائل تھے۔ اگر کے بعض خیالات میں الحاد کی جھلک، بادی النظر میں موجود ہے، لیکن وہ صوفی منش اور صاف دل شخصِ طرافت کا مادہ ان میں کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ اکثر ان کے تمسخر و استہزاک لوگ امر واقعی سمجھنے لگتے ہیں حالانکہ یہ صحیح نہیں۔

طبیعت میں آنادی اس قدر تھی کہ دہلی میں متواتر پچاس سال کے قریب قیام پذیر رہنے باوجود اپنا ذاتی مکان کوئی نہیں بنوایا۔ کرایہ کے مکانات لے کر رہا کرتے تھے۔

ظریف ایسے تھے کہ مشکل کوئی بات ظرافت کی چاشنی سے خالی ہوتی۔ انہیں شطرنج اور چوہ

کھیلنے کی طاقت تھی، اور کبھی کبھی بازی لگا کر کھیلتے تھے۔ اس کا نتیجہ ہوا کہ کوئٹہ شہر کو جو ان سے عداوت لکھتا تھا، بدلے لینے کا موقع مل گیا اور انہیں ۳ ماہ تک قید میں رہنا پڑا۔ رہائی کے بعد میاں کالے صاحب مکان میں پہنچے تھے۔ یہ واقعہ مرزا غالب ایسے وضع دار آدمی کے لئے موت سے کم نہ تھا، اور اس کا حال واقعی انہیں ایک عرصہ تک رہا۔ لیکن اس کے باوجود بھی فطری لطافت بدستور قائم تھی۔ ایک صاحب نے اگر رہائی کی مبارک باد عرض کی۔ آپ نے فرمایا: "کون بڑا قید سے بھوٹا ہے۔ پہلے گورے کی قید میں تھا، اب کالے کی قید میں ہیں۔" فقرہ کہ عجیب خوبی کے آدمی تھے۔ ایسے پاک نفس لوگ روز بروز نہیں پیدا ہوتے۔ غالب کی موت سے جہاں ہندوستان کو ایک نامور شاعر کھونا پڑا، وہاں اُردو شاعری کو ایک بے غمزن عمن اور حقیقی سرپرست ہاتھ دھونا پڑا۔ اگر غالب کو کچھ چین، زندگی میں حاصل ہوا ہوتا اور چند روز باطنیان کٹے ہوتے، تو معلوم نہیں کہ ان کی دماغی سحر فریضیاں، اُردو ادب میں کن کن جواہر ریزوں کا اضافہ کرتیں۔ بیشک ایک طرف ہم بد فیض ہیں اور دوسری طرف ہماری شاعری جسے سپہاگ ہی میں سوگ کے کپڑے زیب تن کرنے پڑے۔

• خطب کی شاعری کی عظمت کا اندازہ کچھ وہی لوگ پورے طور پر کر سکتے ہیں جنہیں مبدی فیاض سے ذوق سلیم اور دبرانِ صبح کا معتد بہ عقد ملا ہے۔ ایسے بابرکت نفوس میں فطرتی طریقے سے وہ تمام اوتومی موجود ہوتی ہیں جن کی امداد سے وہ اپنی کوششوں کو کارآمد اور مزوریات کے عین مطابق بنا سکتے ہیں۔ غالب کے زمانہ تک اُردو شاعری ایک ڈھرتے پر چلی آرہی تھی، اور اُس میں جدت کا پہلو تقریباً منقود ہو چکا تھا۔ جو راگ صدیوں سے لاپے جا رہے تھے، انہیں سنتے سنتے سامعین کی بے لطفی بیزاری تک پہنچ چکی تھی۔ ایک ہی فقرہ تھا کہ ہر لفظ میں چبایا جا چکا تھا۔ اس میں وہ ذائقہ مطلق نہ باقی تھا جس سے دماغ اور دودھ کو کوئی مسرت پہنچ سکے۔ غالب کی دُور بین نظروں نے اس نقص کو شاید پہلے ہی دریافت کر لیا تھا اور انہیں عامیانا طرز سخن کی تقلید کی زنجیر توڑنے کی ضرورت ابتدا ہی میں محسوس ہو چکی تھی۔ اس لئے انہیں اپنے لئے ایک جدا گانہ راستہ تلاش کرنا پڑا۔ پرانی لیک کا چھوڑنا کوئی آسان بات نہ تھی اور اس کام میں انہیں غیر معمولی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ بابر نے ان کی معنی آفریں طبیعت اور ذہن رسائے ان کے لئے بالآخر ایک ایسی شاہراہ پیدا کر دی، جسے مولانا حالی تو پرانے راستہ کے متوازی سمجھتے ہیں، لیکن ہم اپنی ناچیز رائے کے مطابق اسے مراۃ مستقیم خیال کرتے ہیں۔

اصلاح کے معنی، پہلی سمجھ کے مطابق یہ ہیں کہ کسی چیز کے نقائص و عیوب کو دور کر کے اُس کی ضرورت

لے یا کمال غالب ص ۳۱ - حضرت محمد نصیر الدین عربی میاں کالے صاحب: لا یتخ فرید الدین قدس سرہ کے پوتے تھے

کے مطابق غویوں کو جمع کر دیا جائے، نہ یک چیز کی اصلی ہیئت ہی نہ باقی رہے۔ آخر الذکر صورت اصلاح نہیں بلکہ ایجاد کبھی جاسکتی ہے۔ ہم غالب کو اُردو شاعری کا موجد تسلیم نہیں کرتے، بلکہ مصلح یا ریفادہ اور حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے اُردو شاعری کی قدیم خصوصیات قائم رکھنے کے ساتھ ہی اس میں وہ تغیرات پیدا کر دیئے ہیں جو کسی شے کی دوستی اور اصلاح میں ظہور پذیر ہونا لازمی ہیں۔

غالب کو سب سے بڑی دقت جو اپنے مشن کی کامیابی میں پیش آئی ہوگی، وہ حوام الناس کی مخالفت ہوگی۔ لوگوں کا مذاق شروع سے بگڑا ہوا تھا اور وہ حسن و عشق کے اُن سو قیادہ جملہ بات سے لذت پذیر ہونے کے عادی بنے ہوئے تھے جنہوں نے اُردو شاعری کی بدنامی میں آج تک بڑا حصہ لیا ہے۔ ہمدردی رائے میں، ماستخانہ شاعری بشرطیکہ طرز ادبے مطالب میں اعتدال مد نظر ہے، کوئی بڑی چیز نہیں، بلکہ اس سے وہ سچی اور قدسی کیفیتیں مترشح ہوتی ہیں جن سے متاثر ہونے سے قلوب انسانی کو چارہ نہیں؛ لیکن شریفانہ طرز بیان کی جگہ جب بازاری زبان میں عشق و محبت کی تصویر کھینچی جاتی ہے، تو وہ نہایت ذلیل و مکروہ چیز ہو جاتی ہے۔ مثنوی مولانا دہم میں آپ عشق کی سوشل شبیہ دیکھ کر ذرا جان صاحب کے دیوان پر نظر ڈالئے تو پاک جذبات اور ناپاک ترین خواہشات کا فرق بین دریافت ہو سکتا ہے نیز مغز الذکر سے ہمارے خیالات کی ایسی اودھاری معاشرتی خرابی کا صحیح انخادہ بھی ہو سکتا ہے۔ غالب نے جب آنکھ کھول کر دیکھا ہوگا تو انہیں اپنا بھینال شاید ہی کوئی نظر آیا ہو۔ اور پھر حبیبہ یا مددگار انہوں نے اپنا کام شروع کیا ہوگا تو معلوم کس کس قسم کی مخالفت کے طوفان سے مقابلہ کرنا پڑا ہو بعض تذکروں میں اب تک ایسے واقعات کا ذکر موجود ہے، جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ مخالفوں نے کس کس طریقے سے غالب کی چلتی گاڑی میں روڑے اٹکانے کی فکر کی ہیں۔ لیکن مشاہیر کا خاصہ طبیعت ہی ایسا ہوتا ہے کہ وہ کسی چیز کو اپنے ارادہ میں سداہ نہیں سمجھے اور جس بات کو وہ غور و فکر کے بعد اچھا سمجھ لیتے ہیں، اس کی دُھن سے پھر ہاتھ نہیں اٹھاتے۔ غالب بھی دُھن کے پگٹے تھے، اور نہ اُن کی کوششیں عام مذاق کی خرابی کا انسداد بدقت کر سکتیں۔ پھر کیفیت غالب کامیاب ہے اور عزم و استقلال کے ہاتھوں انہوں نے تالیخ اُردو میں عظمت و شہرت کے وہ پائدار نقوش چھوڑے ہیں جو ہمیشہ اپنی صوفیائی سے ان کا نام چمکاتے رہیں گے اور اُنے والی نسلیں کو اُن کے زریں ناموں سے باخبر کرتے رہیں گے۔ کامیابی کی یہ مثالیں اور اولوالعزمی کی یہ نظریں صرف انہیں لوگوں میں پائی جاتی ہیں جن کو قدسیت کی طرف سے اعلیٰ اوصاف دائمی و ذہنی و دلیست کے جلتے ہیں اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ غالب کے دماغ و ذہن میں بھی فطرتاً وہ باتیں موجود تھیں جن کے بغیر ان کے لئے مقصود ہی

کی منزل پر پہنچا مشکل اور امر محال ہوتا ہے۔

جب ہم غالب کی ابتدائی اور بے اصول تعلیم کا خیال کرتے ہیں اور پھر ان کی طبع رسا کی جودت اور فکر کا
کی رفت کا اندازہ کرتے ہیں، تو کمال یقین ہو جاتا ہے کہ بلاشبہ وہ ماں کے پیٹ سے شاعر پیدا ہوئے تھے گیگاں برس
کی عمر ہی سے وہ شریکینِ فکر تھے اور اس کا اعتراف اس نامور شاعر نے، خود اپنے فارسی دیوان کے خاتمہ پر کیا ہے جگہ
اگر غالب کے ایک ہم عمر، لالہ کھنیا لال صاحب کے بیان پر اعتماد کیا جائے، تو کہا جاسکتا ہے کہ طاعوی کا سلسلہ آٹھ
لو برس کی عمر ہی سے شروع ہو گیا تھا، جبکہ غالب نے ایک غنوی، پتنگ بازی کے متعلق کچھ تھی، اور اُسے
اس شعر پر ختم کیا تھا۔

رشتہ در گردنم افکندہ دوست محب و ہرجا کہ خاطر خواہ اوست
غالب کے بچپن میں تعلیم کا جو معیار مقرر تھا وہ آج کل رائج نہیں۔ وہ خواہ کل رہا ہو یا نہیں، لیکن
اس کے کارآمد و مفید ہونے میں شک نہیں۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ غالب کو قدیم طریقے کی پابندی کے باوجود بھی عربی کی
تعلیم نہیں دلائی گئی۔ مرث و نحو کی معمولی ابتدائی کتابیں البتہ نظر سے گذر گئی تھیں۔ فارسی تعلیم خواہ کسی درجہ تک
ہوئی ہو، لیکن اس میں کلام نہیں کہ غالب کی فارسی زبان کی بیاقت، اجتہادی رُپر کی تھی اور ہندوستان میں فارسی کا
ماہر لسان امیر خسرو اور فیضی کے بعد غالب کے پایہ کا شاید ہی نظر آئے۔ فارسی النسل ہونے کی وجہ سے انہیں
اس کا اکتساب یوں بھی آسان تھا لیکن حسن اتفاق سے انہیں استاد بھی ایک پارسی نژاد ملا جس کی تاثیر تربیت
نے غالب کو کچھ کا کچھ کر دیا۔ انہیں فارسی زبان پر جو عبور اور قدرت حاصل تھی اس کا ایک شہرہ ان کے فارسی کلام
سے ظاہر ہو سکتا ہے۔ الفاظ کا استعمال، محاورات کی صحت، زبان ثانی، وغیرہ امور کے لحاظ سے وہ فارسی کے
بہترین ادیب اور مستند ماہر کہے جاسکتے ہیں اور اسی دستگاہ کی جھلک اُن کے اردو کلام میں بھی موجود ہے خصوصاً
اُن کا ابتدائی اردو کلام جسے دیکھ کر اکثر خالین نے مہل کہہ دینے میں بھی تامل نہیں کیا۔

غالب کا مروجہ دیوان ریختہ اصلاح شدہ حالت میں ہے۔ مولوی فضل حق صاحب خیر آبادی کی رِک
سے اس میں تصدیق اور تصحیح و ترمیم اشعار حذف کر دیے گئے ہیں۔ اس وجہ سے اُن کے وہ اشعار اس میں شاذ و
نادر ملے ہیں، جنہیں خریف طبع اشخاص بے معنی خیال کرتے تھے۔ تاہم نو تہ دو چار شعر موجود ہیں جو دقت پسندی
کا بجای خود کمال شہرت ہیں :

نقش فریادی ہے کس کی خوشی، تحسیر کا کاغذی ہے پیر میں ہر سبک تصویر کا

کے مطابق غویوں کو جمع کر دیا جائے، نہ یک چیز کی اصلی ہیئت ہی نہ باقی رہے۔ آخر الذکر صورت اصلاح نہیں بلکہ ایجاد کی جاسکتی ہے۔ ہم غالب کو اُردو شاعری کا موجد تسلیم نہیں کرتے، بلکہ مصلح یا ریفادہ اور حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے اُردو شاعری کی قدیم خصوصیات قائم رکھنے کے ساتھ ہی اس میں وہ تغیرات پیدا کر دیئے ہیں، جو کسی شے کی دوستی اور اصلاح میں ظہور پذیر ہونا لازمی ہیں۔

غالب کو سب سے بڑی دقت جو اپنے مشن کی کامیابی میں پیش آئی ہوگی، وہ حوام الناس کی مخالفت ہوگی۔ لوگوں کا مذاق شروع سے بگڑا ہوا تھا اور وہ حسن و عشق کے اُن سو قیادہ جذبات سے لذت پزیر ہونے کے عادی بنے ہوئے تھے جنہوں نے اُردو شاعری کی بدنامی میں آج تک بڑا حصہ لیا ہے۔ ہمدردی والے میں عاشقانہ شاعری بشرطیکہ طرز ادب مطالب میں اعتدال مد نظر ہے، کوئی بڑی چیز نہیں، بلکہ اس سے وہ سچی اور قدسی کیفیتیں مترشح ہوتی ہیں، جن سے متاثر ہونے سے قلوب انسانی کو چارہ نہیں؛ لیکن شریفانہ طرز بیان کی جگہ جب بازاری زبان یا عشق و محبت کی تصویر کھینچی جاتی ہے، تو وہ نہایت ذلیل و مکروہ چیز ہو جاتی ہے۔ مثنوی مولانا روم میں آپ عشق کی موثر شبیہ دیکھ کر ذرا جان صاحب کے دیوان پر نظر ڈالئے تو پاک جذبات اور ناپاک ترین خواہشات کا فرق بین دریافت ہو سکتا ہے نیز مولانا کے ہمارے خیالات کی پستی اور ہماری معاشرتی خرابی کا صحیح اندازہ بھی ہو سکتا ہے۔ غالب نے جب آنکھ کھول کر دیکھا ہوگا تو انہیں اپنا بھینال شاید ہی کوئی نظر آیا ہو۔ اور پھر جب بے یار و مددگار انہوں نے اپنا کام شروع کیا ہوگا تو معلوم کس کس قسم کی مخالفت کے طوفان سے مقابلہ کرنا پڑا ہو بعض تذکروں میں اب تک ایسے واقعات کا ذکر موجود ہے، جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ مخالفوں نے کس کس طریقے سے غالب کی چلتی گاڑی میں روڑے اٹکانے کی فکریں کی ہیں۔ لیکن مشاہیر کا خامہ طبعیت ہی ایسا ہوتا ہے کہ وہ کسی چیز کو اپنے ارادہ میں سدا رہ نہیں سمجھتے اور جس بات کو وہ غور و فکر کے بعد اچھا سمجھ لیتے ہیں اس کی دُھن سے پھر ہاتھ نہیں اٹھاتے۔ غالب بھی دُھن کے پکے تھے، ورنہ اُن کی کوششیں عام مذاق کی خرابی کا انسداد بدقت کر سکتیں۔ پھر کبیت غالب کا میاب ہے اور عزم و استقلال کے ہاتھوں انہوں نے تاریخِ اُردو میں عظمت و شہرت کے وہ پائدار نقش چھوڑے ہیں جو ہمیشہ اپنی صوفشانی سے ان کا نام چمکاتے رہیں گے اور آنے والی نسلیں کو اُن کے زریں ناموں سے باخبر کرتے رہیں گے۔ کامیابی کی یہ مثالیں اور اولوالعزمی کی یہ نظیریں مرنے والی لوگوں میں پائی جاتی ہیں جن کو قدست کی طرف سے اعلیٰ اوصافِ دائمی و ذہنی و دلیعت کے جلتے ہیں اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ غالب کے دماغ و ذہن میں بھی فطرتاً وہ باتیں موجود تھیں جن کے بغیر انسان کے لئے مقصد و ہدای

کی منزل پر پہنچنا مشکل اور امر محال ہوتا ہے۔

جب ہم غالب کی ابتدائی ادیبانہ اصول تعلیم کا خیال کرتے ہیں اور پھر ان کی طبع رسائی جو دستاوردِ فکر و فکر کی رفعت کا اندازہ کرتے ہیں، تو کامل یقین ہو جاتا ہے کہ بلاشبہ وہ ماں کے پیٹ سے شاعر پیدا ہوئے تھے۔ گیارہ برس کی عمر ہی سے وہ شعر کہنے لگتے تھے اور اس کا اعتراف اس نامور شاعر نے، خود اپنے فارسی دیوان کے خاتمہ پر کیا ہے جگہ جگہ اگر غالب کے ایک ہم عمر، لالہ کنہیا لعل صاحب کے بیان پر اعتماد کیا جائے، تو کہا جاسکتا ہے کہ طاعون کا سلسلہ آٹھ نو برس کی عمر ہی سے شروع ہو گیا تھا، جبکہ غالب نے ایک غنوی "پنگ بازی" کے متعلق لکھی تھی، اور اُسے اس شعر پر ختم کیا تھا :-

رشتہ در گردنم انگشتر دوست محبہ ہر جا کہ خاطر خواہ دوست
غالب کے بچپن میں تعلیم کا جو معیار مقرر تھا وہ آج کل رائج نہیں۔ وہ خواہ کل رہا ہو یا نہیں، لیکن اس کے کارآمد و مفید ہونے میں شک نہیں۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ غالب کو قدیم طریقے کی پابندی کے باوجود بھی عربی کی تعلیم نہیں دلائی گئی۔ مرثیہ و نحو کی معمولی ابتدائی کتابیں البتہ نظر سے گذر گئی تھیں۔ فارسی تعلیم خواہ کسی درجہ تک ہوئی جو، لیکن اس میں کلام نہیں کہ غالب کی فارسی زبان کی بیاقت اجتہادی ریشہ کی تھی اور ہندوستان میں غلامی کا مہرسان امیر خسرو اور فیضی کے بعد غالب کے پایہ کا شاید ہی نظر آئے۔ فارسی انسل ہونے کی وجہ سے، انہیں اس کا اکتساب یوں بھی آسان تھا لیکن حسن اتفاق سے انہیں استاد بھی ایک پارسی نژاد ملا، جس کی تاثیر تربیت نے غالب کو کچھ کا کچھ کر دیا۔ انہیں فارسی زبان پر جو عبور اور قدرت حاصل تھی اس کا ایک ثمرہ ان کے فارسی کلام سے ظاہر ہو سکتا ہے۔ الفاظ کا استعمال، محاورات کی صحت، زبان ثنائی، وغیرہ امور کے لحاظ سے وہ فارسی کے بہترین ادیب اور مستند ماہر کہے جاسکتے ہیں، اور اسی دستگاہ کی جھلک اُن کے اردو کلام میں بھی موجود ہے خصوصاً اُن کا ابتدائی اردو کلام جسے دیکھ کر اکثر خالین نے مہل کہہ دینے میں بھی تامل نہیں کیا۔

غالب کا مروجہ دیوان رنجیۃ اصلاح شدہ حالت میں ہے۔ مولوی فضل حق صاحب خیر آبادی کی رائے سے اس میں صادق اور عبیداذہم اشعار حذف کر دیے گئے ہیں۔ اس وجہ سے اُن کے وہ اشعار اس میں شاذ و نادر ملتے ہیں، جنہیں ظریف طبع اشخاص بے معنی خیال کرتے تھے۔ تاہم نونہ دو چار شعر موجود ہیں جو دقت پسندی کا بجای خود کامل ثبوت ہیں :-

نقش فریادی ہے کس کی خونخوئی تحسیر کا کاغذی ہے پیر بن ہر پیکر تصویر کا

یک قدم وحشت سے دیس دفر۔ امکان نکلا۔ جادہ اجڑا ہے وہ عالم حشر کا شیرازہ تھا
 ہوائے سیر گل آئینہ بے ہر یقتاں۔ کہ اندازِ بخوں غلیظہ و میلہ پسند آیا
 رنگ شکستہ صبح بہارِ نظر سارہ ہے۔ یہ وقت ہے شگفتن گہا ہے نا کا
 پہلا شعر جو اردو دیوان کا سرِ مطلع بھی ہے، معنی کے اعتبار سے علمی حقوق میں آج تک لمحہ النزاع ہے۔
 اسی قسم کا دی کلام کو دیکھ کر کسی نے یہ طعن آمیز شعر کہا ہے :

کلامِ میر بجے اور بیانِ میر زابجے۔ مگر ان کا کہا ہے آپ بھیجیں، یا خدا بچے
 غالیوں کے طعن و تشنیع کا جواب اگرچہ غالب نے اس شعر میں نہایت خوبی سے دیا ہے اور پچھ ہے کامل کمال
 اس کے سوا اعد کیا کر سکتے ہیں :

یہ ستائش کی ترستا نہ ملے کی پروا۔ مگر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی و سہی
 لیکن اس استغنا کے باوجود بھی انہیں اپنی روش کی اصلاح کرنی پڑی؛ کسی چھوری سے نہیں، بلکہ
 بطیب خاطر۔ چنانچہ درمیانی عمر کے کلام کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تغیل الفاظ کی کثرت اور مطلب کی پیچیدگی
 تقریباً موقوف ہو گئی ہے۔ فارسی ترکیبیں اور عادات جو نکر زبان پر چڑھے ہوئے تھے، اس لئے ان کا ترک یا یک
 فی الجملہ دشوار تھا۔ لیکن اس باب میں جب وہ اعتدال سے کام لے کر کچھ کہتے ہیں، تو نہایت لطیف معلوم ہوتا
 ہے اور جب یہ ترکیبیں اضافاتِ مسلسل کے ساتھ آتی ہیں، تو عجب مزیدار چیز ہو جاتی ہیں۔ اور وہ میریہ رنگ
 خاص غالب کا ہے۔ اور اگرچہ اس زمانہ میں اُس کے متقد کئی پیدا ہو گئے، لیکن اس کی نظیر از مہ گذشتہ
 میں نہیں ملتی۔ کہتے ہیں :

دیکھو تو دلفریبی اندازِ نقشِ پا۔ مویٰ خیرام یار بھی کیا گل کتر گئی
 سرِ فلک سرِ بحرِ اودہ نور العین دامن ہے۔ دلِ بیدست و پا اتحاد بر خود را بستر ہے
 کون ہوتا ہے حریفِ عینِ مرد افانِ عشق۔ ہے کمر لب ساقی پہ صد امیرے بعد
 دلِ حسرت زدہ تھا مائیکہ لذت درد۔ کام یاروں کا بقدر لب و دندان نکلا
 ہے تو آموز فنا ہمت دشوار پسند۔ سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی اران نکلا
 آتشِ ایام خاکستر نشینی کیا کہوں۔ پہلوئے انبیشہ دفع بسترِ سنجاب تھا
 عشرتِ قتل گہرِ اہلِ تمامت پوچھ۔ عیدِ نظر سارہ ہے شمشیر کا عریاں ہونا

عشرت پارہ دل زخم تمنا کھانا لڑتے ریشیں جگر غریب نکلداں ہونا
نظر بندیا کے مضامین سے، جو زیادہ تر فارسی کے مشہور شاعر عبدالقادر بیدل کی تقلید کا نتیجہ
ہیں، اگر قطع نظر کر کے دیکھئے، تو ان کے دیوان کے صفحے ایسے اشعار سے بھرے پڑے ہیں، جو طرز بیان اسلوب
بندش، صفائی مضمون، اور پاکیزگی خیال کا بہترین مرقع ہیں۔ اس قسم کے اشعار سے ان کی طبیعت کا
اصلی رنگ معلوم ہوتا ہے اور آمد کی شان و نظیر ہر جگہ ملتی ہے :

ہم رشک کو بھی اپنے گوارا نہیں کرتے مرتے ہیں، ولے، اُس کی تمنا نہیں کرتے

یہ باعثِ نو میدیٰ اربابِ ہوس ہے غالب کو بُرا کہتے ہو، اچھا نہیں کرتے

دیا جو دل اگر اس کو، بشر ہے، کیا کہیے ہوا رقیب تو جو نامہ برد ہے کیا کہیے

یہ ضد کہ آج نہ آئے اور آئے بن نہ رہے قصا سے شکوہ ہیں کس قدر ہے کیا کہیے

یہ غم خانے کی قسمت جیت تم ہونے لگی لکھ دیا منجملہ اسبابِ دیرانی چمھے

دائے دواں بھی شورِ عشرت نے دم لینے دیا لے گیا تھا گور میں ذوقِ تن آسانی چمھے

تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوقِ نظر لے حیرانِ غلڈ میں تری صورت گر لے

تم کو بھی ہم دکھائیں کہ مجھوں نے کیا کیا فرصت کشائشِ غمِ نہاں سے گر لے

سب کہاں، کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں

نیند اس کی ہو، داغ اس کا ہے راتیں اسکی ہیں تیری زلفیں جس کے بارو پر پریشاں ہو گئیں

واں گیا بھی میں تو اُن کی کالیوں کا کیا جواب یاد تھیں جتنی دعائیں صرف درباں ہو گئیں

قصوف کا رنگ جو مشرقی شاعری کا جزو و اعظم ہے، غالب کے کلام میں بھی بہت چمکا ہے۔ مذہبی حیثیت
سے چونکہ وہ بہت وسیع نظر رکھتے تھے اور خود اپنے ہی بیان کے اعتبار سے مودت بھی تھے اس لئے اس میدان
میں بھی ان کا سمندرِ فکر کوسوں دوزِ کل جاتا ہے :

نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈوبیا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

ہے غیبِ غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں

رہا آبلہ عالم اہلِ ہمت کا نہ ہونے سے بھرے ہیں جس قدر جام و سبو منجانبِ خالی ہے

حرم نہیں ہے تو ہی تو اہلِ اے داد کا یاں در نہ جو جواب ہے پردہ ہر سدا کا

ہے پہلے سرحد اور آگ ہے اپنا بسود قبلہ کو اہل فطرت قبلہ نما کہتے ہیں

مضائق زبان پر بھان پیدا کرنے کے بعد سلامت پسندی کا ملکہ بھی بڑھتا گیا۔ بعض بعض غزلیں ایسی شہ
دشت زبان میں کہی گئی ہیں کہ بامید و شاید۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اہل کمال ہر چیز کو اپنا بنا سکتے ہیں۔ اور
شعرا میں سادہ گوئی کی مثال میر کے کلام سے زیادہ نکالنا اور نہیں مل سکتی، لیکن اُن کے بعد غالب کا نمبر ہے، اور سلا
زبان وروانی مطالب کے ساتھ اگر ان کی نازکخیلی کو بھی شریک کر لیا جائے تو میر سے غالب کی درجہ بڑھ جاتا
ہیں۔ دیکھئے کس انداز سے فرماتے ہیں: اور کلام کے ربط و تسلسل میں سرسُورِ فوق نہیں آتا۔

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصل یار ہوتا اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
کوئی میر سے دل سے پوچھو تو تیرے تیرے کش کو یغش کہاں سے ہوتی، جو جگر کے پار ہوتا
یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست نامح کوئی چارہ ساز ہوتا، کوئی غمگسار ہوتا
ہوئے شہر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرقِ دیا نہ کبھی جنسارہ اٹھتا، نہ کہیں مزار ہوتا
یہ مسائلِ قصوت، یہ ترا بیان غالب تجھے ہم دلی سمجھتے جو د بادہ خوار ہوتا

ددمنت کششِ دوا د ہوا میں نہ اچھا ہوا، بُرا نہ ہوا
جیتے کرتے ہیں کیوں رقیبوں کو اک جھانسا ہوا، گلہ نہ ہوا
ہے خبر گرم اُن کے آنے کی آج ہی گھر میں بوریہ نہ ہوا
جان دی، دی ہوئی اسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
آہ کو چاہیے اک عمر اڑنے تک کون جیتا ہے تری ذلت کے سر پہ نہ تک
ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے، لیکن خاک ہو جائیں گے ہم تمکو خبر ہوئے تک
کئی دن گر وندگانی ادھبے اپنے بھائی ہم نے ٹھانی اور ہے
آتشِ دوزخ میں یہ گہری کہاں سوئے غما ہے نہانی اور ہے
دیکھ خط منہ دیکھتا ہے نامہ بر کچھ تو پیغام نہ پائی اور ہے
کوئی امید بر نہیں آتی کوئی صورت نظر نہیں آتی
موت کا ایک دن معین ہے نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
اگے آتی تھی حالِ دل پہنسی اب کسی بات پر نہیں آتی

جانتا ہوں ثواب طاعت و نہاد پر طبیعت ادھر نہیں آتی
 ہے کچھ ایسی بات جو چپ ہوں در نہ کیا بات کو نہیں آتی
 کب وہ سنتا ہے کہانی میری اور پھر وہ بھی زبانی میری
 غلش غمزہ خوں ریز نہ پوچھ دیکھ خوشامبہ فشان میری
 چاہیے اچھوں کو جتنا چاہیے یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے
 منحصر مرنے پہ ہوجس کی امید نا امید اس کی دیکھا چاہیے

بعض غزلوں میں قطعہ بند کی صورت پیدا ہو گئی ہے اور وہ مجموعی حیثیت سے دلکشی و دلفریبی میں
 بجائے خود، عظیم النظر ہیں۔ پاکیزگی خیالات اور طرز زبان کی خوبی نے مل کر عجیب کیفیت پیدا کر دی ہے اس
 قبیل کی غزلیں اردو میں رائج نہیں اور غالب کے دیوان بھری دو تین سے زیادہ نہیں۔ ایک غزل سلسل ہے:

جبکہ تجھ بن نہیں کوئی موجود پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے
 یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں غمزہ و عشوہ و ادا کیا ہے
 شکن زلفِ عنبریں کیوں ہے نگہ چشم سرمہ سا کیا ہے
 سبزہ دگل کہاں سے آئے ہیں ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے

اسی طرح ایک دوسری غزل:

ہمت چوٹی بے یار کو کہاں کہنے ہوئے چوہش قدح سے بزم چراغاں کیے ہوئے
 کرتا ہوں جمع پھر جگر لخت لخت کو عزم ہوا ہے دعوتِ مژگاں کیے ہوئے
 پھر شیش چراغتِ دل کو چلا ہے عشق سامانِ صدر از نمکِ داں کیے ہوئے
 مانگے بے پھر کسی کو لبِ بام پر ہوس زلفِ سیاہ رخ پریشاں کیے ہوئے
 اک نو بہارِ ناد کو تاکے ہے پھر نگاہ چہرہ فروغِ نئے سے گلستاں کیے ہوئے

جی ڈھونڈنا ہو پھر وہی فرصت کہ مات دن

بیٹھے رہیں تصورِ حبا ناں کیے ہوئے

اس کو حسنِ عقیدت کہو یا امر واقعی، کلام غالب کے مطالعہ سے دماغ اور روح کو تقویت اور مسرت
 کا سامان ہم پہنچا ہے اور اس کا صحیح اندازہ کسی انتخاب سے نہیں ہو سکتا۔ سچ یہ ہے کہ غالب ایسا قادر الکلام اور

زنگیں بیان شاعر، جو بحر نگاری میں بھی فردوسِ شہدستان میں آج تک پیدا نہیں ہوا اور گو غالب کے پیشروں اور ہم معرود میں بہت سے مشاہیر، بعض بعض خصوصیات میں، ان کے کسی طرح نہ تھے، لیکن بحیثیت مجموعی ان کا کوئی قدم مقابل آج تک نہیں ہو سکا۔

ذوقِ مرحوم بھی اساتذہ اُردو میں بہت حلیلِ القدر سمجھے جاتے ہیں اور وہ غالب کے ہم معر بھی تھے۔ بہادر شاہ ظفر کا استاد ہونے کی حیثیت سے، بظاہر، ان کی عزت اور وقعت غالب سے کچھ زیادہ ہی تھی۔ ذوق کے پختہ کار اور نازک خیال شاعر ہونے میں شبہ نہیں، لیکن غالب کو وہ کسی طرح نہیں پہنچے۔ انہوں نے جو سہرا غالب کے سہرے کے جواب میں، بیامی بہادر شاہ، لکھا اپنی جگہ بہت اچھا ہے، لیکن انصاف پسند طبیعتیں اُسے غالب کے سہرے پر کبھی ترجیح نہیں دے سکتیں۔ اسی طرح غالب اور ذوق کی اکثر غزلیں ہر طرح ہیں اور ان کے دیکھنے سے دونوں کا فرق دریافت ہو سکتا ہے۔ (ذوق کا مطلع ہے،

ہزار لطف میں جو ہر قسم میں جاں کئے ستم شریک ہوا کون آسماں کئے
شعر بہت اچھا ہے، لیکن اسی قافیہ اور قریب قریب اسی مضمون کا شعر غالب نے نہایت نازک کہا ہے:

نورِ امن ہے بیدارِ دوست جاں کئے رہی نہ طرِ ستم کوئی آسماں کئے
ذوق: دل رہا نہ جگر، دونوں جل کے خاک ہوئے رہا ہے سینہ میں کیا چشمِ فوں فشاں کئے
غالب: بلا ہے گر مرثیہ یا رشتہ فوں ہے رکھوں کچھ اپنی بھی مرثیہ گانِ فون فشاں کئے

غالب کے شعر میں ایک قسم کی جدت ہے اور ذوق نے بالکل معمولی طور پر ایک بالکل احمقانہ مضمون کو نظم کر دیا ہے۔

لکھنؤ کے استادوں میں آتش کا مرتبہ بہت بلند ہے اور صفائیِ کلام کے اعتبار سے وہ اپنے لکھنوی ہم معرِ ناسخ سے بہت آگے ہیں، لیکن غالب کی بات ان میں بھی نہیں۔ اصل یہ ہے کہ غالب چونکہ عامیانا تعقید سے قطعی متنفر تھے، اس لئے ان کا ہر شعر جلدت کا پہلو لے، پو تا بے اور یہ صفت کسی دوسرے شاعر کے کلام میں موجود نہیں۔ آتش کہتے ہیں:

جب اشتیاق لکھا ہے خوشخوارِ یار کو قاصد کا گشتہ آیا ہے خط کے جواب میں
اگرچہ اشتیاق کی تعریف خوشخوار زیادہ مودد نہیں، تاہم شعراءات ہے، لیکن غالب نے "جواب" کا قافیہ نہ لایا باندھا ہے۔ لکھتے ہیں:

قاصد کے آتے آتے خطا کا لہر لکھ رہا تھا میں جانتا ہوں جو وہاں گئے جواب میں
 اس شعر کا معنی سادہ ہونے کے باوجود کس قدر بلیغ ہے۔ محبوب کی مزاج شناسی کی تمثیل اس سے زیادہ دلچسپ
 نہیں ہو سکتی۔ اس زمین میں غالب نے دو غزل کہا ہے اور بعض قافیے تو نہایت ندرت کے ساتھ نظم کئے ہیں دیکھئے:
 مجھ تک کب ان کی بزم میں آتا تھا درہام ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہوشرابہ میں
 میں اور حظ وصل و خلا ساز بات ہے جاں نذر دینی بھول گیا اضطراب میں
 یہ آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند گستاخی فرشتہ ہمارا جناب میں
 غالب کے دیوان میں ایسے اشعار معقول تعداد میں نکل سکتے ہیں جو بلاغت اور وسعت معنی کے اعتبار

سے عظیم النظر ہیں۔ اللغات پسند غالب نے غنی کشمیری کا یہ شعر:
 سبز خطے پہ خط سبز مرا کرد اسیر دام ہر گنگ زمیں بود گرد فناء شدیم
 سن کر اپنا سارا کام اس کے حوض میں دے دینا منظور کیا تھا۔ اسی طرح حقیقت میں شعرا کے لئے اپنے دیوان
 کے دیوان غالب کے ایک ایک شعر پر اشارہ کر دینا بعید از قیاس نہیں ہو سکتا۔ دو چار شعر ہم یہاں اس قبیل کے
 لکھتے ہیں جن سے مصنف کے ذہن کی بلندی اور طبیعت کا معنوی عمق معلوم ہو جائے گا۔

وفا داری بشرط استواری میں ایماں ہے مے تجا نہ میں تو کہے میں گاڑ و برہن کو
 میں نے کہا کہ بزمِ ناز چاہئے غیر سے تھی سن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کریوں
 سنبھلنے لگے مجھ لے نا اُمیدی کیا قیامت ہے کہ دامن خیالِ یار چھوٹا مہائے ہر مجھ سے
 مری تعمیر میں مغمی ہے اک صورتِ خرابی کی ہوئی برقِ خرمن کا ہے خونِ گرم دہقان
 گھر ہارا جو نہ روتے بھی تو دیراں ہوتا بحر اگر بحر نہ ہوتا تو بیا بیاں ہوتا
 کوئی ویرانی سی ویرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا
 ہے پرے سرحدِ ادراک سے اپنا مسجود قبلہ کو اہل نظر قبیلہ نکالتے ہیں
 قفس میں مجھ سے لودادِ جن کہتے نہ ڈر ہدم گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیانہ کیوں ہو
 ظلمتِ کدرے میں میرے شبِ غم کا جوشِ مری اک شمع ہے دلیلِ سحر سو خوش ہے
 دیکھئے پاتے ہیں عشاقِ توں سے کیا فیض اک برہن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے جوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے
اک ٹھیل ہے اور نگہ سلیمان مرے نزدیک اک بات ہے اعجازِ میا مرے آگے
جو نام نہیں صورتِ عالم مجھے منظور جو دم نہیں ہستی اشیا مرے آگے
میت پوچھ کہ کیا حال ہے تیرا مرے پیچھے تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا مرے آگے
شاذ و نادر مثالیں غالب کے کلام میں ایسی مل سکتی ہیں، جو مذاقِ سلیم کے خلاف ہو سکتی ہیں۔ مثلاً :
بیس میں گزرتے ہیں جو کہ چہ سے وہ میرے کندھا بھی کہا روں کو بدلنے نہیں دیتے
دھول دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش رفتی ایک دن
لیکن شکر ہے کہ مجموعی حیثیت سے ان کا کلام بلا اخلاقی کے الزام سے بری ہے۔

غالب کا اردو کلام بہت مختصر ہے اور جو کچھ انہوں نے کہا تھا، اور نظری اشعار خارج کر دیئے کے بعد جو قائم
رہا، اُس میں بھی عجیب تفرق پڑا ہے۔ اب بھی اکثر ان کا غیر مطبوعہ کلام کہیں کہیں مل جاتا ہے۔ ہندوستان کے بعض مقامات
کے قدیمی کتب خانوں میں دیوان غالب کے ایسے نسخے موجود ہیں، جن میں سے اکثر خود مصنف کی نظر سے گزر چکے ہیں۔ مروجہ
دیوان سے جب ان کا مقابلہ کیا جاتا ہے، تو اول الذکر میں کلام کا ایک حصہ بالکل موجود نہیں۔ عرصہ ہوا رسالہ بحرِ حق میں
ایک نظم ”طائرِ دل“ کے عنوان سے نکلی تھی جو حسب ذیل ہے :

کھا اک دن گولا سا جو کچھ میں جوش و خشت میں پھرا اسی سے گھر اگیا تھا، دل بیا باں سے
نظر آیا مجھے اک طائرِ مجروح پر بستہ پٹکتا تھا سر شوریدہ دیوارِ گلستاں سے
کہا میں نے کہ او نا کام ! آخر ماجرا کیا ہے پڑا ہے کام تجھ کو کس سنگر آفتِ جاں سے
ہنسنا کچھ کھل کھلا کر پہلے، پھر مجھ کو پچھپچھا نا تو یوں رویا کہ جوئے خوں بھی پلکوں کے داماں سے
کہا میں مبدل ہوں اُس کا کہ جس کے دام گیسو میں پھنسا کرتے ہیں طائرِ روزِ آکر بارغِ رفواں سے
اسی کے زلف و رخ کا دھیان ہر شام و سحر مجھ کو نہ مطلب کفر سے ہے اور نہ کچھ کام ایساں سے

پیشتر غورِ جب دیکھا، مرا ہی طائرِ دل تھا
کہ جل کر ہو گیا یوں خاک اپنی آہ سوزاں سے

بحرِ سید حسن بلگرامی کو یہ قطعہ اُن کے والد بزرگوار سے پہنچا ہے اور مؤخر الذکر کے بیان کے مطابق اس کے مصنف
غالب دہلوی ہیں۔ میر صاحب اور ان کے والد ماجد کے بیان کی تردید میں منظور نہیں، لیکن غالب کا قدتی رنگ

اس میں مطلق نظر نہیں آتا اور اس لحاظ سے ہیں اس کے غالب کی تصنیف ہونے میں ضرور کلام ہے۔

شیخ عبدالقادر صاحب بی لے کو غالب کی اور بھی کچھ غیر مطبوعہ غزلیں دستیاب ہو چکی ہیں۔ اسی طرح اگر کوشش کی جائے، تو شاید کچھ اور کلام بھی فراہم ہو سکے اور اس کے بعد غالب کا دیوان مکمل صورت میں شائعین کے ہاتھوں میں پہنچ سکتا ہے۔

غزلوں کے علاوہ قصاید اردو بھی غالب کی یادگار ہیں لیکن ان پر بسط بحث کی ضرورت نہیں۔ ان کے فارسی کے قصاید بیشک قافائی کے قصیدوں سے کسی طرح کم نہیں سمجھے جاسکتے، لیکن اندھھی ان کے قصیدے ایسے نہیں جو سودا اور ذوق کے مقابلہ میں لائے جاسکیں۔ تاہم اس کا انصافاً اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ اس صنف میں بھی انہوں نے جو کچھ کہا، اپنے رنگ میں بے مثل کہا ہے اور بعض مقامات پر تو اپنی سحرگوئی کا پورا پورا ثبوت دیا ہے۔ ان کا ایک قصیدہ ہے جس کا مطلع ہے:

ہاں مہ نو نہیں ہے اُس کا نام جس کو تو جھک کے کر رہا ہے سلام

اس قصیدے نے مولوی علی حیدر صاحب طباطبائی ایسے نقاد سخن سے بھی، جنہوں نے ”شرح دیوان غالب“ میں نہایت بیباکی سے ان کے عیوب شاعری کو ظاہر کرنے میں تاثر نہیں کیا، اس کا اقرار کر لیا ہے کہ تخیل کی جذبات اور مضامین کی تازگی کے اعتبار سے یہ بے مثل چیز ہے۔

ہم کہ چکے ہیں کہ غالب جو کچھ کہتے تھے، سب جدا کہتے تھے اور اس التزام کو انہوں نے اپنے مدحیہ قصاید میں بھی بہت خوبی سے ملحوظ رکھا ہے۔ دیکھئے، مخرج کی توصیف کا پہلو کتنا پیارا اور خیالات کس قدر نادر ہیں :

قبل چشم و دل بہادر شاہ	منظر ذوالجلالِ فالاکرام
شہسوارِ طریقہ انصاف	نوبہارِ حقیقہ اسلام
چشم بد دور خسرانِ شکوہ	لوحشِ اندھ مارِ فسادِ کلام
دارتِ ملک جانتے ہیں تجھے	ایرج و تورِ دُخسرو و بہرام
زود باد میں مانتے ہیں تجھے	گیو و گودرز و بیزن و درہام
مرجا! موٹنگانی نلوک	آفریں! آبداریِ مصعصام

ایک دوسرے قصیدے میں بھی مدحیہ مضامین کے نظم کرنے میں قوت تخیل کی حدیں کچھ

دی ہیں :

جہر کانپا چرخ چکر کھا گیا	بادشاہ کا رایت لشکر کھلا
بادشاہ کا نام لیتا ہے خطیب	اب علویے پایہ ممبر کھلا
سکہ شاہ کا ہوا ہے روشناس	اب حیار اکبر دے زر کھلا
شاہ کے آگے دھرا ہے آئینہ	اب مالی سہی اسکندر کھلا
ملک کے وارث کو دیکھنا حق نے	اب فریب طغمر ل و سحر کھلا

غزلیات و قصائد کے علاوہ بہت سے قطعات و رباعیات دیوان ریختہ کا ایک جزو ہیں اور ان کے دیکھنے سے بھی غالب کی لطافت اور بزرگی کا تہ دل سے مقرر ہونا پڑتا ہے۔

غزل گوئی کی ایک جدید روش نکالنے کا سہرا غالب کے سر ہے اور اسی کے ساتھ فرخ اندو بھی ان کے احسان سکندر و شہنشاہ ہو سکتی۔ انگریزی طرز کے صاف و سادہ خطوط کی ابتدا، اندو میں 'غالب سے ہوئی ہے اور انہیں کی تقلید کے تصدیق میں آج اندو نیز اس قدر صاف اور سلیج ہوئی نظر آتی ہے۔ قلم برداشتہ اور رواں انشا پر دلائی کا لطف اگر اٹھاتا ہے، تو ان کے رفعت کے دو عجوبوں، عود ہندی اور اردوئے معلیٰ کا مطالعہ کرو۔ اس سے صرف تمہیں ان کے قلم کا دور معلوم ہوگا، بلکہ ان کی زندگی کی تصویر بھی ہو بہو نظر آئے گی۔ ہم اس جگہ ایک خط کا انتخاب بدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ اس سے مجموعی حالت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ مرزا قربان علی بیگ سالک کو ایک خط میں لکھتے ہیں :

..... یہاں خدا سے بھی توقع نہیں، مخلوق کا کیا ذکر؟ کچھ بن نہیں آتی مہینا آپ لٹا خاں بن گیا ہوں۔ رنج و دلت سے خوش ہوتا ہوں۔ یعنی میں نے اپنے آپ کو غیر تصور کر لیا ہے جو دکھ مجھے پہنچتا ہے، کہتا ہوں کہ لو غالب! ایک اور جوتی لگی بہت اتراتا تھا کہ میں بڑا شاعر اور فارسی داں ہوں لیج دور دوزنک میرا حجاب نہیں۔ نے، اب تو قرضداروں کو حجاب دے۔ سچ تو یوں ہے کہ غالب کیا مرا بڑا لحد مرا بڑا کافر مرا..... ایک قرض دار کا گریبان میں ہاتھ، دوسرا بھوک سنا رہا ہے۔ میں ان سے پوچھتا ہوں، اچھا حضرت! نواب صاحب! نواب صاحب کیسے اور غلام صاحب! آپ سلجوتی اور انرا سیالابی ہیں، یہ کیا بھرتی ہو رہی ہے؟ کچھ تو اگسو، کچھ تو بولو، بولے کیا، بے حیا بے عز؟ کوٹھلے شراب، گندھی سے گلاب، بزاز سے کپڑا، میوہ فروش سے آم، قرآن سے دام، قرض لے جاتا ہے، یہ بھی تو سوچنا ہوتا کہ کہاں سے دوں گا.....

اسی طرح اردو خط میں بھی اپنے عزیزوں، دوستوں اور شاگردوں سے مزہ لے لیکر باتیں کرتے ہیں کہ سننے والوں کو بھی مزا آ جاتا ہے۔

غالب نے اردو نظم و نثر پر جو احسانات کئے ہیں، ان سے اہل یورپ کو روشناس کرانے کی اشد ضرورت تھی، خصوصاً اس زمانہ میں جبکہ وہاں مشرقی علوم کے ساتھ خصوصیت سے اعتنا ظاہر کیا جا رہا ہے۔ یہی مسٹر صلاح الدین خدائش ایم۔ اے۔ بی۔ سی۔ ایل کامنوں کو ناچاہیے کہ انہوں نے انگریزی میں ایک کتاب غالب کے متعلق شائع کر کے ایک بڑی علمی خدمت کو اچھا کیا ہے۔ یہ کتاب ولایت میں بھی ہے اور اس میں غالب کی اردو فارسی شاعری پر مبسوط بحث کے علاوہ ان کے سوانح کا بھی ذکر نہایت دلچسپی کی چیز ہے۔

غالب کی شاعری کی کیفیت اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی۔ تاہم قتیقہ ان کے فارسی کلام کی عظمت و شان کے چہرے سے پردہ نہ مٹا یا جائے۔ اس کے علاوہ ان کے سفر کلکتہ کی دلچسپ کیفیت، برہان و قاطع برہان کے قضیہ کی طوالت، اور ان تمام علمی مذاکروں اور مباحثوں کے افسوس ناک نتائج پر بھی بحث کرنا ضروری تھا، لیکن تمام باتیں ہمارے دائرہ تنقید سے باہر ہیں، اور اس لئے ہمیں ان امور پر قلم اٹھانے کی ضرورت نہیں محسوس ہوتی۔
— پیارے لال شاکر (جولائی و اگست ۱۹۱۲ء)

مرزا غالب

اردو لٹریچر کو جس قدر ترقی غالب مرحوم کی بدولت ہوئی، وہ شاید کسی ادیب کے سے نہیں ہوئی ہوگی۔ زمانہ حال میں جو سلامت نویسی اور خیال بندی کا رنگ انشا پر دہازی کا خاص جز و معلوم ہوتا ہے، یہ فیضان غالب کے سوا کسی اور سے ممکن ہی نہیں۔ مرزا کوشتہ کا جو احسان اردو زبان پر ہے، اس کو نہ صرف دلی کا اکمل آف لٹریچر تسلیم کرتا ہے، بلکہ کھنوں، اور لکھنؤ کا بھی خاص شیش محل۔ وہی غالب جس نے بلند پروازی اور علو خیالی کے ساتھ روزمرہ اور محاورہ بندی میں ایسا نام پایا کہ سنہرے وقت کے بہادر ہاسٹرو پیارے لال صاحب اشتوب، شمس السطاسی، مرزا مجروح، مرزا تنقہ و فیرو نے خاقانی ہندستان و شاہ حضرت ذوق کی شاگردی کے بجائے اسی کے لئے زادوے ادب کہنا مانگے نہ سمجھا۔ ہائے! اسی غالب کا مرزا ابالیس کس میر کی حالت تب ہو کہ اے دیکھ کر فریاد کے رہنے والوں کو حسرت ہوتی ہے، چنانچہ پایونیر کے ایک نامہ نگار ڈاکٹر مارٹن نے ایک مراسلہ لکھا تھا:

”اے جو میرا دلی جانا ہوا تو شاہ نظام الدین اولیاء کے احاطہ کے باہر ایک خادم نے مجھے آہستہ دکھائی“

پھر اس کے پاس لے جا کر کچھ نکاحیہ غالب کا پڑھے۔ (آہ! وہی غالب جس کا یہ شعر ہے)

غالب نام دوم نام و نشان ہمیں پرس جس دم اسدا شرم ہم اسدا اللہیم)
 لٹی ہوئی قبر جس کے سر پہ سنگ مرمر پر قبا و اس کی بھی وہ حالت کہ عیاذاً باللہ یہ معلوم
 دیتا تھا کہ وہ ایک برساتوں کے بعد یہ بھی قبر کے ساتھ مل کے خاک ہو چکا اور اس کے ساتھ رہا
 آئندہ کا ایک سر ملے علم سرنگوں پر کر مٹی میں ایسے لگا کر اس کا نشان تک نظر نہ آئے گا، تو کیا ہے
 اس امر کا حق ہے کہ کلام غالب کے دلدادگان پر استغناء کروں؟ مودع، معصفت، شاعر، جس قوم
 میں ہوں وہ اس قوم کے بیش بہا جواہر ہوتے ہیں۔ یہ مال ضائع نہیں کرتے بلکہ جان سے بھی زیادہ
 عزیز رکھتے ہیں۔ ان کی قبریں نہیں بلکہ بیش قیمت خزانوں کے دھنچے ہیں۔ ان تبرکات کی کچھ قیمت
 نہیں، یہ انمول تین ہیں۔ ان مقدس تربتوں کو برباد ہونے دینا گناہ ہے اور گناہ کے ساتھ وہ تقصیر
 جانے والی نسلیں کبھی بھی معاف نہ کریں گی۔ میری خواہش ہے کہ یہ تربت برباد نہ ہونے پائے۔ میری
 یہ تمنا ہے کہ یہ مرتد باقی رہے۔ میری یہ آرزو ہے کہ یہ ڈھیر قائم رہے۔ اس لئے میں یہ تجویز کرتا ہوں
 کہ زیادہ نہیں تو ایک ایک روپیہ کا عام چند ہو، اور پھر دو تین ہزار میں ایک مضبوط چھوٹی سی
 عمارت بنا کر مرنے والے کا اندر نشان قائم کیا جائے۔

مندرجہ بالا دستور کو ذرا غور سے ملاحظہ فرمائیے۔ یہ ایک یورپین ڈاکٹر کے الفاظ ہیں جو ٹیس کھائے ہوئے دل پر
 نیرؤشتر کا کام کرتے ہیں، وہ غالب کو قوم کا بیش قیمت مال بتاتے ہیں اور پھر کہتے ہیں کہ اس قبر کو ہلاد ہونے دینا ایسا
 گناہ اور تقصیر ہے کہ آنیوالی نسلیں اس کو معاف نہ کریں گی۔ اس کے یہی معنی ہیں کہ آئندہ نسلیں اس مقدس تربت کو تنگ
 میں پانے والی ہیں۔ اس ترکہ میں اصرار کرنے کا موجودہ نسلوں کو کوئی حق نہیں۔ یہ امانت ہے اور امانت بھی ایسی جو
 ایک نسل سے دوسری نسل کو پہنچی چاہیے۔ آنے والی نسلیں جب غالب مرحوم کے مزار کی جستجو کریں گی اور اس کا پتہ
 یا نشان پانے کے لئے اس قسم کی تکلیف کا سامنا ہوا، جو کج کل کے ماہران علم آخدا الصنادید کو تابوت سکینہ کے
 دریافت کرنے میں ہوئی، تو کیا کہیں گی؟ یاد رکھو کہ یہ جرم نہ معافی کے قابل ہوگا، نہ ضمانت کے لائق۔ آہ ہمارے
 والے نے اپنی زندگی ہی میں کہہ دیا تھا :

ہم سے کہ ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ فرق دیا نہ کہیں جنبا زہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا
 وہ دن ابھی دور ہے کہ ہمارے ہندوستان میں کوئی غالب کھلیب یا غالب ہال قائم کیا جائے،
 مگر کیا ہم اس درجہ بہت محبت اور ایسی نمایاں علمی عظمت میں مبتلا رہیں گے کہ غالب ایسے زندہ جلائیہ شاعر کی مٹی

طاہر جبر کو برہادی سے بچائیں اور اس کے لیے جسے شان کو ابد الابد تک قائم رکھنے میں مدد فرمیں نہ کریں۔ افسوس:

کرتے کس مزے سے جو عزت کی شکایت غالب تم کو بے مہر یار دین وطن یاد نہیں

غالب مرحوم کا زیادہ تر حق باقیات الصالحات فرما دیا، وہ شمس العطار حالی، بابو امین صاحب مصنف آئینہ مسکندی اور ملا سری رام صاحب ایم اے وغیرہ بزرگان دہلی پر ہے۔ اگر وہ خاموش ہیں تو کچھ مضائقہ نہیں۔ ادیب کے اجراء کا سب سے بڑا مقصد ملک میں لٹریچر پیدا کرنا ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ اگر ہماری کوشش سے غالب کی قبر برہادی سے بچ جائے تو یہ ہماری سب سے اعلیٰ خدمت ہوگی۔ لہذا ہم اس مہینے سے غالب میموریل فنڈ (چندہ یادگار غالب) کھولنے نہیں اور شیدایان کلام غالب سے استمداد کرتے ہیں کہ وہ بھی اس مفید تحریک میں حصہ لیں۔ اور اپنے احباب کو بھی اس طرح رجوع کریں۔ جو کچھ بھی ارسال ہوگا، شکریہ کے ساتھ قبول کیا جائے گا، ہاں! یہ تبادلہ دنیا بھی ہم اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ غالب میموریل فنڈ میں جو روپیہ فراہم ہوگا، اس کا بیجا استعمال نہ کیا جائے گا۔ کامریڈ کے قابل ایڈیٹر مسٹر محمد علی بی اے، تحفہ اخبارات تیار کر رہے ہیں اور انہوں نے بھی اپنے اخبار میں فنڈ کھولا ہے۔ کافی روپیہ فراہم ہونے پر ایک مستقل یادگاری روئے تعمیر کیا جائے گا۔ ممکن ہے کہ روپیہ کی فراہمی تک جناب مولوی حسن نظامی صاحب بلاواسطہ کی سیاحت سے واپس آجائیں اور روئے غالب کی تعمیر انہیں کی نگرانی میں ہو۔

آخر میں انا ضرور کہہ دیتے ہیں کہ جب یہ روئے تیار ہو جائے گا، تو موجودہ زمانے کے دلدادگان کلام غالب کے سر سے بڑا بھاری بوجھ ہٹا ہو جائے گا۔ کیونکہ غالب مرحوم کے حل طلب اشعار کو حضرت استاد مولانا شوکت ظہیم اور مولانا علی حیدر صاحب نظم طباطبائی لکھنوی نے اپنے اپنے ”حل کلیات غالب“ میں صاف کر دیا ہے، جن سے اردو لٹریچر پر بڑا بھاری احسان ہوا ہے۔ تیسری بات جس سے زمانہ حال میں یادگار غالب قائم رہ سکتی ہے، وہ دیوان غالب کے نہایت ہی خوش خط اور اعلیٰ قسم کے کاغذ پر چھپنے سے پوری ہوگی۔ ممکن ہو تو ادیب ہی اس کی کوپرا کرے گا۔ اور جس طرح زمانہ حال میں شکسیر ملتان، اور دیگر صدر نشینان انجمن علم و ادب انگریزی کی تصانیف اردو پیرایہ میں اٹھتے ہیں۔ یا مولوی محمد رحمت اللہ صاحب مدق کے ہاں سے ”دیوان حافظ“ اور ”مسدس حالی“ وغیرہ شائع ہوئے ہیں۔ اسی طرح نئے پیرایہ میں کلیات غالب متصویر و صبح سوانح عمری مصنف بھی شائع کی جائے۔

ایڈیٹر (اکتوبر ۱۹۷۷ء)

شیکسپیر ہندو نظیر اکبر آبادی

گذشتہ نمبر میں ”سنت رت“ پر بحث کرتے ہوئے ہم نے لکھا تھا کہ ”ہندوستان کے شیکسپیر شیخ ولی محمد نظیر اکبر آبادی نے اردو میں سب سے پہلے سنت پر نظیں لکھیں“ اس پر ایک روشن خیال قدردان سخن نے تحریر فرمایا ہے کہ میں حضرت نظیر کے کلام کی جو چاہ رہکتا ہوں اور ان کے کلام سے جو خط مجھے نصیب ہوتا ہے شاید ہی کوئی حاصل کرتا ہو۔ مگر اس بات کے لئے میں ضرور کہوں گا کہ وہ ہندوستان کے شیکسپیر نہیں تھے اور ہوجی کیسے کہتے ہیں جب انہوں نے ایک عدد ڈراما بھی تحریر نہیں فرمایا ہے شیکسپیر تو ہمیشہ سے ڈراما نویس مشہور ہے۔ وہ کبھی بطور شاعر کے مشہور ہی نہیں ہوا۔ پھر بھلا اُس کو ایک شاعر کے ساتھ کیا نسبت ہو سکتی ہے۔ استاد نظیر ضرور اپنے وقت کے پورٹ لائریک تھے اور اس میں کلام بھی نہیں۔ پس اگر آپ کے خاطر پر بار نہ گزرے تو اس پر ذرا روشنی ڈالیں اور اگر میں غلطی پر ہوں تو مجھے درست کر دیں۔

بار خاطر کیسا۔ میں تو اس کی مسرت ہے کہ ہماری زبان کے خوش خیال حامی ایسی بحثوں کی اہمیت کو محسوس کرنے لگے ہیں۔ بہر حال اس نکتہ کو جواب کی اجالی صورت تو یہ ہو سکتی ہے کہ ہم وہ سندرات گنوا دیں جن کی بنا پر نظیر کو شیکسپیر ہندو مانا جا چکا ہے اور تفصیلی صورت یہ ہوگی کہ آپ کی ایک ایک بات کا ہم جواب دیں۔ دونوں صورتیں اپنی اپنی حیثیت سے ناگزیر ہیں اور خود طوالت مزید براں۔ چونکہ آپ کے سوال میں ایک خاص اہمیت ہے اس لئے آخرالذکر طریقہ اختیار کرنا زیادہ مناسب ہو گا اور وقت بھی غالباً آگیا ہے کہ نظیر کے شیکسپیر ہونے کا قطعی فیصلہ کر دیا جائے۔ موقعُ موقع سے اس موضوع پر ہم اُس وقت تک کچھ نہ کچھ ضرور لکھتے رہیں گے جب تک کہ آپ کو پورا اطمینان نہ ہو جائے۔

آپ فرماتے ہیں کہ نظیر ہندوستان کے شیکسپیر نہیں تھے ”قاعدہ کلیہ کے اعتبار سے نظیر کی زندگی میں اُن کی ہرگز قدر نہ ہوئی۔ جس کے جی میں آیا ایک نئی رائے قائم کرتا گیا۔ یہاں تک کہ مرثیہ گو تک کا خطاب دینے سے لوگ باز آئے اور ایسے بالکالوں نے یہ خطاب گلوں کا، جو سخن فہم اور مہر داں کہے جاتے ہیں۔ لیکن

جوں جوں تعصب دور ہوتا گیا رنگ بدلنے لگا جہاں نظیر کے اشعار بارگاہ شاعری سے مردود کر دیئے گئے تھے: وہاں اتنا تو ضرور ہوا کہ وہ فیصلہ مسترد کیا گیا اور نظر ثانی کی بدولت آخر نظیر ایسے استادِ دقت بھی مانے گئے کہ ڈاکٹر نذیر احمد نے ان کے کلام کو ترجمہ قرآن میں جگہ دی۔ کسی نے لغات میں ان کے اشعار بطور سند بھی لائے۔ نصابِ اردو میں بھی ان کے کلام باریاب ہوئے۔ جب ایشیائی شاعری کو یورپ کی شاعری سے متحد کرنے کا دور آیا تو وسعتِ معلومات اور تحقیقات کے ذریعہ سے یہ بھی ثابت ہوا کہ سب سے پیشتر میاں نظر اردو شاعری کو یورپ کے راستہ پر لے آئے ہیں۔ ہوتے ہوتے ایک زمانہ ایسا بھی آیا جبکہ یورپیوں نے اس بحث کو چھیڑا کہ ”اردو کے شاعروں میں شیکسپیر کا ہم پلہ بھی کوئی ہے؟“ جواب ملا کہ ”ہمارے زمانہ میں ڈراما لارواج نہ تھا اس واسطے واقع میں تو کوئی بھی شیکسپیر کے مقابلہ میں کھڑا نہیں کیا جا سکتا۔“ لیکن باعتبار قوت کسی نے سودا کو نامزد کیا۔ اور کسی نے میر کو۔ مگر سودا میں مرث کا میڈی (ڈراما جس کا خاتمہ مسرت انگیز ہو) کا مادہ پایا گیا۔ اور میر صاحب سراسر ٹریجڈی (ڈراما جس کا نتیجہ پر مسرت ہو) نگار قرار دیئے گئے۔ ان دونوں خوبیوں کا مجموعہ کسی نے انشا گو بتایا اور شیکسپیر کی ہمسری کے لئے کھڑا کر دیا واقعی انشا میں اخذ زبان کا مادہ قدرت نے بہت کچھ ودیعت رکھا تھا۔ لیکن اس سے مستفید ہو کر اردو کو فیضیاب کرنے کی جگہ سارا زور انہوں نے نوابِ سعادت علی خاں کے لئے دل خوش کن لطایف و ظرائف ترتیب دینے میں صرف کر دیا۔ جس کی تفصیل کے لئے ابجیات کافی ہے۔

یہ سچ ہے کہ ڈرامہ نویسی میں اخذ زبان کی سخت ضرورت ہوتی ہے اور نظیر نے اپنی ایک نظم میں سات زبانوں کے نمونے دکھا دیئے ہیں۔ لیکن ڈراما میں سب سے بڑی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ انسان کے اخلاق و اطوار ٹھیک ٹھیک دکھا دیئے جائیں اور جس کو مختلف طبائع انسانی کا زیادہ علم ہوگا وہی ان اشخاص کی بہترین تصویر بھی کھینچ سکتا ہے۔ نظیر کو اپنی زبان کے جیسے نکات معلوم تھے اور جیسی موزونیت سے اس نے ان کو استعمال کیا ہے شیکسپیر نے بھی اپنی زبان میں شاید اس سے سوانہ کیا ہوگا۔ آد ادوں کے لمبے اس سے سن لو، جو گیوں کے اصطلاحات یہ بتاتا ہے اپنے ملک کی دوسری اقوام کے جذبات و خیالات اور عادات و اخلاق کی جیسی تصویر اس نے کھینچی ہے اب تک تو کسی نے اس تھرون سے کام نہ لیا۔

لے اب سے تقریباً ۲۰ سال پیشتر کا یہ واقعہ ہے۔ شمس العلاء نواب حکیم سید امداد خان بہادر آخر نے ان کو نامزد کیا تھا۔ *comedy* عربی، انگریزی، *tragedy* سنسکرت، ناک، ناک

گنواروں کے روزمرے کی معافی دکھانے کی بدولت غریب پر گنوار کا الزام لگایا گیا۔ "نظر کے خیالات اور تجربہ کا ذخیرہ کسی طرح شکسپیر سے کم نہ تھا۔ ظرافت اور شوخ طبیعت بھی اس میں اُسی فریے میں تھی۔ ذہانت کا حصہ بھی اُسی قدر تھا۔ دل میں سہروردی کا بھی دیباہی جوش تھا۔ برحق اُس نے ڈراما نہیں لکھا تو کیا اس کاثر نظیں ڈرامے کا کام دیتی ہیں۔ جس نظم کو دیکھتے معلوم ہوتا ہے کہ ڈرامے کا کوئی خاص سین ہے۔"

ہاں قسام ازل نے یہ تصور ضرور کیا تھا کہ نظر کو اُس سرزمین میں پیدا کیا جہاں شکسپیر کی پیدائش سے پیشتر بھی ڈراما چرچا تھا اور اس کے معاصرین میں کڈا، لاج، مارلو، ناشن، اور پل جیسے مجتہد العمر ڈراما نویس البتہ تھے کہ شکسپیر کی طرح نظیر میں بھی معرکہ آرائی اور مقابلہ کا جوش پیدا ہوتا۔ انگلستان کی طرح ہندوستان میں بھی اگر بکثرت تھیٹر ہوتے اور شکسپیر کی طرح نظیر بھی اُن میں ایکٹر ہوتا تو یقینی نظیر کے ڈرامے بھی آج وہ ہوتے کہ گئی کی جگہ نظیر ہی خاتم ڈراما نویس مانا جاتا۔ علاوہ اس کے ہمارے دعوے سے یہ کیونکر سمجھا گیا کہ نظیر انگلستان کا شکسپیر تھا۔ میر انیس نے تو کوئی شاہنامہ نہیں لکھا اور نہ فردوسی نے اُن کے سے مرثیے لکھے تھے۔ پھر میر انیس کو فردوسی ہند کیوں کہا جاتا ہے۔ اسی پر نظیر کی تشبیہ کو بھی قیاس کر لینا چاہیے۔

کون کہتا ہے کہ شکسپیر نے ڈراموں کے سوا اور نظیں نہیں لکھی ہیں۔ ہرن کی چوری کی علت میں منظر نامہ لوسی نے جو شکسپیر کو سزا دی تھی اس رنج میں جو گوئی کس نے کی تھی؟ سو نظر کس نے لکھے ہیں؟ کلیات شکسپیر میں ابتدائی زمانہ کی نظیں جو ڈراما نہیں ہیں وہ کس کی ہیں؟ بہت سے متعصب اہل الرائے یہ کہہ کر نظیر کو بدنام کرتے ہیں کہ اس نے (چند) غیر مہذب نظیں لکھی ہیں تو شکسپیر کی معصومیت کی شہادت کے لئے "ریپ آف لیو کریشیا" کافی ہے۔ جس کے نام سے ہر مہذب کو نفرت ہوتی ہے۔ ڈرامہ کی تعریف یہ کہاں ہے کہ جو کچھ شکسپیر یا اس کے مقلدین نے لکھا ہے وہی ڈراما ہے؟ قدیم یونانیوں کے ہاں تو شکسپیر کا ڈراما قبل ولادت مسیح نہ تھا۔ ڈرامہ کے لغوی معنی یہ ہیں کہ "وہ نظم یا نثر جو عمل میں لانے اور انسانی زندگی کی تصویر دکھانے کی غرض سے لکھی گئی ہو یا جس کا مطلب اُن مسلسل سنجیدہ یا دل خوش کن کاموں کا بیان کرنا ہو جس کے فوائد معمول سے سوا ہوں اور جس سے دل نشین کرنے والے نتائج پیدا ہوں۔" ہاں بالعموم ڈرامے چند ایک طرحوں کی زبانی یا ان کی قائم مقامیت سے اسٹیج پر ادا کئے جاتے ہیں۔ مگر تو حضرت سلیمان کے گیتوں کو بھی ایک قسم کا ڈراما بتاتا ہے۔ اس تعریف کے بعد کون کہے گا کہ نظیر کی نظیں ڈراما نہیں ہو سکتیں۔

sonnet 111 میر جلی کی ایک بھی نظم

امریکا کے مشہور اخبار نیویارک ہیرلڈ نے ۱۸۸۸ء میں ایک مضمون شائع کیا تھا، جس میں دکھایا تھا کہ رزمیہ نظموں اور ڈراموں میں فرق کیا ہے۔ لکھا تھا کہ رزمیہ نظموں میں منظم شاعر جذبات خاص ہوتا ہے۔ واقعہ گزشتہ زمانہ کا ہوتا ہے اور مناظر جو بیان کئے جاتے ہیں دکھائے نہیں جاتے۔ جن لوگوں کا تذکرہ ہوتا ہے وہ غائب ہوتے ہیں۔ اس میں صرف دو شخص ہوتے ہیں۔ شاعر منظم اور پڑھنے والا مخاطب اور ڈراما میں سرگزشت بزمانہ حال اور مناظر پیش نظر ہوتے ہیں۔ لوگ جو متعلق ہوتے ہیں وہی خود گفتگو کرتے ہیں۔ خیالات اور جذبات اصلی ہوتے ہیں۔ جن لوگوں نے دونوں اصناف پر بخوبی غور کیا ہے وہ باسانی سمجھ سکتے ہیں کہ ڈراما میں بھی زمانہ ماضی کی سرگزشت کی زمانہ حال میں صرف نقل کی جاتی ہے۔ مناظر جو چند پردوں کے ذریعہ سے پیش نظر کئے جلتے ہیں وہ ڈراما نویس کے خیالات و تصورات کے نتیجے ہوتے ہیں۔ نہ کہ وہ جو اس سرگزشت کے وقت ہوں گے۔ ڈراما کرنے والے دوسروں (یعنی اصلی اشخاص) بلکہ ڈراما نویس کی ساختہ وپرداختہ گفتگو کو صرف اپنی زبان سے ادا کرتے ہیں ورنہ وہی لوگ بولنے نہیں آتے جن سے وہ واقعہ متعلق ہے۔ خیالات و جذبات، حرکات و سکنات سب کے سب یا تو خود گفتگو کرنے والے کے ہوتے ہیں یا عاریتہ لئے ہوئے یا ڈراما نویس سے اخذ کئے ہوئے ہوتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ سرگزشت انسانی کو جو شعرا رزمیہ خواہ رزمیہ نظموں میں باندھتے ہیں وہ بھی ڈراما نویس ہی کی طرح اور دل کے واقعات کو اپنے اپنے خیال کے مطابق ادا کرتے ہیں۔ پس لادھی ہے کہ یہ فکر ہر کس بقدر ہمت و وسوسہ واقعہ یہ ہے کہ مسلسل رزمیہ یا رزمیہ نظمیں بھی ذرا سی تبدیلی سے ڈراما کی صورت اختیار کر لے سکتی ہیں جس کی مثال کسی اور موقع پر کبھی ہم دکھائیں گے۔

پچ پوچھو تو ڈراما کی بنیاد کیریکٹر (عادات و خصائص) نویسی پر ہے اور غرض کیریکٹر کا مطالعہ یا مشاہدہ کراھا۔ اس کلیہ کو مدنظر رکھ کر کون کسے لاکھ نظیر کی نظمیں ڈراما نہیں پیدا کر سکتیں۔ ہم طرفدار ہی کرتے۔ حقیقت یہ ہے کہ نظیر کیا نظیر کے سے جتنے شعرا گذرے ہیں ایک حیثیت سے ان کے کلام ڈراموں سے زیادہ اعلیٰ و افضل ہیں۔ مطالعہ کرنے والے طلباء سمجھ اور دل اثر پذیر رکھتے ہوں تو اس کا بخوبی اندازہ ہو سکے۔ جان ہملٹ کو شیکسپیر جو اس کے باپ کی مدح سے ہم کلام کرتا ہے کیا دیسای انر کسی صاحب نظر کے دل پر نظیر کی اس نظم سے پیدا نہیں ہوتا جس کا نام ہے ”کاسٹہ سرکی نہان اور انجام انسان“؟ اگر شیکسپیر نے میکبتھ میں چڑیلوں یا ڈائنوں کو اسٹیج پر بلا کر ٹپسٹ میں جادو کا کھیل اور پر یون کا ناچ

دکھا کر اور ڈسٹ سرائٹس ڈریم میں جنوں اور پرلیوں پر ان لوں کے ساتھ عشق و عاشقی کا الزام لگا کر غیر معمولی قوتوں اور خلات قیاس باتوں کا ثبوت دیا ہے اور اُس سے نتیجہ مفید نکالا ہے، تو میاں نظیر نے بھی ایک چمکے دنیا دار کی جبرت و تنبیہ کے لئے چوہوں کے آچار تیار کئے ہیں اور اس کے مصالح کے لئے دنیا کے سارے لغویات کوٹ کوٹ کر بھر دیئے ہیں۔ ایسی ہی بہت سی نظمیں ہیں جن کے ذریعہ سے انسانی زندگی کے لابلابل میں حل کئے ہیں۔ ان کے علاوہ نظیر کی دو نظمیں بالخصوص قابل ذکر ہیں۔ ایک تو وہ جس میں خیال کے آئینے پر ”میاں قلندر اپنا ریمچ کا پچھلے کر تشریف لاتے ہیں۔ وہی سوا من کا سونٹا جس پر لوہے کی گڑھی کھڑکتی ہوئی، وہی کاغذ سے پر جھولنا، وہی ہاتھ میں پیار، وہی ڈھیلی، وہی لڑکوں کا ہجوم، وہی کشتی کے داؤ پیچ، وہی کھروا ناچ وغیرہ وغیرہ“ دوسری نظم وہ ہے جس میں مہادیو جی کے بیاہ کا لطف دکھایا ہے۔ ان کی یہ نظم تکلفات سے مالا مال اور رنگ سرتا پاسند واد ہے۔ زبان کی لطافت اور باریکی دونوں قابل داد ہیں۔ اس ڈراما کے ہیرو مہادیو جی اور ہیروئن راجکمار ہی ہما چل۔ اور اس شخصیات اور اہم ہما چل۔ ان کی رانی، ان کے پردھان، پردھت وغیرہ ہیں۔ محاورات بھی خاص خاص لائے گئے ہیں۔ کمال یہ کیا ہے کہ کمپڈی کو پُر لطف کرنے کے لئے کہیں کہیں تفریح کے مضامین بھی داخل کر دیئے ہیں کہ پڑھنے والا گوارہ جائے اور سب پر بالا ہے نظم کی خاص بھر جس سے شادی کی دھوم دھام صاف صاف ظاہر ہوتی ہے اور ہر سین کی بندش نئی ہے۔ ان دونوں نظموں سے بخوبی ظاہر ہوتا ہے کہ فطرتاً اس کی طبیعت ڈراما کے لئے کیسی مناسب واقع ہوئی تھی اور اگر یورپ کے طریقہ پر وہ ڈراما لکھتا تو کمپڈی اور ٹریجڈی دونوں میں کمال کر دکھاتا۔ پس بقول پروفیسر شہباز مرحوم ”بعد کے شیکسپیر ہونے کی صلاحیت اگر کسی میں تھی تو وہ میاں نظیر علیہ الرحمۃ تھے۔“

وہ کیا کہیں گے۔ ایک زمانہ نظیر کو بھی کہہ رہا ہے۔ اردو کے جاسنن یعنی مولف فرنگ اصغیر مولانا سید احمد دہلوی نظیر کو ہندوستان کا شیکسپیر مانتے ہیں شمس العلماء مولوی سید علی بلگرامی نے نظیر کو ریشٹک سے پوٹ کیا ہے۔ اس بارہ میں فرانسیسی اہل الرائے بھی ان کے ہم آہنگ ہیں اور ڈاکٹر دفین تو سب سے بڑھ گئے کہ اپنی اردو لغت میں کلام نظیر کو جا بجا سندس لانے کے علاوہ دیباچہ کے چند صفحات اس کی تشریح میں سیاہ کر ڈالے ہیں اس پر بھی نہ بائیں تو لکھ دیا کہ ”نظیر نے مادری زبان کے خزانوں پر سکہ بٹھا دیا۔ اس نے اس خصوص میں وہ کام کیا ہے جو صرف ملاطین اقصیم سخن مثلاً چوسر و شیکسپیر کر سکتے ہیں۔ اس نے ہندی الفاظ کو تمام ان

خوشنما ترکیبوں میں ظاہر کیا ہے، جن میں وہ ظاہر ہو سکتے ہیں۔“

آپ فرماتے ہیں کہ ”استاد نظیر فردا اپنے وقت کے پورٹ لارڈ تھے اور اس میں کلام بھی نہیں ہو سکتا۔ اپنے حسن ظن سے اس کو تسلیم کر لے سکتے ہیں لیکن ہمیں ڈر ہے کہ اُن مستحق شہر کی مقدس ارواح سے ہمیں خرمندہ نہ ہونا پڑے جن کو اسی کے برابر خطابات دربار شاہی سے مل چکے تھے اور یہ خطاب تو انگریزی یونیورسٹیوں کے اُن معزز سند یافتوں کا جو اکڑتا تھا، جو قواعد، شاعری اور انشا میں مستند تصور کئے جلتے تھے اور گلے میں لارڈ کے پتوں کے ہار ڈالے جاتے تھے۔ رفتہ رفتہ عہد اڈوڈ چہارم میں اس عزت سے وہ درباری شعرا متاثر کئے جانے لگے، جن کو ہمارے یہاں ملک الشعراء کہا کرتے ہیں۔ ہمارے یہاں کے اہل الرائے ان دونوں سذات میں سے ایک بھی میاں نظیر کو دینا نہیں چاہتے اس لئے ہمارے رائے میں اس معذور کو شکسپیر منہا ماننا چاہیے۔ ہمیں یقین ہے کہ یہ وضاحت کافی ہوگی۔ بحالت دیگر کبھی دیکھا جائے گا۔“

حسین عظیم آبادی (جلد ۲، ۱۹۱۳ء)

اکبر الہ آبادی

خلق بہادر سید اکبر حسین صاحب اکبر کو جن کے دریلے کمال سے اردو کے ادبی سارے سیراب ہو رہے ہیں اور جو ادیب کے خاص غم و سر پرست ہیں حال میں اپنی الہیہ عمر کے دفعۃً انتقال کا صبر آزما اور جاگدار صدمہ برداشت کرنا پڑا ہے جس سے آپ کی طمانیت خاطر کا شیرازہ دوہم برہم ہو گیا۔ مرحوم نہایت قابل، متعلم اور تقیم یافتہ خاتون تھیں جن کی موجودگی حضرت اکبر کو خانگی معاملات سے بے فکر بنائے ہوئے تھی اور جن کے انتقال سے محرم کی خانگی معرفت (جس میں ان کے نوعر صاحبزادے کی خورد پر داخت بھی شامل ہے) اس قدر بڑھ گئی ہے کہ اب وہ شاعرانہ فرصت مشکل سے مل سکتی ہے جس میں بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کئے ہوئے ہیں۔ ہم اس فہر میں محرم کے چند تصنیف اشعار شائع کرتے ہیں جن سے آپ کے دلی حزن و دلال کا پتہ لگتا ہے اور جن میں وہ زندہ دلی نہیں ہائی جاتی جو کلام اکبر کی خصوصیات میں داخل ہے۔ آپ کے اس عمیق رنج و الم میں ہم اپنی ناچیز جلد دی پیش کر کے امید کرتے ہیں کہ دنیا ادب محرم کے اس حزن و دلال میں کافی حصہ لے گی۔

ہمارے لال شاکر (نومبر ۱۹۱۱ء)

Laurel ایک قسم کا درخت جو ہمیشہ شاداب رہتا ہے۔

اکبر الہ آبادی

خان بہادر سید اکبر حسین صاحب پنج پنشنر الہ آباد... عرصے سے ضعف بھارت کی سبب
تصنیف و تالیف کے شوق کو خاطر خواہ پر لا کر رکھتے تھے۔ اسی حالت میں آپ کا تازہ نو ٹو کیمن ڈسٹرکشن
کو ادیب کے لئے لیگیا تھا... انہیں ایام میں آپ بزمِ ملاح چشمِ مکتبہ تشریف لے گئے تھے، جہاں
منزلِ عملِ جراحی میں کامیابی ہوئی اور یہ خبریں مستر انگلینڈ پرے کہ آپ صحت یاب ہو کر واپس آگئے ہیں۔ (۱/۱)

شوقِ قدوائی

جنوری کے "الناظر" میں عالم خیال کے عزیزوں سے ایک نظم شائع ہوئی ہے جس پر قابل ایڈیٹر نے نوٹ
دیتے ہوئے ادیب کی اس تصویر کا حوالہ دیا ہے، جو اکتوبر ۱۹۱۰ء کے پرچے میں اسی عنوان سے شائع ہوئی تھی اور جس
کے متعلق ہم نے ایک نوٹ میں یہ لکھا تھا کہ اس تصویر کے لئے جو نظم اصل کی گئی تھی وہ اردو شاعری کے عام مذاق کے مطابق
حاشقانہ ہو گئی۔ ایڈیٹر صاحب الناظر کے خیال میں ہمارے نوٹ کا یہ مطلب تھا کہ اردو زبان دن و شوہر کے جذبات ادا کرنے
سے قاصر ہے اور اس پر اتنا اضافہ اور بھی کر بھاشا میں یہ جذبات بکثرت موجود ہیں۔ حالانکہ ہمارے نوٹ کو زبان کی کجیت ادنیٰ
تھی بھی دھما اور ہم خود اس کے مدعی ہیں کہ اردو ہر قسم کے خیال ادا کرنے پر قادر ہے۔ ہمارے دے سخن صرف اردو شاعری
کے عام مذاق کی طرف تھا، جو نفس پرستی کے جذبات سے ملو ہے۔ ورنہ اردو کے بارہ ماسوں میں دن و شوہر کے جذبات
اس کثرت سے موجود ہیں کہ الناظر کی شائع کردہ نظم بھی ان میں کچھ اضافہ نہ کر سکی۔

ہمیں اس تصویر کے متعلق ایسی نظم کی ضرورت تھی جو شریعتاً جذبات پر مبنی ہو اور جو عالم خیال کی فلسفیانہ کیفیت
پیش کر سکے۔ شریعتاً خود توں کو اپنے حسن کا احساس تک نہیں ہوتا۔ لیکن الناظر کی شائع کردہ نظم کی ہیروئن کو سب سے
پہلے یہ شکایت ہے کہ:

یہ شباب کی ہانگ اب کسے دکھاؤں میں مدخ کالال لال رنگ اب کسے دکھاؤں میں

نظم نگار کے پچاس ساٹھ شرسبہا سی قسم کے جذبات سے برہنہ ہیں۔ یہ جذبات خواہ اور وہیں ہوں یا سندی میں، شریعتاً
جذبات نہیں کہے جاسکتے۔ شریعتاً خود توں کے لئے حیا لازمی ہے جس کی تصریح ذیل کے اشعار میں موجود ہے:

تاروں سے حیا آتی ہے مہوہ بے قر سے ڈوبے کہ کوئی دیکھ نہ لے روند در سے

چادر کبھی خلوت میں سرکتی نہیں سر سے بیگانہ نظر رہتی ہے، شوہر کی نظر سے

خلوت میں نگاہوں سے نگاہیں نہیں ملتیں سرورِ جہان آبادی
دل تلے ہیں دل لینے کی راہیں نہیں ملتیں (ایڈیٹر جنوری ۱۹۱۱ء)

سرور میرور

یہ خبر نہایت رنج و قلق کے ساتھ سنی جائے گی کہ ۳ دسمبر نہ حال کو اردو کا دلہن خوش نوا شاعر جس کی دلکش شاعری نے نظم آمد میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا تھا جس کے درد بھرے اشعار میں سوز و گداز کی روح کچھ گئی تھی اور جس کی نازک خیالی، نغمہ گوئی اور حاضر طبیعی کے اضافے بالکل تازہ ہیں۔ ۲۷ سال کی عمر میں دفتہ اس دارالسرور کی طرف روانہ ہو گیا جہاں دینی رنج و حالت اور عیش و مصیبت کی کشمکش سے ہمیشہ کے لئے نجات حاصل ہو جاتی ہے۔ یہ منشی درگا سہائے صاحب سرور جہاں آبادی کی جوانمردی کا روح فرسا سا نوحہ ہے جو دنیا کا ادب کے لئے کوئی معمولی سا نوحہ نہیں ہے۔ مرحوم قصبہ جہاں آباد ضلع سلی بھیت کے ایک مقتدر خاندان کے ہونہار رکن تھے اور اپنی تھوڑی سی عمر میں شہرت ناموری کے آسمان پر اس قدر بلند ہو کر چلے کہ ساری دنیا سے شاعری بگلا اٹھی۔ مرحوم کو شاعری کے علاوہ فنِ حکمت میں بھی دستگاہ حاصل تھی اور یہ ان کا آبائی پیشہ تھا۔ لیکن سب سے زیادہ ان کے خلقی اوصاف تھے جن میں نیک نفسی منکسر مزاجی اور راستبازی کو مرحوم کی طبیعت میں حریت انگیز جذبے تک دخل تھا۔ مرحوم کی نہایت زبردست اندو اپنے عروج کلام کی اشاعت تھی جو افسوس کہ موت نے ایسے وقت میں مرحوم کو دی جبکہ اس کے برکت میں صرف چند صفحے باقی رہ گئے تھے انہوں نے نہایت شوق سے اپنا مجموعہ کلام باخدا حق تصنیف انڈین پریس کو دیا تھا جو قریب قریب تیار ہے اور جس کے پردہ دیکھنے کے شوق میں مرحوم الہ آباد آئے تھے کہ دفتہ سلسلہ حیات منقطع ہو گیا۔ جرتے مرتے وہ اسکی اشاعت کا پامال نہیں لگے ہیں اور ہم ان کی وصیت کو اسی ماہ میں پورا کر دیں گے۔ کلیات سرور کا شہاد بہت جلد شائقین کے ہاتھوں تک پہنچنے والا ہے جس میں مرحوم کی تمام نظموں کے علاوہ سو انجی حالات اور تنقید کلام بھی شامل ہیں۔ مرحوم کو ادیب کے ساتھ جو خاص الفت تھی وہ ان کی رباعیات مطبوعہ فردوسی نبر اور دیگر نظموں سے واضح ہے۔ انہوں نے کدھ سے ادیب ان کے دلکش کلام سے محروم ہوتا ہے اور یہ ایسا سخت ماتم ہے جس میں ہمارے ساتھ ناظرین ادیب بھی شریک ہوں گے۔ ایسے نغمہ گو شاعر کے سنگ میں صفحات سیاہ پوش ہیں جیسم دوات اشک بھر لائی ہے اور نظم نے سرنگوں ہو کر آنسو کا تار بانڈھ دیا ہے۔ ہم مرحوم کے لئے دعاے مغفرت کرتے ہیں اور اس مہرے پر اس ماتم کو ختم کرتے ہیں۔

دے اے خدا سرور کو وارا سرور غلدر

غلام عروجی مرحوم کے ضعیف والدہ لوجوان بھائیوں اور دیگر اعزاء و احباب کے ساتھ اس سانچہ درد انگیز میں بھی ممبر کی توفیق عطا فرمائے۔
آنا بشر و آنا الیہ راجعون
لیڈیٹر (دسمبر ۱۹۱۰ء)

میر بادشاہ علی بقتا

خلف الرشید میر وزیر علی صاحب لکھنوی، آپ مرزا دیر مرحوم کے داماد اور غاندانی شاعر تھے۔ ۷۰ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ فن سخن کا کافی شوق تھا، مگر اپنے والد کے رتبہ کو نہ پہنچے، نمونہ کلام یہ ہے۔ (تصویریں) جناب بقا کے پہلو میں آغا حاتم صاحب قزلباش اختر کھڑے ہیں، جو آغا سخاوت علی بیگ منیا (خلف مرزا حاتم علی بیگ مہر) کے فرزند رشید احمد مراد آباد کے پولیس ٹریننگ اسکول کے ہیڈ ماسٹر ہیں۔

کمال لکھنوی

ہم نے یہ خبر نہایت رنج و قلق کے ساتھ سنی کہ ہارس دیرینہ دوست حکیم سید محمد مہدی صاحب کمال، خلف علامہ جلال مرحوم نے ۲ فروری گزشتہ کو بمقام رلم پور جعفریہ طاعون انتقال فرمایا۔ مرحوم حضرت جلال کے فرزند اصغر اور نہایت پونہار جوان تھے۔ شاعری اور حکمت دونوں میں اعلیٰ دستگاہ رکھتے تھے۔ رسالہ دستور العفصا اور ایک دیوان آپ کی یادگار ہے۔ باقی کلام اور کئی رسالے جو فن عروض وغیرہ پر لکھے تھے۔ غیر مطبوعہ رہ گئے، جن کے چھپنے کی اب امید نہیں۔ بلکہ خاندان جلال ہی کا خاتمہ ہو گیا جس میں اب کوئی شاعر اور ادبی شوق رکھنے والا باقی نہیں رہا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

ایڈیٹر (دسمبر ۱۹۷۷ء)

جوالا پر شاد کی وفات

منشی جوالا پر شاد صاحب برقی بی، بی۔ ایل، بی۔ ایچ، خفیہ لکھنوی کی افسوسناک وفات اردو زبان کے لئے ایک سخت ماتم ہے جن لوگوں نے آپ کی تصنیفات کا مطالعہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ اردو نظم و نثر میں آپ کی فصاحت اور شیوا بیانی کیا درجہ رکھتی تھی۔ نسیم حیدر اور شکیب سیر کی تصنیفات کو فصیح اردو کا لباس دینا مرحوم پر ختم تھا۔ ان یگانہ آفاق مصنفوں کی اصلی فصاحت منشی صاحب کے اہل دور و نوجوانوں میں اس طرح جلوہ گر ہے جس طرح آئینے میں عکس۔ آخر میں شکیب سیر کی تمام تصنیفات کا ترجمہ کر رہے تھے کہ پیام اجل آ گیا۔ غرانت میں بھی آپ کو خاص دستگاہ حاصل تھی اور ادھر پنج کے صفات آپ کے فیضانی قلم سے ہمیشہ سیراب ہوتے رہے۔ قافیا کے لئے بھی آپ نے خاص داغ پایا تھا اور آپ کی بے نظیر جوڈیشیل خدمات کا سرکاری طور پر اعتراف کیا گیا ہے۔

مروم کی وفات سے نہروٹ کا ایک فیض البیان مصنف، ایک زندہ دل اور ظریف الطبع شاعر، ایک بے نظیر اور لکھنؤ کی سوسائٹی کا ایک اعلیٰ ممبر اٹھ گیا ہے بلکہ قوم کا ساتھ کا ایک رکن رکین اور مایہ ناز فرو کم ہو گیا جو ہمارے لئے ایک مہر آرا قومی ساتھ ہے۔

آپ کے اوصاف کی تفصیل مولانا صفی لکھنوی کے قطعہ تاریخ میں درج ہے جو ۱۰ اپریل سنہ ۱۳۵۰ کو قیصر باغ لکھنؤ کی تفریحی مجلس میں پڑھا گیا تھا اور جس کی بے حد تعریف ہوئی حضرت صفی لکھنوی کے نامور اساتذہ میں ہیں اور مروم کے سررشتہ دار ہیں۔ آپ کے مختصر حالات جو آپ کے برادر معظم منشی جانکی پرشاد صاحب گورنمنٹ پبلیڈ رائے بریلی نے مع فوٹو ارسال فرمائے ہیں حسب ذیل ہیں :

” منشی جوالا پرشاد صاحب تاریخ ۲۱ اکتوبر ۱۸۶۳ء یوم دسہرہ ماہ کنوار بمقام قصبہ محمدیہ منلیج کھیری پیدا ہوئے تھے۔ بزرگان منشی صاحب مروم قصبہ شاہ آباد ضلع ہردوئی کے باشندے تھے۔ جدا جدا منشی نین سکھ عہدہ جلیلہ پر بعد شاہی ممتاز تھے اور اسی سلسلہ سے قیام محمدی ہو گیا۔ والد ماجد منشی شیو دیال صاحب بھی عہد شاہی میں ممتاز رہے۔ منشی صاحب بچپن سے خاموش، محنتی اور شائق تحصیل علم ہے۔ بارہ تیرہ سال کی عمر میں مڈل پاس کر کے انٹرنس۔ ایف اے؛ اور بی اے میں برابر اقل درجہ میں پاس ہوتے گئے۔ بی اے پاس کر کے آپ اسٹنٹ انگلش پروفیسر کیننگ کالج میں مقرر ہوئے اور اسی زمانہ میں قانون بمشورہ منشی کالی پرشاد صاحب مروم کل بھاسکر بانی کالیتھ پاٹھ شالہ آباد کے حاصل کیا۔ بی اے کے امتحان کے ایک سال کے بعد ہائیکورٹ کے امتحان میں کامیاب ہوئے۔ تھینا ایک سال وکالت عدالت العالیہ صاحب جوڈیشل کمشنر بہادرین کر کے منصف ۱۸۸۵ء میں مقرر ہوئے۔ منصفی سے ترقی کر کے سب جج اور کئی دفعہ قائم مقام سیشن جج مقرر ہوئے۔ بالآخر ۲۶ مارچ ۱۹۱۱ء کو بوقت ۳ بجے ۲۰ منٹ پر اس دار فانی سے کوچ کیا۔“

منشی جوالا پرشاد صاحب کی وفات ایک سخت ملی و قومی نقصان ہے۔ آپ کا فوٹو ادبی دنیا میں اول اول شائع ہوتا ہے۔ اپنی حیات میں آپ نے اپنی تصویر چھپوانا پسند نہیں کیا۔ حالانکہ اس کے لئے ہر طرف سے ملکہ آتی رہی۔

— ایڈیٹر (اپریل ۱۹۱۱ء)

جمال اختر

۱] ہر آنکہ ناد بنا چار باکیش نوشید : ز جام دہرے گل من علیہا فانی
جس طرح مزا برحق ہے، اسی طرح مرنے والے کا غم کو ناقضِ بشریت ہے۔ ان دونوں
کے ساتھ صبر بھی ایک حالت ہے، جو انسان کی فطرت میں داخل ہے اور دنیا کی روشنی کے

۲] کل جو اٹھے تھے بٹھانے کیلئے : آج بیٹھے ہیں اٹھانے کے لئے
مرنے والی کی قبر پر لوگ پھولوں کی چادر چڑھا کر اپنی محبت اور عالم کی بے ثباتی کا ثبوت
دیتے ہیں۔ لیکن وہ بالکمال جو بقائے دوام کے سامان فراہم کر گیا ہے اس کامل اور ایسی چادر گل کا
مخلج نہیں جو تیز ہوا کی تاب نہ لاسکے۔ اس کے مزار پر خیالات اور ذکر خیر کے الفاظ کا ایسا ترنماؤ
گلستا چڑھایا جاتا ہے کہ ہر موسم میں ادھر جذبات کی ہلکی سی ہوا لگی اور ادھر وہ شگفتہ ہو گیا۔
ایسے پھولوں کی ردا ہمارے دوست پرست مکرم جناب سید محمد اسد علی صاحب ام۔ آر۔ اے۔
س حضرت اختر کی پُر حسرت تربت پر چڑھا کر حق دوستی ادا کرتے ہیں۔ مرحوم اختر کی قبل از وقت
مت پر اہل سخن جس قدر اہم کریں بجا ہے اور منشی دیوبند پر شاد صاحب لبّاش اپنے اکلوتے
بیٹے کے غم میں اگر یوں چلا اٹھیں جب بھلا کم ہے۔

در فراق تو چہا لے سپر سلوب کتم : صبر الوب کتم دیدہ یعقوب کتم
لیکن دلی سہر دی کے ساتھ ہم بھی کہیں گے کہ صبر کے سوا اور چادر ہی کیا ہے۔ تعجب ہے کہ
خفانہ جلدی میں اختر مرحوم جیسے خوش فکر شاعر کا تذکرہ نہیں۔ بہر حال ہم کو شش کریں گے
کہ قہرِ ادیب، کلامِ اختر سے محروم نہ رہیں۔ نرودست مرحوم کی تصویر شائع کی

جاتی ہے۔ اڈیٹر آ

بنی آدم کو مہد سے لے کر آخر وقت تک حادثاتِ دنیا سے اگر کہیں پناہ ہے، تو کجِ طور میں؛ اور
مسافرِ ہستی کی منزلِ راحت کو ہے، تو آغوشِ گورِ خدا جانے اس تودہ خاک میں کیا دھڑ ہے کہ جو گیا دھڑ کی پور۔

تغیراتِ عالم کے دیکھنے کے لئے چشمِ بنیا اور دلِ دانا درکار ہیں۔ جب تک انسان خود ذوق نہیں، فکر و تخیل اور نظرِ فائز سے کام لے، تب تک اصل بات کا انکشاف ناممکن ہے۔

ایامِ طفلی، آغازِ شباب، صبحِ پیری، یہ زندگی کے مقامات ہیں۔ اس میں مقامِ آرزو اور حصولِ کمال دو منزلِ مقصود ہیں، جن کے لئے انسان سب کچھ کر گذرتا ہے۔ یہ ایک مسلم ارہے کہ انسان جب کسی ملک یا شہر کی سیر کرنے کا ارادہ کرتا ہے، تو پہلے ٹائم ٹیبل کی فردت ہوتی ہے کہ کس وقت یہاں سے ریل چلتی ہے اور کب اسٹیشن پر پہنچے گی۔ اس کے ساتھ ایک گاؤں تک بھی چاہیے کہ کون کون سے مشہور مقامات راہ میں آتے ہیں اور دیکھنے کے لائق ہیں۔ سفرِ ہفتی کے لئے بھی ریلوے ٹائم ٹیبل کی طرح مختلف اوقات سے واقف کاری ضرور ہے کہ لوگوں کا وقت آدر ہے، جوانی کا اور اور صبحِ پیری کا اور، یعنی بے فکری کا زمانہ اور ہے، اور کھانے لکھنے کا زمانہ اور۔ اسی مقام سے گذر جانے پر کھن افسوس ملا جاتا ہے، ورنہ عمر پا کر تو سب ہی کیے بعد دیگرے جاتے ہیں اور جائیں گے۔

حسرت پر اس مسافرِ بکیں کے رویئے جو رہ گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے
دینا، دینا! یہی دنیا، جس میں ہم تم رہتے رہتے، چلتے پھرتے اور اٹھتے بیٹھتے ہیں۔ اسی کی نسبت بزرگانِ دین فرماتے ہیں:

حضرت علیؑ: ”اس گھر کی حالت کیا بتاؤں، جس کا شروع ذلت ہے اور خاتمہ فنا۔ جو

اس میں غنی ہوا، فتنہ میں مبتلا رہا اور جو محتاج ہوا غرور رہا۔“

حضرت ابو بکرؓ: ”اس کا جو حصہ گذر گیا خواب تھا اور جو باقی ہے وہ محض ہوس۔“

حضرت عمرؓ: ”جس نے دنیا سے دل لگایا اور اس کی چیزوں کو عزیز سمجھا، اسی کو سب

سے بڑا صدمہ ہوا۔“

اسی بے ثباتیِ عالم کی تصویر ان اشعار میں کی گئی ہے:

”حقیقت میں جگہ دینا نہیں ہے دل لگانے کی
نہیں ملتی مقرر ہے جو ساعت موت آنے کی
نہیں خونِ نرہاں کنگ بہارِ زندگی میں؟
غلامِ دعوٰی الفتِ سرا سر عاشقی بھوٹی
عزیزِ صدا کی ہے تقریرِ غلامِ باطنی بھوٹی

وفا کرتی نہیں ہے وفا سارے دلنے کی
جگہ اس میں نہیں دم مارنے کی لب ہلانے کی
کہاں تک شمعِ ہستی کی جلے گی بزمِ خانی میں
ثبوتِ یک دلی بھوٹا، دلیلِ دوستی بھوٹی
عزمِ بھوٹی جو دنیا بھوٹی بھوٹی ہی بڑی بھوٹی

بھروسہ اپنے دم پر کیا نہیں ہے غیر کا کیا ہو بچا جاتا ہے گولی وقت پر کیا ہی اپنا ہو
 دنیا کا فلسفی، ہر حکیم اور ہر منطق آخر اسی نتیجہ پر پہنچا ہے۔ کہاں تک ان کے اقوال دہرائے جائیں۔
 بھی جلتے ہیں کہ ایک دن اس عالم سے گزرنا ہے لیکن جب کسی کا کوئی دوست گزر جاتا ہے تو اس کا دل
 نہیں چاہتا کہ وہ اس کیلئے کو تسلیم کرے۔ مرنے والا تو مر جاتا ہے مگر اپنی یاد چھوڑ جاتا ہے کہ اس کا جیسا کہ ہم کو یہ
 اور واقعی یہ اس کا آخری تعلق اس سوسائٹی سے جو کتاب ہے جس کو چھوڑ کر وہ چل رہا ہے۔ بچ بچھو تو ماتم میں دھرا
 ہی کیا ہے سوائے اس کے کہ مرنے والے کا ذکر ہو کر چلا جائے۔

یہی آخری حق قدر داناں آدمیوں پر حضرت اختر کا ہے۔ وہی اختر شیریں موتی سے مراد اٹھارہ بیسے
 بیشتر ذیلی کا قطعہ حالیہ کچھ کہ اپنی شاعری کے ساتھ اپنی زندگی کے دن بھی پورے کر گیا اور حق تو یہ ہے کہ حضرت اختر کا
 جس قدر ذکر خیر کیا جائے بجا ہے۔ قطعہ حالیہ :

”پڑا جب ہاتھ لگیں ماگلی تر پر تو بلبل نے
 اسی تو رفتی گوارا ہے اس کا رخ روشن
 اسی تو اس کے جلوے کا ہر اک عالم تماشائی
 اسی تو ہر خدا دل جان و دل سے ہر خدا اس پر
 اسی دیکھی ہے کیا اس نے فضلے گلشن ہستی
 کہا لگیں نے پیچھے، مگر وقت قصا ہرگز
 یہی روز ازل ہی ہے جہاں میں شغل اختر کا
 کہا بعد کر کے سفاک یہ کیا تسلیم کرتا ہے
 اسی تو بے خوش آتی ہے رنگِ رخِ بگرتا ہے
 اسی تو اک رما د اس کی رعنائی پر مرتابے
 ہر اک مرغ خوش الحان مشن کا دم اس کے بھرتا ہے
 ابھی کیوں توڑتا ہے کچھ خدا سے بھی توڑتا ہے
 نہیں ملتا نہیں ملتا جو سر پر آگزر تا ہے
 توں کے ظلم سہتا ہے خدا کو یاد کرتا ہے۔

ایک پُر گوشت شاعر جو نے کی حیثیت سے حضرت اختر کا نام ایسا نہیں ہے جس سے ناظرین
 آشنا نہ ہوں۔ تین پشت سے مرحوم کے یہاں شاعری چلی آتی ہے۔ چنانچہ آنجنابی جہاد جہاد سردار سنگھ صاحب کی
 مدح سرائی کرتے ہوئے ایک جگہ لکھتے ہیں :

بہجت و بختاش و اختر ہر سہ پشت
 کم کے را این چنین مدحت گران
 مدح خوان تست از راہ و نفاق
 بود و بہر تست حسن اتفاق
 منشی تیر پر شاد اختر قوم کے کاشمیر تھے اور ان کے بزرگ جوبال کے لہجہ میں تھے۔ ان کے دلدار
 منشی نقی لال و لعل کہ کشن چند عمار و بھٹا سرور (مالوہ) پیدا ہوئے۔ تو تک میں اعلیٰ وائی، نہایت

خوش فکر شاعر تھے۔ بھرت تخلص کرتے تھے۔ نواب عبدالکیم خان بہادر کی سرکار میں ملازمت کی، نواب کا انتقال ہو گیا، تو ان کو پیش لی گئی اور خواجہ امجری کے آستانہ کے متولی کے دفتر میں لازم ہو گئے۔ ۱۹۰۳ء میں بمقام جود چور انتقال کئے۔ بڑے نیک مزاج، غیر متعصب، کامواں امد دیانت دار، بزرگ تھے۔ شاعری میں کسی کے شاگرد نہ تھے۔ خط واد دہانت اور کبہ مشق کی بدولت اردو فارسی کے صاحب دیان ہو گئے۔ ان کی تالیف و تصانیف کی ایک اچھی فہرست ہو سکتی ہے۔ بھگت مال کو فارسی نظم کا جامہ پہلے پہلے انہیں نے پہنایا۔

اختر مرحوم کے والد بزرگوار منشی دیو پرشاد صاحب بھی ایک باکمال بزرگ ہیں۔ تقریباً ۶۵ سال کی عمر ہو گئی۔ بٹاش تخلص کرتے ہیں۔ خاندانی مراسم کے باعث ابتدا میں نوابان ٹونک کی سرکار میں برسر کار رہے۔ پھر ریاست جود چور میں لازم ہوئے اور مصنفی کے عہدہ پر ممتاز ہیں۔ آپ کا کلام پاکیزہ اور تصوف کے رنگ میں رنگا ہوا ہوتا ہے۔ منشی صاحب کی تصانیف نظم و نثر، کتب، درسیہ اور قوالی کے قواعد و عروض کی عمر سے بھی سوا ہے۔ لطائف ہندی، افسانہ، خرد افزوز، گلستہ، ادب، وقایع راجپوتانہ، احکام نوشر وانی، تاریخ ترک ہند، تذکرہ شعراء ہند وغیرہ۔ آپ کے کلام کو مقبولیت بھی بڑی ہوئی اور حق پوچھو تو یہ ایک نعمت غفلت ہے۔ جسے چاہتا ہے خدا دیتا ہے۔ آپ کی کتابوں کے صفحہ میں بارہا گورنمنٹ ہندوستان سے بڑی بڑی رقوم بطور انعام عطا ہوتی رہیں۔ مروج کی بہتری کتابیں شروستہ تعلیم کی طرف سے داخل نصاب ہو گئی ہیں۔ تو ان کے ذرا دیکھنا و مار دیکھنا متعلق آپ کی تحقیق معلومات کو زندگی کی رائل ایشیاٹک سوسائٹی نے حد درجہ مستند قرار دیا ہے۔ اسی سوسائٹی کے آپ ممبر بھی ہیں۔ منشی صاحب ایک بلند پایہ مصنف ہیں اور راجپوتانہ کے علاوہ ہندوستان سے ولایت تک اپنے وسیع تجربے اور تاریخی معلومات کے باعث مشہور و معروف ہیں۔ آپ کے تاریخی مضامین رسالہ سرسوتی میں اکثر شائع ہوتے رہے ہیں۔ مزید تعارف کی ضرورت نہیں ہے۔

حضرت اختر منشی صاحب کے اکلوتے بیٹے تھے۔ انکی پیدائش ۱۸۷۵ء میں ہوئی۔ جو نہار بیٹے نے لائق باپ کے قدم بقدم چلنے کی ایسی کوشش کی کہ خاندان کے لئے مایہ ناز ہو گیا اور تھوڑے ہی زمانہ میں اومانت جمیدہ سے الامال ہو گیا اور کیوں نہ ہو، قدت سے ساری خاندانی خصوصیات بدرجہ احسن ملی تھیں۔ ذہانت و متانت سب میں برابر کا حصہ عطا ہوا تھا۔ علم مروج میں اچھی مہارت حاصل کی۔ نجوم، جفر اور موسیقی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے۔

۱۔ بعض سنگت مال رکھتے ہیں (الذیل)

قاعدہ ہے کہ اثر پذیر طبیعتیں بہت جلد رنگ پکڑ دیتی ہیں۔ علمی مذاق عام خوانی مشغول شاعر شاعری کا ہر چا اور تالیف و تصنیف کا شوق ایسی صحبتوں سے فیض یاب ہو کر رفتہ رفتہ اختر کے مذاق سلیم نے بھی رنگ دکھانا شروع کیا۔ ادھر کیسوی ہوئی ادھر آدھرنے اور دیر غلبہ پایا شاعری کا رنگ بھا۔

”قادر الکلاسی کا یہ عالم ہوا کہ اردو، فارسی اور ہندی زبانوں سے تو خیر طبیعت کو ایک گونہ مناسبت تھی ہی انگریزی میں بھی طبع آدمائی کرنے لگے اور اچھے اچھے اشعار نکالے۔

حضرت اختر ریاست جو دھپور میں انسپکری کے عہدہ پر ممتاز تھے۔ اس سن و سال میں صاحب تصانیف ہونا کچھ آسان نہیں ہے۔ ایک دیوان، اور چند مثنویاں لکھیں، جن کے نام یہ ہیں: ”عزن الغصبات“ منظوم دل آرام، اور ”عزن تدایر اور ایک مکمل تفسیم بے بہاے اختر بھی یادگار ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی عمر اگر دنا کرتی، تو اردو کے لئے کافی سرمایہ چھوڑ جاتے۔ لیکن دیکھا گیا ہے کہ ایسے باکمال کم عمر پتے ہیں۔ فاقہ یہ ہے کہ جو دھپور میں اس پایہ کے دوسرے شاعر کیا ہیں۔ چنانچہ ان کے کلام سے خود ظاہر ہوگا۔

فنونِ تدریس کا دیباچہ منشی دیبی پرشاد صاحب نے خود لکھا تھا۔ ہونہار بیٹے کی نسبت آپ فرماتے ہیں:

”انھو لشر آہ زمانہ بہ کام ہوا۔ شاہد عا آغوش میں آیا۔ مراد پسی ہوئی۔ ناکامی کا کھٹکا مٹا۔
 دلی کی گریہ کھلی، ہی کا ارمان بھلا، امید نے مبارکباد دی، تمنا نے غمخیزی سنائی کہ اختر نے
 کمال کیا۔ سو حلال کیا، ہلال کو بد بنایا، ناقص کو کامل کر دکھایا تھے آفریں باد برینِ محبت
 مراد، آؤ، اختر کون؟ میرا نورِ نظر، میرے گھر کا اجالا، میری آنکھوں کا تارا..... میراث پڑ
 کا وارث، علم آبا کا حامل، ادھر سے کاموں کا پورا کرنے والا، اپنے ہندگوں کا جانشین
 مکانِ رشد کا سکین“

بالکمال باپ کے یہ جربستہ اور بچے تیلے ہوئے فقرات صاف تباہی ہے ہیں کہ باپ کے دل میں بیٹے کی کیسی وقت تھی۔

یہ قاعدہ ہے کہ علمی دنیا میں نقادانِ فن یگانگت و رشتہ داری کے باعث اپنے عزیزوں کی نسبت ایسی رائے قائم کرتے ہیں جس سے اس عزیز کے مراتب کہیں زیادہ ہوتے ہیں۔ یہ میرٹ اس خیال سے کہ پاسداری اس وقت راقم نے یہ دیباچہ دیکھا تھا اسی وقت لکھا تھا کہ خدا خیر کرے۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ جو چیز زیادہ پسند ہوتی ہے وہ پسند ہی ہوگئی۔ بھلائی ہے منشی صاحب کی یہ رائے نہ تھی بلکہ نال بداد و دش ہے۔ ”عزن نال بداد و نال بد“

کا بدنامی ان کے حامی نقادی پر تلگ جائے۔ اس بنا پر منشی صاحب کی مذکورہ بالا رائے سے اگر یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ حضرت اختر کی لیاقت اس سے سوا مستحقِ داد تھی، تو اس میں تو کلام ہی نہیں کہ منشی صاحب کی رائے حق بجانب اور بے لوث ہے۔

حضرت اختر کی فارسی اور اردو نظم و نثر کی بابت حضرت داغ دہلوی کے مایہ ناز تلمیذ مولانا مولوی عبدالحی صاحب یحیو بدایونی محطِ سیرت جو دہ پور کی تعریف کے چند الفاظ تو کافی ہوں گے، جو ممدوح نے اختر کے حزنِ تدابیر پر دیویہ کرتے دقت لکھے تھے :

”اس سے قطع نظر یہ بات کیا کم قابلِ ثنا ہے کہ اختر فرخندہ گوہر نے اپنی طبیعت کی جودت سے بومشق سخن کے واسطے بہت موزوں واقع ہوئی ہے، شرگوئی میں ملکہ پیدا کر کے، پہلے ایک قومی مسدس مسمیٰ بہ حزن الفصاحت مرتب کیا اور پھر افسانہ، نثر و فروز کو خلعتِ نظم پہنا کر جلوہ ترتیب دیا، جس کا تاریخی نام ثنوی منظوم الآلام ہے۔ پھر ہزاروں شعروہ بھی بقید ترجمہ نظم فرمائے اور ترجمہ بھی کس کا، چیل، کوڑوں، طوطی، دینا، کی کہانیوں کا۔ کہانیاں بھی کیسی پند آمیز و جہت خیز اور پھر بھی معنائی کلام، چشتی بندش، برہنگی، عادات، خوبی مصطلحات، فصاحت زبان، سلاست بیان سے تمام ثنوی حزن تدابیر بالا مال ہے اور یہی شاعر کا کمالات ہے کہ یہیں تعقید کا نام ہے نہ گجھلک کا نشان، بے تکلف ترکیبیں ہیں اور بے تصنع بیان“

راقم نے بھی مرحوم کی ثنوی پراپی منظوم رائے ظاہر کی تھی جس کے چند اشعار یہاں پر اس لئے نقل کئے جاتے ہیں کہ کلامِ اختر کی خصوصیات کی اجمالی کیفیت کا اندازہ ہو جائے :

”وہ ہر شعر بے ساختہ بے تکلف	منسل بیان، مثل گیسوے دلبر
وہ ہر قافیہ چمت، بندش زالی	وہ ترکیب نادر، وہ ترتیب خوشتر
وہ لطف زبان، اصطلاح کی خوبی	وہ تشبہ، وہ استعارات بہتر
زبان شستہ ہے صاف ہے روزمرہ	سخن میں ہے رنگینی رشک گل تر
نہیں نام کو نام آورد و سس میں	کلام ست معمور آمد سراسر
کہیں بزم میں رنگ دکش دکھائے	کہیں بزم میں تیغ خام کے جوہر
کہیں انقلابِ زمان کا ہے فوٹو	کہیں کوئی نیزنگ قدرت کا پیکر

قاعدہ ہے کہ اثر پذیر طبیعتیں بہت جلد رنگ پر دلیتی ہیں۔ علمی مذاق خاندانی مشغلہ، شعرو شاعری کا چرچا اور تالیف و تصنیف کا شوق ایسی محبتوں سے فیض یاب ہو کر رفتہ رفتہ اختر کے مذاق سلیم نے بھی رنگ دکھانا شروع کیا۔ ادھر کیسوی ہوئی ادھر آدھرا مدنے آدھرا دیر غلبہ پایا شاعری کا رنگ بھا۔ قادر الکلامی کا یہ عالم ہوا کہ اردو، فارسی اور ہندی زبانوں سے تو خیر طبیعت کو ایک گونہ مناسبت تھی ہی انگریزی میں بھی طبع آدمائی کرنے لگے اور اچھے اچھے اشعار بکھالے۔

حضرت اختر ریاست جو دھپور میں انسپکری کے عہدہ پر متنازع تھے۔ اس سن و سال میں صاحب فصاحت جو ناکچ آسان نہیں ہے۔ ایک دیوان، اور چند مثنویاں لکھیں، جن کے نام یہ ہیں: 'عزیز الفصاحت' منظوم دل آرام، اور عزیز تدا بیر اور ایک مکتل تسمین بے بہاے اختر بھی یادگار ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی عمر اگر دفا کرتی، تو اردو کے لئے کافی سرمایہ چھوڑ جاتے۔ لیکن دیکھا گیا ہے کہ ایسے باکمال کم عمر پاتے ہیں۔ فاقہ یہ ہے کہ جو دھپور میں اس پایہ کے دوسرے شاعر کیا اب ہیں۔ چنانچہ ان کے کلام سے خود ظاہر ہو گا۔

عزیز تدا بیر کا دیباچہ منشی دیبی پرشاد صاحب نے خود لکھا تھا۔ ہو نہ ہو بیٹے کی نسبت آپ فرماتے ہیں:۔
 "انجو لاشتر آج نہ ملے نہ کام ہوا۔ شاہد دعا آغوش میں آیا۔ مراد پدی ہوئی۔ ناکامی کا کھٹکا مٹا۔
 دل کی گرہ کھل گئی۔ ہی کا ارمان نکلا، امید نے مبارکباد دی، تہنائے خوشخبری سنائی کہ اختر نے
 کمال کیا۔ سحر حلال کیا، ہلال کو بدر بنایا، ناقص کو کامل کر دکھایا۔ آفریں باد برین ممیت
 مراد آؤ، اختر کون؟ میرا نور نظر، میرے گھر کا اُجلا، میری آنکھوں کا تارا..... میراث پڑ
 کا وارث، علم آبا کا حامل، ادھورے کاسوں کا پورا کرنے والا، اپنے بزرگوں کا جانشین
 مکان رشد کا سکین"

بالکمال باپ کے یہ جرحستہ اور بچے تیلے ہوئے فقرات صاف بتا رہے ہیں کہ باپ کے دل میں بیٹے کی کیسی وقعت تھی۔

یہ قاعدہ ہے کہ علمی دنیا میں نقادان فن یگانگت و رشتہ داری کے باعث اپنے عزیزوں کی نسبت ایسی رائے قائم کرتے ہیں جس سے اس عزیز کے مراتب کہیں زیادہ ہوتے ہیں۔ یہ میرے اس خیال سے کہ پاسداری کا جس وقت راقم نے یہ دیباچہ دیکھا تھا اس وقت کھٹکا مٹا تھا کہ خدا خیر کرے۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ جو چیز زیادہ پسند ہوتی ہے وہ پسند ہی ایک ثابت ہو جاتی ہے منشی صاحب کی یہ رائے نہ تھی بلکہ خال برادوش ہے۔ "عزیز خال براد و خال ہے"

کا بدنامی ان کے دامن نقادی پر تلگ جائے۔ اس بنا پر منشی صاحب کی مذکورہ بالا رائے سے اگر یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ حضرت اختر کی لیاقت اس سے سوا مستحقِ داد تھی، تو اس میں تو کلام ہی نہیں کہ منشی صاحب کی رائے حق بجانب اور بے لوث ہے۔

حضرت اختر کی فارسی اور اردو نظم و نثر کی بابت حضرت داغ دہوی کے مایہ ناز تلمیذ مولانا مولوی عبدالحی صاحب پتو دہلوی عبسٹریٹ جودھ پور کی تعریف کے چند الفاظ تو کافی ہوں گے، جو ممدوح نے اختر کے مخزنِ تدا بیر پر ریویو کرتے وقت لکھے تھے :

”اس سے قطع نظر یہ بات کیا کم قابلِ ثنا ہے کہ اختر فرخندہ گوہر نے اپنی طبیعت کی جودت سے جو مشقِ سخن کے واسطے بہت موزوں واقع ہوئی ہے، شعر گوئی میں ملکہ پیدا کر کے، پہلے ایک قوی مسدس مسمیٰ بہ مخزنِ الفصاحت مرتب کیا اور پھر افسانہ، نثر و ذرا ذرہ کو خلعتِ نظم پہنا کر جلوہ ترتیب دیا، جس کا تاریخی نام شنوی منظوم الآلام ہے۔ پھر ہزاروں شہرہ بھی بقعید ترجمہ نظم فرمائے اور ترجمہ بھی کس کا، چیل، کوڈوں، طوطی، مینا، کی کہانیوں کا۔ کہانیاں بھی کیسی پند آمیز و جرت خیز اور پھر بھی منافی کلام، چشتی بندش، برہنگی، محاورات، خوبی مصطلحات، فصاحتِ زبان، سلاستِ بیان سے تمام شنوی مخزن تدا بیر بالا مال ہے اور یہی شاعر کا کمال ہے۔ کہیں تعقید کا نام ہے نہ گجھلک کا نشان، بے تکلف ترکیبیں ہیں اور بے تصنع بیان۔“

راقم نے بھی مرحوم کی شنوی پر اپنی منظوم رائے ظاہر کی تھی جس کے چند اشعار یہاں پر اس لئے نقل کئے جاتے ہیں کہ کلامِ اختر کی خصوصیات کی اجمالی کیفیت کا اندازہ ہو جائے :

”وہ ہر شعر بے ساختہ بے تکلف	منسل بیان، مثل گیسوے دلبر
وہ ہر تانیہ چست، بندش زالی	وہ ترکیب نادر، وہ ترتیب خوشتر
وہ لطفِ زبان، اصطلاحوں کی خوبی	وہ تشبیہ، وہ استعارات بہتر
زبان شستہ ہے صاف ہے روزمرہ	سخن میں ہے رنگینی رشک گل تر
نہیں نام کو نام آورد اس میں	کلام ست معمور آمد سر اسر
کہیں بزم میں رنگ دکش دکھائے	کہیں رزم میں تیغ خامہ کے جوہر
کہیں انقلابِ زمان کا ہے فوٹو	کہیں کوئی نیزنگ قدرت کا پیکر

دکھائے کہیں سین مرغِ خوشی کے بتائے کہیں عشق و وحشت کے غفل
حضرت اختر کی آخری تصنیف تھیں بے بہا ایک نایاب کتاب ہے۔ طبع شاعر نے عشق و فن کے لیے
اچھے نمونے دکھائے ہیں کہ بے ساختہ داد دینے کو ہی چاہتا ہے۔ ملاحظہ ہو :

اس لطفِ ناؤ نوش کے چمکو گے تم مزے یزید و سرور وہاں رنگ لائیں گے
پوں گے غضبِ معیبتِ آفت کے سامنے میں نے کہا کہ یہ تو ہیں ہم خوب جانتے
پر کیا کریں کہ ہے ابھی عالم شباب کا

دوسری جگہ لکھتے ہیں :

غرم کیا کیا زہِ دفعِ درد کی تدبیر کی اختر دھانگی ، دوا کی اور رکھا پر ہیز بھی اکثر
نیے تعویذِ عامل نے کئے سیاہوں لچھو منتر مگر یہ دل نہ بدلا، اس کی مت بدلی رہی غفل
وہ کیا بدلے کہ جس نے یار سے شرطِ فابلی

تھیں میں بعض اشعار ایسے اچھے نکالے ہیں کہ شاید وہ باید۔ ان کا دیوان جس میں جہ امتانات سخن پر
طبع آزمائی کی ہے، عنقریب چھپ کر شائع ہونے والا ہے اس میں کلام نہیں کہ جودت طبع کے باعث معنی افزائی
پر قادر ہو گئے تھے۔ بعض بعض مضامین تو ایسے پُر معنی ہیں کہ ان کی دقتِ نظر کا قائل ہونا چاہیے۔ معنی افزائی
نازک خیالی اور صفائی بیان کے علاوہ پابند تھے۔ زیادہ قرآن کا کلام ایسا نکلا جو اسے کہ آمد کا صاف
صاف پتہ چلتا ہے۔ رنگینی بیان کے نمونے بھی اکثر ملتے جلتے ہیں۔ اخلاقی مضامین سے ان کا طبیعت انس
تھا۔ زور طبیعت کے سبب سے کبھی الفاظ اس طرح بھی ترکیب دیے جاتے ہیں کہ حالِ چال میں اس طرح
نہیں بولتے۔ لیکن جو شعر دیوان میں صاف صاف نکل گئے ہیں وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں دے سکتے۔ ظرافت
بھی تھی۔ اٹھائے گفتگو میں کبھی ایسے فقرے بھی بر جستہ نکل جاتے تھے کہ خدائے دادگ نہیں دے سکتا۔

بے تعلقی میں بھی اپنے بزرگوں سے حد پاتا تھا۔ ان کا کلام اس اخلاقی لہجے سے بالکل پاک ہے۔

صاف ہے۔ تصوف کے بعض نکات بھی بڑی خوش اسلوبی سے نقل کئے ہیں۔ کہتے ہیں۔ رہا ہوا ہے ۔

ہر شے میں خدا یا ہے تجلِ حیرا ہر چیز میں موجود تسلسلِ حیرا
گلشن میں گل اور گلوں میں رنگِ بو ہے تو ہی ہے جو نکل لا جو کوئی حیرا

مردا ہے مرے دل میں سایا تیرا آنکھوں میں بھی ہے نورِ خدا یا تیرا
کچھ میں خوابات میں، بُت خانہ میں ہر جا مجھے جلوہ نظرِ خدا یا تیرا
غایت بے نقبھی ملاحظہ ہو :

کس مُہنہ سے کروں مدحِ محمدِ اختر کیا صلِ علی نام یہ آیا لب پر
وہ ظلِ الہی ہے وہ نورِ اسلام کام اس کا شفاعت ہے بروزِ محشر
بعض انگریزی نظموں کا ترجمہ بھی کیا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ ترجمہ میں بھی اپنی جڑت اور صفائی
بیان کو جانے نہیں دیا ہے۔ ایک نظم کا انگریزی سے ترجمہ کیا ہے جس کا عنوان ہے ”پنگ“ ۸ اشعار کی مسلسل
نظم ہے۔ آخر میں نتیجہ بہت اچھا نکالا ہے :

یوں ہی سب کی ڈونڈ ہے اخترِ خدا کے ہاتھ میں حکم بن پتا بھی پل جائے ذرا مقدرِ کیا
ان کی اخلاقی نظیں اور بھی ہیں جو موقعِ موقع سے ہدیہِ ناظرین کی جائیں گی۔ فارسی کے چند

قطعات ملاحظہ ہوں :-

برین بے ثباتی عالمِ نظر کن خیالی شبِ دروزِ شامِ دسحر کن
ہنگامے بدورانِ شمس و قمر کن برنخ و خوشی ہر چہ آید بسر کن
برین بے ثباتی عالمِ نظر کن ز دنیا و اذالِ دنیا حذر کن
اہل در کین غفلت از سر بدر کن خدا را ز دل یاد شامِ دسحر کن
بس لے اخترِ انوں سخنِ مخمور کن تو برگفتہ خودِ عملِ پیشتر کن
ز کردارِ یہودہ اکنوں حذر کن نہ حسنِ عمل زادِ ماہِ سفر کن

غزلوں کے متفرق اشعار دیکھئے :

پوچھ لے داوڑِ محشر جو کچھ گزری مرے دل پر کچھ سے دوست کا، غیروں میں شکوہ ہو نہیں سکتا
امید میرِ ناحق ہے بُت ہے ہر سے اختر تم اُس کے ہوئے ہو، وہ تمہارا ہو نہیں سکتا
آنکھ کو حسرتِ دیدار ہے کس کی؟ تیری دل مرا شیفۂ ناز ہے کس کا؟ تیرا
اس غزل میں اسی طرح سوال و جواب سلسل ہیں :

ہنگے ہیں غمزدہ و ناز و ادا، کس کس کو مدد میرے پہلو میں فقط لے دیکے اک دلِ دہکایا

لگ گیا یوں دل میں اگر نالوک مڑگان یار راہِ رحمتِ طرحِ حتم جاتا ہے منزلِ بیکھر کر
تقاضا ہے یہ اُن پر اُن کے شوقِ خودِ لکلی کا کوئی اب چاہنے والا، ترے قربان پیدا کر
حضرتِ اختر چلے دورِ شراب خاک ڈالو گر دیشِ ایام پر
اد پر کے شرکا آخری معرہِ حافظ کے اس معرہ کا سلیس ترجمہ ہے کہ ”خاک پر سر کن غم ایام سا“
جور بے جا کون بہت ہے مگر ہم کو الفت ہے تمہاری کیا کریں
غضب کی بذطنی میتا دے تجھ کو اسروں سے قفس میں بند کر کے بھی جالے پر کرتا ہے
ہماری داستانِ درد میں کریں کہا اُس نے یہ سب کہنے کی باتیں ہیں کسی پر کون مرتا ہے
دل مشتاق سادیکھا نہ کوئی سادہ دل ہم نے جو اس کو بھول جاتا ہے اسی کو یاد کرتا ہے
غرض کہ ایسا باکمال عمر کے مرت ۳۷ مرحلے طے کر کے ۱۰ اکتوبر ۱۹۱۳ء کو یاس و حسرت کے ساتھ اس دارِ فانی
کو خیر باد کہہ گیا اور اپنے قدر دانوں کو اس فوجِ خوانی کے لئے بھجوڑ گیا کہ :

بھول تو دو دن بہارِ جانِ فزا دکھلا گئے حسرت اُن غموں پہ ہے جو بے کلمے مرجھا گئے
اکوٹے لائقِ جوانِ بیٹے کی قبل از وقت موت پر باپ جس قدر ماتم کرے بجا جو۔ اگر خون کے آنسو بہائے جب بھی کم ہے نیشی دیبا
پیشاد صاحبِ بھاشا کو اس عالمِ ضعیفی میں کئی روحانی صدمے ایسے ناقابلِ برداشت ہوئے جس سے ان کی کڑوٹ گئی اور دلِ دماغ
کو بہت بڑا صدمہ پہنچا۔ مزید برآں : دشمن کو بھی خدا نہ دکھائے پسر کا داغ : سب بُرا یہ جوتا ہے طبعِ جگر کا داغ
لیکن جس قدر یہ صدمہ جانکا ہے، اسی قدر آپ کا ضبط و استقلال بھی حیرت انگیز اور غیر معمولی ہے۔ خدا ان کو صبر
عطا فرمائے اور مرحوم کو رحمت۔

مرحوم اختر کے تعلقاتِ راقم کے ساتھ جیسے گہرے تھے اس بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ ایک جلال اور دو قالب تھے۔
ان مرحوم کی گانگت کا اعادہ گویا بیخ و بن کا اعادہ کرنا ہے۔ مرحوم کے اخلاص و محبت، بھگتی و یکدلی، دوست نوازی و دوستی پر
حلم و بردباری اور سرتاپا مرغیاں و مرغ ہونے کو جوں جوں یاد کرتے ہیں دل بھرتا ہے اور مینا خستہ کہنا پڑتا ہے کہ :

وعدہِ خلافت یار سے کہیو پیام بر آنکھوں کو روگ دے گئے ہو انتظار کا
مرثیہ گوئی کے لئے تو عمر بھی کافی نہیں ہو سکتی پھر اس سے محال : مرحوم کے راقم پر تجھے حقوق ہیں دکانِ صبر کا گویا
حکامِ ادا ہو سکتے ہیں تو یوں کہ اُن کے سچے حالاتِ نذرِ ناظرین کر دینا کہ قدر دانانِ زبان بھی اپنا اپنا حق اس طرح ادا کریں کہ
سے گویند ذکرِ خیر شریں و خلیلِ عشقِ بازاں ہر جا کہ نامِ حافظ در انجمن بر آید
سلور ہلا کے پڑھنے سے ناظرین پر بخوبی نظر پڑ جائے گا کہ راقم نے اصلی حالات پیش کر دیے ہیں اور مبالغہ نہ کیا
ہے جاسٹائش سے کام نہیں لیا ہے : خطِ خلعتی کہیں گے ہم بھی اک دن مرنے والے ہیں
(ملاحظہ فرمائیے ۱۹۱۳ء)

مرزا سرور مغفور

[اس میں کوئی شک نہیں کہ نثر اردو کے ساتھ مرزا حبیب علی بیگ سرور کا نام ہمیشہ عظمت سے بیا جائے گا۔ یہ سچ ہے کہ زمانہ بدل گیا اور ذائقہ میں بھی تبدیلی واقع ہو گئی۔ اردو نے اب وہ سادگی اختیار کی ہے کہ صحیح عبارت طبعیت کو ناگوار معلوم ہونے لگتی ہے۔ لیکن جس طرح آج پروفیسر آزاد اور ڈاکٹر نذیر احمد کی سلیس اردو نے دلوں کو مسخر کر لیا ہے، ایک زمانہ وہ بھی تھا کہ سرور مغفور کا رنگ اردو کی دنیا میں پھیلا ہوا تھا۔ یہ تو قاعدہ ہے کہ متقدمین کے ایجادات سے فائدہ اٹھا کر متاخرین ان ایجادات کو اور چمکا دیتے ہیں۔ تغیرات تو ہونے ہی جاتے ہیں۔ پرانے خیالات کی جگہ نئے خیالات داخل پاتے ہیں۔ اردو ترقی کرے گی اور بہت کچھ ترقی کرے گی۔ یہ سب ہو گا لیکن یہ نہ ہو گا کہ اردو نثر سچ کا موجد سرور مغفور کو قرار نہ دیا جائے گا۔ حقیقت یہ ہے کہ جمادات سخن میں اس طرح خاص کو خوش اسلوبی کے ساتھ قائم رکھنا سرور ہی کی جدت پسند طبعیت کا کام تھا۔ ذیل کے مضمون میں سرور مغفور کے سوانح جیسی تحقیق سے قلمبند کئے گئے ہیں جس کے لئے ہمیں منشی نوبت رائے صاحب نظر لکھنوی کا بجز مشکور ہونا چاہیے۔ موصوف اپنی انشا پر داری کا ثبوت صفحہ ۱۷ ادیب میں دے چکے ہیں اور محدود کے اس پاس وضع کی داد دیے بغیر ہم نہیں رہ سکتے کہ ادیب کی جگہ اب تک اپنے دل میں رکھتے ہیں۔ (اڈیسٹر)

مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اے لئیم
تو نے وہ گنجائے گرامنہ کیا کیے

علم ادب کی عالیشان بلوگاہ میں فسانہ نگاری کی سامعہ نواز صنف ایک غیر معمولی منزلت رکھتی ہے اور دنیا کی ہر زبان میں اس کا پایہ ہمیشہ بلند رہا ہے۔ خصوصاً ہندوستان قصص و حکایات کا مخزن ہے۔ حتیٰ کہ یہاں کی قدیم تاریخیں بھی قصوں ہی کے پیرایہ میں نظر آتی ہیں۔ لیکن اردو محدودوں تک اس دولت سے محروم رہی۔

اس کی ابتدا محض بازاری ضروریات سے ہوئی تھی اور کئی صدی بعد تفنن طبع کے طور پر اس میں شاعری کا رواج ہوا حتیٰ کہ شاعری کے ترانے بھی صدیوں تک گونجتے رہے مگر نثر کو اس کے دربار میں قدم رکھنے کی اجازت نہ ملی رفتہ رفتہ جب شاعری اپنی تمام منزلیں طے کر چکی اور اس میں قصوں کا رواج مثنویوں کی صورت میں ہونے لگا تو لوگوں کو نثر میں بھی قصے لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔

نثر اردو کی سب سے پہلی تصنیف ”دہ مجلس“ ہے۔ جو ۱۱۴۱ھ میں لکھی گئی تھی۔ اس کے مؤرخ ”عبد“ نو طوطہ مرصع تصنیف ہوئی، جو فارسی کے چار درویش کا ترجمہ ہے۔ اس کے بعد نثر اردو کو ترقی دینے کی ایک خاص کوشش ہوئی اور فورٹ ولیم کالج سے جان گلکرسٹ صاحب کی سرپرستی میں اردو کی چند کتابیں اور شائع ہوئیں جن میں باغ اردو آرائش محفل باغ دبہار طوطا کہانی پریم ساگر اور بتیال پچیسویں زیادہ مشہور ہیں۔ اس کے تھوڑے ہی عرصہ بعد سید انشا نے ”دریائے لطافت“ میں فارسی و اردو کی کچھ دی سے خلافت پسند طبائع کی جہانی کی۔ لیکن اس وقت تک اردو اپنی مقرونہ حد سے بہت آگے بڑھ آئی تھی اور اب نظم کی طرح اس کی نثر میں بھی رنگینی اور زور تحریر کی ضرورت محسوس ہونے لگی تھی حتیٰ کہ تقریباً چہارم صدی بعد ”فسانہ عجائب“ تصنیف ہوا جو اپنے امثال و اقراں میں سب سے نرالا اور ایک خاص طرز تحریر پر مبنی تھا۔ اس کے مصنف مرزا حبیب بیگ سرور تھے جن کے حالات اس مضمون میں قلمبند کئے گئے ہیں۔ بہر کیف یہ چند سیرتھیاں ہیں جنہیں طے کر کے آج ہم اردو انشا پردازی کے بام ترقی تک پہنچے ہیں اور فضاے ادب کی موجودہ بلندی پر پہنچ کے ہمیں ان ابتدائی زینوں کو فراموش نہ کرنا چاہیے۔

فسانہ عجائب سے پہلے جن کتابوں کا ذکر ہوا وہ سب قریب قریب غریب زبانوں کا ترجمہ ہیں جن میں جدت کو مطلق دخل نہیں مذکورہ بالا کتب کے علاوہ بستان حکمت کلید دمنہ گل بکاؤلی، (نثر) گلشنِ نو بہار، گل و صنوبر اور انشاے چارچمن وغیرہ بھی اُس عہد کی تصنیفات ہیں جو فورٹ ولیم سے باہر ہندوستان کے دوسرے شہروں میں لکھی گئیں۔ ان میں زیادہ تر ایسی کتابیں ہیں جو لکھنؤ میں تصنیف ہوئیں۔ اس وقت سارے ہندوستان میں لکھنؤ ہی ایسا شہر تھا جو مرجعِ علم و ہنر ہو رہا تھا اور اگر دفعہ پیش کے تمام اہل کمال وہیں سمٹ آئے تھے۔ اس صورت میں جدت پسند طبیعتوں کی فراوانی ایک قدرتی بات تھی۔ لیکن ایجاد کے ساتھ اس میں کمال حاصل کرنا ہر شخص کا کام نہیں بلکہ تازہ بخشد خدا سے بخشندہ۔

مرزا سرور نے بدو غفلت سے جدت پسند طبیعت پائی تھی اور نثر اردو کی جس صفت کو انہوں نے ایجاد

کیا تھا وہ انہیں پر ختم ہو گئی۔ فساد، عجب ان کی پہلی تصنیف ہے جس میں صرف اردو طرز انشا میں رنگینی اور زور ہی پیدا کیا گیا ہے بلکہ فارسی نثر مسجع کا پورا نمونہ دکھایا گیا ہے، جو اس وقت اردو میں موجود نہ تھی۔ فساد کے علاوہ ان کی اور بھی متعدد تصنیفات ہیں اور سب میں یہی التزام قائم ہے۔ اس بحث کو آسانی کے ساتھ ذہن نشین کرنے کے لئے ہم نثر مسجع کی مختصر تشریح ضروری سمجھتے ہیں۔ فارسی میں نثر مسجع کی تین قسمیں ہیں: (۱) متوازی (۲) مطرون (۳) متوازن۔ اصطلاح مسجع میں متوازی اس عبارت کو کہتے ہیں جس کے فقرے مقفی ہوں اور ہر قافیہ وزن اور حرف ردی کے اعتبار سے مساوی ہو جیسے: گل دُل، خنجر و شتر، مخموری و مجھوری وغیرہ۔ مطرون کے فقروں میں بھی قافیوں کی قید ہے، لیکن قافیوں میں وزن کی قید نہیں ہے۔ صرف ردی کی قید ضروری ہے۔ مثلاً: وقار، اطوار، دور و درخور، مال و منال وغیرہ۔ متوازن کے قافیوں میں وزن کے ساتھ حرفوں کے شمار کی بھی قید ہے۔ لیکن ردی کی قید نہیں جس طرح "اعمار و افعال" وجود و غفور" وغیرہ۔ ظاہر ہے کہ ان قیود کے ساتھ نثر مسجع کس قدر مشکل صنف ہے۔ لیکن اس مشکل پسندی کے ساتھ بھی جواہر لکھنے نے ضرورتاً اختیار کی تھی، مرزا اسرار کی انشا پر دزدی فصاحت و بلاغت کا سرچشمہ ہے اور یہی ان کے کمال کی سب سے بڑی دلیل ہے۔ ان کی تمام ضخیم تصنیفات میں فارسی کے غیر مالوس الفاظ و تراکیب کا ذکر کم نہیں۔ عبارت میں ربط و روانی کے بھی وہی موجود ہیں اور زور قلم بھی ان میں معمول سے زیادہ تھا۔ ان خصوصیات کے ساتھ ان کی طبعی رنگینی نے فساد نگاری کے کاہن میں جان ڈال دی تھی۔

مرزا کی ولادت غالباً ۱۲۰۱ھ یا ۱۲۰۲ھ میں ہوئی تھی۔ ان کی وفات سے تھوڑے دنوں پیشتر جن لوگوں نے انہیں دیکھا تھا وہ اس وقت ان کی عمر ۸۰ سال سے تجاوز تہا ہے اور ان کا سال وفات ۱۲۸۴ھ ہے۔ اس لحاظ سے یہ زمانہ قرین قیاس ہے۔ ان کے والد کا نام مرزا اصغر علی بیگ تھا اور شرف لے مکھنوں میں شمار ہوتے تھے فارسی و عربی کی تعلیم سے فہرغ ہو کر مرزا نے خوش نویسی کی مشق کی اور اپنے وقت کے ایک نامور خطاط ہوئے۔ جیسا کہ اس فن کے تذکروں سے واضح ہے۔ علم موسیقی میں بھی خاص کمال رکھتے تھے اور شاعری میں بھی ان کی خاص شہرت ہے۔ لیکن ان کا سب سے بڑا کمال فساد نگاری ہی کی صورت میں جلوہ گر ہوا۔ خوش نویسی میں وہ مشہور خطاط حافظ محمد ابراہیم کے شاگرد تھے جن کا ذکر فساد، عجب میں موجود ہے۔ شاعری میں انہیں آغا نواز شمسین خان عورت مرزا خانی سے تلمذ حاصل تھا۔ جو اپنے عہد کے کامل الفن شاعر تھے۔ اب ان مرحوم کا کلام نایاب ہے اور صوف چنڈا شمار مرزا اسرار کی سعادت مندانہ کوشش سے فساد، عجب میں محفوظ ہیں۔ سرور نے فطرت حقیقت سے ان اشعار کے پہلے لفظ استاد لکھ دیا ہے۔ شاعری کے متعلق ان کی خاص تحریروں سے جن سے اس مضمون میں

مدد ملی گئی ہے، کہیں چہ نہیں چلتا کہ انہوں نے اپنا دیوان جمع کیا تھا ورنہ ان کی نثر تصانیف کی طرح وہ بھی موزن طبع میں آجاتا۔ کیونکہ ان کا جس قدر کلام ان کی نثر تصنیفات میں منتشر ہے وہ سب کا سب آمد اور فطری جذبات سے لبریز ہے بلکہ شعراے قدیم میں ہر بڑے سے بڑے شاعر کے کلام سے ٹکر کھاتا ہے۔

مرزا سرور کی ابتدا اس لکھنؤ میں ہوئی تھی، جہاں مرزا سودا، میر تقی، میر حسن، خواجہ درد، میر حسن، سید انشا، میاں معنی، میاں جرات، اپنی اپنی شاعری کے زمانے سنائے گئے بعد دیگے اٹھے۔ گئے تھے اور شیخ نایب خواجہ آتش، میاں دلگیر، میر خلیق، میر ضمیر وغیرہ اپنی نغمہ سرائی کے ڈنکے بجائے تھے۔ اسی طرح درد، صبا، وزیر، قلی، انیس، دیر وغیرہ سب کی ابتدا و انتہا ان کی نظر سے گزری تھی۔ مرزا غالب مرحوم صرف ان کے ہم عصر تھے بلکہ ہم عمر بھی اور دونوں میں رشتہ اتحاد بھی قائم تھا۔ جیسا کہ غالب کی اس تقریظ سے جو ”گلزار سرور“ میں درج ہے اور جس کی نقل حسب موقع کی گئی ہے بخوبی واضح ہوتا ہے۔ درحقیقت مرزا سرور کی قدر مرزا غالب سے زیادہ کسی نے نہیں پہچانی جو اس عام مقولے کی مصداق ہے کہ اہل کمال کے قدر دان اہل کمال ہی ہوتے ہیں اور وہی ایک دوسرے کے کمالات کی باریکیوں تک پہنچ سکتے ہیں۔ لطف یہ کہ مرزا غالب کو نثر معرا میں کمال حاصل تھا اور مرزا سرور کو نثر مبع میں۔ اس نے دو دنوں میں کوئی معاصرانہ لاگ بھی نہ تھی۔

مرزا سرور کی زندگی کا پہلا واقعہ ان کی لکھنؤ سے جدائی ہے جو ۱۲۴۰ھ میں واقع ہوئی۔ چنانچہ کانپور پہنچ کے لکھنؤ کے فراق میں جو چھپنی ان کے کلام سے ظاہر ہوتی ہے وہ ایک گلزار سے چھٹ کے کسی بلبل کو بھی محسوس نہ ہوئی ہوگا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ شاہ زمیں مرزا غازی الدین حیدر کے حکم سے گنگا پار اتار دیئے گئے تھے۔ لیکن سرور کی کسی تصنیف سے اس کا پتہ نہیں لگتا۔ البتہ فسانہ عجائب میں انہوں نے کانپور کی بھوجس عنوان سے کی ہے اس کا ہر فقرہ بتا رہا ہے کہ ایک جلاوطن کسی کالے پانی کی بھوک رہا ہے۔ بہر کیف فسانہ عجائب میں تصنیف ہوا اور جب شاہ موصوف کا انتقال ہوا تو مرزا سرور اس کا مسودہ لے کر لکھنؤ آئے۔ اس میں شاہ غازی الدین کی مدح اس امید پر کی گئی تھی کہ انہیں لکھنؤ آئے کی اعزاز مل جائے گی لیکن (بھی فسانہ تمام نہ ہوا تھا کہ وہ انتقال کر گئے)۔ لاجرم مرزا سرور نے نئے بادشاہ نصیر الدین حیدر کی مدح بھی اس میں داخل کی اور ”لکھنؤ“ کی ردیف میں ایک پُر زور و غزل بھی درج کی جس کے بعض اشعار حب الوطنی کے سچے اور پُر جوش جذبات سے ملبوس ہیں۔

فسانہ عجائب کے بعد انہوں نے طولانی عمر میں (۱) سرور سلطانی (۲) شراد عشق (۳) شگورہ محبت (۴) گلزار سرور (۵) نثر منزہ شاعر (۶) شبنام سرور اور (۷) انشاے سرور، بالترتیب تصنیف کیں۔

آخر الذکر کتاب ان کے خطوط و رسائل کا مجموعہ ہے جس میں فارسی اردو دونوں زبانوں میں کتبوبات درج ہیں لیکن میلنے اسے نصایف کے ذیل میں اس لئے شمار کیا ہے کہ ان کے پرائیوٹ تحریروں میں بھی ان کی اصلی انشا پردازی بدرجہ لامل موجود ہے۔ ان کی بعض عرفی اشتہاتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ انہوں نے فسانہ عجائب کو اکثر شاہان^{۱۷۷۵} کی خدمت میں پیش کیا، لیکن نقارخانے میں طوطی کی آواز کو سننا تھا۔ حتیٰ کہ ۲۳ برس تک وہ لکھنؤ میں عمرت کی زندگی بسر کرتے رہے اور اس اثنا میں ان کی شریک زندگی یعنی بیوی کا بھی انتقال ہو گیا۔ مرزا کے لئے یہ بہت ہی صبر آزما زمانہ تھا کیونکہ خیال داری کا بوجھ جو معمول سے زیادہ تھا انہیں سر اٹھانے کی مہلت نہیں دیتا تھا۔ سرور نے ایک فارسی خط میں اس واقعہ کا دردناک الفاظ میں ذکر کیا ہے۔

آخر کار ان کی مصیبت کا زمانہ ختم ہوا اور تخت لکھنؤ پر سلطان عالم و اجد علی شاہ رونق افروز ہوئے۔ اس موقع پر مرزا سرور نے ایک نہایت عمدہ قطعہ تاریخ کہا جو خوش قسمتی سے قطب الدولہ مفتاح الملک محمد قطب علی خان مستقیم خبگ مصاحب خاص سلطان عالم کی وساطت سے پیش ہو گیا۔

قطعہ تاریخ

بہارِ جوش پہ ہے اور نئی ہے کیفیت سرور سب کو ہے کہتے ہیں متقی و رند
جوزیب تخت ہوا شب کو شاہ نیک اختر^{۱۷۷۵} ہوا پے سال جلوس لے پیراغ ہند
بادشاہ نے اس قطعہ تاریخ کو بہت پسند کیا اور خلعت و انعام کے علاوہ مرزا کو ملازمین خاص کے زمرے میں داخل کر کے ۵۰ روپیہ ماہوار مقرر کر دیے۔ سرور کی زندگی کا تائباک دور یہیں سے شروع ہوتا ہے، جو انترازاع سلطنت تک قائم رہا۔ لیکن واجد علی شاہی دور کی مباطا ہی کیا، وہ ایک ہوا کا جھوٹا بلی کی چمک تھا، جو آنکھ بھپکاتے ہی غائب ہو گیا۔ پھر کھن جلوس کے دوسرے ہی سال ۱۲۶۴ھ میں فارسی کی دوسری کتاب ”شمسیر خانی“ کے ترجمے کی فرمائش کی اور مرزا سرور نے اسے اردو میں ترجمہ کر کے ”سرور سلطانی“ نام رکھا۔ نام کی مناسبت حدِ تعریف سے باہر ہے۔ لطف یہ کہ قلعہ نگاری کے میدان میں بھی ان کی غفوض طرزانہ اور رنگینی عبارتِ نثرِ مہج کی قید کے ساتھ موجود ہے۔

فسانہ عجائب اور سرور سلطانی کی اشاعت سے مرزا سرور کی انشا پردازی کا شہرہ تمام ہندوستان میں پھیل گیا تھا، یہاں تک کہ ۱۲۶۷ھ میں ذاب سکندر بیگم صاحبہ والیہ بھوپال نے بھی مرزا سے ایک وافتہ کو قہقہے کے طور پر لکھنے کی فرمائش کی۔ یعنی کسی جنگل میں سارس کا ایک جوڑا تھا، جس کے نزدیک کسی شکاری نے نشانیہ لگائی تھی۔ آخر بادشاہ کا قہقہہ بھی تھا جس نے خاص لطف پیدا کیا ہے۔ یہ کتاب نزدیکی کے شاہنامہ کا خلاصہ ہے جو غرض میں کیا گیا ہے۔

بنادیا۔ سادس کے بوڑے کی محبت مشہور ہے۔ چنانچہ مادہ نے فرط غم و قلق سے گھل گھل کر آخر کار جنگل کی گلابی
جمع کیں اور چٹان کے سق کی طرح جل گئی۔ مرزا سرور اس فرمائش کے متعلق لکھتے ہیں :

” القصد بارہ سے ستر سوس ہجری اور اٹھارہ سے اکاون ہجری تھے کہ اس صاحب فہم و فراست

مالک ریاست نے اس در دولت سے دور عمر و دن سرور سے بذریعہ مرزا اذریہ اس حکایت
کی فرمائش کی کہ تحریر جو۔ بخداے عز و جل کہ عالم الغیب بلا ریب ہے جس دم یہ صدر اگر شہزاد
ہوئی لکھنے کی محکو کد ہوئی۔ سوس (قلم برداشتہ) تحریر کی۔ دم بھر نہ تاخیر کی۔ مجبوری
یہ ہوئی کہ ملا دان سرکار کمر بستہ چلنے کو تیار تھے اگر پانچ چھ روز کی بھی مہلت پاتا، ساتھ

کیفیت کے گھٹنا سا بڑھاتا۔ رزم کا ڈھنگ بزم کا رنگ کسی پر ایہ میں دکھاتا

در حقیقت قصہ بہت مختصر تھا اور مہلت بھی بہت کم ملی۔ تاہم سرور نے سادس کی مادہ کے سوز و گداز

کو نہایت موثر الفاظ میں ادا کیا ہے۔ اس قصہ کا نام ”شہر عشق“ ہے جو مناسبت کے لحاظ سے کچھ کم معنی خیز
نہیں۔ اس کے بعد زمانہ آخر و اجل علی شاہی میں مرزا نے ایک اور قصہ ”شکوہ و محبت“ امجد علی خاں رئیس بیچ آباد کی
فرمائش سے لکھا، جو اس وقت عہد نظامت پر ممتاز تھے۔ اس کے دیباچے سے واضح ہوتا ہے کہ انہوں نے
فساد عجائب اور سرور سلطانی کے علاوہ کئی چھوٹے بڑے قصے اور بھی لکھے تھے، جن میں شہر عشق کے سوا اور
کسی کا سراغ نہ لگ سکا۔ اسی دیباچے میں لکھتے ہیں :

” اگرچہ پڑھنے لکھنے والے کم نہ ہوں گے، تاہم اتنا ہے کہ ہم نہ ہوں گے۔ قصہ اگر پسند آئے گا

تو مشہور ہوگا، ہمارا ذکر مرزور ہوگا۔ اس وقت سہو اور غلطی معاف کر کے، طبیعت کہ درت
سے معاف کر کے جو صاحب اوصاف کلام سرور سے سرور ہو وہ اتنا کہ فرمائے کہ صاحب غلامان

کے ہمراہ مشہور ہو۔“

اس تحریر کے آخری فقرے سے ثابت ہوتا ہے کہ مرزا حب علی بیگ کا مذہب اثنا عشری تھا۔ قصہ بالکل
پُرانے مذاق سے بھرا ہوا ہے، جسے ہر چند کھتری نے لکھا تھا اور مرزا سرور نے اُسے رطب و یابس سے پاک کر کے
اپنے طرز پر تحریر کیا ہے۔ اس کے آخری و اجل علی شاہ کے معزول ہونے اور کلکتہ کی طرف روانے ہونے کی مختصر کیفیت
بھی درج ہے :

” این دنوں کہ بارہ سے بہتر س ہجری اور ہندو شعبان کا ہے جمع پریشانیوں کے سامان کا ہو۔“

یعنی سر پر آراء سلطنت حاصل رہے سفر غربت بعم لندن ہے، چھوٹا، بڑا مبتلا، مصیبت تھوڑی
اندوہ مچن ہے۔ اس گلواد ہمیشہ بہار میں بہن دے کا سامان ہے۔ ایسا آباد ملک سراسر ویران ہے۔
دیکھنے والوں کا جگر خون ہوتا ہے، وحشت برستی ہے۔ خون ہوتا ہے.....“

عہد شاہی ملک سرور عیش و راحت کی زندگی بسر کرتے ہے۔ لیکن وہ زمانہ ایک خوش آئند خواب کی طرح
بہت جلد گزر گیا۔ اب وہ پھر اسی اگلی فلاکت میں گرفتار ہو گئے۔ لکھنؤ میں محمد یعقوب انصاری فرنگی علی اُن کے پرانے
دوست تھے، جن کا چھاپہ خانہ عہد شاہی سے قائم تھا۔ مرزا کی زیادہ تصنیفات اسی مطبع میں چھپی تھیں۔ انہیں
کی وساطت سے شروع انگریزی میں مرزا کی رسائی کارینگی صاحب سٹی مجسٹریٹ کے سررشتہ دار میر قربان علی ملک ہو
گئی اور وہ ان کے کفیل ہوئے۔ اسی سلسلے میں منشی شیونرائں صاحب سے بھی ملاقات ہوئی، جو ان کے غائبانہ
مداح اور سچے قدر دان تھے۔ منشی صاحب محکمہ کسرٹ سے تعلق رکھتے تھے۔ سرور نے ان دونوں حضرات کی بندہ پوری
اور قدردانی کی تعریف کی ہے۔ خصوصاً منشی شیونرائں ان کی بہت کچھ مالی امداد کرتے رہے اور جب ان کی تبدیلی
بنارس کو ہو گئی، تو مرزا کو اپنے ساتھ چلنے پر مجبور کیا۔ لیکن اس وقت وہ بوجہ نہ جاسکے۔

تھوڑے دنوں بعد کارینگی صاحب بھی ولایت چلے گئے اور ان کے سررشتہ دار میر قربان علی بھی اپنے
وطن کو روانہ ہو گئے۔ اب سرور پھر بے یار و مددگار ہو گئے۔ اس پر طرہ یہ کہ ۱۸۵۷ء کا مشہور غدر پام ہو گیا جس
نے سارا شہر خاک سیاہ کر دیا۔ مرزا سرور اس طوفان عظیم میں تنگ کی طرح اڑتے پھرے اور جب انگریزی تسلط پر اپنے
وطن میں واپس آئے تو اس جنت میں خاک اُڑ رہی تھی جس کی سرسبزی و شادابی پر ان کو ناز تھا۔ خوش قسمتی
سے بھکارینگی پھر ولایت سے آگے اور بعد فتح پھر لکھنؤ میں اپنے عہدے پر مامور ہوئے۔ ساتھ ہی میر قربان علی بھی
آگے۔ مرزا سرور کو اتنا سہارا غنیمت تھا۔ بھکارینگی اور میر قربان علی تاریخی لوگ ہیں، جن کا ذکر تاریخ
ادب میں موجود ہے۔ ان دونوں نے لاکھوں پر ہاتھ صاف کیا اور شہنشاہی کے مزے لوٹے۔ دولت و حشمت کے علاوہ
”طاؤس سلیم“ بھی میر صاحب کے ساتھ ہو گئیں۔ بالآخر دونوں پر مقدمات قائم ہوئے اور آخر الذکر کو ۱۰ برس کا جیل خانہ
ہوا۔ بہر کیف یہ صحبت زیادہ عرصے تک نہ رہی اور مرزا پھر مغربی کا شکار ہو گئے۔

لیکن اس مرتبہ انہیں زیادہ عرصہ تک سختی نہیں بھیلنا پڑی اور ایک سال کے اندر ہی بہار آبادیشری
پریشاد ورائیں سنگھ بہادر کا شہر نشینی اپنا شہرہ خاص بھیج کر انہیں بنارس بلایا۔ ۱۶ ذی قعدہ ۱۲۷۵ھ کو مرزا

نہا اس روانہ ہوئے اور مہاراجہ نے انہیں نہایت اعزاز کے ساتھ قلعہ خاص میں فروکش کیا۔ سرور کی زندگی کے آخری آٹھ نو سال یہیں بسر ہوئے اور یہیں ان کی مہتمم بالشان تصنیفات ”گلزار سرور“ اور ”تہستان سرور“ معرض وجود میں آئیں اور بعض متفرق نثر و نظم بھی۔ اسی اثنا میں مہاراج شیو دین سنگھ بہادر والی الور نے بھی انہیں طلب کیا تھا اور منشی یوسف علی خاں صاحب راجہ صاحب مدوح نے میر حسن علی کی معرفت ان کی طلبی کا خط بھیجا تھا۔ لیکن سرور چلتے تھے کہ خود مہاراج کا شفقہ آئے اور اسی وجہ سے الور جانا نہیں ہوا۔ لیکن جب مہاراجہ الور بنارس تشریف لے گئے تھے، تو مرزا نے باریابی حاصل کی تھی اور اپنے بڑے صاحبزادے کو جو کانپور میں مقیم تھے تحریر کیا تھا کہ مہاراجہ صاحب اسی راستے سے اور جائیں گے۔ تم خط گلزار میں ”گل پھینٹنے“ اور دل کی طرف بلکہ ”خبر بھی“ لکھ رکھنا اور ملاقات کر کے دیدینا۔ تمہارا ذکر آچکا ہے۔ غالباً اس وقت انہیں صنعت بصارت کی شکایت پیدا ہو چکی تھی، ورنہ ان خطوط کے وہ خود بہت بڑے استاد تھے۔ ایک مرتبہ مہاراجہ پٹیلالہ نے بھی انہیں ازراہ قدر دانی مرصع کرے کی جوڑی عنایت کی تھی۔ مرزا سرور کی ایک تحریر سے اُن کا دل جانا بھی ثابت ہوتا ہے جس کا اقتباس حسب ذیل ہے:

”ایک مہینہ میرٹھ میں قیام کر کے صبح کو شام کر کے، مجبور کانپور روانہ ہوا۔ طیش دل کو بہانہ ہوا۔
 راہ کی تنہائی، غیر جنس کی صحبت، ہر دم عالم حیرت کو کل کیا تھا آج کیا ہوا۔ یا شاہجہان آباد کی کڑی
 وہ خانقاہ اور دیر یا جنگل کا ستا ہا ہے۔ اس ادھیڑ میں، گھر بچنے کی دھن میں، کان پور نظر آیا۔
 اختلاف آب و ہوا کا پانی جا بجا کا، ناک میں دم لایا۔ چندے وہاں رہا، سچی نہ لگا۔ آخر شہر
 جمادی الاول (سنہ ۱۲۸۰) میں وہاں سے چل نکلا۔ تین دن میں لکھنؤ پہنچا۔ اچھا گھر سے تاد قدم
 نہ آیا تھا، کسی سے ملنے نہ پایا تھا دفعۃً اس شدت سے تپ آگئی کہ حکیم صاحب کی بعض ساقط
 ہوئی، طبیعت گھرا گئی۔ سردست مسہل کی صلاح ٹھہری۔ پانچواں منفع تھا کہ جناب قبلہ و کعبہ
 مرزا خانی نوازش بندے کے استاد اس خراب آباد سے تشریف لے گئے۔ عجیب صدمہ جانکاہ
 دے گئے“.....“

شبلی

نفیلت پناہ شمس العلماء مولانا شبلی صاحب نعمانی اپنے ایک نوازش نامہ میں ”ادیب“ اور اس کے ذریعہ سے اردو علم ادب کی ترقی کے متعلق حسب ذیل تحریر فرماتے ہیں، جو اردو ادب کی عام توجہ کے قابل ہے:

”ادیب کے حسن ظاہری میں کیا شک اور حسن معنوی میں بھی اردو کے کسی رسالہ سے کم نہیں۔ یاہیں کہیے کہ کوئی رسالہ اس سے بڑھ کر نہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اب ایک عرصہ عائرہ سے آگے قدم بڑھنا چاہیے۔ اب تک جو کچھ ہو رہا ہے، یا اپنی داستانیں ہیں، یا ادیب کی نہایت سرسری معلومات۔ اس سے زبان کی ترقی کا قدم آگے نہیں بڑھتا۔ کوشش کی جائے کہ ہر ریٹ ایڈیٹر اور کپٹلے وغیرہ کا فلسفہ اردو زبان میں آئے۔ انگریزی سے اردو میں جو کچھ منتقل ہو رہا ہے اوجھے اور ادنیٰ درجہ کے معلومات ہیں۔ ان کو کہاں تک بار بار پڑھیے۔ یورپین معلومات کے لحاظ سے آج سے دس برس پہلے ہم لوگ

جہاں تھے اب بھی وہیں ہیں۔“ — ایڈیٹر (اگست ۱۹۱۰ء)

محمد حسین آزاد شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد (معنف) بیانات، مضامین اور خیرو کی وفات جو انہیں سزا کو واقع ہوئی ہے، اردو ادب کے لئے ایک سخت ماتم ہے۔ آپ زبان اردو کے سب سے پہلے محسن اور ہندوستان میں سب سے پہلے شمس العلماء تھے۔ موجودہ علم ادب کی داغ بیل اسی فاضل اور یگانہ آفاق ادیب کے ظلم نے ڈالی تھی اور اپنے زور علم اور بندی خیال کی بدولت فضائے ادب کی اس بندی پر پہنچے جہاں جانے ہوئے طائر خیال کے پر چلتے ہیں۔ وہ اپنی وفات سے پہلے ہی بہشت میں پہنچ گئے تھے، جہاں رنج و راحت، نیکی و بدی اور دنیا کے شور و شر سے فراغت حاصل ہو جاتی ہے اور جہاں دائمی مسرت اور سرور ابدی کی موجیں اٹھتی رہتی ہیں۔ ہم حضرت مرحوم کے لئے دعاے مغفرت کرتے ہیں۔ — ایڈیٹر (نومبر ۱۹۱۰ء)

سید علی بلگرامی

مک میں یہ خبر نہایت افسوس کے ساتھ پڑھی گئی ہے کہ شمس العلماء ڈاکٹر مولوی سید علی صاحب بلگرامی بالخابہ ایم اے؛ ڈی۔ لی ایچ۔ ڈی، بیرسٹر ایف لا، ۳۰ مئی کو یکایک ہر دو لیٹری انتحال فرما گئے۔ شمس العلماء موصوف قوم کے ایک برگزیدہ ممبر اور اپنی پیش بہا علمی قابلیتوں کے لحاظ سے فرد فرید تھے۔ ہندوستان و انگلستان اور دیگر بلاد دیوبند کے دیبا میں ان کی علمی شہرت تھی اور یقین ہے کہ ان کی وفات کی خبر ہر جگہ نہایت بے وفائی و افسوس کے ساتھ سنی جائے گی۔ ہم مرحوم کے اہل خاندان کے ساتھ ان کے رنج و غم میں شریک ہیں اور ان کے ساتھ دلی سہمدی کا اظہار کرتے ہیں: خدا بخشنے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

آئندہ نمبر میں ہم مرحوم کے حالات و تصویر ہدیہ ناظرین کریں گے۔ — ایڈیٹر (مئی ۱۹۱۱ء)

مولوی عزیز مرزا مرحوم

”افسوس ہے کہ ہندوستان کا ایک اور اہل قلم اور عب قوم شخص دنیا سے گزر گیا۔ مولوی عزیز مرزا صاحب علیہ السلام سکریٹری آل انڈیا مسلم لیگ نے دو تین روز کی علالت کے بعد بجا رضہ درگذرہ ۲۶ فروری ۱۹۱۲ء کو دن کے اچھے لکھنؤ میں انتقال فرمایا۔“

”مرحوم کا وطن پہاڑی ضلع بلند شہر تھا۔ ان کی ولادت ۱۲۸۰ھ میں ہوئی۔ ان کے والد ماجد وزیر بگ صاحب ذاب پہاڑی کے ہاں منتظم تھے۔ انہوں نے ابتدا سے آخر تک علی گڑھ کالج میں تعلیم پائی اور ۱۳۰۴ھ میں بی اے کی سند حاصل کی۔ زمانہ تعلیم میں وہ اپنی ذہانت اور حسن تقریر کے سبب تمام طلباء کالج میں ممتاز خیال کئے جاتے تھے۔ انگریزی زبان دانی اور تاریخ دانی میں انہوں نے انعامات حاصل کئے۔“

”سر آسمان جاہ مرحوم کے عہد وزارت میں وہ حیدر آباد دکن میں بلائے گئے۔ یہ وہ زمانہ ہے جبکہ مولوی مشتاق حسین صاحب حیدر آباد کے نظم و نسق پر حاوی تھے۔ انہوں نے مرحوم کو سرکار عالی کے سلسلہ ملازمت میں داخل کرایا۔ ۱۳۰۸ھ میں وہ ہم سکریٹری کدوم مددگار مقرر ہوئے۔ ۱۳۱۰ھ میں مجلس دفعہ خواتین کے سکریٹری قرار پائے۔ ۱۳۱۲ھ میں جو پیشین سکریٹری کے اول مددگار کر دیئے گئے۔ ۱۳۱۴ھ میں کورٹ آف وارڈس کے سپرنٹنڈنٹ ہوئے۔ قابل تعریف امر یہ تھا کہ انہوں نے قیوں کے مال سے حق الخدمت لینا پسند نہیں کیا۔ ۱۳۱۵ھ میں وہ منعم مقدم عدالت و کو توالی و امور عامہ کی خدمت پر مامور رہے۔ ۱۳۱۹ھ میں وہ چند روز کے لئے تعلقہ داری بیڑ پر رواد کئے گئے مگر اس سے چار سال بعد ۱۳۲۳ھ میں وہ پھر حیدر آباد بلائے گئے اور دکن عدالت عالیہ کے مقرر ہوئے۔ آخر زمانہ ملازمت میں وہ ہم سکریٹری کے عہدہ پر ممتاز تھے۔ مگر ایک دن ان کی وفات ہو گئی۔“

کے مدد پر چلی، وہ حیدر آباد سے ملوہ کئے گئے۔ تاہم قدیم خدمات کے لحاظ سے ان کی خواہ کی نصف پنشن ان کے لئے منظور کی گئی۔

”رماڑ ملازمت حیدر آباد میں بڑے بڑے عہدہ داروں نے ان کی لیاقت اور قابلیت کو تسلیم کیا اور انہوں نے ذمہ داری کی بہت سی خدمات کو نہایت عمدگی اور خوبی سے انجام دیا۔ کوئی سرکاری کمیٹی حیدر آباد میں ایسی نہیں تھی جس کے وہ ممبر نہ ہوئے ہوں۔ آخر زمانہ ملازمت میں انہوں نے ایک تجویز پیش کی تھی کہ حیدر آباد میں مشرقی علوم کی ایک یونیورسٹی قائم کی جائے۔ چنانچہ اس کی اسکیم تیار کرنے کے لئے شمس العلماء مولانا شبلی حیدر آباد بلئے گئے تھے۔ اسکیم تیار ہو چکی تھی اور سرکار نے بھی اس کو منظور کر لیا تھا۔ مگر افسوس کہ ان کی تلخ کی وجہ سے یہ عمدہ اور مفید تجویز التوا میں آ گئی۔ اگر موجودہ نظام عالی مقام اس تجویز کو از سر نو زندہ کریں اور مجبورہ یونیورسٹی قائم کرنے کا حکم دیں۔ تو نہایت مناسب ہے اور یہ ان کے عہد حکومت کی عمدہ یادگار ہوگی۔ ایام ملازمت حیدر آباد میں مرحوم کی سب سے نمایاں خلعت یہ تھی کہ وہ لوگوں کی نفع رسانی میں دل سے کوشش کرتے تھے۔ دوست تو دوست کوئی دشمن بھی اس بات کا شاکہ نہ تھا کہ ان کی ذات سے کسی کو نقصان پہنچا کرے۔“

”حیدر آباد سے واپس آنے کے بعد ۱۹۱۰ء میں جھکے آل انڈیا مسلم لیگ کا اجلاس دہلی میں ہوا تھا وہ لیگ کے سکرٹری مقرر ہوئے۔ جب کھنؤ میں لیگ کا دفتر قائم کیا گیا، تو انہوں نے دفتر مذکور کو خاص طور پر وسعت دی۔ تعلیمی معاملات سے ان کو خاص دلچسپی تھی۔ چنانچہ وہ علی گڑھ کالج کے ٹرسٹی اور یونیورسٹی کونسل ٹیوشن کمیٹی اور سنڈیکیٹ کمیٹی علی گڑھ کالج کے ممبر تھے۔ ندوہ کے کاموں میں بھی وہ اکثر دلچسپی لیا کرتے تھے۔“

”تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد آخری دم تک وہ مضمون نگاری اور انشاپر داری میں مشغول رہے۔ بہت سے رسالوں میں ان کے مضامین شائع ہوئے ہیں۔ ان مضامین کا مجموعہ ایڈیٹر رسالہ زمانہ کانپور کے اہتمام سے کتب کلیر طبع ہے اور اس کے ساتھ مرحوم کی سوانح عمری بھی شامل ہونے والی ہے۔ شگفتہ فرنگ جو اردب کا ایک دلچسپ سفرنامہ ہے اور جس میں نواب مہدی حسن مرحوم کے سفر کے حالات ہیں۔ انہیں کامرت کیا جا رہا ہے۔ سیرت محمود گاداں ایک ادب کتاب ہے جس میں انہوں نے تاریخی تحقیقات کی داد دی ہے۔ آخر میں ان کے قلم سے ”دکرم اردوسی“ کے نام سے سنسکرت کے ایک دلچسپ ڈرامہ کا ترجمہ شائع کیا گیا ہے جس کے دیباچے میں انہوں نے مشرق اور مغرب کی ڈرامہ نویسی کا مقابلہ کیا ہے اس کتاب سے ان کے پاکیزہ ذائقہ، انشاپر داری کا اندازہ اچھی طرح ہو سکتا ہے۔ رایل ایشیائی سوسائٹی نے ان کو اپنا ممبر بنایا تھا اور اس سبب سے وہ انگلینڈ کے علمی حلقہ میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ ان کو قدیم سکوں کے جمع کرنے کا بھی شوق تھا۔ چنانچہ مرحوم

نے نادر سکوں کا ایک بڑا ذخیرہ بطور یادگار کے چھوڑا ہے۔ انجمن ترقی اردو (جو محض انگریزوں کی ایک شاخ ہے) کے بھی وہ سکرٹری قرار پائے تھے۔ مگر افسوس کہ ان کو کام کرنے کی مہلت نہ ملی۔
 ”مرحوم کی یہ خصوصیت بھی قابلِ فخر تھی کہ وہ باوجود اعلیٰ انگریزی داں ہونے کے صوم و صلوات کے بڑے پابند تھے۔ ایامِ ملازمت میں جائزہ عدالت میں ساتھ جاتی تھی۔ ایک دفعہ وہ کسی دوست کے ساتھ موٹر کار پر سوار جا رہے تھے کہ نماز کا وقت آگیا۔ نماز کے لئے وہ اتنے بیتاب ہوئے کہ موٹر کار سے کودنے کا ارادہ کر دیا۔ خیر یہ ہوئی کہ موٹر کار فوراً ٹھہرادی گئی اور انہوں نے اتر کر نماز ادا کی۔

”چھ صاحبزادے مرحوم سے یادگار ہیں۔ جن میں سے مسٹر احمد مرزا حال ہی میں انجمنی میں پاس ہو کر ولایت سے آئے ہیں۔ ابوسعید مرزا ابھی ولایت میں ہیں اور غنقریب بیرٹری کے امتحان سے فارغ ہو کر آنے والے ہیں۔ باقی چار صاحبزادے سجاد مرزا، ہارمر مرزا، عابد مرزا اور محمد مرزا جو کس ہیں سندھوستان ہی میں تعلیم پاپے ہیں۔ اگر مرحوم کی دیرینہ خدمات کے لحاظ سے حضور نظام عالی مقام ان کے صاحبزادوں کے لئے وظائف مقرر فرمائیں، تو یہ ایک نہایت مناسب تجویز ہوگی۔ علاوہ ان چھ صاحبزادوں کے ایک صاحبزادی بھی تھیں جن کی شادی ہو چکی تھی۔ مگر افسوس ہے کہ ان کا انتقال ہو چکا اور ان سے ایک لڑکی یادگار ہے۔ مرحوم کو تو اسی سے خاص محبت تھی اور مرتے دم تک یہ محبت قائم رہی۔ خداوند عالم سے ہم دعا کرتے ہیں کہ وہ مرحوم کو اپنے جوارِ رحمت میں جگہ دے اور ان کے پس ماندوں کو صبر جمیل عطا فرمائے“ (مسلم گزٹ) (ادیب: اپریل ۱۹۱۳ء)

جلسہ کرامت حسین

یقیناً یہ خبر مسرت کے ساتھ پڑھی جائے گی کہ ہمارے محبوب کے روشن خیالی اور سہرہ روم اور ہائیکورٹ کے نامور جج مولانا سید کرامت حسین بالقاہ نے تعلیم نسواں کی حقیقی ضرورت سے متاثر ہو کر تعلیم نسواں کی تحریک کے ایک لاکھ ۸۰ ہزار کا گرانقدر عطیہ تعلیم نسواں کی ترقی کے لئے وقف کیا ہے۔ اس عطیہ کا نام ”کرامت فنڈ“ ہوگا اور تاحیات وہ خود اس کے متولی رہیں گے، بعدہ قوم اس کی مالک بن جائے گی۔ فی الحقیقت ایسے وقت میں جبکہ تعلیم نسواں ہماری ترقی کا جزو لا ینفک قرار دیدی گئی ہو اس بیش بہا عطیہ سے مولانا سید صاحب نے اس تحریک میں نئی روح پھونک دی ہے اور آئندہ نسلیں کسی طرح ان کے بار احسان سے سبکدوش نہیں ہو سکتیں۔ یوں تو وہ عرصہ سے اس تحریک کے حامی ہیں، بلکہ ارادہ کا کر اسٹیمپوٹ گریز ہائی اسکول بھی آپ ہی کی فیاضیوں کو ششوں اور چھٹوں کا نتیجہ ہے، مگر اس عطیہ نے انہیں بھی فیاضی اور بے لوث خیرات کی ایک صحیح نظر قائم کی ہے۔ ہمارے دلی دعا ہے کہ خدا تعالیٰ ان کے فیاض کو بڑھائے۔
 سلامت باکرامت رکھے۔ آمین۔ ایڈیٹر (اپریل ۱۹۱۳ء)

دربار نواب میر نظام علی خان بہادر

[ادیب کے اس نمبر میں نواب میر نظام علی خان بہادر آصفیہ ثانی کے دربار کی ایک تصویر شائع ہوتی ہے، جس کے لئے ہم بابو سمنٹ راؤ صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ آپ نے تصویر کے ساتھ جلد اصحاب کے مفتوحہ ٹوٹ بھی ارسال فرمائے ہیں جن کو ہم اس جگہ درج کرتے ہیں :-]

نواب میر نظام علی خان بہادر آصفیہ ثانی۔ آپ نواب میر قمر الدین خان نظام الملک آصفیہ اول کے چوتھے فرزند تھے۔ ۱۱۳۶ھ میں پیدا ہوئے۔ ۱۱۶۷ھ میں بڑاڑ کے صوبہ دار بنائے گئے۔ ۱۱۷۱ھ میں امیر المملک نواب صلابت جنگ (جو ان کے بھائی تھے) نے انہیں آصفیہ ثانی کا خطاب دیکر اپنا ولیعہد مقرر کیا۔ ولیعہد ہوتے ہی انہوں نے ریاست کا کام انجام دینا شروع کیا اور پانچ سال تک نہایت اطاعت و فرماں برداری کے ساتھ اپنا فرماں ادا کرتے رہے۔ ۱۱۷۶ھ میں جب ارکین ریاست کے مشورہ سے امیر المملک تلومین نظر بند کیے گئے، تو نواب صاحب معز مستقل رئیس ہوئے۔ سن تیز ہی سے ان کو بزدلانہی کا شوق رہا۔ کوئی لڑائی ایسی نہ تھی جس میں انہوں نے دادرمانگی نہ دی ہو۔ انہوں نے نہایت ثابت قدمی کے ساتھ انگریزوں کا ساتھ دیا۔ ۴۲ برس حکومت کر کے ۷۰ سال ۷ ماہ ۷ ایوم کی عمر میں ۷ ربیع الثانی ۱۲۱۸ھ کو انتقال کیا۔

ابوالخیر خان تیغ جنگ بہادر آپ کا سلسلہ نسب شیخ فرید خٹک گنج نامک پہنچتا ہے۔ پیدائش گوار کا نام شیخ بہار الدین تھا۔ جب حضرت آصفیہ اول عازم دکن ہوئے اس وقت یہ بھی ان کے ساتھ آئے۔ حضرت مہسوف نے انہیں دو ہزار مہذب پانچ سو سوار اور ۳۰ ہزار پیادہ کی جاگیر مرحمت فرمائی۔ ۸ ہزار سواروں کے ساتھ باپو نامک کا مقابلہ کر کے فتح پائی۔ جس وقت ناصر جنگ شہید ہوئے والد ماجد آصفیہ اول سے معرکہ آرا ہوئے انہوں نے انہیں طرفدار بنانا چاہا، مگر انہوں نے انکار کر دیا۔ تخت نشینی کے بعد ناصر جنگ نے ان کو شمشیر جنگ بہادر کا خطاب عطا کیا۔ صلابت جنگ نے پاکلی جھاردار اور امام جنگ کے خطاب سے ممتاز کیا۔ ۲۶ ربیع الاول ۱۱۶۴ھ کو فوج سے انتقال فرمایا۔

سکندر شاہ آصفیہ ثالث آپ نواب میر نظام علی خان بہادر آصفیہ ثانی کے

میکے بڑے فرزند تھے۔ آپ کا نام میر اکبر ملیخاں تھا۔ ۱۱۸۲ھ میں پیدا ہوئے۔ آصفیہ ثانی کے انتقال کے بعد امین
سلطنت دارکان سلطنت نے انہیں ۲۲۰ھ میں لائے ۱۱۸۸ھ کو تخت نشین کیا۔ تخت سلطنت پر نشین ہونے کے بعد آپ
نے نواب ارسطو جاہ کو بدستور خدمت دارالہماہی پر بحال کیا اور اپنے گورنمنٹ اور گورنمنٹ انگلیشیہ کے مدعیان
سابق کے معاہدوں کی تصدیق کر کے اتحاد قائم رکھا۔ ۱۱۸۳ھ کو راجہ چند داس کی خدمت پیشکاری سے
اور ۱۱۸۴ھ کو نواب میرالک کو دارالہماہی سے سرفراز فرمایا۔ نواب صاحب نہایت تیز منہ اور بہادر
تھے۔ طب سے خاص دلچسپی رکھتے تھے۔ ۱۱۸۴ھ کو ۲۶ سال سلطنت کر کے ۶۲ سال کی عمر میں انتقال
فرمایا اور مکہ مسجد میں دفن ہوئے۔

راجہ چند دلال آپ رائے نرائن داس کے فرزند تھے۔ ۱۱۷۷ھ میں پیدا ہوئے۔ ابھی آپ
بمثل دس سال کے ہوں گے کہ آپ کے والد کا انتقال ہو گیا۔ چچا نے آپ کی پرورش کی۔ آپ کی ہوشیار اور
کارپردازی دیکھ کر نواب شمشیر جنگ نے اپنے تعلقہ کا کارپرداز مقرر کیا۔ نواب ارسطو جاہ دارالہماہم نے ۱۱۸۲ھ
میں انجلدی، خطاب راجگی دہادی پیشگاہ حضوری سے سرفراز کیا کہ چار ہزار سوار اور چار ہزار پیادے
ان کے تحت کیے۔ نواب شمس الامراء بہادر کے جمعیت کے پیشکار بھی تھے۔ بعد میں آپ کو خدمت کوڑگری ملی۔
نواب سکندرجاہ کے عہد میں جب میر عالم بہادر دیوان ہجئے، تو ۱۱۸۲ھ کو آپ خدمت پیشکاری پر
مقرر کئے گئے۔ ۱۱۸۵ھ میں نواب ممدوح نے آپ کو خطاب جہار راجگی، پاگلی جہاردار اور نوبت سے سرفراز فرمایا۔
۱۱۸۶ھ میں نواب ناصر الدولہ نے راجپوتانہ راجہ جہار رام راج چند دلال بہادر کا خطاب عطا فرمایا۔ بعد انتقال میرالک
بہادر راجہ موصوف جی کل ملکی دلی انتظامات فرماتے رہے۔ آپ کی فیاضی اور خیرات مشہور عام ہے۔ آپ میں
ملاوہ فیاضیت کے جوہر شناسی کا سمجھنا نہ تھا۔ صاحب علم اور ذہنی کمال لوگوں کے قدردان اور غریب الوطن
مسازروں پر خاص طور پر عنایتیں فرمایا کرتے تھے۔ آپ کو شاعری کا بھی شوق تھا۔ شادان نغصہ کرتے تھے ایک
دیوان فارسی اور ایک دیوان اردو سے یادگار ہے۔ آپ نے اپنے خانہ دانی حالات کے متعلق عشرت کدہ آفاق
کے نام سے ایک کتاب بھی تصنیف فرمائی ہے۔ ۱۱۸۶ھ کو ۸۶ سال کی عمر میں قضا کی۔

فریدون جاہ آپ میر نظام علی خان آصفیہ ثانی کے پانچویں فرزند تھے۔ آپ کا نام میر
سبحان علی خان تھا۔ عشرہ اول بیج الادل ۱۱۸۰ھ میں ان کا انتقال ہوا۔

غنی یار خان یہ صاحب آصفیہ ثانی کے عہد میں خانہ دانی کی خدمت رکھتے تھے غنی علی

انہیں کے اہتمام سے تعمیر ہوا تھا۔

موسیٰ رحمتوں پہلے پانڈیچری میں ملازم تھے۔ بعد میں سرکار نظام کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ آصفیہ خانی کے ساتھ کلکتہ کی مشہور جنگ میں شریک تھے۔ انہیں سیف الدولہ محمد علی شاہ کا خطاب عطا ہوا تھا۔ پانچزار فتح ان کی ماتحتی میں تھی۔

اسد نواز جنگ ان کا نام میر حسین تھا۔ یہ اوران کے بھائی جعفر یار جنگ بہادر میر جو کے فرزند تھے۔ حضرت غفران مآب میر نظام علی خاں کے وقت میں لوکر ہوئے۔ اور اپنے اہلہ کو رخصت کی خدمت بہ ماہور کیا۔ سکندر جاہ میں وقت مسند نشین ہوئے انہوں نے ان کو اسی طرح اپنا مصاحب رکھا جیسے کہ صاحب کے زمانہ میں تھے۔

ارسطو جاہ ان کا نام غلام سید غاں تھا۔ قوم کے منزل کیانی اور نو شیر داں عادل کی نسل سے تھے۔ ان کی ولادت اچھڑ میں ہوئی تھی۔ ابتدائے حضور باشعور تھے۔ رکن الدولہ نے اورنگ آباد کی صوبہ داری پر مامور کر کے ان کو حضور باشعور سے موقوف کر دیا۔ بعد چار سال کے صوبہ داری سے بھی موقوف کر کے قلعہ اوسہ میر رکھے گئے۔ رکن الدولہ کے انتقال کے بعد بر بنائے سفارش شمس الامراء مرحوم قلعہ اوسہ سے طلب کر کے خود وکالت پر مامور کیے گئے۔ اس کے بعد قلعہ دکن وکالت سے سرفراز ہوئے۔ ۱۲۱۵ء سے مغناب آئرہل کمپنی انگریز بہادر ملک لاکھ روپیہ سالانہ مقرر ہوا۔ ۱۲۱۹ء میں فوت ہوئے۔

احمد شام جنگ ان کا نام مرزا ابراہیم بیگ اور خطاب ظفر الدولہ مبارز الملک تھا۔ تیرہ کے جنگ میں جناباں بہادری انہوں نے کی اس کو دیکھ کر رکن الدولہ نے والا جاہ سے انہیں مانگا۔ والا جاہ نے بتفتنائے وقت ان کا ہاتھ رکن الدولہ کے ہاتھ میں دیکر ان کے حوالہ کر دیا اور رکن الدولہ نے بغرض نگہداشت جمعیت حملات نزل، یگندل، بال کٹہ، ونگل و تعلقہ اشوارا وغیرہ دے کر خطاب مرحوم الصدر سے سرفرا کیا۔ حضرت غفران مآب کے عہد میں انتقال ہوا۔

میر علی نواب ابوالقاسم میر ظلم ۱۱۶۶ء میں پیدا ہوئے۔ ۳ ربیع الثانی ۱۲۱۹ء کو خدمت دیوان سے سرفراز کیے گئے۔ جب ارسطو جاہ دو سال تک مرہٹوں کی ککالت میں تھے اس وقت میر ظلم ہی اس خدمت کو انجام دیتے تھے۔ آپ سرکار انگریز کے بھی خیر خواہ تھے۔ وہاں سے انہیں دو ہزار روپیہ ماہوار شہانہ ملتی تھی۔ نالاب میر ظلم آپ بھی کی یادگار ہے۔ ۳ شوال ۱۲۲۳ء کو ککالت دارالہماہی قضا کی۔

گھانسی عیاں : مخاطب بہ سرفراز الدولہ سردار الملک بہادر شمس الامرا بہادر کے ہمزلن تھے۔ انہیں کی امانت سے بظاہر و جمعیت سرفراز ہوئے۔ اخوانان مہدوی نے باعث بغض و عداوت قلبی ان کو مار ڈالا تھا۔

منیر الملک : یہ صاحب غیور جنگ ابن شیر جنگ بہادر کے بیٹے تھے۔ بعد انتقال میر عالم حضرت خزان مآب کے عہد میں خدمت دیوانی سے سرفراز ہوئے۔

طاہر علی خاں مرد مہر : یہ محمد ہاشم کے بیٹے تھے،

جو نامر جنگ شہید کی عیال داری میں جو بداروں کی چوکی سے سرفراز ہوئے تھے۔ اپنے باپ کے انتقال کے بعد جو بداروں کے تین چوکیوں سے سرفراز ہو کر حضرت خزان مآب کے دہار میں بڑی عزت و توقیر حاصل کی تھی۔
رائے جگجیون داس : رائے لعل چند متھدی کے فرزند تھے، جو اپنے والد کے انتقال کے بعد عہدہ دکانت محمد علیاں والا جاہ عالم ہٹا پٹن حیدر آباد میں مامور تھے۔

رفت الممالک : جب حضرت مغفرت مآب نے شاہجہاں آباد سے دکن کا ارادہ کیا اس وقت لشکر خان کو اپنے ہمراہ لاکر برار و اورنگ آباد وغیرہ کی جاگیر اور ۵ ہزار سوار کی جمعیت سے سرفراز فرمایا۔ خان مذکور مقربان محمود سے تھے۔ نامر جنگ شہید کے جلوس فرما ہوتے وقت اورنگ آباد کے صوبہ داری سے اور برمانہ تسلط صلابت جنگ خدمت دیوانی پر مامور تھے۔

اسد علی خاں : مخاطب بہ غفر الملک دہار حضرت میر نظام علی خاں کے معزز و سربر آوردہ امرا میں سے تھے اور حضرت محمود کے عہد میں بڑے بڑے محرکوں میں بھی گئے تھے۔

غلام سید خاں : مخاطب بہ بہار جنگ معین الدولہ۔ صوبہ بڑاڑ کے ناظم تھے۔

امجد علی خاں : مخاطب بہ عبدالملک، ان کا تعلق امرار پانگاہ سے تھا۔ ۳ صفر ۱۲۲۷ھ کو فوت ہوئے۔

شرف الدولہ : یہ صاحب رکن الدولہ کے بھائی تھے۔ دربار آصف جاہی میں ان کو بہت بڑی

عزت حاصل تھی۔

منو میاں : یہ آصف جاہ انی کے مصاحبوں میں سے تھے۔ ظریف طبع ہونے کی وجہ سے آصف جاہ ان

کو بہت چاہتے تھے۔

— ایڈیٹر (نومبر ۱۹۱۲ء)

نواب سالار جنگ ثالث

جب طرح ہندوستان کا پایہ تخت دہلی میں منتقل ہونے سے تمام ملک سے یہ صدائیں بونی کہ "حق تعالیٰ ہندوستان کو عید" اس طرح نواب سالار جنگ ثالث کے وزارت حیدر آباد پر سرفراز ہونے سے تمام ملک سے یہ صدائیں آ رہی ہیں، "حق تعالیٰ کو شہر نے دی وزارت" تمام ملک سے اس خیر مقدم کا ہونا نہایت مبارک خیال ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ حیدر آباد میں سالار جنگ اول کا عہد "عہد زریں" کے نام سے مشہور ہے اور آپ کے کارنامے تاریخ ہند کا ایک زریں باب ہے۔ وزارت اس خاندان کا خاصہ اور حق ہے۔ چنانچہ میر کاظم اور میر محمد ایسے مدبر اسی خاندان میں گذرے ہیں جن کا تاریخ ہند میں خاص درجہ ہے۔ موجودہ سالار جنگ ثالث سر سالار جنگ اول کے پوتے اور نواب لائق علی خان عماد السلطنت سالار جنگ ثانی کے اکھوتے فرزند شہید ہیں۔ آپ کا نام میر یوسف علی خاں ہے۔ آپ کا سلسلہ نسب ۳۵ واسطوں سے مشہور بزرگ حضرت اوسمان قرنیؒ کے ساتھ ملتا ہے۔ آپ کے آباؤ اجداد کا ترک وطن کر کے ہندوستان پہنچنے کے بعد ابتداً اپنی پور کی حکومت عادل شاہیہ اور پھر دہلی کی سلطنت مغلیہ سے تعلق رہا۔ شہنشاہ مغلیہ کے دربار سے نظام الملک آصف جاہ اول کے ہمراہ رکاب آپ کے جد علی حیدر آباد پہنچے اور مختلف خدمات انجام دیں۔

نواب سالار جنگ ثالث ۱۲۱۱ شوال المکرم ۱۳۰۶ھ کو بمقام پونہ (جہاں اس زمانہ میں میر لائق علی خاں سالار جنگ ثانی تفریحاً مقیم تھے) پیدا ہوئے۔ آپ کی عمر ۲۴ ہی دن کی تھی کہ آپ کے والد ماجد کا سایہ آپ کے سر سے اٹھ گیا۔ اس کے کچھ ہی دنوں بعد آپ کے چچا نواب میر سعادت علی خاں پیر الملک بہادر کا بھی آپ کے والد کی طرح عین عالم شباب میں انتقال ہو گیا اور آپ کی وسیع جاگیرات کا انتظام اور آپ کی تعلیم و تربیت کی نگرانی کرنے والا کوئی باقی نہ رہا۔ مگر حضور نظام غفران مکان نے مراجع خسروانہ سے آپ کی جاگیرات اور آپ کی تعلیم و تربیت کا بہت اعلیٰ پیمانہ پر معقول انتظام فرمادیا۔ حضور خلدیگان بنفس نفیس آپ کی تعلیم و تربیت میں بہت کچھ دلچسپی لیتے تھے۔ کچھ دنوں خانگی تعلیم پانے کے بعد آپ نظام کالج میں شریک کئے گئے۔ ۱۹۰۲ء میں بڈل کے امتحان میں کامیاب ہوئے۔ قریباً ۱۶ سال تک آپ نے نظام کالج میں باقاعدہ تعلیم پائی۔ ۱۹۱۶ء جاری الاذل ۱۳۱۶ھ کو دربار ساگرہ میں حضور نظام مرحوم نے آپ کو خطابات خان بہادر و سالار جنگ سے ممتاز فرمایا۔ سات آٹھ ماہ ہو کر آپ کی جاگیرات پر سے ہر کاری نگران اٹھائی گئی۔ اب آپ خود اپنے علاؤ کا انتظام فرماتے ہیں۔

آپ کی جاگیرات چھ قطعات میں منقسم ہیں جن کا مجموعی رقبہ ایک ہزار چھ سو اسی رجب میل ہے۔

جاگیرات کی آمدنی قریباً ۱۰ لاکھ ہے اور مردم شاری ۲ لاکھ۔

نواب سالار جنگ ثالث کے اخلاقی و اطوار کے متعلق ہر طبقہ میں بہت اطمینان بخش خیالات پائے جاتے ہیں جس روز آپ منصب وزارت پر فائز ہوئے اسی روز شب کو حضور نظام خلد شہر ملکہ کی ساگر و مبارک کی تقریب میں ایوان شاهی میں ٹوڑے تھے۔ اس موقع پر کرنل پٹھے (ریزیڈنٹ) نے حضور نظام کا جامِ صحت تجویز کرتے ہوئے تبدیلی وزارت کے ذکر میں نواب سالار جنگ ثالث کے متعلق جو خیالات ظاہر کئے تھے ان میں بے دماغ چال چلن کے خاص الفاظ ثابت کرتے تھے کہ آپ کی اخلاقی خوبیوں اور ذاتی قابلیتوں کا کتنا اچھا اثر ہے۔ نظام کلج کے پرنسپل مسٹر اسٹریچ کا بیان ہے کہ ”میرے دوستوں کے لئے جو خوبیاں ضروری ہیں مثلاً باقاعدہ حاضری، اپنے کام پر توجہ، استادوں اور اپنے ہم سبق طلباء کے ساتھ متواضعانہ برتاؤ، ان سب باتوں میں وہ دوسرے طلباء کے لئے ایک بیش بہا نمونہ تھے۔ اس کی تقلید دوسرے لڑکوں نے کی مگر وہ اس میں عہدہ برآ نہ ہو سکے۔“

ابتدا ہی سے آپ کی لکھنؤ خیالی اور عملی قابلیتوں کے قابل قدر ثبوت ملتے رہے ہیں۔ آپ کو اپنے ملک اور اپنی قوم کی بہبود کی تحریکوں سے بھی کچھ کم دلچسپی نہیں ہے۔ حال ہی میں مسلم یونیورسٹی کو جو ایک لاکھ روپیہ کی گران قدر رقم آپ نے عطا فرمائی ہے، وہ اس کی ایک روشن مثال ہے۔ غرض آپ کے عادات و خصائص قابلِ تعریف ہیں اور اس بات کی قوی امید ہے کہ اپنی خاندانی اور موروثی خصوصیات، دماغی قابلیتوں، اعلیٰ تعلیم، اور اخلاقی اوصاف کی بدولت آپ اپنے نامور باپ اور فرزند گار دادا کے مایہ ناز جانشین ثابت ہوں گے اور اس بڑے نام کی وقعت و عظمت کو نہایت عمدگی کے ساتھ برقرار رکھیں گے جس سے آپ منسوب ہیں۔ آپ کی ذات سے حیدر آباد کی بہت کچھ توقعات وابستہ ہیں اور سب کی یہی دلی دعا ہے کہ آپ کو اپنے اس عظیم الشان عہدہ کے فرائض کی انجام دہی میں ہر طرح کی کامیابی اور نیکامی حاصل ہو۔

آپ کے منصب وزارت پر سرفراز ہونے کی بہت سی تاریخیں کہی گئی ہیں، جن میں سے حضرت

جلیل کا قطعہ دیکھیں :۔

خدا نے آصفِ نعمت کو دی ہے وہ توفیق سر
کہ نام لینے سے ہیں ہفت آسمانِ سحر
جہاں پناہ سبیلوں شکوہ قتلِ شر
نگاہ میں وہ اثر ہے کہ خاکِ جواسر

وہی نظر پہنچے اجاب صحت رحمت ہے
وہی نظر پہنچے دشمن ہے خیر و شیر
ہر ایک حکم ہے مطلق شہنشاہ کا
ابھی کریں جو اشارہ تو بول اٹھے تصویر
کیا حضور نے سالار جنگ کو دیوان
دکھ کر فراد ہوئے، ملک کی کھلی تقدیر
اس انتخاب خوش جو کے سب یہ کہتے ہیں
شہر دکن پہ ہمیشہ جو فضل رب قدیر

مری زبان پہ آیا یہ مصرعہ تاریخ
جلیل شہ نے کیا ستم کو آج وزیر

۱۹۱۲ء

رائے بالا جی سہائے صاحب عاقل نے خوب تاریخ کہی ہے :
مرے آقا کہ شہ نے کی عطا خدمت جو آبائی
اسی لائق تھا یہ، کی خوب اس کی قدر افزائی
کہ تو تاریخ یہ فرط خوشی سے تم بھی اب حاصل
نہ لیا جس کے دیوانی مرے بسعت کے گھر آئی

۲۱ ف ۱۳

— ایڈیٹر (ستمبر ۱۹۱۲ء)

سالار جنگ ثالث عماد الملک

امور سیاسی کا ایک اصول یہ ہے کہ حالات متغیر کے ساتھ وقتاً فوقتاً تغیرات وقوع میں لائے جائیں۔ چنانچہ اسی اصول کے مطابق گزشتہ چند سال سے برٹش انڈیا کے اصولی نظم و نسق میں تدریجی تغیرات کا آغاز ہے۔ حیدرآباد میں کچھ عرصہ سے عام فیلنگ انقلاب و زلزلت کے لئے بے چین تھی اور اس کی خبریں آڈر ہی تغیر آخر کار ۱۱ جولائی ۱۹۱۲ء کو ہزار کیلنسی بمین السلطنت عہد راجہ سرکشن پر شاد بہادر نے اپنا استعفا پیش کر دیا۔ اب آپ صرف اپنے قدیم منصب پیشکاری پر فائز رہیں گے حضور نظام نے وزارت کے منصب جلیلہ پر سر سالار جنگ اعظم کے پوتے کو سر فراد فرمایا ہے۔ لہذا جو ان مدد اعظم نواب سالار جنگ ثالث کو ایک نہایت بیش بہا ورثہ عطا ہوا ہے اور کوئی شک نہیں کہ جس طرح سر سالار جنگ اول نے حیدرآباد میں فنی و اخلاقی اور انتظامی اصلاحیں شروع کی تھیں، نواب سالار جنگ ثالث ان کو پایہ تکمیل تک پہنچائیں گے۔

حیدرآباد کی خوش قسمتی ہے کہ نواب عماد الملک ایسا دیرینہ سال و زمانہ دیدہ اور مشفق مرتبہ

وہاں موجود ہے۔ آپ نے جو ان وزیرِ اعظم کے مشیر بنائے گئے ہیں۔ آپ کے اعلیٰ کیریئر حسن تدبیر، راستبازی و بے غرضی اور بے لوثی کا اس سے زیادہ کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ جس طرح آپ پر حضور نظامِ غفران مکان کو پورا اعتماد تھا اسی طرح برٹش گورنمنٹ بھی آپ کا پاس کرتی ہے۔ حیدرآباد میں سرسار جنگ اول سے لے کر اب تک پانچ دوازیں بدلیں، بڑے بڑے انقلاب ہوئے، بڑی بڑی پارٹیاں پیدا ہوئیں اور مٹ گئیں، مگر تمام دوازیں آپ پر اعتماد رہا اور تمام پارٹیاں آپ کا پاس ادب کرتی رہیں، اور کسی انقلاب کا کوئی اثر آپ پر نہ ہوا، بلکہ بمقدار دوڑنا سناخ آپ آج بھی اسی جگہ پر سرفرازیں جہاں ۴۰ سال قبل تھے۔

— ایڈیٹر (اگست ۱۹۱۲ء)

مسٹر فی ایم، مالاباری

مسٹر مالاباری کی وفات (شمارہ جولائی) سے چوسنی تمام ہندوستان میں پیدا ہو گئی ہے، وہ مرحوم کی ہر دلچسپی کا ایک بین ثبوت ہے۔ آپ کا وجود انسانی ہمدردی اور اصلاحی کاموں کے لئے نہایت بیش بہا تھا۔ سیراسادھن اور دھرم پور سینی ٹوریم آپ کی مساعی جلیلہ کا نتیجہ ہیں۔ آپ سوشل ریفارم کے لیے جدوجہد حامی تھے۔ چنانچہ صغریٰ کی شادی کے خلاف اور بیوگان کی حمایت میں آپ نے نہایت قابل قدر خدمات انجام دی ہیں۔

مسٹر مالاباری ۱۸۵۹ء میں بمقام بڑودہ پیدا ہوئے تھے۔ آپ کے والد بزرگوار یہاں ایک معمولی

کلرک تھے۔ آپ ابھی کم سن ہیں کہ آپ کے والد کا انتقال ہو گیا۔ آپ کی والدہ محترمہ کے قریبی رشتہ داروں میں ایک شخص میر قاسم جی تھا۔ اس نے انہیں متبنی بنا لیا۔ ۱۵ سال کی عمر میں آپ بمبئی تشریف لائے اور مدرس کی حیثیت سے معاش پیدا کرنے لگے۔ انہیں ایام میں آپ نے چند کتب گجراتی اور انگریزی میں تصنیف کیں اور پروفیسر کسور کے بچوں کو ہندوستان کی کئی مختلف زبانوں میں ترجمہ کیا۔ ۱۸۸۴ء میں مختلف اصلاحی کے متعلق نوٹ لکھے اور ۱۸۸۵ء میں مجلسی اصلاح کی جانب اپنی توجہ مبذول کی۔ مستورات کی حالت کو بہتر بنانے کے لئے آپ نے مختلف تعلقات پر پھر دیے۔ قریب ۲۰ سال تک آپ انڈین اسپیکٹیر کے ایڈیٹر رہے۔ ایسٹ

ایندو ویسٹ کے نام سے ایک ماہوار رسالہ بھی انگریزی زبان میں جاری کیا۔ غرض مسٹر مالاباری نے جو احسن خدمات انجام دی ہیں ان کا ایک زمانہ معترف ہے۔ ہماری دلی دعا ہے کہ خداوند ان کے پیمانہ گان کو

مبرو المینان بخشے۔

— ایڈیٹر (اگست ۱۹۱۲ء)

مسٹر حیدری بی۔ اے (ہوم سکرٹری دولت آصفیہ، حیدرآباد دکن)

[مطالعہ سیرت کا بہترین باب کسی زندہ مثال کا مطالعہ ہے جس کی صداقت کا ذہن نشین ہونا اسی طرح لازمی اور آسان ہے جیسے ایک بچہ کو صرف یہ کہہ دیا جائے کہ دو ایلدو چار ہوتے ہیں، اور پھر مشق کر کے اسے دکھا بھی دیں کہ ایک میں ایک ملا دینے سے دو، اور دو میں دو جوڑ دینے سے چار ہوتے ہیں۔ اگلے مشاہیر کے کارنامے ہمیں کتابوں میں ملتے ہیں۔ لیکن ہمارے دل پر اس کا اثر عارضی طور پر ہوتا ہے اور زندہ مشاہیر کے حالات چشم دید واقعات ہوتے ہیں، جن کو ہم مشاہدہ کر سکتے ہیں۔ کیا دیکھا نہیں ہے کہ عالم نزع کی کیفیت جس نے نہیں دیکھی، وہ سکرات کا اندازہ نہیں کر سکتا۔ لیکن جس نے کسی کو جان دیتے دیکھا ہے وہ برحسبہ کہے گا کہ : ۷۰

جان دینے سے تو انکار نہیں ہے لیکن : مرنے سے پہلے جو اعضا شکنی ہوتی ہے یہ سچ ہے کہ انسان جب تک خود کو فنا نہیں سمجھتا، دوسروں کی تکلیف کو نہیں سمجھ سکتا۔ لیکن انسان ہی میں یہ مادہ بھی ودیعت رکھا گیا ہے کہ دوسروں کی مثال سے وہ سبق حاصل کرتا ہے۔ بالطبع انسان بُرا نہیں ہوتا۔ تقلید اس کی فطرت میں داخل ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ جیسی صحبت ہوگی ویسا اثر ہوگا۔ بہر حال مسٹر حیدری کی کار دانی اور اس پر انکسار، مزید براں بنی ذرع کے ساتھ ان کی سچی ہمدردی یہ سادے انسانیت کے اعلیٰ فضائل ہیں۔ مروج کو ہم جانتے ہیں۔ ان کے اخلاق حمیدہ، ان کے پاکیزہ عادات، ان کا عزم راسخ، ان کا استقلال، ان کی جفا کشی اور ان کا ظاہر و باطن میں یکساں ہونا اس قدر دل آویز و توجہ خیز ہے کہ ممکن نہیں۔ کوئی شخص دو گھڑی ان کے پاس بیٹھ جائے اور ان کے طرز عمل یا گفتگو سے فائدہ اٹھا بغیر اٹھ جائے۔ موصوف کے مختصر دلچسپ حالات جو ہماری فرمائش سے مسٹر حافظی نے

قلب بند فرمائے ہیں۔ دینح ذیل کئے جاتے ہیں]

مشاہیر عالم کے حالات میں سب سے دلچسپ اور مفید امر ان اسباب و اثرات کا دریافت

کرنا ہے، جن کی بدولت مخصوص افراد نماشاگاہ عالم کے ایلیج پر اثر متاثر و نامور بنتے ہیں۔ تقدیر کے قائل تو تقدیر و اسباب کو بھی نتیجہ تقدیر سے تعبیر کرتے ہیں مگر اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ دنیا عالم اسباب ہے۔ اس میں اتفاق کوئی چیز نہیں۔ یہ کل کائنات ادنیٰ سے اعلیٰ تک سلسلہ علل و معلول میں مربوط ہے۔ دنیا میں جن افراد یا اقوام نے ترقی کی ہے، وہ محض اتفاقی نہیں بلکہ درحقیقت اس سخت جدوجہد و باقاعدہ سعی و کوشش کا نتیجہ ہے جو وہ باقتضاے زمانہ و بہ مصلح ماحول یعنی حالات گرد و پیش عمل میں لائے۔ جس طرح اس دنیا میں قیام ہستی کا انحصار سخت کشمکش اور اپنے کو حالات گرد و پیش کے مطابق موافق بنانے پر ہے اسی طرح انفرادی یا قومی ترقی بھی ان شرائط کی تعمیل پر موقوف ہے، جو ہر زمانہ میں ملحوظ ماحول بدلتے رہتے ہیں۔

اہل ہند کو اس وقت یورپ کی ایک بہترین قوم کے تابع ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہمارے لیے اب زندگی کے مختلف شعبوں میں ترقی کے وسائل و شرائط محدود اور بہت سخت ہو گئے ہیں۔ زمانہ حال میں ہندوستان میں کسی قسم کی ترقی کرنا آسان کام نہیں ہے۔ با این ہمہ مشکل حالات و مزاحمت و سخت شرائط کے ہندوستان کے جن افراد نے یہ امتیاز حالات جدید و شرائط ترقی سرکاری ملازمت یا تجارت یا علوم و فنون میں کچھ ترقی و نام آوری حاصل کی ہے وہ نہایت ہی عزت اور قدر کے لائق ہیں ایسے اشخاص کے حالات دیکر یک طرفہ طور پر ترقی کا مطالعہ کرنا اور ان سے سبق لینا نوجوانان ملک کے لئے احمقانہ ہے۔

عظمت و شہرت کا معیار بمقتضاے زمانہ و اختلاف ماحول مختلف ہو کر رہتا ہے۔ وحشی اقوام میں عظمت و شہرت کا معیار سپلینڈر، قوی الجثہ و فولادی اعصاب رکھنے والوں پر ہے۔ سوسائٹی کی ابتدائی حالت میں سب سے بڑا وہ شخص سمجھا جاتا ہے جو سب سے زیادہ قوی الجثہ ہو۔ تمدن اقوام میں دولت معیارِ عظمت و شہرت ہو کر رہتی ہے۔ کیونکہ دولت جماعتِ تمدن میں بہت بڑی قوت شمار کی جاتی ہے۔ جو شہری جس قدر دولت کا مالک ہوتا ہے اسی قدر اس کی وقعت و عظمت و شہرت زیادہ ہوتی ہے۔ تمدن کے اعلیٰ و انتہائی مروج میں علم کا شرف سب سے بڑا معیارِ فضیلت خیال کیا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ افراد یا قوم کی سچی عظمت و شہرت کا معیار خدمتِ بنی نوع ہے۔ جو افراد جس قدر زیادہ بنی نوع انسان کی خدمت کرتے ہیں اور ان کی بہبودی کا باعث ہوتے ہیں اسی قدر وہ ممتاز و قابلِ عظمت و پرستش ہوتے ہیں۔ یہ افراد مالیہ سب سے پہلے اپنے زمانے و حالات گرد و پیش کا بغور و فکر مطالعہ کرتے ہیں۔

مقتضیات زمانہ و شرائط زندگی و ترقی کو دریافت کرتے ہیں بہترین ذرائع ترقی مہیا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور جدوجہد اپنے خاندان و قوم و ملک کو صحیح راستہ ترقی پر لے آتے ہیں اور آخر کار اپنے زبردست اثر سے اپنے خاندان و قوم کو درجہ عظمت پر پہنچانے کا باعث ہوتے ہیں۔ صحابہ اسلام و ہاپان کے موجودہ مشاہیر اسی معنی میں بزرگ سمجھے جاتے ہیں کہ انہوں نے بمقتضا زمانہ و مصلح ماحول یعنی حالات گرد و پیش صحیح اسباب ترقی کو معلوم کر کے اپنی قوم کو شاہراہ ترقی پر لگایا۔

ہر زمانہ و ہر ملک کا اقتضا و حالات مختلف ہوتے ہیں۔ مغیرہ سلطنت کے زوال کے بعد ہندوستان کی ملکی و اقتصادی و تمدنی و انتظامی حالتیں بدل گئیں۔ نئے و مختلف شرائط ہستی و ذرائع ترقی ہمارے سامنے پیش کئے گئے۔ آزادی و حکومت کے حق میں تاجداروں و ماتحتی قبول کرنا پڑی۔ ملازمت سرکاری کے لئے بجائے اپنی مادری زبان کے حاکم وقت کی زبان کی تحصیل و تکمیل مشروط ہو گئی صنعت و حرفت کا خانہ ہو گیا اور تجارت صرف مبادلہ اشیاء خام با مصنوعات یورپ کا نام رہ گیا۔ کشمکش حیات کی روزانہ سختیوں اور غرضانہ فوائد کے اختلافات سے ملک میں نزاع و فساد بڑھنے لگا۔ ہندوستان چونکہ زمانہ ہائے دراز سے بادشاہ پرستی کا عادی رہا ہے۔ یہاں کوئی قومی یا ملکی ترقی بلاتامید حکومت مشعل ہے۔ یہاں سرکاری ملازمت قوم و ملک کی نظروں میں بڑے رسوخ و اثر کا ذریعہ ہے اور چونکہ ہندوستان تمدن کے اعلیٰ مدارج سے تشریف لے کر کے اب تمدن کے اس متوسط درجہ میں آ گیا ہے جس میں سے اس وقت یورپ گزر رہا ہے اس لئے دولت بہت بڑا ذریعہ امتیاز و عظمت و شہرت سمجھی جاتی ہے۔ پس اگر موجودہ زمانہ میں ہمارے مشاہیر ہند نے باستفادہ معدودے چند باقتضا زمانہ و مصلح حالات گرد و پیش ماحول جدید سے مطابقت کر کے ملازمت سرکاری یا تجارت کے ذریعہ سے شہرت و عظمت حاصل کی ہے تو یہ ان کی عین فراست و دانشمندی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہر زمانہ میں لائق اور اہل کمال یوسفوں کے نصیب عموماً اسی وقت جلتے ہیں، جب ان کا تعلق کسی دولت یا حکومت کی دیوی سے ہوا ہے۔ بے شمار نظائر اس کی تائید میں قدیم و جدید تاریخ سے مل سکتے ہیں۔

دنیا میں کامیابی و امتیاز و عظمت حاصل کرنے کے لئے چند باتیں ضروریات سے ہیں اول فطری مادہ اور ذہن و ذکا کا بالقوہ موجود ہونا۔ دوم اقتضا زمانہ و حالات گرد و پیش کا صحیح اندازہ کر کے اپنی کوششوں کو ان کے مطابق دماغی بنانا۔ سوم علم و دولت۔ چہارم مفید خلایق بننا۔ فطری مادہ کم و بیش ہر انسان میں موجود ہے مگر سب زیادہ دانائی و دوراندیشی اپنے زمانہ کو پہچاننے اور ماحول یعنی گرد و پیش کے حالات کا صحیح

اندازہ کرنے میں درکار ہے۔ انہی مصلحین کا درجہ اسی لئے بہت اعلیٰ وارفع مانا گیا ہے کہ وہ اپنے نسل کی منفی
 اچھی طرح پہچان کر مناسب علاج و درپہلای تجویز کرتے ہیں اور ہمارے قوم کو تندرست و قوی بنا دیتے ہیں۔ ہندوستان کے
 جن افراد یا اقوام نے سب سے پہلے زمانہ شناسی و اقتصاد حالات گرد و پیش کا لحاظ کر کے اپنی کوششوں کو
 ان حالات و شرائط کے موافق و مطابق بنایا آج وہ افراد و اقوام بہتر حالت میں ہیں اور ترقی کر رہے ہیں باقی
 جنہوں نے اپنی حالت کو ان تبدیل شدہ حالات کے مطابق نہ بنایا وہ قانون زوال کے تحت میں آکر فنا ہوتی جا
 رہے ہیں۔ یہی اصول ہے جس پر ترقی پذیر افراد و اقوام یورپ و ایشیا کا عملدرآمد ہے۔ اور یہی اصول ہے جس پر
 ہجر و اکراہ انگریز حکمران ہند عمل کر رہے ہیں۔ شمالی ہند میں سب سے پہلے بنگالی قوم و ہندو افراد نے ترقی کے اس
 راز کو پہچانا۔ مسلمانوں میں سرسید احمد خاں نے بحر اس کے کچھ چارہ نہ دیکھا کہ جدید حالات گرد و پیش کے لحاظ سے جدید
 شرائط زندگی و بقا کی تعمیل کی جائے۔ غریبی ہند یعنی بمبئی کے مسلمانوں میں سب سے پہلا شخص جس نے اس زمانہ
 شناسی سے کام لیا وہ بزرگ طیب جی صاحب مرحوم مغفور والدہ ماجدہ شہور بدر الدین طیب جی مرحوم تھے۔ انہوں
 نے سب سے پہلے اپنے بیٹے قمر الدین طیب جی کو اس وقت یورپ روانہ کیا، جبکہ نہر سوئز کا وجود بھی نہ تھا مسلمانوں
 میں قمر الدین طیب جی غالباً پہلے شخص تھے جنہوں نے انگلینڈ سے بارسٹری کی سند حاصل کی اور اپنے خاندان کو جدید
 دنیا اور زمانہ حال کے راز ترقی سے آگاہ کیا۔ تجارت کے ذریعہ سے ۵۰ یا ۶۰ لاکھ روپیہ پیدا کیا اور اس قدر
 ترقی کی کہ ڈیوک یعنی ملک التجاریہ ان کا شمار ہونے لگا۔ انہوں نے بمبئی میں انجمن حمایت اسلام کی بنیاد ڈالی مسلمانان
 بمبئی کو علوم جدیدہ حاصل کرنے کی ترغیب دی۔ ان کے افق نظر کو وسیع کیا اور ۵۰ یا ۶۰ سال قبل ہی انہوں نے مسلمانوں
 کو یورپ اعلیٰ اور مفید سبق دیا کہ مسلمانان ہند بحفاظت قومیت اپنے کو برادران وطن ہندو سے جدا نہ کریں۔ مذہبی اقتیاد
 ضرور قائم رکھیں مگر ملکی ترقی و فوائد عامہ و مشترکہ کی کوششوں میں ہندو بھائیوں کا ساتھ دیں اور ان کو اپنا شریک
 بنائیں۔ کاش کہ ۳۰ یا ۴۰ سال قبل ہی اگر اس اصول پر عمل ہوتا، تو آج غالباً ہندو مسلمانوں میں جدائی کا غارتنا
 عمیق نہ ہوتا اور ہندوستان کی حالت آج بہت بہتر ہوتی۔

عالی جناب مسٹر حیدری جن کی تصویر سے اس ماہ کا ادیب مزین ہے بدر الدین طیب جی مرحوم کی عجات
 و خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ غریبی ہند کے مسلمان ہم فزوں پر منقسم ہیں۔ اول مہین، دوم خوجے، سوم بوہرے،
 چہارم دکھنی مسلمان۔ ان میں سے پہلے ۳ فریقوں کی خصوصیت بخلاف شمال ہند کے جنگی و حکمران نسل مسلمانوں کی یہ ہے
 کہ یہ سدا ہمارا سال سے نہایت پُر امن تجارت پیشہ چلے آتے ہیں۔ مسٹر حیدری سلیمانی بوہرہ فریق سے ہیں۔ بوہرہ جماعت

کی تاریخ اور ان کے خصائص پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فی الحاق عربی و ایرانی الاصل ہیں اور اس میں شک نہیں کہ عربی ہند کے ساحلی مسلمانوں میں بخلاف شمالی ہند کے آدین غلط کے عربی و ایرانی اثرات زیادہ ہیں۔ طبیبان کا سلسلہ پراسرار مشہور اسماعیلی شیعہ فرقہ سے ہے۔

مسٹر حیدری کے والد نذر علی صاحب کھجانت و بیٹی کے متنازعہ جوروں میں سے تھے۔ آپ کی خجانتی کو ٹیٹا ملک جین و بیوپار تک پھیلی ہوئی تھیں، اس لئے آپ کو اکثر سفر میں رہنا پڑتا تھا۔ مسٹر حیدری ۱۸۶۹ء میں بمقام بمبئی پیدا ہوئے اور آپ کا نام محمد اکبر نذر علی حیدری رکھا گیا۔ چونکہ والد ماجد بیشتر سفر میں رہتے تھے اس لئے آپ کی ابتدائی تربیت زیادہ تر آپ کی والدہ ماجدہ کے آغوش مادری میں ہوئی جو عبداللہ بن طیب جی مرحوم کی حقیقی بھانجی تھیں۔ آج جو مسٹر حیدری کے خیالات و عادات میں باوجود یورپی تعلیم و تہذیب کے اسلامی سادگی، انقیاد نرمی، تحمل، کتبہ پردہ کی اوصاف کی جھلک نظر آتی ہے اس کا بڑا باعث وہ ورثہ وار ہے جو آپ کو اپنی مہربان والدہ ماجدہ سے حاصل ہوا ہے۔ بوجہ جماعت کو جہاں تجارتی خصوصیات کا ورثہ ملا ہے اسی کے ساتھ ان میں انقیاد بھی بدو جو اعلیٰ ہے۔ طہارت و نماز کی پابندی بشدت ہے۔ داڑھی منڈانا و نمبا کو پینا سخت میوہ سمجھا جاتا ہے۔ حوروں کی حرمت و ناموس کا بڑا خیال ہے۔ مگر ان میں بخیاں شمال ہند کے عام مسلمانوں کے صرف شرعی پردہ پر اکتفا کی جاتی ہے اور حوروں کو تازہ ہوا اور روشنی و تعلیم و تربیت سے محروم نہیں کیا جاتا۔

مسٹر حیدری نے ۷ سال کی عمر میں اپنی والدہ صاحبہ کے ذریعہ سے معمولی دینی فرائض سے بخوبی واقفیت حاصل کر لی تھی۔ چونکہ مسٹر حیدری بدرالدین طیب جی ایسے روشن خیال و مصلح دینا اخلاق خاندان کے زیر اثر تھے اور اس دور میں زمانہ شناس خاندان نے زمانہ حال کی کشمکش میں بقا ذات و قوم کے شرائط و اسباب کو بخوبی معلوم کر لیا تھا، اس لئے یہ خاندان ان تعصبات و ادہام سے آزاد ہو چکا تھا جو اس وقت انگریزی زبان و علوم و فنون کی تحصیل کے متعلق عموماً کل ہند کے مسلمانوں میں پھیلے ہوئے تھے۔ چنانچہ مسٹر حیدری ۷ سال کی عمر میں انگریزی مدرسہ میں داخل کئے گئے۔ ذہانت و احساس فرض کی بدولت ۱۲ویں سال میں میٹرکولیشن کا امتحان پاس کر لیا۔ اس کے بعد انٹرنیشنل کالج میں اعلیٰ تعلیم کے لئے داخل ہوئے اور ۷ویں سال میں سینٹ فریویر کالج بمبئی سے آپ نے بی اے کی ڈگری آنرز کے ساتھ حاصل کی اور اسی سال ایل ایل بی کا امتحان بھی پاس کر لیا۔ ایام طالب علمی میں آپ کو پھر ہنگامہ ملی، سلامت روی، پابندی موسم و صلوات اللہ کوئی شوق نہ تھا۔ اہل سنی عموماً رقیب اعلیٰ و منافق ہمدردی، خیرات و صدقات میں ہندوستان کی سبقت و اہمیت سے بڑھے ہوئے ہیں۔ مسٹر حیدری کی نذر علی

میں بھی بڑی خصوصیت تھی کہ آپ بنی نوع کی تکلیف و درد کو دیکھ کر بہت جلد متاثر ہو جاتے تھے۔ عروج و زوال کی سیر و دیکھل و خلق جسم یکم صاحبہ کی ان خصوصیات کا علم و تجربہ اہل حیدر آباد کو بہ زمانہ طفیلی رو دوسری پوچھے طور پر ہو چکا ہے کہ کس طرح ان دونوں افراد عالیہ نے ہزاروں بھوکے پیاسے بے خانان ہندوگان خدا کی دستگیر کیا ہے۔

مسٹر حیدری کا ۱۸۷۵ء میں بیٹے کا امتحان آنرز کے ساتھ پاس کرنا صرف آپ کے خاندان بلکہ کل مسلمانان ممبئی کے لئے اس وقت ایک قابل غزبات تھی۔ چنانچہ ۱۸۸۷ء میں مہاراجہ لاد ڈفرن و سیرلے و گورنر جنرل ہند گورنمنٹ آف انڈیا نے آپ کو صیغہ حساب میں ایک خدمت عطا فرمائی اور آپ ناگپور میں متین کئے گئے۔ احساسِ ذرین، جفاکشی و دیانتداری کی بدولت عہدہ داران بالا دست بہت جلد آپ کی قدر کرنے لگے۔ چونکہ اسلام کی محبت، جدید حالات کا احساس، قومی درد اور اصلاح تمدن و معاشرت کا ورثہ آپ کو بچپن ہی سے ملا تھا آپ نے ناگپور کے مسلمانوں کی اصلاح کی کوشش کی اور ایک مدرسہ زیر حمایت انجمن اسلام ناگپور میں قائم کیا گیا جس کے آپ لائف پریزیڈنٹ ہیں اور یہ مدرسہ آج تک قائم ہے اور خوب ترقی کر رہا ہے۔

۱۸۸۹ء میں آپ کا تبادلہ ناگپور سے لاہور کو ہو گیا اور وہاں بھی آپ ہمیشہ قومی کاموں اور

سوشل رفارم میں علمی و دلچسپی لیتے رہے۔

۱۸۹۰ء میں آپ کا تبادلہ بہ ترقی مکملہ کو ہوا اور آپ وہاں ۳ سال تک رہے اور وہاں سے جیتیت

ڈپٹی اکوٹنٹ جنرل الہ آباد کو تبدیل ہوئے۔

۱۸۹۳ء میں آپ کی شادی بدرالدین طیب جی مرحوم کی بھتیجی سے ہوئی۔ مسٹر حیدری نجم الدین طیب جی کی صاحبزادی ہیں جو نہایت عالم و علم دوست شخص تھیں۔ ۴ سال تک عربستان میں رہے اور ایک نہایت معزز عرب شیخ کی لڑکی سے شادی کی۔ مسٹر حیدری کی خوشنمائی یہ ہے کہ آپ کو یکم صاحبہ بھی ایسی ملیں جو بظاہر حسن صورت و سیرت، عربی خون و خاندانی شرافت و تعلیم و تربیت و خزانہ نمان مسلمانان ممبئی ہیں۔ بمبئی و حیدر آباد کی صد ہائیکیں بیوائیں و حاجت مند اس خلقِ مجسم، ہمدرد، نیک دل خاتون کے لئے دست بدعا ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس شادی سے مسٹر حیدری کو ایک ایسا مونس زندگی، ہمدرد و شریکِ رنج و غم مددگار مل گیا، جس کا شمار مادرِ گیتی کے متعجب و بیش بہا موتیوں میں ہو سکتا ہے۔

۱۸۹۷ء میں آپ الہ آباد سے ممبئی کو بدل گئے اور ۱۹۰۰ء تک آپ کا قیام ممبئی میں رہا۔ آپ کو تعلیمی

و سوشل رفارم سے ہمیشہ مجید دلچسپی رہی اور ممبئی کی تمام سوشل رفارم یعنی اصلاح تمدنی و معاشرت محرکیوں کے

آپ زبردست حامی رہے۔ ہندو مسلمانوں کے اتحاد میں آپ نے تحریر و تقریر و عمل سے ہمیشہ کوشش کی۔ آپ کا ایک زبردست ایسے (مدلل و فصیح مضمون) انگریزی میں چھپا، جو ممبئی کے مشہور سوشل رفاہ لیڈروں کے مضافی کے ساتھ ایک کتاب کی صورت میں چھاپا گیا ہے۔ چند دن آپ مدراس میں بھی بحیثیت ڈپٹی اکونٹنٹ جنرل تھیں رہے۔ جب آپ کو کل موجودات ہند کے میٹروپولیٹن کے تجربہ سے ہندوستان کے مالی معاملات کے متعلق مہارت حاصل ہو گئی، تو ۱۹۰۲ء کو گورنمنٹ آف انڈیا نے آپ کو کل انڈیا کے سرکاری پریسوں یعنی مطالعہ کی جانچ و پڑتال و اخراجات کے متعلق رپورٹ کرنے کے لئے مامور کیا۔ چنانچہ آپ نے کل موجودات ہند و ہر ہما میں دورہ کیا اور کئی لاکھ کی بچت سرکار کے لئے نکالی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ ایک ایسی کل ہندوستان کے میٹروپولیٹن کی ایکشن پر رپورٹ لکھنے کے لئے متعین کیا گیا۔ آپ نے اس کام کو اس خوبی سے انجام دیا کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے انہیں خوشنودی کیا۔

ان اہم فرائض و خدمات کے ساتھ ساتھ آپ اسلامی و قومی معاملات میں ہمیشہ علی دھیمی لیتے رہے چنانچہ ۱۹۰۸ء میں آپ کا انتخاب علی گڑھ کے ٹرسٹی شپ کے لئے ہوا۔

حیدر آباد دکن کی ہرز پوری و قدر دانی اہل کمال کا سکہ زمانہ ہے دراز سے نامزد ہے۔ جہاں کہیں ہندوستان میں کوئی ویسی لائق ہونہار نظر آیا اور ذرا بھی امتیاز پیدا کیا حیدر آباد نے اس کو اپنا پیارا فرزند ہندوستان سمجھ کر اپنے سر پر آنکھوں پر لیا۔ یہ سفاک اہل کمال کا مہر حیدر آباد ہی رہا ہے۔ ہند کے گفام مشاہیر ہیں اگر اقلیم شہرت کے تاجدار ہوئے ہیں۔ اپنے ذاتی و کسی جوہر کے اظہار کا موقع انہیں نہیں حاصل ہوا ہے۔ چنانچہ جب حیدر آباد میں اصلاح فنانس کا مسئلہ پیش ہوا اور ایک ایسی شخص کی ضرورت ہوئی تو نظر انتخاب مسٹر حیدری پر پڑی اور آپ کی خدمات اور بحیثیت صدر محاسب سرکار عالی مستعاری گئیں۔ اس کے تھوڑے عرصہ بعد آپ گورنمنٹ نظام کے فنانسل سکرٹری مقرر ہوئے۔ چونکہ ممدوح کو مختلف موجودات ہند کے میٹروپولیٹن صاحب و فنانس کا قریباً سترہ یا اٹھارہ سال کا تجربہ ہو چکا تھا اس لئے ممدوح سے میٹروپولیٹن حیدر آباد کو بڑی مدد ملی۔ صاحب ممدوح نے اپنے حداقتدار کے موافق جو اصلاحات کیں اور موسیٰ نری کی ہولناک طغیانی پر جو اشار و انسانی ہمدردی خود آپ کی دینز آپ کی مجریہ گیم صاحبہ عالیہ کی ذات سے ظہور میں آئی ان کی داستان وہ ہزاروں بندگان خدا کج حیدر آباد میں بشکر و دعا سناتے ہیں۔ جی کو آپ کی ذات سے مدد پہنچی۔ گورنمنٹ آف انڈیا نے اس صاحبہ خوشنودی میں بیگم صاحبہ مسٹر حیدری کو سنہری تمغہ قیصر ہند عطا فرمایا۔

وہ عظیم الشان تالاب عثمان ساگر جس کا سنگ بنیاد حال ہی میں سلطان ابن السلطان میر عثمان علی خان شاہ دکن نے اپنے دست مہلک سے رکھا ہے اور جس سے چند سالوں میں بلکہ اطراف بلکہ بلحاظ آب و ہوا باغات و جنگلات و انہار رشک و زکس بوجھنے والا ہے، اس خیال کے ابتدائی محرک مسٹر حیدری ہیں اور آپ ہی کی تحریک پر ریاست میسور کے دیسی انجینئر مسٹر ویٹیشیر آیا جواب ریاست میسور کی دیوانی پر متنازع ہیں، حیدر آباد تشریف لائے اور عثمان ساگر اسکیم کی سفارش کی۔

مسٹر حیدری تعلیم نسواں، و سوشل ر فارم کے ہمیشہ زبردست حامی رہے ہیں۔ چنانچہ حیدر آباد میں بھی میڈم تعلیم نسواں کے آپ و آپ کی بیگم صاحبہ بڑے نوکد ہیں اور آپ محبوبہ گزرا اسکول کے سکریٹری بھی ہیں۔ ہندوستان میں چند ہی خاندان مسلمانوں کے ایسے ہیں جنہوں نے اپنے خاندان کی عورتوں کو زور تعلیم و تربیت سے بہرہ مند کیا ہے ایک تو مشہور بلگرامی سرتاج خاندان نانہنڈ ہے اور دوسرے بدرالدین طیب جی کا خاندان ہے۔ ان دونوں خاندانوں کی خاتونیں تعلیم و تربیت و فنون لطیفہ مثلاً موسیقی و مصوری وغیرہ میں اچھی مہارت رکھتی ہیں اور گھر کی ذمہ داری بھی۔ جب معتمدی فنانس کا میڈم معین الہامی فنانس میں ضم ہو گیا، تو مسٹر حیدری گورنمنٹ نظام کے ہوم سکریٹری کی خدمت پر مامور ہوئے۔ فی الحال برٹش گورنمنٹ میں آپ کا عہدہ اکونٹنٹ جنرل یعنی صدر عاقل کا ہے، جس کی تنخواہ ٹھکانی ہزار مسکے قریبی ہے۔ سرکار نظام میں آپ کو ۳ ہزار مسکے شاہی سے کچھ اوپر ملتا ہے۔ حکمہ ہوم سکریٹری کے ماتحت حسب ذیل محکمے ہیں۔ اول حکمہ عدالت، جس میں ہائی کورٹ بھی شامل ہے۔ دوسرے کل پولیس و جیل۔ تیسرے حکمہ تعلیمات۔ چوتھے پوسٹل ڈپارٹمنٹ یعنی حکمہ ڈاک و اجازت سرکار عالی۔ پانچویں حکمہ طبابت یعنی شفاخانہ حاجات انگریزی، چھٹے حکمہ طبابت یعنی دواخانہ یونانی۔ ساتویں حکمہ امور مذہبی۔ آٹھویں امور متفرقات۔ اتنے مختلف و وسیع محکمات کی نگرانی و انتظامات کے لئے نہایت اعلیٰ و مختلف قابلیتوں و زبردست کیریئر کی ضرورت ہے اور آپ نہایت قیامت و دانائی و دیانت داری سے ان مختلف ذمہ داریوں کو انجام دیتے ہیں۔ پولیس و جیل کا انسپکٹر جنرل ایک نہایت بااثر و زبردست انگریز ہے۔ اس کے ماتحت اور بھی انگریز ہیں۔ پوسٹل ڈپارٹمنٹ و ڈیکل ڈپارٹمنٹ کے انسپکٹر جنرل بھی انگریز صاحبان ہیں۔ حکمہ تعلیمات میں نظام کالج کے پرنسپل و وائس پرنسپل اور چند ہائی اسکولوں کے ہیڈ ماسٹر صاحبان بھی انگریز صاحبان ہیں۔ اور یہ کل ہوم سکریٹری کے ماتحت ہیں۔ جن لوگوں کو علی گڑھ کالج کے پورپی اسٹاٹ و سکریٹری کے تعلقات کا تجربہ ہے وہ خیال کر سکتے ہیں کہ اس زمانہ میں لائق و تجربہ کار انگریز ماتحتوں کو ان کے حدود و عہدے سے تجاوز نہ ہونا دینا اور ان سے

ٹھیک طور پر کام لینا کیسا مشکل و نازک امر ہے۔ پھر ان کا ردعائیں کی اس طور پر تفتیح و تنقید و ترمیم کرنا کہ ایک طرہ تو نظام سرکار کی قدیم دیرینہ پالیسی و روایات و اصول کے خلاف کوئی بات نہ ہونے پائے اور دوسری طرہ یورپی ماتحت افسرانِ میسج پر نگرانی رکھی جائے معمول کام نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ حیدر آباد کے ہوم سکریٹری کی خدمت بہ نسبت سرکارِ انگریزی کے ہوم سکریٹری کے بدرجہا زیادہ نازک و مشکل ہے۔ یہاں علاوہ انتظامی قابلیت کے ریا کے قدیم دستورات و روایات کا علم دان کی حفاظت کرنا بھی ضروریات سے ہے۔ دینی و اسلامی اخلاق و تواضع بھی علی قدر مراتب ہر شخص سے برتنا پڑتی ہے۔ یہاں بہ نسبت ذہنی قابلیت و لیاقت کے عملی قوت اور موقع عمل کے لحاظ سے اکثر کام نکالنا پڑتا ہے اور سرحیدری اس امر میں مبارک باد کے مستحق ہیں کہ وہ ان نازک خدمات و معاملات کو جن کے مختلف پہلو ہوتے ہیں، خود سنبھالے جاتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ انگریز بھی تجارت پیشہ قوم ہیں اور سرحیدری بھی اس لئے آپ انگریزوں کی خصوصیات کو خوب پہچانتے ہیں۔ چونکہ آپ کی انگریزی و انتظامی لیاقت خود سرکارِ انگریزی میں مسلم ہے اور آپ وہاں کے ایک اعلیٰ و بادجاہت عہدہ دار ہیں اور آپ کی خواہ بھی یورپیوں کے ہم پلہ ہے۔ اس لئے آپ کے ماتحت یورپی افسران کو خواہ مخواہ آپ کا ادب و احترام کرنا پڑتا ہے۔ خوش نصیبی سے سرحیدری کے زمانہ میں مختلف حکمرانوں کی مثل عدالت و پولس و پوسٹ و طبابت و تعلیمات وغیرہ کی اصلاحیں عمل میں آئی ہیں۔ ان اصلاحات کے اصول پر خود کرنا پھر مالی حالات کے لحاظ سے ان کو مرتب کرنا اور ملحق حکمرانوں کی تجویزوں کی اس طرح پر ترمیم کرنا کہ ان کو چنداں ناگوار نہ ہو، آسان کام نہیں۔ پھر تقررات میں لیاقت و سفارش کا بھی لحاظ ضرور کرنا پڑتا ہے۔ غرض یہ تمام مراحل آپ نے نہایت غلبی سے انجام دیے ہیں اور آپ کے عہد میں صد ہا نوجوان نئی خدمات پر مامور ہوئے ہیں۔ صد ہا نے تدریج ترقیاں پائی ہیں ان میں سے بعض ایسے بے وسیلہ بندگانِ خدایا بھی شامل ہیں، جو برسوں سے سبب بے وسیلہ ہونے کے گوشہ کس مہر سی میں پڑے تھے۔ آپ میں ایک بڑی خوبی عمل کی ہے۔ یہ تو مردِ سنگ کہ آپ بذاتِ خاص کام کی محنت ہیں اور ماتحتوں کو بھی وسیلہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن آپ لائق و محنتی ماتحتوں کے بڑے قدر داں ہیں۔ اپنے دفتر میں ادنیٰ امیدوار سے لے کر اعلیٰ درجہ دار تک کام پر آپ چپکے چپکے نظر رکھتے ہیں اور جب وقت آتا ہے، تو اس کا صلہ و معاوضہ ترقیوں میں دیتے ہیں۔ چونکہ آپ یورپی تجارت پیشہ و علم حساب کے ماہر فن ہیں اور ساری عمر حساب و فنانس میں مصروف کی ہے اس لئے آپ ہر معاملہ کو سخت عملی پہلو و صحت سے جانچنے کے عادی ہیں۔ جب تک آپ کسی معاملہ کی پوری تفصیل و تفتیح و تحلیل و تجزیہ نہ کر لیں آپ فیصلہ نہیں کرتے۔

حیدرآباد کی ملازمت کے باغ عدن میں سب سے بڑی آزمائش کا شجر منہو شجر الذهب والفضہ ہے۔

حیدرآباد کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں صرف محدود سے چند سی دیوہنی افسر اس آزمائش میں چھٹے اترے ہیں

معاذ میں مسٹر حیدری کا دامن ہر طرح کی آزمائش سے پاک رہا ہے۔ درختان و ہوم سکریٹری کے محکمے جیسے کہ باقاعدہ

میں وہ کسی پر معنی نہیں۔ اس کا بڑا سبب اول تو مسٹر حیدری کی خدا ترسی و دیانتداری ہے۔ لیکن دوسرا سبب یہ بھی

ہے کہ آپ خود مائتہ اشرا ایک تاجر دولت مند جماعت و خاندان کے ممبر ہیں اور غالباً آپ کی تجارت کو ٹھیکیاں بھی ہیں۔

حیدرآباد کی دوسری آزمائش پارٹی پالیٹکس ہے۔ ان پارٹیوں کی باہمی رقابت و کشمکش سے بعض اوقات

بڑے آتش فشاں پولیٹیکل زلزلے حیدرآباد میں ہوا کرتے ہیں۔ دکن کی تاریخ میں ہمیشہ ملکی و غیر ملکی پارٹیاں جلی آئی

ہیں اور ہمیشہ نئے نئے اسباب و تغیر حالات و جدید انقلابات سے نئی نئی پارٹیاں بنتی و بگڑتی آئیں ہیں۔ ان کی

کی فطرت میں ذاتی منفعت کی زبردست تحریک موجود ہے اور حسد و رشک کے جذبات قوی ہوتے ہیں اور وہ

کبھی ایک حالت پر قانع رہنا پسند نہیں کرتا۔ پس بد نصیب پارٹیاں ہمیشہ انقلاب و رد و بدل کے لئے کوشش

کرتی ہیں۔ بھینی بڑھتی ہے۔ گہری سازشوں کے چال چکے چکے سمجھائے جاتے ہیں۔ خفیہ ایجنسیاں بھرتی کی جاتی

ہیں۔ با اقتدار اشخاص کو مختلف پارٹیاں ترغیب و تحریص و تائبید و تحریف غرض ہر ذرائع سے اپنی طرف کھینچنے

کی کوشش کرتی ہیں۔ ایسی حالت میں ان پارٹیوں کے زبردست اثرات و سازشوں سے الگ تھلگ رہنا

نہایت زبردست مستقل کیریکچر کا کام ہے۔ آہ! کتنے بد نصیب اس پارٹی کی کشمکش کا شکار ہو گئے۔

حقیقت یہ ہے کہ یہ آزمائش پہلی آزمائش سے بھی زیادہ سخت ہے۔ حیدرآباد میں جو شخص ان پارٹی

پالیٹکس و شجر الذهب والفضہ کی آزمائش سے ہمیشہ الگ تھلگ اور بالکل صاف و پاک رہے ہاں

وہ نواب عماد الملک بہادر ہے جس کو آج دی گریڈ اولڈ مین آف حیدرآباد کا معزز لقب حاصل ہے۔

مسٹر حیدری کا اصول بھی ہمیشہ باہر و بے ہمد ہا ہے۔ آپ کا اصول یہ ہے کہ سب سے مقدم ریاست کی منفعت

کا خیال ہے۔ باقی رہیں پارٹیاں سو بھائی اپنا اصول یہ ہے کہ ”بائسلاں اشرا شتر“ بابر بن رام رام۔

مسٹر حیدری، حیدرآباد میں بے پارٹی شخص ہیں۔ آپ ملکی و غیر ملکی جھگڑے کو محض ایک نظری جھگڑا

سمجھتے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ سچے ملکی تو درکنار اس ملک کے گونڈ بھیل و لہا لڑے، دوڑے مار میں۔ باقی

فرق صرف اتنا ہے کہ کوئی چار پشت کے ملکی ہیں۔ کوئی دو پشت کے۔ یہ امر کیسا افسوسناک ہے کہ لوگ اس

نظری جھگڑے کی بدولت سلطنت کو ضعف پہنچاتے ہیں۔ اس سیاسی حکمت کو فراموش کر دیتے ہیں۔ تان خون

ہمیشہ قوت و محنت کا باعث ہوتا ہے۔ باہر والے اگر حیدر آباد اگر کامیاب ہو جاتے ہیں تو یہ عین قانونِ قدرت کے موافق ہے اور اس میں سلطنت کا فائدہ بھی ہے۔ بات یہ ہے کہ پانی ہمیشہ نشیب کی طرف بہتا ہے۔ دکن کی اعلیٰ و حکمران جماعت اور یہاں کے اُترا کا سلسلہ بھی شمال ہند کی قوت دار آب و ہوا سے ہے۔ دکن کی آب و ہوا اپنی بے نظیر زرخیزی، نرمی و آرام پسندی کے باعث قوارا انسانی کو جلد ضعیف کر دیتی ہے۔ یہاں قیام سستی کے لئے کشمکش کم ہونے سے مقابلہ و حوصلہ مندی کی قوت گھٹے جاتی ہے۔ انسان مستعد و جنگاخی و ریاضت جسمانی و دماغی سے عموماً کچھ تو بسبب اثرِ مزدوم اور کچھ بسبب استغنائی چرانے لگتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ غالب و قوی خون کی ضرورت پڑتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیشہ سے دکن میں حکمران سابق نے اپنی سلطنت کی قوت و استحکام کے لئے عربوں و افغانوں و حبشیوں و راجپوتوں و سکھ و غیرہ جنگجو اقوام کا خیر مقدم کیا ہے۔ ادا۔ گاداں میر جملہ، میر عالم وغیرہ مدبرین نے یہاں فروغ پایا ہے۔ چونکہ اب زمانہ سیف کا نہیں، بلکہ دماغ و ظلم کا ہے۔ اس لئے اب مختلف اقوام ہند کے لائق و سربراہ آوردہ دسیی لوگ نظام سلطنت کی مائید کے لئے بلئے جاتے ہیں۔ اگر ملک ہی ان ضروریات کو پورا کر سکتا تو آج حیدر آباد میں ان جنگجو اقوام و میر جملہ و میر سالم و بگڑامی، دھامبگی و افسر جنگی و حسن الملکی و فریدوں جنگی و سرور جنگی وغیرہ ایسے مدبر و لائق درویشان خیال خاندانوں کا وجود نہ ہوتا۔ حقیقت یہ ہے کہ ان بیرونی مختلف الخصائص اقوام و جدیدہ لائق خاندانوں کے تادہ خون و محبتوں کی بدولت دکن کی نسل و خون و دماغ پر عمدہ اثرات مرتب ہوئے ہیں اور یہ ملک و سلطنت کے لئے باعث قوت و زینت ہیں۔ ان کی بدولت عنقریب زمانہ میں حیدر آباد بلحاظ نسل و خون و دل و دماغ ہندوستان میں ایک بہترین مقام شمار کیا جائے گا اور خلاصہ ہند سمجھا جائے گا اور کیا عجب ہے کہ یہیں سے اندوے اصول ارتقاء انسانی اس جدید ترین مکمل ہندوستانی ٹائپ کا ظہور ہو جس کا وجود نہ ہو تخیل میں ہے۔ اسلام ملکی و غیر ملکی سیاہ و سپید کے امتیاز و تنگدلی سے متبر ہے۔ ”مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا اچھا“ ایک غیر ولایت کے سیاح کو سب سے زیادہ دلچسپ و عجیب و غریب منظر جو حیدر آباد کے شہر میں نظر آتا ہے وہ یہ ہے کہ یہاں تلنگے و مرہٹے و تال کے شانہ بشاد عرب و افغان و ایرانی و حبشی سکھ و جاٹ و راجپوت، وغیرہ اقوام کے مختلف الاشکال و الالباس لوگ ملے جلے چلتے پھرتے نظر آتے ہیں اور ان کی حالت یہ ہے کہ:

کسے را با کسے کاہے نباشد

حیدر آباد کے شہر میں وحشی اقوام سے لے کر اعلیٰ یورپی و تمدن کے انسانی ٹائپ نظر آتے ہیں۔ اھ

یہ سب : ————— ” زندہ باش عثمان علی خان بادشاہ ! “ کا ترا دل و جان سے لگاتے ہیں اور
حیدر آباد کا نام عرب و فارسی و حبش و سرحد و ہندوستان کے قریہ قریہ میں روشن کرتے ہیں۔ غنیہ ہے کہ خلافت عباسیہ
مقبولہ کے معباد اسلام کی اس اعلیٰ اخوت و عالمگیری کا تھوڑا سا تذکرہ نمود حیدر آبادی میں نظر آتا ہے۔ یورپ
کے شاہزادے دو انگریزوں ہند حیدر آباد میں آکر اس عجیب و غریب عنایتا معنی (مظاہرہ قدس) کو دیکھ کر
موجزیت ہو جاتے ہیں۔ مسجد کے دن کو مسجد نمونہ کعبہ نظر آتا ہے۔

مشر حیدری علی و غیر علی کے نگہ دل تعقبات سے ہری ہیں۔ آپ کا نصب العین ہمیشہ نظم سلطنت
وکام کی یاقوت ہے۔

یہاں تک تو ہم نے مشر حیدری کے کارناموں پر نظری ڈالی ہے۔ مناسب ہو گا کہ اس مضمون کو ختم کرنے
سے پہلے ہم کسی قدر ان کے خیالات و طامات و محاسن کا بھی ذکر کریں جن کے جانے کا حوام الناس کو بہت کم موقع ملتا ہے۔
مسلمانوں کی موجودہ حالت اور مستقبل کے متعلق آپ کا خیال یہ ہے کہ مسلمانوں کو بہت زیادہ علمی بننے
کی ضرورت ہے۔ آپ اکثر کہا کرتے ہیں کہ سلطنت حیدر آباد کے وسیع رقبے میں ملازمت کے علاوہ مسلمانوں کے لئے
زراعت و تجارت کا وسیع میدان موجود ہے۔ اگر مسلمان جلد اس طرف نہ مائل ہوئے تو غیر لوگ حیدر اس پر قبضہ کر لیں گے۔
کاش حیدر آباد میں جہاں اودیم ضروری تھکے موجود ہیں وہاں ایک محکمہ ٹائر کٹر جنرل ترقی صنعت و تجارت کا قائم
کرنے کو مغزی امور عامہ کے تحت کر دیا جاتا تو غالباً ہزاروں بے روزگاروں کے لئے ذرائع معاش کا سامان پیدا کیا
جاتا۔ حیدر آباد میں بے روزگاروں کا روز بروز اضافہ ہوتا جانا ملک کے لئے ایک خوفناک بات ہے۔ اس کا تدارک بحیر
صفت و تجلوت کی ترغیب اور ترقی کے اور کچھ نہیں۔

مشر حیدری ہندو و مسلمان اتحاد کے زبردست حامی ہیں۔ آپ کا وہ اعلیٰ مضمون جو ہندوستان کے مشہور
سوشل ریفارمرز کے مضامین کے ساتھ ایک کتاب کی صورت میں شائع ہوا ہے، قابل مطالعہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس
وقت سب سے اہم و مرکزہ مسئلہ ہندوستان کے لئے جس پر اس کی نجات منحصر ہے، ہندو مسلمان کا اتحاد ہے اور یہی
ہیں وہ افراد جو اس کے حامی و کوشاں ہیں۔

تیسرا سوال کے متعلق مشر حیدری کے خیالات بہت قیاساً ہیں۔ ان کی پوری قدس سائنس ہندلیک
پشت کے منہ کر کے حقیقت یہ ہے کہ کسی قوم کا تعلق وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ انہیں قوی الحبت و صحیح الارغ
و تربیت یافتہ نہ ہوں گے۔ دنیا میں اس وقت جتنی ترقی یافتہ قومیں ہیں سب میں صورت کا درجہ بہتر حالت میں ہے۔

احمدان کی خدمت ارادہ کی بجائے نہیں کیا ہے۔

مشر حیدری کا مزاج چونکہ سخت عمل پسند واقع ہے، اس لئے آپ حال پر بقا پر استقبال کے زیادہ توجہ کرتے ہیں۔ آپ کا خیال ہے کہ بہ نسبتہ آٹھل (خیال) کے پیکھل (عملی) ہونا زیادہ مفید ہے۔ ہم کو اپنے پائیکس میں موجودہ حالات و شرائط کا لحاظ سب سے مقدم کرنا چاہیے۔ آج کا دکھ آج کے لئے بس ہے، کل کی مشکلات کل پر چھوڑ دو۔
مشر حیدری بلحاظ عادات کے سخت حفاکش و پابند اوقات واقع ہوئے ہیں۔ ملاقات پسند ہیں۔ دن رات میں بمشکل آپ گھنٹہ آرام کرتے ہیں۔ دینداری و دکنہ پروری آپ کے بڑے اہمات ہیں۔ کئی رشتہ دار، بھائیوں و بہت سے عزیز و قریبوں کا اور بہت سے غریب ذوالقرنی کا بار آپ پر ہے اور حیل، مساکین و بیکسوں کو بھی آپ فراموش نہیں کرتے۔ آپ میں عظیم الغیظ و العافین عن الناس کی صفت بھی ہے۔
آپ کو اپنی صاحبۃ الجمال و خلق عجم بیک صاحبہ اور پیارے بچوں سے بدرجہ غایت محبت ہے۔

اس وقت آپ کی عمر ۳۲ سال ہے۔ سرکار انگریزی میں آپ کا درجہ مستقل اکوٹھنٹ جزئی معنی صدر محاسبی بمشاہدہ دو ہزار پانچ سو سکہ قہری ہے اور نظام سرکاری میں آپ محترمہ عدالت و پولس و امور عامہ ہیں۔ یہاں آپ کی تنخواہ قریباً تین ہزار تین سو روپیہ ماہانہ سکہ شاہی پڑتی ہے اور حال میں نظام اکوٹھنٹ نے اندازہ قدر دانی آپ کی خدمات میں ۲ سال کی اور توسیع کی ہے اور ہاں سو ماہانہ کا ادا اضافہ منظور فرمایا ہے اس حساب سے اب آپ کو قریباً ۴ ہزار ماہانہ ملے گا جس کے آپ بہر صورت مستحق ہیں۔ اور اب آپ کی تنخواہ اعلیٰ سے اعلیٰ یورپی عہدہ داروں سرکار نظام و سرکار انگریزی کے ہم پیکر ہے۔

ایک مرتبہ ۳۳ سالہ مسلمان شخص کے لئے ترقی کے ہی مراتب و مدارج پر محض اپنی ذاتی کوشش و قیامت کی بدولت پہنچنا کچھ کم کامیابی نہیں خصوصاً جبکہ اہل مذہب کے لئے عموماً مسلمانوں کے لئے خصوصاً ترقی کی راہ میں تنگ و محدود ہیں اور شرائط بہت سخت۔ فطرت نے ہر شخص کو مختلف قابلیتیں عطا کاندہ طور پر عطا کی ہیں۔ ہر شخص کی استعداد و قابلیت و کیرکیر بلحاظ آخر مر دوہم۔ وراثت، خانہ لانی خصوصیات، محبت، تعلیم و ماحول مختلف ہوتی ہے۔
مشر حیدری کے خاندان نے مثل پارسیوں کے تجارت و علم کے ذریعہ سے زینہ سیاست و انتظام پر قدم رکھا ہے۔ اس وقت آپ کے خاندان میں کئی نسلین سول سروس، بیج، انجینئر و دیگر ڈائریبل ہیں، کل التھام ہیں۔ دایاں ریاست مثل ہرنائیس نواب صاحب میجر و جی، سی آئی، ای کے ساتھ آپ کے خاندان کا دو اہم مقامات ہیں۔
مشر حیدری کے گزشتہ ۲۵ سالہ مختلف تجربات ملازمت کے لحاظ سے جس طرح آپ اس وقت سلطنت

کے مالی نظم و نسق میں کافی مہارت حاصل کر چکے ہیں آئندہ چند سالوں میں جبکہ آپ ایک آفت کو نسل، یعنی عورتوں پر پہنچیں گے، تو آپ میں مشرقی دیباہ داری و سیاسی داؤ پیچ کی وہ قابلیتیں پیدا ہو جائیں گی، جو بھٹی افراد میں سالہا سال کی دیباہ داریوں و سیاسی داؤ پیچوں کے اکھاڑ پھیل سے پیدا ہو جاتی ہیں۔ مشر حیدری کو اپنے چند وصول کے پورا کرنے و سیاسی اکتساب کے لئے حیدر آباد ایک عمدہ تعلیم گاہ ہے۔ اور یہیں یقین ہے کہ آئندہ چند سالوں میں صاحب موصوف حیدر کا اثر لحاظ اپنی اعلیٰ خدمات سلطنت و فیض رسانی خلق وہ نام پیدا کریں گے جو عورتوں یا دیگر رہے۔ حیدر آباد میں انہیں کا نام عرصہ تک روشن رہتا ہے جو مہمات سلطنت میں فیاضی و داد و ہش میں گورے سبقت لے جاتے ہیں، با اخلاق و متواضع ہوتے ہیں اور ملکی و غیر ملکی تعصبات سے برآ۔ یہی وہ اوصاف تھے، جن کی بدولت میر محبوب علی خاں بادشاہ آج بھی لوگوں کے دلوں میں دغہ ہیں اور ان اوصاف کے بعض سابق اعلیٰ عہدہ داروں کے نام آج بھی حیدر آباد کی مخلوق کی زبان پر چھا۔

— حافظی (جون ۱۹۱۳ء)

نشی کانت چٹوپادھیہ

اس ماہ کے قابل ذکر واقعات میں ڈاکٹر نشی کانت رائے چٹوپادھیہ کا انتقال نہایت افسوسناک ہے۔ مرحوم ایک نہایت فاضل اور عالم متوجہ تھے۔ آپ کئی مشرقی و مغربی زبانوں میں اعلیٰ دستگاہ رکھتے تھے۔ اور سرکار نظام کی طرف سے اکثر ترجمے کا کام آپ کے سپرد رہتا تھا۔ تنویر اعرصہ ہوا آپ نے حکم سرکار عالی و بن رشد کا ترجمہ فریج سے انگریزی میں کیا تھا اور اس کے دو مضمون الہ آباد کے مشہور انگریزی رسالہ ہندو ریویو میں شائع کرائے تھے۔ اس کے بعد ڈاکٹر صاحب مرحوم نے پروفیسر ڈوزی کی تاریخ 'مسلمانان اسپینی' کا انگریزی ترجمہ شروع کیا تھا جسے مولوی عبدالحق بی اے سکریٹری انجمن ترقی اردو حیدر آباد دکن اردو کا لباس پہننا پسند ہے۔ غالباً مولوی صاحب ابن رشد کے اردو ترجمے کی طرف بھی توجہ فرمائیں گے۔ مرحوم اردو زبان کے بڑے پوجش حامی تھے اور گذشتہ ایام میں اردو پر ایک دہر دست لکچر دیا تھا، جو نہایت مدلل اور مبسوط تھا۔ ہم مرحوم کے لئے دعائے مغفرت کرتے ہیں۔

— ایڈیٹر (مارچ ۱۹۱۰ء)

مسٹر سروجنی ٹانڈو

[ذیل کامضمون جناب مولوی خورشید علی صاحب نے خاص ادیب کے لئے عطا فرمایا ہے۔]
 محدود سے ناظرین ادیب بخوبی واقف ہیں اور آپ کے خیالات سے اکثر مستفید ہوتے رہے ہیں۔
 مزید تعارف کی ضرورت نہیں ہے۔ اس مضمون میں مسٹر سروجنی ٹانڈو کی انگریزی شاعری کی
 اہمیت دکھائی گئی ہے۔ آپ کی قادر الکلامی کے خود ولایتی ادیب اور جو ہر شناس معترف
 ہیں۔ آپ کے کلام انگریزی رسائل میں بار بار ہماری نظر سے گزرے ہیں۔ زور طبع، معنی آفرینی
 اور آم مضمون واقعی قابل داد ہے۔ نکتہ سنج جانتے ہیں کہ دوسرے مالک کے خیالات و
 جذبات، رسم و رواج اور عادات و خصائل کو شاعری کا جامہ پہنا کر کس قدر دشوار
 اور مشکل کام ہے مسٹر سروجنی ٹانڈو میں یہی بہت کمال ہے کہ جس حسن و خوبی سے وہ اپنے
 ملک کے خیالات کی بندش کرتی ہیں اسی خوش سلیقگی اور شگفتگی کے ساتھ یورپ کے جذبات
 کو بھی نظم کرتی ہیں۔ اور شرق و مغرب میں ہر حیثیت سے جو بُعد ہے وہ ظاہر ہے انکی
 ذات پر انہیے وطن جس قدر غور کریں بجا ہے اور یہ ایک عجیب بات ہے کہ ہر زمانہ میں
 ایک نہ ایک بالکمال ہندوستان کے لئے مایہ ناز ہوا ہے۔ انگریزی شاعری پر جس قدر وہ
 آنکھانی کے بھی جو احسانات ہیں ان کو زمانہ کبھی نہ بھولے گا اور یہ توقعہ ہے کہ متعدد
 سے متاخرین کو بڑھ جانے کا زیادہ موقع ملتا ہے۔ یہی کمالات ہیں جن کو یکسو کر دینے سے
 کسی خاص فن میں متنازعہ ہوجانے کے اسباب ہوجاتے ہیں اور مثال کے لئے نینڈ تار ما بانی
 کی ذات کافی ہے۔ ایڈیٹر]

مسٹر عبداللہ یوسف علی نے اپنی مشہور کتاب لائف اینڈ لیرن آف دی پپل آف انڈیا (اقوام ہند
 کی طرز زندگی اور کسب معیشت) میں کیا خوب کہا ہے کہ یہ ایک عجیب بات ہے کہ ہندوستان کمزور و شاعرانہ
 نے درحقیقت انگریزی ادب میں نام کیا ہے اور وہ دونوں خواتین ہی ہیں " اس میں شک نہیں کہ جب سے
 انگریزی تعلیم ہمارے ملک میں مام ہوئی ہے اہل ہند کی کثیر تعداد نے انگریزی زبان میں شعر کہنے کا شوق کیا

لیکن کسی کے کلام کو مقبولیت و شہرت میں وہ درجہ حاصل نہ ہو سکا جو مس تور و دت آجہانی اور مسز سر و جہی نائڈو کا حصہ تھا۔ قلم ازل نے اس حقیقی دولت سے اب تک مادر ہند کے ان ہی دو سعادت اطوار خوش نصیب بچوں کو مالا مال کیا۔ مس تور و دت اور مسز سر و جہی نائڈو کے نام نامی انگریزی ادب کے آسمان پر آفتاب ہشتاب کی طرح جگمگا رہے ہیں۔ ان ہر دو فخر و من خواتین کی دکھش شاعری نے نظم انگریزی میں ایک جدید پُر لطف باب کا اضافہ کیا اور ان کے تخیل کی جدت اور مضامین کی تازگی نے انگریزی نظم کے گہزار میں عجیب و غریب روح پھونک دی ہے۔ لیکن مسز سر و جہی نائڈو نے اپنے پیشرو مس تور و دت آجہانی سے بھی گوتے بہت لے جانے میں کامیابی حاصل کی۔ جوں مرگ مس تور و دت کو بے وقت موت نے اتنی جہالت نہ دی کہ وہ اپنی خداداد سخن طرازی اور خوش فکری کے زیادہ ترقی و تربیت یافتہ نونے دنیا کے سامنے پیش کر سکتیں۔ انگلستان کے مشہور شاعر مسٹر ایڈمز گلاس نے ان دونوں شاعرہ خواتین کا باہمی مقابلہ کرتے ہوئے بیان کیا جو کہ:

”تور و دت کی تصانیف نہایت عمدہ اور پاکیزہ ہیں، لیکن مصنفہ کی کسبی، عزت و تنہائی اور بہت مختصر ناشاد و ناکام زندگی کے نہایت درد انگیز و جان گداز واقعات کے باعث ان میں کچھ امور قابل معافی بھی ہیں۔ مسز نائڈو کے مادہ اور پختہ کلام میں کوئی بات بھی ایسی نہیں پاتا جو محنت سے سخت تنقید میں بھی قابل گرفت معلوم ہو سکے۔“

مسز سر و جہی نائڈو ۱۳ فروری ۱۸۷۹ء کو بمقام حیدر آباد پیدا ہوئیں۔ ان کے والد اجد اگھور ناتھ چٹا پادھیائے ڈی۔ ایس۔ سی (اڈبرا)، مشرقی بنگال کے ایک معزز اور موقر خاندان کے رکن رکن ہیں۔ ان کا خاندان سنسکرت میں بہت فاضل اور لوگ کے عمل میں کامل ہونے کے باعث بنگال میں بہت مشہور ہے۔ ڈاکٹر اگھور ناتھ ان محترم بزرگوں میں سے ہیں، جن کے ہاتھوں حیدر آباد میں انگریزی تعلیم کی داغ بیل پڑی۔ تاج حیدر آباد میں بچہ اس نام سے واقف ہے اور حیدر آباد کے ہر طبقہ اور ہر فرقہ کے لوگ ڈاکٹر صاحب کی عزت اور ان کے خاندان کے ساتھ محبت کرتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے یہاں کے سرشتہ تعلیمات کی مختلف خدمتیں ادا کیں۔ مدت تک وہ نظام کالج کے سائنس پروفیسر تھے۔ اگرچہ ڈاکٹر صاحب نے وظیفہ لینے کے بعد اب سال ڈیڑھ سال سے اپنے وطن مالوں میں رہنا اختیار کیا ہے۔ لیکن ان کی ذاتی خوبیوں اور پاکیزہ اخلاق کی یاد اور ان کی سادہ طرز زندگی کا نیک اثر اب تک ویسا ہی باقی ہے۔

مسز سر و جہی نائڈو ڈاکٹر صاحب کی سب سے بڑی اولاد ہیں۔ ابتدائی تعلیم حیدر آباد کے مشہور

سینٹ جارجس گرامر اسکول میں ہوئی۔ بعد ازاں ”سائے کہ نکوست از ہاوش پیدا“ شروع ہی سے فرممولی قابلیت کے آثار بودیدار تھے۔ بارہ برس کی عمر میں مدراس یونیورسٹی کے امتحان میں میٹرکولیشن میں کامیابی حاصل کی۔ ۱۸۹۵ء میں سرکار نظام کی جانب سے بظاہر وظیفہ انگلستان بھی گئیں۔ انگلستان میں ۱۸۹۸ء تک قیام رہا۔ اس زمانہ میں کچھ دنوں تو لندن کے کنگس کالج میں تعلیم پائی اور باقی ایام مشہور لٹرائز درس گاہ گرٹن میں بسر کیے۔ ۱۸۹۸ء کے ستمبر میں حیدر آباد واپس ہوئیں اور اسی سال دسمبر میں ڈاکٹر ایم۔ جی۔ ٹاڈ کے ساتھ جوائنٹ یونیورسٹی کے ایم۔ بی۔ سی۔ ایم ہیں، شادی کر لی۔

مسز سروجنی ٹاڈ کو بہت کسنی سے شعر کہنے کا شوق ہے، چنانچہ وہ بیان کرتی ہیں:-
 ”ایک روز جبکہ میں گیارہ برس کی تھی جبر مقابلہ کا ایک سوال مجھ سے حل نہیں ہو رہا تھا۔ میں اس کو حل کرنے کی کوشش میں بہت پریشان ہو رہی تھی اور اپنی ناکامی پر بیٹھی افسوس کر رہی تھی۔ سوال تو حل نہیں ہوا۔ لیکن اس کے عوض خود بخود ایک پوری نظم میرے ذہن میں آئی۔ میں نے فوراً اُسے قلمبند کر لیا اور اس دن سے میری شاعری کی ابتدا ہوئی۔“
 پانچ برس بعد جب وہ انگلستان پہنچی تو انہیں شعر کہنے میں خوب کمال حاصل تھا۔ وہ کئی بہت نفیس اور پاکیزہ نظموں کی مصنف بن چکی تھیں۔ ایک آدھ دلچسپ ڈرامہ بھی لکھا تھا۔ غرض وہ اُس وقت ایک بہت اچھی شاعرہ تھیں۔ مسز سروجنی ٹاڈ کی فرممولی قابلیتیں انگلستان میں بڑی حیرت اور قدر کی نگاہوں سے دیکھی گئیں۔ اس کا اندازہ مسٹر ڈمنڈ گاکس کے مندرجہ ذیل بیان سے ہو سکتا ہے:
 ”سروجنی چٹاپادھیالے جیسا کہ وہ اُس وقت کہلاتی تھیں جب پہلے پہل لندن پہنچیں تو وہ ایک سولہ برس کا بچہ تھیں۔ مگر اسی عمر کی انگریز لڑکی سے وہ اتنی ہی مختلف تھیں جس قدر کہ کنول یا ناگ بھی سکون سے الگ ہوتی ہے۔ ان کی دماغی پختگی غضب کی تھی۔ حیرتناک طور پر مطالعہ کیا تھا اور دنیا کی معلومات میں مغربی لوگوں سے بدرجہا فائق تھیں۔“
 مسز سروجنی ٹاڈ کی اُس وقت کی شاعری کے متعلق وہ کہتے ہیں:
 ”ان کا کلام تمام ظاہری امور میں بالکل مکمل، قواعد کے لحاظ سے نہایت درست اور جذبات و خیالات کی نظر سے بے عیب تھا۔“

مسز سروجنی ٹاڈ کی شاعری کی ابتدا کی طرح اس کے تغزلات کی تاریخ بھی بہت دلچسپ ہے۔ مسٹر

اڈنڈو کا سن نے مسز سرجنی نائیڈو کی نظموں کے ایک تازہ ترین مجموعہ کی تمہید میں اس پر روشنی ڈالی ہے۔ ان کے بیان کا خلاصہ یہ ہے کہ پہلی مرتبہ مسز نائیڈو کے کلام کو دیکھ کر انہیں سخت مایوسی ہوئی۔ کیونکہ مسز سرجنی نائیڈو کا اُس وقت تک کلام بآد جود تمام اوصاف و محاسن کے ایک بہت بڑی خالی یہ دکھاتا تھا کہ کسی ماہر لائقیت و خصوصیت سے مترا تھا۔ جذبات اور تخیل میں وہ مغربی تھا۔ مٹی سن اور نیلے کے کلام پر اس کی بنا تھی۔ یہاں تک کہ عیسائی مذہب کے مخصوص جذبات کے پرتو سے بھی وہ خالی نہ تھا۔ مسز اڈنڈو کا سن نے مسز نائیڈو کو اس نقص کی جانب متوجہ کیا اور سمجھایا کہ ایک انتہا درجہ کی سمجھ دار نوجوان ہندی سے جس کو نہ صرف زبان پر بلکہ مغربی عرصہ پر بھی پوری دستگاہ حاصل ہو اہل انگلستان اس بات کے خواہشمند نہ تھے کہ وہ خود ان ہی کے جذبات و احساسات کو ان کی زبان میں ان کے سامنے پیش کرے بلکہ وہ اس کے متوقع تھے کہ انہیں ہندوستان کے ٹھیک ہندوستانی شاعرانہ اسرار سے تعارف حاصل ہو۔ مسز سرجنی نائیڈو نے اس دانشمندانہ مشورہ کو بڑی ممنونیت کے ساتھ قبول کیا۔ اس روز سے اپنی طرز بدل دی اور مسز اڈنڈو کا سن کی مشفقانہ نصیحت پر عمل کرنا شروع کیا۔ ۱۸۹۵ء سے آج تک ان کا کلام خالص ہندوستانی خیالات و جذبات کا ترجمان اور انگریزی شاعری کے خزانہ میں بالکل ایک انوکھا قابل قدر اضافہ ہے۔ اب تک مسز نائیڈو کے کلام کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن میں (۱) ”دی گولڈن تھرشو لڈ“ یعنی ”آستانہ زریں“ یا ”سنہری چوھکٹ“ اور (۲) ”دی برٹو آف ٹائم“ یعنی ”طائر العصر“ بہت مشہور ہیں۔ انگریزی ادب کی دنیا مسز نائیڈو کے کلام کا بڑی گرم جوشی کے ساتھ خیر مقدم کرتی ہے۔ ہندوستان اور انگلستان کے سربراہان اور مداح علی رسائے مسز سرجنی نائیڈو کے دل آویز کلام کو فخر و قدر و قیمت کے ساتھ اپنے صفحات میں درج کرتے ہیں۔ بڑے بڑے نقاد ان سخن نے مسز نائیڈو کے ایک ایک مصرعہ کی داد دی ہے اور اس بات کے قائل ہو گئے ہیں کہ مسز سرجنی نائیڈو کا کلام انسان کے باطنی احساسات کو بیدار کرتا روح کو لذت و سرور بخشتا اور لطیف جذبات کو وجد میں لاتا ہے۔ غرض مسز نائیڈو کی شاعرانہ قابلیت کے اعتراف میں ہندوستان اور انگلستان والے یکساں رطب اللسان ہیں اور وہ بجا طور پر اس وقت ایک بہت اعلیٰ پایہ کی شاعرہ مانی جاتی ہیں۔

شاعری کی طرح مسز نائیڈو کی ایک اور بہت بڑی خصوصیت ایسی ہے جس میں بھی وہ اپنی نظر آپ ہیں۔ وہ قابلیت ان کی خدا داد قوت بیان ہے۔ وہ ایک نہایت اعلیٰ درجہ کی فصیح و بلیغ مقرر ہیں۔ مبدع فیاض نے اس کے خاص جوہر ان کو عطا کیے ہیں۔ جن لوگوں کو مسز نائیڈو کی تقریر سننے کا اتفاق ہوا ہے

وہی اس بات کا پورا اندازہ کر سکتے ہیں کہ وہ کس پایہ کی مقرر ہیں۔ خصوصاً جبکہ مضمون زیر بحث ہندوستان کی دیرینہ عظمت کا اظہار کرتا ہو تو پھر مسز نائڈو کی پر جوش فصیح البیانی عجیب و غریب ہوتی ہے۔ جب وہ تقریر کرتی ہیں تو سامعین پر جدا و جدی صورت کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔ بڑے بڑے مبصران کی جادو بیانی کے قائل اور شاخاں ہیں۔ سوشل کانفرنس کے اجلاس منعقدہ کلکتہ اور آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس منعقدہ دہلی وغیرہ بڑے بڑے محفلوں میں مسز نائڈو نے جو پاکیزہ تقریریں کی تھیں ان کی تعریف میں سالار ہندوستان گونج اٹھا تھا۔ خود انگریز مسز نائڈو کی شستہ زبان کے مداح ہیں۔ وہ اس شرکی پوری مصداق ہیں:

اللہ بے صف ہے بیانِ حدیث دوست دم بند ہے فصاحتِ اہلِ فرنگ کا

مسز نائڈو کو اپنی مدد مانگنے والوں کی بھلائی و بہبودی میں کوشش کرنے کا شوق ہے۔ حیدرآباد میں عورتوں کی بہبودی اور بہتری کا جو کام ہوتا ہے اس میں مسز سر روجنی نائڈو کے مہامک ہاتھ ضرور سب سے پہلے شریک رہتے ہیں۔ حیدرآباد پر پچھلے دنوں رو د موسیٰ کی طغیانی کے باعث عوام تباہی چھاتی تھی اور بیمارے بے زبان فرزند نسواں کو جو ناگوار مصائب اس میں برداشت کرنے پڑے تھے اس کے وغیرہ کی کوششوں میں مسز نائڈو نے بے انتہا تکلیفیں گوارا کیں۔ ان دنوں انہوں نے اپنے اُوپر گویا خواب و خور حرام کر رکھا تھا۔ رسم و رواج اور الف و عادت کے طوق و سلاسل میں گرفتار شکستہ حالِ ظلم زدہ پردہ کی بیٹھنے والیوں کی بروقت اعانت و دستگیری میں اس عالی حوصلہ، نیک نفس، خدا ترس، روشن خیال خاتون نے خالصاً للہ جو سخت کوششیں اور شدید محنتیں جس مستعدی، سرگرمی اور جفاکشی سے کیں ملک کبھی ان کے احسان سے سبکدوش نہیں ہو سکتا۔ مسز سر روجنی نائڈو کی یہ جانفشانی ہر طبقہ میں بڑی ممنونیت کے ساتھ دیکھی گئیں۔ چنانچہ سرکار انگریزی نے اس کے متعلق اپنی پسندیدگی کے اظہار میں قیصرِ ہند کا اول درجہ کا تمغہ مرحمت فرمایا۔ بالمشق یہ کہ مسز سر روجنی نائڈو اپنے ملک کی واجباً الرحم عورتوں کے ساتھ پوری بہبودی رکھتی ہیں اور ان کی رفاہ و بہبودی کے ہر کام میں دل و جان سے شریک ہوتی ہیں۔

آج کل کی حالت پر نظر کرتے یہ بات خاص طور پر ذکر کرنے کے قابل ہے کہ باوجود اس کے کہ مسز سر روجنی نائڈو ولایت کی تعلیم یافتہ ہیں، انگریزی کی بہت بڑی ادیب ہیں، اعلیٰ پایہ کی شاعرہ ہیں اور انگریزی زبان بجز ان کی مادری زبان کے ہے، لیکن وہ ہندوستان کے تقریباً تمام سربراہ اور درباروں کے برابر ملاحظہ کرتی ہیں اور انہیں اردو سے خاص دلچسپی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ تعلیم نسوان نے محرومیت اور پردہ کی سختیوں نے ہندوستان کی خواتین کو اس قابل نہیں رکھا کہ وہ فطری انعامات سے کام لے کر اپنے داخلی نذر کی شعاعوں سے دنیا کو منور کر سکیں۔ لیکن ان تمام موانع کے باوجود جب کسی خوش نصیب خاتون کا نام افق کمال پر اس صحت و وقعت کے ساتھ نمایاں ہوتا ہے، تو حقیقت میں نہایت شامانی ہوتی ہے۔ خصوصاً ایسا نام جو نہ صرف فرقہ رسواں کے لئے بلکہ سائے ملک کے لئے بجا طور پر فخر و ناز کا باعث ہو، بے انتہا مسرت بخش ہوتا ہے۔ وہ لوگ جو عورتوں کی داخلی ترقیات کے منکر ہیں سبز سر و جانی ناکلو کی اعلیٰ قابلیتوں سے بعیرت حاصل کر کے اپنے مفروضہ توہات کی اصلاح کر سکتے ہیں، ۱۔

محرم نہیں ہے تو ہی نواہے راز کا یاں در نہ جو حجاب ہے پردہ ہر ساز کا

— سید خورشید علی (ماہ ۱۹۱۳ء)

بابو رائندر ناتھ ٹیگور

آپ بنگالی زبان کے مشہور اہل قلم اور قومی شاعر ہیں۔ حال میں آپ کے اہل قوم نے کلکتہ ٹاؤن کونسل میں جمع ہو کر آپ کے گھر میں بھولوں کے ہار ڈالے اور آپ کی ملی خدمات کا اعتراف کیا۔ ایک داماد تھا کہ سنے، تعلیم یافتہ اپنی دیسی زبان سے وحشت کرتے تھے اب وہ بات جاتی رہی ہے۔ اب وہ اس کی طرف محبت و وقعت سے بڑھتے ہیں۔ رائندر بابو نے بنگلہ زبان میں قوم اور ملک میں اتحاد اور ترقی کے خیالات پیدا کیے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قوم ان کو مدد و اعظم تسلیم کرتی ہے۔

آپ کی پیدائش سنہ ۱۸۶۰ء میں ہوئی تھی تاہم بھارتی دیویندر و ناتھ ٹیگور کے خلف الرشید اور بابو دووار کا ناتھ ٹیگور کے پوتے ہیں۔ آپ کا خاندان ملی سرپرستی کے لئے ہمیشہ مشہور رہا ہے۔ مہاوک ہے وہ ملک اور وہ قوم جو اپنے اہل قلم کی قدر و منزلت کرتی اور اس کا عملی ثبوت دیتی ہے۔

(بذیل تصریح تصاویر: اپریل ۱۹۱۹ء)

راجہ رام موہن رائے

تمہید

اصول راست ہے، چاہے جلا ہے نہ ہے

زمین ہے نہ رہے، آسمان ہے نہ ہے

جس وقت کہ ہندوستان میں ہر طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ صوبہ داروں کی سرکشی، مرہٹوں کی کستبرد

اور نادر شاہ اور احمد شاہ کے حملوں نے سلطنت مغلیہ کا قریب قریب خاتمہ کر کے شاہ دہلی کو محض شاہ شہنشاہ بنا دیا تھا۔ ملک کے گوشے گوشے میں طوائف الملوکی پھیلی ہوئی تھی۔ بنگال پر انگریز اپنا تسلط جما رہے تھے۔ سیرامٹی کا شیرازہ

بکھرا ہوا تھا اور مذہب کیا ہندوؤں کا اور کیا مسلمانوں کا محض چند رسوم مقررہ کے برتنے کا نام رہ گیا تھا۔ اس وقت جنگ پلاسی کے سترہ برس بعد ۱۷۵۷ء میں بنگال کے ضلع بنگلی کے قصبہ رادھا نگر میں ایک ایسا شخص پیدا ہوا جس نے

باوجود عظیم دقتوں کے اپنے گرد و پیش کی مشکلات پر فتح حاصل کر کے ہندوستان میں مذہبی، سوشل اور قومی اصلاح کی بنیاد رکھی۔ جس نے مذہب کے میدان میں بُت پرستی کو چھڑک کر خدا پرستی کے طرف اپنی قوم کو متوجہ کیا۔ سستی کی قبیح رسم

کی بیخ کنی کر کے سوشل اصلاح کے پہلے مرحلہ کو طے کیا اور انگلستان میں پارلیمنٹ کی کمیٹی کے سامنے اپنا اظہارِ دیکر اُن پولیٹکل اصول کا خاکہ کھینچا جس میں آج تک رنگ و روغن بھرا جا رہا ہے۔ راجہ رام موہن رائے نے اپنے ملکی

عقاید سے کبھی گریز نہیں کیا۔ البتہ مغربی روشنی سے کسبِ نور کر کے اُن کو جلا دینے کی کوشش کی اور مشرق و مغرب کے باہمی اختلاط کے اُن اصول کی بنیاد رکھی جن پر ہندوستان جدید کی عظمت تیار ہو رہی ہے۔ اس میں ذرا بھی

شک نہیں کہ اس وقت ہندوستان کے مدبروں اور مصلحوں کی ساری کوششیں راجہ رام موہن رائے کی اولین سعی کی منت کش ہیں اور اگر آج ہم راجہ صاحبِ مدوح کی زبان سے یہ کہیں کہ :

ہر مرغ کو پرزد بہمتاے اسیری اَدُلِ بَشْکِوِیْنِ کَر دِطَوافِ حَرَمِ مَآ

تو نہایت مناسب اور زیبا ہے۔

خاندان و پیدائش راجہ رام موہن رائے کے بزرگ اعلیٰ نسل کے کہیں برہمن تھے۔ آپ کے پردادا

کرشن چندر جی نے نیا بان مرشد آباد کے یہاں سے اپنے حسبِ خوات کے صلہ میں رائے کا خطاب حاصل کیا تھا

اور اس وقت سے یہ خاندان اسی نام سے مشہور چلا آتا ہے۔ رام موہن رائے کے باپ کا نام ساکانت رائے تھا اور ان کی شادی شام بھٹیا پارچ کی بیٹی تارنی بائی سے ہوئی تھی۔ شام بھٹیا پارچ شاکت منٹ کے پیرو تھے۔ لیکن تارنی بائی نے سسرال میں جا کر دیشنومت اختیار کر لیا تھا۔ یہ جیسی پارسا اور پاک باطن تھیں ویسی ہی ہر دل عزیز اور شیریں کلام بھی اور اسی وجہ سے سب لوگ اُن کو ”پھول ٹھکرانی“ کہا کرتے تھے۔ رماکانت رائے کچھ بعد تو مرشد آباد کی سرکار میں ملازم رہے، لیکن کچھ عرصہ بعد نوکری سے کنارہ کش ہو کر مادھانگر میں سکونت اختیار کر لی اور بردھان کی ریاست سے کچھ گاؤں ٹھیکے پر لے کر بسر اوقات کرنے لگے۔

تعلیم و تربیت۔ توحید کی دھن رام موہن رائے اس زمانہ کے حسب دستور پانچ برس کی عمر میں پانچ سالہ بھائی بھلائے گئے اور بنگالی زبان کی تعلیم سے مستفید ہو کر انہوں نے مولوی صاحب کے پاس مکتب میں پڑھنا شروع کیا۔ کیونکہ اسی زمانہ میں بنگال میں بھی فارسی درباری زبان تھی اور اس کا حاصل کرنا ضرر فائدہ کے لئے ضروری خیال کیا جاتا تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ شرعے فارسی کے صوفیانہ خیالات کے وہ اسی زمانے سے شیدائے خدشہ تیریز اور حافظ شیراز کے تصنیفات نہایت شوق سے پڑھتے تھے۔ کیا عجب ہے کہ انیسویں صدی کی بھگتی اور عشق حقیقی کی بنا مکتب ہی کی تعلیم کا نتیجہ ہو۔ فارسی کی تعلیم سے فارغ ہو کر رام موہن رائے عربی کی تکمیل کو واسطے پٹنہ بھیجے گئے، جو اس وقت بنگال میں عربی فارسی کا سرچشمہ خیال کیا جاتا تھا۔ عربی میں جہاد حاصل کر کے انہوں نے قرآن کا مطالعہ کیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسلام کی تلقین و حلاوت نے اُن کے دل کو مروجہ بت پرستی کے طریق سے قطعی متنفر کر دیا۔ زان بعد انہوں نے سنسکرت کی تعلیم حاصل کی اور ہندو شاہنشاہ سے معرفت الہی کے سبق حاصل کئے۔ اس تعلیم و تلقین کا یہ نتیجہ ہوا کہ ۱۶ برس کی عمر میں انہوں نے بت پرستی کے خلاف ایک کتاب لکھی۔ جب اس تصنیف کی خبر ان کے باپ کو پہنچی، تو وہ بہت براؤختہ ہوئے۔ ان کی والدہ بھی ان سے ناواقف ہو گئیں۔ آخر والدین کی مخالفت سے تنگ آکر یہ گھر سے نکل کھڑے ہوئے اور چار برس تک براہِ سیاحی کرتے رہے۔ اسی زمانے میں بدھ مذہب کی تحقیقات کے لئے رام موہن رائے تبت گئے اور وہاں کی زبان سے واقفیت حاصل کر کے مذہبی تحقیقات شروع کی۔ تبت کے لوگ دلائی لاما کی پرستش کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ دلائی لاما مرنا نہیں بلکہ چلا بدلا کرتا ہے۔ چنانچہ جب دلائی لاما مرتا ہے تو کسی ایسے بچے کی تلاش کی جاتی ہے جس میں اللہ کے اعتقاد کے مطابق اس کی روح حلول کر گئی ہے۔ رام موہن رائے کی حق پسند طبیعت نے ان کو اس خیال کی نفویت ظاہر کرنے کے لئے مجبور کیا جس کی وجہ سے وہاں کے لوگ ان کے دشمن ہو گئے۔ آخر کار چند عورتوں کی مدد سے ان کی جان بچی اور اپنے والدین کے حسبِ اطلب

یہ گھر کو واپس آگئے۔ جب یہ واپس آئے، تو ان کے باپ نے کہا کہ جیسا رہی راجہ دسرتھ کو راجندر کی جدائی سے ہوا تھا، ویسا ہی قلم مجھ کو اپنے رام کی طبعیگی سے ہوا ہے اور اب میں اس کو اپنے سے الگ کرنا نہیں چاہتا۔

لیکن باوجود ان باتوں کے رام موہن راے اور ان کے باپ پھر ان بن ہو گئی۔ کیونکہ رام موہن راے مروجہ عقائد کی مخالفت سے باز نہیں رہ سکتے تھے۔ مذہبی معاملات میں جب کبھی مباحثہ ہوتا تھا تو یہ اپنے والد کے دلائل کو نہایت متانت سے رد کرتے تھے۔ چنانچہ ان کے باپ کہا کرتے تھے کہ جتنی دلیلیں میں پیش کرتا ہوں ان سب میں تو کنتو (لیکن) لگا کر ان کو کاٹ دیتا ہے۔ اسی اختلاف کی وجہ سے رام موہن راے کو دوبارہ گھر چھوڑنا پڑا۔ اس مرتبہ سنسکرت کی تکمیل کی غرض سے یہ بنارس جا کر رہے اور وہاں اپنشدوں کی تعلیم کو پورے طور سے حاصل کر لیا۔

سہ ماہ میں اپنے والد کی بیماری کی خبر سن کر یہ وطن واپس گئے اور ان کی وفات کے وقت ان کے پاس موجود تھے۔ ایک مرتبہ پادری ایڈم صاحب سے رام موہن راے نے بیان کیا کہ مرتے وقت میرے والد ایسی محبت سے رام رام کہتے تھے کہ باوجود اختلاف و عقائد کے ان کے عقیدہ کی مضبوطی اور مذہبی جذبے سے سننے والے کا متاثر ہونا ناممکن تھا۔

سرکاری ملازمت اب رام موہن راے کی زندگی کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ ابھی تک تو گویا ان کا طالب علمی کا زمانہ تھا۔ یہ سچ ہے کہ انہوں نے علاوہ معمولی تحصیل علم کے اس زمانہ میں کئی زبانوں پر قدت حاصل کر لی تھی اور مروجہ خیالات اور طریقوں سے ہٹ کر قرآن اور اپنشدوں کی مدد سے اپنے لئے وحدانیت کا الگ راستہ نکال لیا تھا۔ لیکن اصول کے قیام و استحکام کی حد سے گذر کر ان کی اشاعت کی نوبت نہیں آئی تھی۔ ۱۸۰۱ء میں رام موہن راے نے سرکاری ملازمت کا ارادہ کیا اور ان کی ملازمت کا زیادہ حصہ رنگ پور کے کلکٹر مسٹر ڈگلی کی سرشتہ دارے میں بسر ہوا۔ انگریزی کام کرتے کرتے اور ڈگلی صاحب کے پاس جو انگریزی اخبارات آتے تھے ان کو پڑھتے پڑھتے دو تین سال میں رام موہن راے نے انگریزی میں مقول لیاقت پیدا کر لی۔ ڈگلی صاحب ان کی نہایت قدر کرتے تھے اور انگریزی زبان سیکھنے میں ان کی مدد کرتے تھے۔ ان کا برتاؤ رام موہن راے کے ساتھ حاکمانہ نہیں بلکہ دوستانہ تھا اور وہ ان کے مذہبی اصلاح کے کام میں بہت کچھ دلچسپی ظاہر کرتے تھے۔ چنانچہ جب رام موہن راے نے ویدانت سار انگریزی میں لکھا تو ڈگلی صاحب نے اس کو ترتیب دیکر اس کا دیباچہ اپنے قلم سے لکھا۔

رام موہن راے نے رنگ پور میں اپنے مکان پر ایک مجلس قائم کی تھی جس میں مذہب کے شوقین اکثر مذہبی معاملات پر گفتگو کیا کرتے تھے۔ اسی زمانے میں دیوان گوری کانت راے جڑیائے ایک کتاب گویا مندر نامی

ان کے خلاف لکھی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ رام موہن رائے نے چند رسالے بُت پرستی کی تردید میں تحریر کئے تھے۔ ان کو مذہبی اصلاح کی دُھن تھی اور اس کے متعلق کچھ نہ کچھ کام وہ زمانہ ملازمت میں بھی کئے جاتے تھے۔ تاہم دُکری کی پابندی بہت کچھ ان کی آزادی میں حائل تھی۔ اسی وجہ سے ۱۳ برس دُکری کر کے ۸۱۳ھ میں انہوں نے استعفیٰ دیدیا۔ جب وہ استعفیٰ دے کر اپنے گھر آئے تو ان کی مخالفت از سر نو شروع ہوئی۔ رام جی بٹ نامی ایک شخص نے بہت سے لوگوں کو ساتھ لے کر ان کو طرح طرح کے آزار دینا شروع کئے۔ لوگ اگر ان کے مکان کے پیچھے چلائے، جاوڑوں کی دلیاں بولتے اور ان کے مکان میں بڑیاں پھینکتے تھے۔ صرف یہی نہیں، بلکہ رام موہن رائے کی ماں اُن سے اس قدر برا ہو گئیں کہ ان کو الگ مکان بنا کر رہنا پڑا۔ اسی زمانے کا ذکر ہے کہ ان کی بیوی اُمادیوی نے اُن سے پوچھا کہ کونسا دھرم سب سے اچھا ہے۔ رام موہن رائے نے جواب دیا کہ ”کائنات مختلف رنگوں کی ہوتی ہے مگر سب کا دودھ یکساں ہوتا ہے۔ اسی طرح مختلف جہاڑیوں کی آواخٹیں ہیں لیکن ہر مذہب کا کتاب یہ ہے کہ ست پنچ کو اختیار کیا جائے اور ایمان داری کے ساتھ زندگی بسر کی جائے“ اس زمانے میں ہندوستان میں عموماً اورنگال میں خصوصاً ہندوؤں کی اونچی ذاتوں میں سستی کی رسم بڑے زور شور سے جاری تھی۔ مگر بڑی حکام اس کو برا سمجھتے تھے اور حتی الامکان عورتوں کو سستی چھڑنے سے منع کرتے تھے۔ لیکن جڑ و مذہب سمجھ کر اقتناع قانونی کی بہت نہ پڑتی تھی۔ اتفاق سے اس زمانہ میں رام موہن رائے کے بڑے بھائی کا انتقال ہو گیا اور گو رام موہن رائے نے ان کی بیوی کو سستی چھڑنے سے باز رکھنے کی بہت کوشش کی مگر ان کی ایک پیش نہ کی گئی اور آخر کار ان کی بھانج سستی ہو گئی۔ اسی وقت رام موہن رائے نے دل میں یہ عہد کیا کہ جب تک اس مکروہ رسم کو بند نہ کرالوں گا، اس وقت تک میں نہیں نہ لوں گا۔

مرشد آباد۔ تحفۃ الموحدین ملازمت سرکاری سے علیحدہ ہونے کے بعد رام موہن رائے کی زندگی کا تیسرا دور شروع ہوا۔ اس زمانے میں انہوں نے وطن سے ہجرت کر کے چند روز مرشد آباد میں اور پھر مستقل طور سے کلکتہ میں سکونت اختیار کی۔ مرشد آباد کے زمانہ قیام میں رام موہن رائے نے ایک چھوٹی سی کتاب موسوم ”تحفۃ الموحدین“ لکھی۔ یہ کتاب فارسی زبان میں ہے اور اس کے ساتھ ایک عربی دیباچہ ہے۔ یہ کتاب پرانے مولویانہ ڈھنگ پر لکھی گئی ہے اور اس کا ماحصل یہ ہے کہ ”خدا کی وحی ہر ایک مذہب کی خوبیوں کی قدر کرو۔ پہنچنا کہ جامع جمیع کمالات سمجھ کر اس کی عبادت کرو اور ہر ایک مذہب کے بنیادی اصول کو جو عقل کے مطابق ہوں دنیا میں بواج دو“ چند سال ہوئے برہم سمان نے اس کتاب کو دوبارہ شائع کرایا تھا۔

کلکتہ کی سکونت

مرشد آباد کے چند روزہ قیام کے بعد رام موہن رائے نے کلکتہ میں سکونت اختیار کی اور اپنے اصول اور شاعت کو باقاعدہ طور پر شروع کر دیا۔ ۱۸۱۵ء میں انہوں نے ویلنٹ سوتر کو مع ہنگہ ترجمہ کے شائع کیا اور کتاب کے شروع میں بٹ پرستی کی مخالفت میں ایک زبردست مقدمہ لکھا۔ زان بعد پانچ آپشردوں کا ترجمہ کر کے شائع کیا۔ ان کے شائع کرنے سے ان کی غرض یہ تھی کہ ہندوؤں کو یہ بتایا جائے کہ ان کی مقدس کتابوں کی رو سے بٹ پرستی ناجائز ہے اور اس میں خدائے واحد کی پرستش کے احکام موجود ہیں۔ رام موہن جانتے تھے کہ مذہب کے معاملہ میں محض عقل و دلائل سے کام نہیں چلتا کیونکہ ان کی تمام باتوں میں اور خصوصاً مذہب کے معاملہ میں عادت کو بہت کچھ دخل ہے۔ پس اگر ہندوؤں کو یہ بتایا جائے کہ وہ جن کتابوں کو الہامی سمجھتے ہیں انہیں کتابوں میں ان کے مروجہ لغویات کا رد موجود ہے تو وہ وحدانیت کی تعلیم کو زیادہ آسانی سے قبول کرنے کے لئے تیار ہو جائیں گے۔

ہندوؤں کے مذہب کی اس زمانے میں یہ کیفیت تھی کہ حوام کا تو کیا ذکر ہے خواص بھی دیروں اور شاستروں سے بے بہرہ محض تھے اور سارے مذہبی عقائد اور رسم و رواج کی بنیاد پوراؤں پر رکھی ہوئی تھی جو دیروں اور شاستروں سے بہت بعد کو لکھی گئی ہیں۔ رام موہن رائے یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے تھے کہ خالص اور قدیم ہندو مذہب میں بت پرستی کا طریقہ رائج نہیں تھا۔ بلکہ اس کا رد انسانی کمزوری اور اوہام پرستی کی وجہ سے پیدا ہو گیا ہے۔ آپشردوں کے تراجم چھاپ کر ہندوؤں کو ان کی تعلیم سے آگاہ کرنے کی یہی غرض تھی کہ خواص حوام پر یہ روشن ہو جائے کہ اصلی ہندو مذہب کیا ہے اور وہ کون کونسی بدعتیں ہیں، جو بعد کو اس میں شامل کر دی گئی ہیں۔ پڑانے خیال کے پنڈتوں نے رام موہن رائے کی بہت کچھ مخالفت کی اور ان سے عرصہ تک زبانِ تخری رہا کرتے رہے۔

یادریوں سے مباحثہ ۱۸۲۱ء میں سری رام پور کے مشہور یادریوں کی ری وارڈ اور

لشٹین وغیرہ سے رام موہن رائے کی ملاقات ہوئی اور اس ملاقات سے ان کو مذہب عیسوی کی تحقیقات کا شوق پیدا ہوا۔ چنانچہ انہوں نے انجیل کو اصلی زبان عبرانی میں پڑھنا شروع کیا۔ کیونکہ یونانی، لاطینی یا انگریزی تراجم اور تراجم در تراجم سے ان کی تسکین ناممکن تھی۔ چونکہ رام موہن رائے عربی کے ماہر تھے اس لئے ان کو عبرانی زبان سیکھنے میں زیادہ وقت نہ ہوئی۔ انجیل کے مطالعہ سے بھی انہوں نے وحدانیت کا وہی سبق اخذ کیا، جو وہ بتائے اور آپشردوں سے نکال چکے تھے وہ اکثر میسائوں سے کہا کرتے تھے کہ ہم کو تو قرآن میں تثلیث ملتی نہیں۔ تم نہ معلوم

- تثلیث کہاں کہاں محال لائے جو اس مباحثہ میں ان کے دلائل کا اس قدر اثر تھا کہ ایک پادری صاحب ایڈم نامی جن سے رام موہن راے یونانی زبان سیکھتے تھے اور جن کو یہ قوی امید تھی کہ رام موہن راے جلد عیسائی ہو جائیں گے تثلیث کے مسئلہ کو سلام کر کے یونیورسٹی (موجود) بن گئے: صغ شکار کرنے کو آئے، شکار ہو کے چلے۔

یونیورسٹی فرقة کے لوگ اور لبریکہ میں اس وقت بھی موجود تھے اور اب بھی موجود ہیں، گو تعداد میں تھوڑے ہیں۔ یہ لوگ حضرت عیسیٰ کو خدا اور خدا کا بیٹا مانتے ہیں اور انجیل کو میرا از خطا سمجھتے ہیں۔ ان کے دل میں حضرت عیسیٰ کی عزت محض بحیثیت ایک مذہبی پیشوا یا پیغمبر کے ہے اور انجیل کو وہ ایک مذہبی اور مقدس کتاب خیال کرتے ہیں اور بس۔

ایڈم صاحب کی اس حرکت سے عیسائی عموماً اور عیسائی پادری خصوصاً ناراض تھے اور چونکہ وہ رام موہن راے کو اس کا باعث سمجھتے تھے اس واسطے ان سے بھی باوجود ان کی تعظیم و حرمانیت کے کچھ خوش نہ تھے اتفاق سے اس زمانے میں رام موہن راے اور عیسائی پادریوں سے مباحثہ شروع ہو گیا۔ ابتدا اس کی یوں ہوئی کہ انجیل کو پڑھ کر راجہ صاحب نے ایک کتاب موسومہ نہضت مسیح شائع کی جس میں انہوں نے انجیل سے حضرت عیسیٰ کے خاص خاص اقوال انتخاب کر کے درج کئے تھے۔ بظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کے مؤلف سے پادری صاحبان کو خوش ہونا چاہئے تھا۔ کیونکہ اس سے ان کے مذہبی پیشوا کے اقوال کی اشاعت ہوتی تھی۔ لیکن اس کے بالکل برعکس پادریوں کو یہ امر نہایت ناگوار گذرا کہ رام موہن راے نے حضرت عیسیٰ کے معجزوں اور ان کی خدائی سے قطع نظر کر کے محض ان کے اقوال ایک مذہبی پیشوا اور بزرگ کی حیثیت سے نقل کر دیے تھے۔ یہ زمانہ وہ تھا کہ یورپ کے عیسائیوں میں مذہبی تنگ خیالی اور تعصب کا رواج تھا اور جو پادری لوگوں کو عیسائی کرنے کے لئے ہندوستان آتے تھے نہ تو ان کی تعظیم و تربیت اعلیٰ درجہ کی ہوتی تھی اور نہ وہ اپنے مروجہ مذہب کے ہر اچھے اور بُرے کی تمیز کر سکتے تھے۔ بس ان کا ایک اصول یہ تھا کہ مذہب عیسوی جس ملت کے وہ پیرو ہیں اس کے علاوہ ہر شے لغو ہے اور ہر شخص کو عیسائی بنالینا ان کا فرض ہے۔ بہر حال ایک پادری اسمتھ صاحب نامی نے اپنے اخبار فرینڈ آف انڈیا میں رام موہن راے کی مخالفت میں ایک مضمون لکھا جس کا جواب رام موہن راے نے فرسٹ اپیل ٹو دی کوئین پبلک میں دیا۔ اس کا جواب الجواب ڈاکٹر مارشمن صاحب کی طرف سے ان کے رسالے میں شائع ہوا جس کا جواب سکندر اپیل میں دیا گیا۔ ظاہر ہے کہ رام موہن راے جب اپنے مذہب کے قہرات سے دست بردار ہو چکے تھے، تو وہ دوسرے مذہب کے قہرات کو کب پسند کر سکتے تھے اور اس وجہ سے وہ اپنے جملہات میں ان عیسائی مسائل کی سخت مخالفت کرتے

اس مرتبہ میسائی مطبوعوں نے ان کا جواب چھاپنے سے انکار کر دیا اور اسی وجہ سے رام موہن رائے کو اپنا مطبع چلندہ قائم کرنا پڑا اور ان کی تیسری اپنی اسی مطبع سے شائع ہوئی۔

شدہ شدہ ان تحریرات کا شمار انگلستان اور امریکہ میں کیا گیا۔ چنانچہ ۱۸۲۲ء میں انگلستان کی یونیورسٹی نے ان کے تصانیف اور تفسیروں کا مجموعہ اپنے طور پر شائع کر دیا۔ پھر ۱۸۲۸ء میں امریکہ میں بھی اس کا دوبارہ لندن میں شائع ہو گیا۔ اسی زمانے میں پارسیوں نے اپنے اخبار سماجدارپن میں ہندو مذہب پر سخت حملے شروع کئے جن کا جواب رام موہن رائے کی طرف سے برہمنیکل سیکرٹری کے کئی نمبروں میں دیا گیا۔ رام موہن رائے ہندو مذہب کے قہرات کے ضرور مخالف تھے لیکن وہ اس کی خوبیوں سے بھی بخوبی ماہر تھے اور ان کو بحیثیت ایک ہندو کے یہ گوارا نہ تھا کہ اس کے مذہب پر اس قسم کے حملے کئے جائیں۔ اس واقعہ کے کچھ دن بعد رام موہن رائے اور ایک پارسی مائیلز نے سے مباحثہ ہوا اور عرصہ تک دونوں اخبارات میں مضمون شائع ہوتے رہے۔ ان مباحثوں کی تفصیل سے یہ بات صاف طور سے واضح ہو گئی تھی کہ گو رام صاحب بعض مرد ہندو عقائد مثلاً بت پرستی اور سستی وغیرہ کے سخت مخالف تھے اور اپنے ہم ذہبوں کو ان عقائد سے جدا کر کے اپنشدوں کی خالص تعلیم و حرانیت کی طرف لے جانا چاہتے تھے لیکن وہ اپنے کو ہندو مذہب سے منقطع نہیں سمجھتے تھے اور نہ اخراج کو پسند کرتے تھے۔ دوسرے مذاہب کے عقائد اصول سے تعلیم حاصل کرنا ان کے نزدیک واجب اور درست تھا۔ کیونکہ جیسا کہ ان کے اس جواب سے ظاہر ہے، جہاں ہوں نے اپنی بیوی امادیوی کو دیا تھا، وہ بخوبی سمجھتے تھے کہ :

مک چرخ مست درین خانہ واز پر تو آن ہر کجائی نگری انجمنے ساختہ اند
اور حضرت میسائی اور دیگر ہندی پیشواؤں کی عزت ان کے دل پر تھی۔ تاہم وہ کسی دوسرے مذہب کو اپنے مذہب سے اعلیٰ نہیں سمجھتے تھے اور نہ اپنا مذہب چھوڑ کر دوسرا مذہب اختیار کرنے پر آمادہ تھے۔ برہمنوں پر جو عیسائیت کا ایسا چوکھا رنگ چڑھا دیا وہ زیادہ تر کیشب چندر سین کا نتیجہ تھا۔

سستی کی رسم کا انشاد سستی کی رسم ہندوستان میں پُرانے زمانے سے رائج تھی۔ غالباً اس کی بنیاد قدیم کے اس خیال پر رکھی گئی تھی کہ جس طرح کسی انسان کو مختلف اشیاء کی ضرورت دنیا میں ہوتی ہے اسی طرح ان کی موت اس کی روح کو مرنے کے بعد بھی ہوتی ہوگی۔ آج کل ہندو میں اکثر چیزیں جو کسی شخص کے مرنے کے بعد بہا پاتے کو مان دیجاتی ہیں وہ بھی اسی خیال سے دیجاتی ہیں۔ چنانچہ یونانی اپنے سرداروں کی نعش کے ساتھ اس کی مکان وغیرہ کو بھی حلا دیا کرتے تھے اور اس کی چتا پر اس کے گھوڑے اور اس کے غلاموں کی قربانی کرتے تھے۔ کیا مطلب ہے کہ

راجپوت جن کو بعض مورخین ستھین قوم کی نسل سے بتاتے ہیں۔ اس رسم کو وسط ایشیا سے اپنے ساتھ لائے ہوں۔ بہر حال اس کی اصلیت جو کچھ ہو رفتہ رفتہ یہ رسم مروج کی بیوہ تک محدود رہ گئی تھی اور مجبوری اور بے رغبتی کی حیثیت سے گذر کر اس نے بے نظیرانیت کی شکل اختیار کر لی تھی جس کے فسانے سن کر دنیا آج عیش عیش کرتی ہے۔ لیکن ہم کو نہ بھولنا چاہیے کہ جہاں جہیز عورتیں پنج اور محبت کے جہیزوں سے سرشار ہو کر اپنے خاوند کی لعش کے ساتھ خوش خوشی حل جانا پسند کرتی تھیں۔ وہاں بیسیوں خاندان کی بدنامی کے ڈر سے زبردستی جلا دیجاتی تھیں۔ بعض اوقات ایسا ہوتا تھا کہ عورت کو رستوں سے جکڑ کر چتا پر ڈالا جاتا تھا۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا تھا کہ عورت پہلے تو لواحقین کے کہنے سننے یا محبت اور رنج کے جوش میں سستی ہونے پر راضی ہو جاتی تھی۔ لیکن جب چتا روشن کی جاتی تھی، تو آگ کے شعلوں کی برداشت نہیں کر سکتی تھی اور اٹھنے اور بھاگنے کی کوشش کرتی تھی ایسی مثالیں بھی موجود ہیں کہ جب عورتیں اپنی جان بچانے کے لئے چتا سے گنگا جی میں کود پڑیں۔ ان موقع پر شقی ^{لطیف} لوگ ارد گرد بائس لیکر کھڑے رہتے تھے کہ عورت کو اٹھنے کا موقع نہ ملے اور اگر چتا کے گرد ڈھول اور اس قسم کے اور باجے بجائے جاتے تھے کہ جلنے والی کے بچنے اور چلا جانے کی آواز کسی کو نہ سنائی دے۔ اکبر نے اس رسم کے انسداد کی تھوڑی بہت کوشش کی تھی۔ جب الیٹ انڈیا کمپنی کی حکومت ہندوستان میں قائم ہوئی، تو زندہ عورتوں کو جلنے ہوئے دیکھ کر انگریزی افسر نہایت پریشان ہوئے۔ لیکن چونکہ وہ اس کو مذہبی رسم سمجھتے تھے اور مذہب میں دخل دینا ان کے اصول کے خلاف تھا اس لئے دم نہیں مار سکتے تھے۔ تب بھی ڈرتے ڈرتے اس وحشیانہ رسم کے خلاف کچھ احکام جاری کئے گئے تھے۔ مثلاً ”یہ کہ کوئی بیوہ اپنے خاوند کی لعش سے الگ نہ جلائی جائے۔ ورنہ شوہر متوفی اور بیوہ کی کُل جائیداد ضبط ہو جائے گی“ تاہم اُس وقت تک کوئی معقول انسداد اس کا نہیں ہوا تھا۔

رام موہن رائے نے اپنے بھائی کی بیوہ کو جلنے ہوئے دیکھ کر اس ہولناک رواج کو کاہل دم کرنے کا عہد کیا تھا۔ کلکتہ میں آکر انہوں نے اس کی مخالفت علانیہ شروع کی۔ گھاٹ پر جا کر وہ اس کے خلاف لوگوں کو سمجھایا کرتے تھے۔ انگریزی حکام سے مل کر انہوں نے اس رسم کی لغویت کو ظاہر کرنا شروع کیا۔ اخباروں میں مضامین لکھے۔ کئی کتابیں سستی کی رسم کے خلاف لکھیں اور یہ ثابت کیا کہ اس کا ذکر ویدوں میں کہیں نہیں ہے یہ بعض لوگوں کی افراء ہے۔ آخر کار اس تحریک کا نتیجہ ہوا کہ ہندوستان کے گورنر جنرل لارڈ ولیم بینٹن نے اس رسم کے متعلق تحقیقات شروع کی۔ اور مذہب کے

اصلی احکام پر اس کو مبنی نہ پا کر ۱۸۲۹ء میں اس کے انسداد کے لئے قانون پاس کر دیا۔ اس قانون کے پاس ہوتے ہی کلکتہ میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ ادیب کے ناظرین میں سے جن صاحبوں کو امیج آف کنسٹ بل Age of consent bill کے زمانہ کا شور و شغب یاد ہے وہ اس زمانے کے شور و شغب کا اندازہ کچھ کر سکتے ہیں۔ بیسیوں جلسے اس سرکاری فیصلے کے خلاف منعقد ہوئے اور ہمارے نیگالی بھائیوں نے اپنے حسب عادت بہت کچھ شور مچایا۔ ایک بہت بڑی عرضداشت اس قانون کے خلاف گورنر جنرل صاحب کے حضور میں گزرائی گئی۔ جس کو رد کرنے کے لئے رام موہن رائے نے تین سو بڑے بڑے معزز رؤسا سے دستخط کرائے ایک مہم حامی لارڈ ولیم بنتنک کی خدمت میں پیش کیا۔ اس پر بس نہ کر کے ایک عرضی سنی کے انسداد کے خلاف ولایت بھی گئی۔ مگر رام موہن رائے کی کوشش سے وہ بھی خالی ہو گئی۔

انگریزی تعلیم کی حمایت ہندوؤں اور مسلمانوں کے زمانے میں خاص خاص طبقوں میں تعلیم کا رواج تھا اور ان کے لئے مختلف پاٹھ شالوں، مدرسوں اور مکاتب کا انتظام تھا۔ ان پاٹھ شالوں اور مدرسوں کی امداد بادشاہان وقت کی طرف سے ہوتی رہتی تھی اور علوم و فنون کی قدردانی مختلف طریقوں سے کی جاتی تھی۔ لیکن تعلیم کا کوئی خاص صیغہ قائم نہیں ہوا تھا اور تعلیم کے ذرائع ہیا کرنا اور ان کی نگرانی کرنا حاکم وقت کا فرض نہیں خیال کیا جاتا تھا۔ جب انگریزوں کا تسلط بنگال میں ہوا تو انہوں نے بھی پرانے طریقہ کو جاری رکھا، جو اوقاف تعلیم کے متعلق قائم تھے، وہ اسی طرح قائم رہے اور بندوبست استراری کے موجب پراگ خیال رکھا گیا۔ وارن ہسٹنگز نے ایک سنسکرت کالج بنائے اور ایک اسلامی مدرسہ کلکتہ میں ہندو اور مسلمان مقننوں کے تعلیم کے لئے قائم کیا کہ انگریزی بچوں کو ہندو اور مسلمانوں کی جائداد کے متعلق جو فیصلے دھرم شاستر اور شرع کے مطابق کرنا پڑتے ہیں۔ ان کے واسطے اچھے تعلیم یافتہ قانونی مشیر مل سکیں۔ لیکن حوام کی تعلیم کے لئے کسی قسم کا انتظام نہیں کیا گیا۔ ۱۸۱۳ء میں جب کمپنی کے چارٹر کی تجدید ہوئی، تو اس میں پارلیمنٹ کی طرف سے یہ شرط بھی رکھی گئی کہ ایک لاکھ روپیہ سالانہ تعلیم کی مد میں خرچ کیا جائے لیکن دس سال تک اس پر کوئی عمل درآمد نہیں ہوا اور یہ روپیہ محض جمع ہوتا رہا۔ آخر کار ۱۸۲۳ء میں لارڈ ڈیمرسٹ اس شرط کو پورا کرنے کے لئے ایک سنسکرت کالج کلکتہ میں قائم کرنے کا ارادہ کیا۔ رام موہن رائے کو جب یہ حال معلوم ہوا تو انہوں نے گورنر جنرل کے اس امدادے کی مخالفت کی۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ جس قسم کی دماغی اخلاقی اور سوشل ترقی کی ہندوستانیوں کو ضرورت ہے، وہ محض مشرقی علوم کی تعلیم سے نہیں حاصل ہو سکتی۔ انگریزی

کی کتابیں پڑھ کر وہ یورپ کے حالات سے واقف ہو چکے تھے۔ ان کو خوب معلوم تھا کہ جہں علوم و فنون کی دہری ترقی کے لئے ضرورت ہے ان میں اہل فرنگ ہندوستانیوں سے سیکرہل کو اس آگے نکلیں گے، ہیں اور ہندوستانیوں کی پیدل اور ترقی اگر ممکن ہے، تو انہیں ذرائع سے ممکن ہے جنہوں نے فرنگستان کو اس طرح پر پہنچا دیا ہے۔ اس مسئلہ کے متعلق راجہ صاحب موصوف کے خیالات بعینہ وہی تھے جو جاپان کے مشہور موصوف، مہاترا وکاس اسٹو اور ان کے ساتھیوں کے دلائل میں موجزن تھے اور جن پر کاربند ہو کر انہوں نے بین برس کے عرصہ میں جاپان کو یورپ کا مقابل بنا دیا۔

لام موہن رائے نے جو خط تعلیم مغربی کی ضرورت کے متعلق لارڈ ایمبرسٹ کو لکھا تھا اس کے بعض حصوں کا ترجمہ لارڈ رگھوناتھ سہائے صاحب کی کتاب سے جو انہوں نے راجہ رام موہن رائے کے حالات کے متعلق لکھی ہے، اخذ کر کے ذیل میں درج کیا جاتا ہے :

”مکلتہ میں ایک جدید سسکرت کالج قائم کرنے سے گورنمنٹ کی اس قابل توجہ خواہش کا ثبوت ملتا ہے کہ وہ باشندگان ہند کی حالت کی تعلیم کے ذریعہ سے اصلاح کرے۔ یہ ایک ایسی برکت ہے جس کے واسطے انہیں ہمیشہ شکر گزار رہنا چاہیے اور ہر ایک خیر خواہ کو اس انسان ضرور اس بات کا خواہاں ہو گا کہ ان کی ہدایت کے واسطے نہایت مہذب اصول سے کام لیا جائے تاکہ علم کا پانی انہیں نہروں میں جاری ہو جو سب سے زیادہ فائدہ رساں ہیں“

”جب اس دارالعلوم کی تجویز ہوئی تھی، تو ہم لوگوں نے سمجھا کہ گورنمنٹ انگلستان نے یہ حکم دیا ہے کہ ہر سال ایک بڑی رقم اس کی ہندوستانی رعایا کی تعلیم و تربیت میں صرف ہو۔ پہلے دلی امیدوں سے بھر گئے تھے کہ اس رقم کے صرف سے صاحب ذہانت اور تعلیم یافتہ یورپین فضلا کو کر رکھے جائیں گے تاکہ وہ باشندگان ہند کو ریاضی، فلسفہ، علم طبی، کیمیا، تشریح الاجسام اور دیگر مفید علوم کی تعلیم دیں، جن کو باشندگان یورپ نے ایسے دیکھ کر مال تک پہنچا یا ہے اور جس کے باعث وہ دنیا کے دوسرے حصوں کے باشندوں سے بالاتر ہو گئے، ہیں“

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

”لیکن ہیں معلوم ہوا ہے کہ گورنمنٹ اس علم کی تعلیم کے لئے جو پہلے ہی ہندوستان میں لگائی ہے ہندوستانیوں کے تحت ایک سسکرت اسکول قائم کرنے والی ہے۔ اس دارالعلوم سے جو اہل

حصوں کے مانند بگڑا جولاڈ سبکین کے زمانے کے قبل یورپ میں پائے جاتے تھے ہم صرف اس بات کی توقع کر سکتے ہیں کہ وہ نوجوانوں کے دلوں کو صرف دھوکہ بازی کیوں اور انبیات کے مسائل سے گرا بنا کر دے جو عملی طور پر ان کے جانے والوں یا سوسائٹی کے واسطے بالکل بے فائدہ ہیں۔ اس دارالعلوم میں طلباء وہی باقی سیکھیں گے جو دوسرا درجہ سے معلوم ہیں اور ایسی لا حاصل اور بے معنی مشاغفیاں کریں گے جو اس زمانے کے بعد صاحب فکر لوگوں نے بھلی ہیں اور جن کی ہمدردی کے تمام حصوں میں پہلے ہی سے خوب تعلیم ہو رہی ہے۔

”یہ بخوبی روشن ہے کہ سنسکرت زبان ایسی شکل ہے کہ اس کے لئے تقریباً ملک کا ایک معقول حصہ درکار ہے اور اس کی وجہ سے زمانہ ہمارے دراز سے اشاعت کے راستہ میں ایک قابل افسوس روک پیدا ہو گئی ہے اور وہ علم جو اس پردہ کے اندر جس میں داخل ہونا تقریباً ناممکن ہے چھپا ہوا ہے اس بات کے لئے ہرگز کافی نہیں ہے کہ اس کے حصول کے واسطے جو محنت درکار ہے اس کا صلہ دیکھ لیں اگر ان چند بیش قیمت معلومات کے واسطے جو اس زبان میں ملتے ہیں اس کو زندہ رکھنا مزید خیال کیا جاتا ہے تو یہ مقصد بجائے اس کے کہ ایک جدید سنسکرت کالج قائم کیا جائے دوسرے مسائل سے بہت سہولت سے حاصل ہو سکتا ہے۔ کیونکہ سنسکرت کے بیشتر فاضل ملک کے مختلف حصوں میں اس زبان اور نیز علم ادب کی دوسری شاخوں کی تعلیم دینے میں ہمیشہ معروف رہے ہیں اور اب بھی ہرگز پائے جاتے ہیں اور یہی اس جدید دارالعلوم کا بھی مقصد ہے۔ پس اگر یہی مطلب ہے کہ زیادہ تدریسی سے ان کی تحصیل علم عمل میں آوے تو یہ کام اس طرح انجام پا سکتا ہے کہ ان کے حسب مشہور معطل کو جو پہلے ہی اپنی مرضی سے ان کی تعلیم دے رہے ہیں انعامات عطائے جائیں اور ان کے واسطے وظائف مقرر کئے جائیں۔ اس قسم کے مسئلے حاصل ہونے سے انہیں اور بھی زیادہ سہی کر نیکی تحریک ہوگی۔“

✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽

”لیکن جب گورنمنٹ کا مقصد ہندوستانیوں کی اصلاح و ترقی ہے، تو اسے ایک آئندہ اور مہذب طریقہ تعلیم کو جس میں ریاضی، فلسفہ، علم طبیعی، کیمیا، تشریح الاجسام اور دیگر مفید علوم شامل ہوں رواج دینا چاہیے اور یہ مقصد اس رقم سے جو تجویز ہوئی ہے اس طرح حاصل ہو سکتا ہے کہ چند ہی علم و فنی بیانت صاحبان کو جنہوں نے یورپ میں تعلیم پائی ہو، ملازم

رکھا جائے اور ایک کالج قائم کیا جائے جو فوری کتب، آلات اور دوسرے ساز و سامان سے

آراستہ ہو۔“

ہندو ادیب کے ناظرین کو یہ پڑھ کر تعجب ہو گا کہ اس عرضداشت کو شرف قبولیت حاصل نہیں ہوا اور سنسکرت کالج پڑانے قسم کی ناقص تعلیم دینے کے واسطے قائم کر دیا گیا۔ ایسی حالت میں رام موہن رائے سوئے اس کے کیا کر سکتے تھے کہ نئے اصول پر دوسرا مدرسہ قائم کرنے کی کوشش کرتے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے دوست مسٹر ڈیوڈ ہیر اور دیگر احباب کے ساتھ مل کر انگریزی تعلیم کے لئے ایک کالج کھولنے کی کوشش شروع کی۔ اس کوشش میں خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔ لیکن کالج قائم ہونے سے پہلے چند پڑانے خیال کے ہندوؤں نے کمیٹی میں شریک ہونے سے اس بنا پر انکار کر دیا کہ اس میں رام موہن رائے شریک تھے۔ یہ سننے ہی رام موہن رائے کمیٹی سے علیحدہ ہو گئے اور گو وہ درپردہ کالج کا سارا کام کرتے رہے لیکن انہوں نے کمیٹی میں رہ کر کالج کا نقصان پہنچانا گوارا نہ کیا۔ کالج کا سبب و کالج اسی کوشش کا نتیجہ تھا۔ علاوہ بریں اپنے ذاتی مرن سے رام موہن رائے نے ۱۸۴۰ء کے قریب ایک اور انگریزی اسکول قائم کیا تھا۔

اخبار نویسی ہم پیشتر عرض کر چکے ہیں کہ حبیب علیاٹی مطبعوں نے رام موہن رائے کے

مضامین اور رسالے چھاپنے سے انکار کر دیا تھا، تو انہوں نے اپنا مطبع قائم کر کے ان مضامین کو برہمنکل میگزین میں شائع کیا تھا اس انگریزی رسالے کے علاوہ ۱۸۲۱ء میں انہوں نے ایک ہنگامی ہفتہ وار اخبار سمبد کوہی نامے نکالا جس میں مفید مضامین عام فہم زبان میں شائع کئے جاتے تھے۔ انگریزی اور ہنگامی پراکتفا نہ کر کے رام موہن رائے نے مراۃ الاخبار فارسی زبان میں بھی ہر چھ کو شائع کرنا شروع کیا۔ اس وقت اشاعت اخبارات میں وہ سہولت اور آزادی نہ تھی جو ہندوستانیوں کو آج نصیب ہے۔ ہندوستانی تو ہندوستانی انگریز اخبار نویس گورنمنٹ کے حکم سے ملک سے نکال دیے جاتے تھے۔ چنانچہ ایڈیٹر صاحب قائم مقام گورنمنٹ کے زمانے میں ایک ایسا ہی واقعہ ہوا اور اخبارات کے ساتھ بہت سختی برتی جانے لگی۔ اس وقت رام موہن رائے نے اخبارات کی آزادی کے لئے ہندوستان اور نیز انڈیا میں سخت کوشش کی اور گو وہ کوشش باآر و نہیں ہوئی۔ تاہم اسکا ذرا بھی شک نہیں کہ ہندوستان جدید کے اخبارات اس شیر مرد کی سعی کے زیر بار احسان ہیں۔

برہمن سماج کی بنیاد سوشل اصلاح ترقی تعلیم اور اجراء اخبارات کے متعلق جو کچھ

راجہ رام موہن رائے کے حالات اور بیان کئے گئے ہیں، ان سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ان کو مذہبی اصلاح کی طرف سے کسی قسم کی لاپرواہی ہو گئی تھی۔ سچ یہ ہے کہ وہ مذہبی اصلاح کو دوسرے کاموں پر مقدم سمجھتے تھے۔ ۱۸۱۵ء میں انہوں نے کلکتہ میں روحانی ترقی کے لئے ایک انجمن قائم کی تھی اور اس کا نام اتمیہ سبھا رکھا تھا۔ اس میں راجہ رام موہن رائے اور ان کے خاص خاص دوست شامل تھے۔ اس انجمن کے جلسے ہفتہ وار ہوتے تھے اور ان جلسوں میں ادل راجہ رام موہن رائے اور ان کے دوستوں کے تصنیف کردہ مہجوں گائے جاتے تھے اور بعد ازاں ہندو شاستروں کا پاٹھ ہوتا تھا۔ ایڈم صاحب نے جن کا ذکر اوپر آچکا ہے مسئلہ ٹیلنٹ کو خیر باد کہنے کے بعد ایک یونیورسٹی انجمن قائم کی تھی اور اس میں راجہ رام موہن رائے اور ان کے دوست بابو دوارکا ناتھ شیگور، بابو پرسونکار اور بابو رادھا پرشاد رائے برابر شریک ہوتے تھے۔ جب اس انجمن کے متعلق مکان اور اسکول کی تجویز ہوئی، تو راجہ رام موہن رائے نے ۵ ہزار روپیہ خود دیا اور بہت کچھ روپیہ اپنے دوستوں سے دلوا یا۔

لیکن باوجود ایڈم صاحب کی کوششوں کے یہ انجمن سرسبز نہ ہوئی۔ ایک دفعہ جب راجہ رام موہن رائے اور ان کے دوست اس مجلس وحدین سے واپس آئے تھے تو تاراج چند چکر دیتی نے کہا کہ غیروں کی پرستش گاہوں میں جلنے سے کیا فائدہ۔ ہم کو خداے واحد کی پرستش کے لئے ایک مندر الگ بنانا چاہیے۔ یہ بات راجہ رام موہن رائے کو بھی پسند آئی اور انہوں نے اپنے دوستوں سے مشورہ کر کے ایک انجمن ۲۰ اگست ۱۸۲۸ء کو برہم سبھا کے نام سے قائم کر دی۔ اس سبھا کے ہفتہ وار جلسے ہرنیچر کو ہوا کرتے تھے۔ اول دو یا تین پنڈت دید پاٹھ کرتے تھے۔ پھر ایک اور پنڈت بنگالی زبان میں ان وید منتروں کی تشریح کرتا تھا۔ اس کے بعد بنگالی زبان میں وعظ دیا جاتا تھا اور آخر میں منسکرت اور بنگالی زبان کے مہجوں یا جے کے ساتھ گائے جاتے تھے۔ رفتہ رفتہ یہ فرودت محسوس ہونے لگی کہ سماج کے لئے ایک عمدہ مندر ہو اور اس کے انتظام کے لئے ایک باقاعدہ کمیٹی منتخب کی جائے۔ چنانچہ چت پود وڈ پر زمین خرید کر کے برہم سماج کے لئے عمارت تعمیر کی گئی۔ ۲۳ جنوری ۱۸۳۰ء کو یہ عمارت بن کر تیار ہو گئی اور اسی روز اس میں برہم سماج منتقل کر دی گئی۔ چھ ہزار روپیہ ایک کمپنی کے پاس اس غرض سے امان رکھوا دیا کہ اس کے سود سے معمولی اخراجات چلائے جائیں اور تین شخص یعنی بیکنٹھ ناتھ سین، رادھا پرشاد رائے اور رلم ناتھ ٹیلور اس جائیداد کے امین مقرر کئے گئے اور اس کا انتظام ان کے سپرد کیا گیا۔ اس مکان کے قبائلوں میں مندر اور سماج کے مقاصد اس طرح بیان کئے گئے ہیں :

- (۱) اس مندر میں کائنات کے خالق نرا کار پر مشور کی پوجا کی جائے گی۔
- (۲) اس مندر میں بلا لحاظ قوم و ملت ہر شخص کو نرا کار پر مشور کی پرستش کرنے کا اختیار ہے۔
- (۳) کسی تقریر یا سخن میں کسی مذہب یا فرقہ کے معبود کی مذمت نہ کی جائے گی۔
- (۴) اس میں بکری یا اور کسی جانور کی قربانی نہ ہوگی۔
- (۵) کسی قسم کا بت، تصویر یا فوٹو اس مکان میں نہ رکھا جائے گا۔

یورپ کا سفر۔ راجہ رام موہن رائے کو یورپ کے سفر کا عرصہ اشتیاق تھا، وہ چاہتے

تھے کہ فرنگستان جاکر وہاں کے حالات کا خود مشاہدہ کریں۔ علاوہ برین جب سے سٹی کی رسم کے حامیوں نے گورنمنٹ کے تصفیہ کے خلاف ایک لمبی چوڑی عرضداشت دلائی تھی، تب سے راجہ رام موہن رائے کو یہ فکر تھی کہ خود ولایت جاکر اس کی تردید کریں۔ اتفاق سے اس زمانہ میں اکبر ثانی بادشاہ دہلی کمپنی کی بعض تجاویز کے خلاف شاہ انگلستان کے حضور میں اپیل کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ اس کام کے لئے رام موہن رائے منتخب کئے گئے۔ شاہ دہلی نے ان کو راجہ کا خطاب دیکر اپنا سیفر مقرر کیا اور ۱۹ نومبر ۱۸۳۱ء کو یہ کلکتہ سے روانہ ہوئے۔ انگلستان کے اکثر لوگ راجہ صاحب کے نام سے واقف تھے۔ کیونکہ وہاں کے اخباروں میں کبھی کبھی ان کا ذکر چھپا کرتا تھا۔ اس کے علاوہ یونیورسٹی سوسائٹی نے ان کی بعض تصنیفات بھی ولایت میں شائع کی تھیں۔ چارہ جیسے ۲۰ روز کے سفر کے بعد جب یہ ۱۸ اپریل ۱۸۳۱ء کو لیورپول پہنچے، تو وہاں کے اکثر پڑھے لکھے لوگ ان سے بڑے شوق سے ملے اور اس بات کا ذکر کر دینا خالی انداز دلچسپی نہ ہو گا کہ بھلا اور لوگوں کے راجہ رام موہن رائے سے لیورپول میں ولیم راسکو سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔ لندن میں بھی اشتیاق کا وہی عالم تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ صبح سے شام تک ان کے چوٹل کے سامنے گاڑیوں کا جھگڑا رہتا تھا۔ لندن میں راجہ صاحب سے جری ختم سے ملاقات ہوئی۔

یونیورسٹی حلقہ میں تو ان کی خاص طور سے تواضع و تکریم ہوتی تھی اس فرقے کے بڑے چھوٹے جلسوں میں وہ ہمیشہ مدعو کئے جاتے تھے۔ شاہ انگلستان کے حضور میں بھی راجہ صاحب پیش ہوئے اور پارلیمنٹ کی کمیٹی کے سامنے ان کو ہندوستان کے معاملات پر اظہار رائے کا موقع دیا گیا۔ جن اصلاحوں کی تجاویز انہوں نے پارلیمنٹ کے سامنے پیش کیں ان کو پڑھنے سے راجہ صاحب کی پولیٹیکل قابلیت اور بیدار مغزی کا ثبوت تھا۔

راجہ رام موہن رائے کی وفات شروء ماہ ستمبر ۱۸۳۳ء میں راجہ صاحب اپنے

یونیورسٹی دوستوں سے ملنے ہسپتال گئے۔ یہاں ان کے دوستوں نے ان کی جگہ پر غصہ کیا، جن میں راجہ صاحب نے

ہندوستان کے معاملات پر تقریریں کیں۔ ۱۶ ستمبر کے جلسے میں انہوں نے تین گھنٹے تک تقریر کی اور بہت سے سوالوں کے جواب دیے۔ اس کے تین بعد بعد ان کو بخار آیا اور ۹ دن بیمار رہ کر ۲ ستمبر کو اس نامور ہندو فاضل نے انتقال کیا۔ ۱۸ اکتوبر کو ان کے انگریز دوستوں نے بلاکسی ہندو یا کسی رسم کے ان کی نعش کو دفن کر دیا۔ ۱۸۴۲ء میں حبیب آباد کا ماسٹر میگزین انگلستان شریف نے لکھا کہ انہوں نے ان کے تابوت کو اس جگہ سے نکلوا کر برٹل کے ایک عمدہ خوشحالیستان میں دفن کر دیا اور ایک عمدہ مشرقی طرز کی عمارت بھی اس کے متعلق بنوا دی اور ۱۸۴۲ء میں ان کی قبر پر انکی یادگار میں ایک کتبہ لگایا گیا۔

راجہ رام موہن رائے کی زندگی کا سبق : یوں تو راجہ رام موہن رائے کی زندگی اور

ان کے کارناموں سے سیکھ لوں سبق اخذ ہو سکتے ہیں لیکن ہم اپنی وقت و دو خاص باتوں کی طرف ناظرین کی توجہ مبذول کرنا چاہتے ہیں۔ سب سے پہلے یہ کہ راجہ صاحب موصوف مذہبی اور اخلاقی اصلاح کو ہر قسم کی ترقی کے لئے ضروری سمجھتے تھے اور اسی وجہ سے وہ زندگی بھر اس معاملہ میں خاص طور سے کوشش کرتے رہے۔ وہ یہ جانتے تھے کہ جب تک ہماری طبیعتوں سے ریاکاری اور باطل پرستی نہ جائے گی اس وقت تک کسی قسم کی اصلاح باور آور نہیں ہو سکتی۔ یوں چاہے ہم صبح سے شام تک بندے ماترم کے نعرے بلند کیا کریں ایسا اندازی اور سچائی ہر قسم کی ترقی کی جڑ ہے۔ حق پرستی سے منہ موڑ کر ہماری کوئی کوشش سرسبز نہیں ہو سکتی۔ وطن پرستی کا جذبہ نہایت قابل تعریف ہے، لیکن وہیں تک جہاں تک وہ اخلاق کے اصول کے تابع فرمان ہے۔ اگر آپ جھوٹ بول کر یا بے ایمانی کر کے اپنے وطن کی خدمت کرنا چاہیں گے ممکن ہے کہ آپ کو کچھ فائدہ حاصل ہو جائے لیکن آپ کا نہیں بلکہ ساری قوم کا کیر کر گر جائے گا اور اس کی تلافی کسی نمائشی فسخ سے نہیں ہو سکتی۔ دوسری بات یہ ہے کہ راجہ رام موہن رائے کی سب سے کسی ایک خاص دائرے یا طبقے میں محدود نہ تھی بلکہ انسانی زندگی کے ہر پہلو پر حاوی تھی۔ برہمنوں نے قائم کی سستی کی رسم کو انہوں نے موقوف کر دیا۔ اسکول انہوں نے قائم کئے۔ اخبار انہوں نے نکالے۔ پولیٹیکل اصلاح کی غرض سے پارلیمنٹ کے سامنے اظہار انہوں نے دیا۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ قوم کی زندگی کے تمام پہلو چاہے وہ سوشل ہوں یا پولیٹیکل، مذہبی ہوں یا اخلاقی، ایک دوسرے سے وابستہ ہیں اور قومی ترقی کے لئے ان سب میں اصلاح کی ضرورت ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ پولیٹیکل معاملات میں تو آپ اعلیٰ معیار پر پہنچ جائیں اور مذہبی اور سوشل معاملات میں آپ مطلق ترقی نہ کریں۔ ملکی انتظام کے لئے آپ بیسویں صدی کے اصول پر کاربند ہوں اور اپنے گھر کے کاربند آپ پہلی صدی کے رسم و رواج کے مطابق جائیں۔ جو قوم کی منتظر ہے آزادی کا اور دہندہ ہے۔

پردہ پوش اور پنڈتوں کی غلامی سے پہلے اپنے کو آزاد کرنا چاہیے۔ جو لوگ دوسروں سے ہمسری کا دعویٰ کریں، ان کو اپنے گریبان میں منہ ڈال کر یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ ہم نے اپنے یہاں ”پنج ذاتوں“ کیسے کیا برتاؤ کیا جو۔ ماجر رام موہن رائے کی زندگی کے یہ سبق ایسے ہیں جن کی اس وقت ملک کو سخت ضرورت ہے۔ افسوس یہ ہے کہ چھوٹے چھوٹے آدمیوں کی ”چرخ و بچار“ نے ہمارے کانوں کو ایسا گنگ کر دیا ہے کہ ماجر رام موہن رائے کی آواز ان تک شکل سے پہنچتی ہے۔

— منوہر لعل قزقی (جولائی ۱۹۱۰ء)

پنڈت مدن موہن مالوی حال میں آریسل پنڈت مدن موہن مالوی نے ہندو یونیورسٹی کی اسکیم شائع فرمائی ہے۔ جس میں تعلیمی ضروریات کو نہایت وسیع پیمانہ پر پورا کرنے کی تجویز کی گئی ہے۔ یہ یونیورسٹی بنارس میں قائم ہوگی اور اس کا نام ”ہندو و شووڈیالہ“ یا ہندو یونیورسٹی آف بنارس ہوگا۔ اس یونیورسٹی کے اغراض و مقاصد یہ بتائے گئے ہیں:

ہندو شاہسزوں اور سنسکرت لٹریچر کے مطالعہ کی توسیع۔
تمام شاخہاے علوم و فنون کی تعلیم و تحقیقات۔
علمی، صنعتی و حرفتی تعلیم کی ترقی و اشاعت۔

غریب و اخلاق کو تعلیم کا جز و لاینفک قرار دیکر نوجوانوں میں اخلاقی قوت پیدا کرنا۔
جو لوگ ہندو یونیورسٹی کے پہلے ٹرسٹی چنے گئے ہیں۔ ان میں ہندوستان کے مختلف صوبہ جات کے قابل و ذی عزت اصحاب شامل ہیں جن کی تعداد ۲۱ ہے۔ یقین ہے کہ گورنمنٹ کو چارٹر عنایت فرمانے میں کچھ عذر نہ ہوگا۔
ہندو یونیورسٹی کے ساتھ کس قسم کے کالج ملحق کئے جائیں گے؟ مذکورہ بالا اسکیم سے واضح ہوتا ہے کہ کالجوں کی تعداد حسب گنجائش سرمایہ ہوگی۔ مثلاً: (۱) سنسکرت کالج مع صیغہ و دینیات (۲) کالج آف لٹریچر (۳) کالج برائے تعلیم صنعت و حرفت (۴) زراعتی کالج (۵) کالج برائے تعلیم و تجارت و ملک داری (۶) ایور ویدک کالج، جس میں طب جدید کی بھی تعلیم ہوگی (۷) کالج فنون و لطیفہ۔

— ایڈیٹر (مئی ۱۹۱۱ء)

تلسی داس

[جہاں ہندوستان نے بڑے بڑے رہنما، جہانتا، دیوتا، رشی منی، راجہ، چاراج پیدائے ہیں وہاں ایسے ایسے شعراء بھی ہو گئے ہیں، جو صرف اپنے زمانہ کے مجتہد ہی نہ ہوئے، بلکہ ان کی تصانیف سے اچھے اچھے فرید العصر نامور ہوتے گئے۔ اگرچہ زمانہ بہت بدل گیا اور اس کے ہاتھوں تمدن ہند پر تباہی آپگئی ہے پھر بھی دالمیک جیسے فردوسی ہند ملک الشعراء کا لیدر اس جیسے شیکسپیر زمانہ چند کوئی جیسے انوری عہد اور کبیر داس جیسے مصلح کے نام اب تک تعظیم کے ساتھ لئے جاتے ہیں۔ اسی مردم خیز ہندوستان سے بابا سورداس و بابا تلسی داس جیسے کیتاے روزگار شعراء بھی اٹھے ہیں جن کے کلام آج بھی ہندوستان کے خط خطی زبان زد ہو رہے ہیں۔ تلسی جسے ریمان بالنگو یا نیاز بھی کہتے ہیں اصل میں ایک پودے کا نام ہے، جو ہندوؤں کے یہاں نہایت متبرک سمجھا جاتا ہے اس لئے کسری کرشن جی کی معشوقہ کا یہی نام تھا جس کو انہوں نے تلسی کا پودا بنادیا تھا۔ بابا تلسی داس قوم کے برہمن اور فیرنش بزرگ تھے۔ بڑے پایہ کے فنڈت اور شاعر تسلیم کئے جاتے ہیں۔ انہوں نے رامائن کو سنسکرت سے بھاشا میں اس طرح ترجو کیا کہ وہ لاثانی کتاب مقبول خاص و عام ہو گئی۔ عربی و فارسی کا اثر ان کی زبان میں بھی پایا جاتا ہے۔ ان کے مختصر حیات جو دریافت ہو سکے ذیل کے مضمون میں یکجا کئے گئے ہیں۔ ایڈیٹر]

سال و مقام پیدائش

نہ جانتا ہو۔ یا ان کے رامائن سے اشنا نہ ہو۔ گو شائیں جی کی پیدائش کی کوئی قطعی تاریخ یا سال بتایا نہیں گیا ہے مگر فنڈت رام غلام دو بے نے لکھا ہے کہ غالباً ۱۵۸۳ء مطابق ۱۵۳۳ء میں وہ پیدا ہوئے تھے۔ ڈاکٹر گرہیسن بھی اسی کی تصدیق کرتے ہیں۔ اسی نے قابل وثوق بھی یہ ہاستہ ہے۔

۱۔ کتاب شیونند سروج میں لکھا ہے کہ تلسی داس ۱۵۸۳ء (مطابق ۱۵۲۷ء) میں پیدا ہوئے اور پروفیسر آزاد انجیات میں فرماتے ہیں کہ تلسی داس ۱۵۸۳ء عیسوی میں تھے لیکن فنڈت رام غلام دو بے نے اس بارہ میں بڑی تحقیقات کی ہیں اس لئے وہی سزا دے چکے ہیں (ریٹرنز)

ان کے مقام پیدائش کا بھی ٹھیک ٹھیک پتہ نہیں چلتا۔ کسی کا قول ہے کہ یہ مقام تانگی میں پیدا ہوئے کوئی سہنا پورتا ہے۔ کوئی چتر کوٹ اور کوئی حاجی پور اور کوئی راجہ پور ضلع باندہ کہتا ہے۔ ان میں کوئی صاحب تانگی کو ترجیح دیتے ہیں احد کوئی راجہ پور کو اور قرین قیاس بھی یہی ہے۔ کیونکہ پنڈت رام غلام دو بے کے علاوہ بابوشیو سنگھ نے بھی شیو سنگھ سروج میں راجہ پور ہی لکھا ہے اور وہاں گوشتائیں جی کے مکان وغیرہ بھی پائے جاتے ہیں۔ مزید برآں سامین کی زبان بھی اسی طرف کی معلوم ہوتی ہے۔

قوم۔ گوشتائیں جی برہمن تھے۔ اخلاط اس میں ہے کہ کون برہمن تھے۔ کوئی قنوجیکہتا ہے اور کوئی سروجو پاری۔ راجہ پرتاپ سنگھ سروجو پاری بتاتے ہیں۔ ٹاکر گریس اور پنڈت رام غلام نے بھی سروجو پاری ہی لکھا ہے۔

والدین سے جدائی۔ تسلی داس کے ماں باپ کا نام کسی کتاب میں لکھا ہوا نہیں پایا جاتا لیکن کہا جاتا ہے کہ ان کے والد اتم غلام دو بے کے نام سے مشہور تھے اور ان کی والدہ ہنسی کے نام سے پکاری جاتی تھیں۔ ڈاکٹر گریسن کا یہ خیال ہے کہ گوشتائیں جی مول نچتر میں پیدا ہونے کی وجہ سے ماں باپ سے علیحدہ کئے گئے۔ ممکن ہے کہ پیدا ہوتے ہی یا ان کے بچپن کے زمانہ میں ان کے ماں باپ مر گئے ہوں اور یہ امر قرین قیاس ہے۔ بہر حال گوشتائیں جی ہمیشہ فیروں کے ساتھ ستیا جی میں رہتے تھے جس کا تذکرہ جا بجا وہ اپنی تصانیف میں کرتے ہیں یہی وجہ ہوئی کہ ان کے مفصل حالات کسی کو نہ مل سکے۔ اگر کسی نے قلمبند کرنے کا خیال بھی کیا ہو تو کیونکر ان کے حالات اس کو مل سکتے تھے ان کا حال تو بعینہ یہ تھا کہ :

ایک جاہلستہ نہیں عاشق نا کام کہیں دن کہیں رات کہیں صبح کہیں شام کہیں
بھر گو آشرم کا سفر سادھوؤں کے ساتھ بہتے رہتے اور اپنی رخصت سے گوشتائیں جی اچھے
فقر ہو گئے۔ ایک مرتبہ سفر کرتے ہوئے بھر گو آشرم پہنچے۔ لوگوں کی دعوتیں قبول کرتے ہوئے وہاں سے اور آگے

لے آجیات میں لکھا ہے کہ بائیس داس ضلع باندہ کے رہنے والے تھے۔ ایڈیٹر
لے اور یہی ماننے کے قابل بھی ہے۔ راجہ پور میں قنوجہ برہمن ہی بھی کیا اب اور سروجو پاری بکثرت پائے جاتے ہیں۔ ایڈیٹر
لے مول نچتر انیسویں نچتر کہتے ہیں جو نہایت محسوس خیالی کیا جاتا ہے اور گیارہ ستاروں کا ہوتا ہے اگر کوئی پراس نچتر کے وقت پیدا ہو تو
ہندوؤں کے نزدیک اس کے باپ کو چاہیے کہ وہ برہمن تک پہنچے کا مہذب دیکھے۔ اگر کسی زمانہ میں رواج ہو لیکن گریسن صاحب کے قول کو
بشرط تسلیم کرنے نہیں دیتی۔ تسلی داس جیسے خوش نصیب کی پیدائش کو مول نچتر میں محسوس قیاسی طور پر قرار دینا حاصل سے بعید ہے۔
لکھنے کے والدین سے جدائی کے بعد اسباب ظہور میں آئے ہوں۔ ایڈیٹر

بڑے۔ ایک لگاؤں میں انہیں منگروا سیر ملا۔ اس نے ایک گوسالہ ایسا بنایا تھا جس میں انتر سادھو اور بھارتی
 ٹھہرتے تھے۔ منگرو نے گوسائیں جی کی دعوت کی اور کچھ دودھ لاکر نذر کیا۔ گوسائیں جی نے اُس کا کھو یا تیار کیا اور
 خوب مزے لے لے کو کھایا۔ خوش ہو کر منگرو سے کہنے لگے کہ ”جو کچھ مانگنا ہو مانگ“ منگرو نے دست سزا میں
 ”میرادل پر میٹھور کی طرف رجوع ہو اور خاندان کی ترقی ہو“ گوسائیں جی نے کہا اگر تم اور تمہارے خاندان کے
 لوگ چوری نہ کریں گے اور کسی کو ایذا اور تکلیف نہ پہنچائیں گے، تو ایسا ہی ہوگا۔ کہتے ہیں کہ یہ دھرم ستا ستر
 قبول ہوئی منگرو کا خاندان چوری و ایذا رسانی سے تائب ہو گیا۔ بلایا اور شاہ آباد میں اب تک اُن کا مذہب
 سادھوؤں کی مہمان نوازی کے لئے مشہور ہے۔

شادی اور اولاد ان کی شادی دین بندھیا ٹھک کی لڑکی مساتہ رتناولی سے ہوئی تھی جس
 سے تارک نام ایک لڑکا بھی پیدا ہوا تھا، جو بچپن ہی میں مر گیا۔ گوسائیں جی اپنی بیوی سے نیاہہ محبت رکھتے
 تھے۔ اتفاق سے ایک مرتبہ بغیر اطلاع وہ اپنے میکے چلی گئی۔ گوسائیں جی اس کی مفارقت گوارا نہ کر سکے اور
 سسرال چلے گئے۔ ایک روز ان کی بیوی کی نیاں سے کوئی ایسا کلمہ نکل گیا کہ بہت متاثر ہوئے اور دنیاوی
 بیکھروں سے منہ موڑ کر فقیرانہ لباس پہنا اور پھر سیاحی کے لئے نکل پڑے ہوئے۔ بنارس اور اجدھیا کے سوا
 مٹھرا، بنڈا بن، چتر کوٹ، پُرنی جگناتھ وغیرہ جگہوں میں انٹر جایا کرتے تھے۔

ایک مدت کے بعد ضیعی میں گوسائیں جی چتر کوٹ سے واپس آئے تو مٹھن اتفاق سے سسرال میں ٹھہر
 گئے۔ ان کی بیوی بھی ضیعی ہو گئی تھیں۔ پہلے پہچان نہ سکیں اور ثواب حاصل کرنے کے لئے گوسائیں جی کی توابع
 و کیم میں مصروف ہو گئیں۔ کچھ عرصہ کے بعد انہوں نے پہچان لیا کہ یہ میرے خاندان میں اور مٹھن باجنان بن کر گوسائیں
 جی کے پاؤں دھونے بڑھیں۔ لیکن گوسائیں جی نے منع کیا اور پاؤں نہیں دھلوا یا۔ اُن کی بیوی تمام رات غور
 و خوض کرنے کے بعد اپنے کو ظاہر کر کے گوسائیں جی سے کہنے لگیں کہ اگر لونڈی کو بھی آپ اپنے ہمراہ رکھئے تو آپ
 کی خدمت میں یہ غلوڑی سی زندگی خوشی و خرمی کے ساتھ گزر جاتی ہے مگر گوسائیں جی نے نامنطور کیا۔

گوسائیں جی کے قیام کی جگہیں شروع شروع گوسائیں اجدھیا ہی میں آکر مقیم
 ہوئے۔ اُن کے کلام سے چتر کوٹ میں بھی رہنا ثابت ہوتا ہے۔ مگر زیادہ تر وہ بنارس ہی میں رہا کرتے تھے
 اور آخر وقت تک بنارس ہی میں رہے۔ یہاں چار مقام اُن کے رہنے کے مخصوص تھے!۔

(۱) اسی پر (۲) گوپال مندر (۳) پرہلا دگھاٹ (۴) سنکٹ موچن منومان۔

دیاسے طاعون اور نلسی داس کی دُعا شاہ جہانگیر ۱۶۰۵ء میں تخت نشین ہوا ،

اس کے بعد سلطنت میں ۱۶۱۶ء کا زمانہ یادگاہ ہے۔ اسی سال پنجاب میں طاعون کا زور شور ہوا اور ۱۶۱۸ء میں نوآگرہ میں اس طرح پھیل گیا کہ آٹھ برس تک وہاں پھیلا رہا۔ ایک سو آدمی روز مرنے تھے۔ شہر کو چھوڑ کر لوگ باہر بھاگ گئے تھے۔ مُردوں کا اٹھانے والا نہ ملتا تھا۔ لوگوں نے ملنا جلنا ترک کر دیا تھا۔ چاروں طرف یہ عار منہ پھیلا ہوا تھا مگر فتح پور سیکری، جہاں شاہ سلیم حقیق کامزار ہے اس کے اثر سے بچا ہوا تھا۔

جن دنوں آگرہ میں طاعون تھا اس سے چار برس قبل ۱۶۱۲ء سے ۱۶۱۴ء تک بنارس میں طاعون کی بیماری پھیلی رہی۔ ان دنوں نلسی داس جی بنارس میں تھے۔ انہوں نے اپنے رامائن کے کبیت نمبر ۳۱۸ میں اس کی کیفیت بیان کی ہے۔ گوشائیں جی دست بدعا تھے کہ اس مہلک بیماری سے باشندہ بنارس نجات پائیں۔

ٹوڈر سے دوستی ٹوڈر نامی ایک زمیندار بنارس میں تھے۔ اس وقت تک اُن کے مکان کے کھنڈر بنارس کے محلہ کھوری گلی میں پائے جاتے ہیں۔ پانچ گاؤں کے مالک تھے، جو بنارس کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں: بھدینی، ندیسیر، شیو پور، چھیتو پورا اور لہرتارا۔ بھدینی اب چاراجہ بنارس کے قبضے میں ہے اُداسی میں اسی گھاٹ ہے۔ ندیسیر میں دیوانی کچہری ہے شیو پور چٹکوسی میں ہے۔ یہاں پانڈوؤں کا مندر بنا ہے۔ چھیتو پور بھدینی سے جانب مغرب ہے۔ لہرتارا، بنارس کے کنڈو اسٹیشن کے پاس ہے۔ ٹوڈر کے مرنے پر اُن کے پوتے کنڈھی اور ان کے بیٹے آندرام میں فساد پیدا ہو گیا۔ اس میں گوشائیں جی حکم مقرر کئے گئے اور جو فیصلہ گوشائیں جی نے کیا تھا وہی گیارہ پشت تک ٹوڈر کے خاندان میں قائم رہا وہ فیصلہ آگے لکھا جائے گا۔

ٹوڈر گریسن کا خیال ہے کہ ٹوڈر اکبر کے وزیر اعظم تھے۔ چونکہ راجہ ٹوڈر مل کا وطن لاہور تھا، اُسے وہ لہرتارا خیال کرتے ہیں۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ راجہ ٹوڈر مل تین گھری تھے اور ٹوڈر چھتری ہیں۔ یہ کبھی ممکن نہیں ہے کہ شہر کا قاضی فیصلے میں راجہ ٹوڈر مل وزیر اعظم کو ایسے حقرا خفا میں رکھے کہ ”آندرام بن ٹوڈر بن دیورائے و کنڈھی“ لکھ دے۔ واقعہ ہے کہ راجہ ٹوڈر مل اکبر کے وزیر اعظم نہ تھے بلکہ اور شیروں میں سے ایک یہ سمجھتے تھے۔ قیاس یہ کہتا ہے کہ راجہ ٹوڈر مل نلسی داس کی دوستی تھی۔ (ادیل)

رام بھدر بن ٹوڈر مذکور در حضور آمدہ الخ : وغیرہ برابر ٹوڈر مل کا کوئی نشان بنارس میں موجود نہیں ہے۔

فیصلہ اللہ اکبر

ہوئے اندرام بن ٹوڈر بن دیوراس و کندھئی بن رام بھدر بن ٹوڈر مذکور در حضور آمدہ قرار دادند کہ موازی مٹرو کہ کہ تفصیل آں در ہندی مذکور است بالمشافہ و بترہنی جانین قرار دادیم و یک عدد و پنجاہ سیکھ زمین لیاہہ در موضع بھدنی اندرام مذکور و کندھئی بن رام بھدر مذکور تجویز نمودہ برین معنی راضی گشتہ شرعی خود بخود بنابر آن مہر کردہ شد۔

مہر کردہ سعد اللہ
قسمت اشدرام
قرعہ

قسمت کندھئی
قرعہ

بھدنی دو حصہ لہر تارا در و طبیعت
قرعہ

بھدنی سہ حصہ شیو پور در و طبیعت
قرعہ

نیپورہ حصہ ٹوڈر تمام
قرعہ

ندلیہ حصہ ٹوڈر تمام
قرعہ

چتوپورہ خرد حصہ ٹوڈر تمام

خاں خانان سے دوستی بادشاہ اکبر کے نامی وزیر عبدالرحیم خانخانان اور گوشائیں جی

سے دوستی تھی۔ ایک مفلس برہمن کی لڑکی جب شادی کے لائق ہوئی اُس نے گوشائیں جی کو اپنی کیفیت اور مفلسی سے اطلاع دی۔ اُنہوں نے ایک پرچہ پر ادھا دوہا لکھ کر اسے خاں خانان کے پاس بھیج دیا۔

”سُرتیہ نہ تیرے ناگتیرے۔ سب چاہت آس ہوئے“

خاں خانان نے اُس برہمن کو روپے سے لالال کر کے نصف دوہا اُس کے جواب میں لکھ بھیجا :

”گود لئے مکیسی پھرے۔ تلسی سون سُت ہوئے“

ہمارا بھمان سنگہ سے محبت اسیر کے ہمارا بھمان سنگہ اور اُن کے بھائی جگت سنگہ اگر

”سورتیی، نرنتیی، ناگتیی، سب چاہت آس ہوئے“

”گواد لئیے ہولسی کیرے، تولسی سون سُت ہوئے“

گوشائیں جی کی قدمبوسی کے لئے حاضر ہوا کرتے تھے۔ ایک شخص نے گوشائیں جی سے دریافت کیا کہ ہمارا جہ پیلے تو آپ کے پاس کئی نہیں آتا تھا اور اب تو راجہ جہاؤ جہ بادشاہ بھی حاضر ہوتے ہیں اس کا کیا سبب ہے تلسی داس جی نے اس کے جواب میں کہا:

”گھر گھر مانگے لوگ پُرن۔ بھوپت پوجے پائے تلسی تب رام بن۔ تے ابا رام سہاے“
 بابا سورداس ان کے ہمصر تھے۔ وہ بھی بڑے پایہ کے شاعر تھے۔ انہوں نے سرکا کرشن جی کے ذکر سے اپنے کلام کو مقبول خاص دعاء کیا۔ ان کی تصانیف میں سورساگر بہت مشہور ہے۔
تصنیفات گوشائیں جی کی تصنیفات درج ذیل ہے:

- (۱) دوہا ولی۔ (۲) کبیت رامائن۔ (۳) گیتا ولی۔ (۴) راما گیاں۔ (۵) بنے پتر کا۔
- (۶) رام چرت مانس۔ (رامائن)۔ (۷) رام لانا پھو۔ (۸) بیراگ سند پینی۔ (۹) بروئے رامائن۔
- (۱۰) پاربتی منگل۔ (۱۱) جانکی منگل۔ (۱۲) کرشنا ولی۔

علاوہ اس کے کچھ تصنیفات شیو سنگھ سروج کے مولف نے لکھا ہے:

- (۱) رام ستسی۔ (۲) سنگٹ موچن۔ (۳) ہنومان باکھ۔ (۴) رام سلاکا۔ (۵) پھندا ولی۔
- (۶) چھے رامائن۔ (۷) کرٹکھا رامائن۔ (۸) رولا رامائن۔ (۹) جھولنا رامائن۔ (۱۰) کندلیا رامائن۔

رامائن کی خوبی ان کی جملہ تصانیف میں رامائن کی بڑی قدر و منزلت ہے۔ اس قدر مقبول ہوئی ہے کہ سائنس کی کوئی کتاب ایسی مقبول ہوئی ہو۔ ڈاکٹر گریرسن لکھتے ہیں کہ اگرچہ گوشائیں تلسی داس جی نے کیرماس وغیرہ کے ماننے کوئی جدید مذہب جاری نہیں کیا تاہم کسی مذہب کا سہند و کیوں نہ ہو گوشائیں جی کے راجے کی پیروی ضرور کرتا ہے۔ مذہب اور شرع اور دنیاوی باتوں کو بغیر مذہبی تعصب کے اس خوبی کے ساتھ بیان کیا ہے کہ ہر مذہب کے غیر متعصب پیرو ان کی باتوں کو قبول کرتے ہیں اور تلسی داس کے کلام معمولی آدمیوں کے دلوں میں تو گھر کر جاتے ہیں۔

”घर घर माँगे दूक पुनि, भूपति पूजे पाय“

”ते मुलसी तब राम बिन, ते अब राम सहज“

بقول گادمن ڈی ماسی سورداس نے تلہ من کے قصہ کو بجا شامیں نظم کیا ہے۔ اسی کو فنی نے

فانی نے نظم کر کے مشہور نل دن کے نام سے شہسہ کیا۔ (ٹوئٹر)

رامائن کاروانج ہندوستان کے ہر حصہ میں پایا جاتا ہے۔ مگر بہار سے۔ لکھنؤ پنجاب تک اور
 جمالیہ سے لے کر بندھیا چل تک اس کا پورا مل دخل ہے۔ ان جگہوں میں ایسا کوئی گاؤں نہیں ہے، جہاں
 رامائن نہ ہو۔ اور ایسا کوئی آدمی نہیں ملتا کہ جس کی زبان پر رامائن کے دوہے چو پائی وغیرہ نہ ہوں۔
 ہزاروں آدمی ایسے ہیں، جو رامائن کو پڑھ کر دنیا سے الگ ہو گئے ہیں۔
 ہندو نصاب اور مذہبی تعلیم کے علاوہ رامائن کے احسانات سے بھاشا زبان زیر بار ہے۔ بقول
 ڈاکٹر گریرین کے اس رامائن کو امیر و غریب، بادشاہ و رعایا دونوں کے گھروں میں جگہ ملتی ہے اور
 سب کے ساتھ اس کا سلوک یکساں ہے۔ (غزوی ۱۹۹۰ء)

اخبار نویسی کی ابتدا پہلا روزانہ انگریزی اخبار جو ہندوستان
 میں شائع ہوا وہ ہرکورد (ہرکورد) جو ۲۷ اپریل ۱۸۵۹ء کو لکھنؤ کے کوارٹو شیٹ (quarto sheet) کاغذ
 کے چوتھائی حصے پر چھپنا شروع ہوا اور جس کا مقام اشاعت کلکتہ تھا۔ اس کے بعد جلد ہی اس میں ایک تختہ کاغذ کا
 اضافہ کیا گیا اور ۲ جولائی ۱۸۶۱ء کو اس میں کاغذ کا تیسرا تختہ لگایا گیا۔ آخریکم ذوری ۱۸۶۲ء سے وہ رائل فولیو-
 ۲۵ Folio پر شائع ہونے لگا اور یکم جنوری ۱۸۶۴ء تک اسی حالت میں رہا۔ جس کے بعد اس نے پھر اپنی صورت بدل
 لی اور اس صورت میں اس وقت تک چھپتا رہا۔ جبکہ اسے "انڈین ڈیلی نیوز" میں ملا دیا گیا۔ اپنے زمانے میں یہ اخبار بڑا
 طاقتور شمار کیا جاتا تھا اور جب یکم اکتوبر ۱۸۶۴ء کو اس میں انڈین گزٹ اور بنگال کوریئر-
 (The Bengal Courier) کو ملا دیا گیا، تو اسے مزید تقویت حاصل ہو گئی۔

ذیل کی فہرست سے ان اخبارات کی تعداد معلوم ہو سکتی ہے۔ جو ۱۸۷۵ء میں ہندوستان کے مختلف
 حصوں سے شائع ہوتے تھے۔

نام صحافت	انگریزی اخبارات کی تعداد	ورٹیکولر اخبارات کی تعداد	انگریزی اور ورٹیکولر دونوں زبانوں میں شائع ہونے والے اخبارات کی تعداد
مبئی	۳۵	۶۲	۲۱

۲۵	۲۳	۳۶	مدراس
۵	۵۹	۳۵	بنگال
۵	۵۹	۹	صوبہ مغربی و شمالی
۱	۳۰	۱۰	پنجاب
۸	۷	۴	اودھ
۲	۴	۳	صوبہ جات متوسط
۰	۵	۱۴	برہما
۱	۳	۹	سندھ
۴	۲	۰	راجپوتانا
۷۲	۲۵۴	۱۵۵	میسران

ہندوستان میں آج کل اخبارات کی جو حالت ہے وہ اخبار سرمد روزگار بابت ۲ فروری ۱۹۱۰ء کے اقتباس سے معلوم ہو سکتی ہے :

”تمام ہندوستان میں ۲۵۷۱ چھاپے خانے ہیں، جن میں ہر قسم کی کتابیں چھپتی ہیں۔ گزشتہ دس سال کے اندر ۲۵ فی صدی کا اضافہ ہوا ہے۔ اخباروں کی تعداد ۷۳۵ ہے۔ ان میں بھی تقریباً دس فیصد کا اضافہ ہوا ہے۔ ۱۰۶۲ رسالے شائع ہوتے ہیں..... بمبئی میں سب سے زیادہ اخبار اور رسالے شائع ہوتے ہیں اور اس لحاظ سے بمبئی کے بعد دوسرا نمبر پنجاب کا ہے۔“

یہ اعداد اخبار مذکور نے غالباً کسی معتبر انگریزی رپورٹ سے حاصل کئے ہوں گے اور اگر ایسا ہے، تو یقیناً ان کی صحت میں کلام نہیں ہو سکتا۔ اس میں شک نہیں کہ انگریزی اخبارات اور رسالوں نے کیا لحاظ عمدگی مضامین اور کیا لحاظ تعداد اشاعت بہت ترقی کر لی ہے۔ لیکن اگر ورنیکو اخبارات بھی کوشش کریں تو وہ اپنی حالت میں بہت کچھ اصلاح کر سکتے ہیں۔

یہ امر قابل افسوس ہے کہ سارے ہندوستان میں اردو زبان کے راجے اکثر اس ملک کی لگو افرنیکا۔ Li Franca کہا جاتا ہے) صرف چھ روزانہ اخبار ہیں اور گوان خدمات کو جو وہ سرانجام دے رہے ہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم حقیقت یہ ہے کہ ابھی تک ان میں وہ خوبیاں نہیں پائی جاتی جو روزانہ اخباروں

کے لئے ضروری ہیں۔ ان میں اخباروں میں سے علاحدہ، ایک لکھنؤ، دو ممبئی اور ایک حیدرآباد (دکن) سے نکلنے والے ہماری بدقسمتی سے ہندی میں جو اردو کی برابری کا دعویٰ رکھتی ہے ایک بھی روزانہ اخبار موجود نہیں۔ گواہ سنا گیا ہے کہ صوبہ جات متحدہ کے ایک اخبار کو (جس کا نام علاحدہ نہیں کیا گیا) روزانہ کرنے کی تجویز دی گئی ہے۔ ورنیکولر میں اگر کسی زبان کے علاوہ روزانہ پرچے آج کل نکل رہے ہیں تو وہ گجراتی ہے اور گوکچ عرصہ پہلے بنگالی کے چند روزانہ اخبار نکلا کرتے تھے لیکن اب غالباً بہت باڈی کے علاوہ اور کوئی معتبر پرچہ روزانہ نہیں چھپتا۔ سرکاری زبان میں چند پرچے روزانہ نکلتے ہیں لیکن وہ ابھی حرمہ دراز میں ممبئی سماچل، جام شید اور سانچہ ورتان ایسے گجراتی روزانہ اخباروں کا مقابلہ کرنے کے قابل ہو سکیں گے۔ پنجاب کی تادمہ ترین (ریڈ فیسٹریشن رپورٹ ۲۵۲۷) (Admission Report) سے معلوم ہوا ہے کہ آج کل اس صوبے میں جس قدر اخبارات شائع ہوتے ہیں ان کی مجموعی تعداد ۲۵۲ ہے جس کی تفصیل درج ذیل ہے:

اگر نری۔ فارسی۔ اردو	۱	اخبارات انگریزی	۳۸
اردو ہندی	۱	اردو	۱۸۲
اردو گورکھی	۱	ہندی	۱۱
		گورکھی	۱۸

رپورٹ مذکور سے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ ۹-۱۹۰۸ میں تین نئے انگریزی اور ۱۱ ورنیکولر اخبارات جاری ہوئے اور ۶ انگریزی اور ۴ ورنیکولر اخبارات کی اشاعت بند ہو گئی اور جو ۲۵۲ اخبارات کی تفصیل درج ہوئی ہے ان میں سے ایک رسالہ ششماہی شائع ہوتا ہے، چار سہ ماہی، ۱۲ ماہوار، ۳۰ پندرہ روزہ پرچے ہیں۔ تین مہینے میں تین بار نکلتے ہالے، ۸ مہینہ وار، تین مہینے میں دو بار، ایک مہینے میں تین بار اور آٹھ روزانہ۔ ہندوستان میں ورنیکولر پریس کی حالت آج کل جس قدر قابلِ زعم ہے، وہ محتاج بیان نہیں۔ ملک کے ہر حصے سے اخبار مشرات الاصل کی طرح نکلتے اور برساتی پھروں کی طرح غائب ہوتے جیسے ہیں۔ اس کی وجہ زیادہ تر یہ ہے کہ جو لوگ اخبار جاری کرنے لگے ہیں، وہ اپنی مالی حالت کا پہلے سے بالکل اندازہ نہیں لگاتے۔ عام طور پر ایک ہی شخص اخبار کا ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر اور پرائیٹر ہوتا ہے اور اکثر دیکھا جاتا ہے کہ جہاں اخبار یا سلسلے کو نکلنے کا چھینے کا حرمہ ہاپر پبلک کے نام اپنی شائع ہونے شروع ہوتے ہیں۔ ہندوستان کی نیم تعلیم یافتہ پبلک پہلے ہی اخبار خوانی کی طرف کم متوجہ ہے۔ اس لئے اگر کوئی اخبار سر ہو جاتا ہے، تو اس کا افسوس سوائے اس کے پرنٹر کے لہذا کسی کو نہیں ہوتا۔

اخبار و اخبار نگاری

اب سے پیشتر جس کو تقریباً پندرہ سال ہوئے ادیب کا ہمنام ایک رسالہ فیروز آباد سے شائع ہوا تھا۔ جس کے کل بارہ پہچے نکلتے تھے اور دوسرے سال سے بند ہو گیا۔

اخبار جمع ہے عربی لفظ جنکی جس کے معنی ہیں نئی باتیں۔ ایرانی حدیث کو بھی خبری سے تعبیر کرتے ہیں۔ اگلے زمانہ میں بالخصوص شاہانِ مصلحہ کے عہد میں اخبار و قالیچ نگار ہوا کرتے تھے، جو ایک فائری یا روزنامہ میں روزمرہ کے واقعات ظہیر کرتے تھے۔ جس کی نقل صدر دفتر کے ذریعہ سے بادشاہ کے پاس بھیجی جاتی تھی اور اصل مسودہ مورخوں کے جائزہ پر ہوتا تھا، جس سے تاریخ نویسی میں مدد ملتی تھی۔ جن جن بادشاہوں نے اپنے زمانہ کی تاریخ آپ بھولی ہے ان کو یہ انتظام کرنا پڑا کہ ان روزناموں کے مسودے یا نقلیں تاریخ نویس کے پاس بھیجے کی تاکید کر دی۔ چنانچہ آئین اکبری و اکبر نامہ کی ترتیب کے

۱۔ اس نام کے دور رسالے جاری ہوئے تھے۔ یورپ میں بھی ایک نام کے چند اخبار بیک وقت شائع ہوتے ہیں۔ بہر حال ایک سو تو جیدہ باد سے نکلتا تھا اور دوسرا غالباً ۱۸۸۸ء میں فیروز آباد سے جاری ہوا تھا، جس کے ایڈیٹر سید اکبر علی صاحب تھے۔ ایک سال تک شائع ہوتا رہا پھر بند ہو گیا۔ یوں تو ۱۸۸۷ء میں پہلے پہل رسالہ دگلدار، مولانا عبدالحلیم صاحب شہر نے نکالا تھا۔ اس لئے اولیت کا فرق موضوع کہے اور اودھ ریویو ۱۸۹۶ء میں شائع ہوا لیکن ہندوستان میں موجودہ طرز کے رسائل کا پیشرو ادیب ہی تھا۔ اس سے پہلے چند گلاسنے بھی نکلتے تھے، جن میں فقط مشاعروں کی غزلیں ہوا کرتی تھیں۔ اس علاقے کا قدیم ترین رسالہ پیام یار ہے۔ سید علی اکبر صاحب کے رسالہ کی دیکھا دیکھی گلاسنوں میں بھی غرضات بطور ضمیر شائع ہونے لگے۔ ۱۹۰۱ء میں بالکل ادیب کے طرز پر لاہور سے غزن جاری کیا گیا اور شہر اہل قلم کی نگاہیں جو ادیب کو ڈھونڈ رہی تھیں، ایک بیک غزن کی طرف اٹھ گئیں۔ رفتہ رفتہ ملک میں رسالوں کی ضرورت محسوس ہونے لگی، پھر تو بیسیوں رسالے نکل پڑے۔ دکن ریویو، اردوئے معلیٰ، العزیز، عالمگیر، کمال دہلی، الحکم، ہمایع الملک، متحدہ، ناز، زبان، ادیب، الاطفال، المناظر، المشرق، الشمس، کشمیری میگزین، تنویر الخزن، ملائے عام، بادشاہ، گلزار منتحلی، نغمہ عصمت، خاتون، الحجاب، معارف وغیرہ۔

نے اکبر اعظم کو یہ ہی انتظام کرنا پڑا تھا۔ بہت سے اخبار و کاغذیں نکالتی ترقی کر کے شاہی دربار کے تاریخ نویس و سوانح نگار ہوتے گئے۔ جیسے نسیم امین، قریب بنی، مؤلف شاہجہاں نامہ (دھواں اول)، ملاقاتی، ہندوئی، مؤلف، مائثر رحیمی۔ ارادت خاں، واضح صاحب، وقایع ارادہ خانی۔ مستند خاں، مؤلف، توڑک، ماقبال نامہ، جہانگیر وغیرہ۔ اس مفید طریقہ و بکار آمد عمل کی پوری کیفیت کے لئے الگ مضمون چاہیے، جو پھر کبھی لکھا جائے گا۔

یورپ میں اخبار کا مفہوم

خبر کو انگریزی میں نیوز کہتے ہیں اور اخبار کو باعتبار روانہ نیوز سپر۔ نیوز کے لفظی معنی ہیں تازہ واقعات، نئی باتیں، جدید معلومات، ان واقعات کی پہلی اطلاع جو اب تک ظہور میں نہ آئے تھے۔ ایسی خبروں کے مجموعے اور ان واقعات و سوانح کے شائع کرنے کے لئے جو پرچہ ہوتا ہے، وہ نیوز سپر کہلاتا ہے۔ اس کی اقسام بہت ہیں۔ روزانہ، ہفتہ وار، ماہوار۔ بعض متدن عمالک میں گھنٹے گھنٹے بھی اخبار نکلتے ہیں۔ دن میں دوبار شائع ہونے والے اخبار تو بہت ہیں۔ پھر ان کے نام بھی الگ الگ ہوتے ہیں۔ اور غرض کے اعتبار سے بہرہ بھی جدا ہوتا ہے۔

ولایت میں اخبار سے مراد وہ پرچہ ہے، جس میں خبریں ہوں۔ حال کے واقعات کی اطلاع یا رپورٹ کا وہ طومار جو ٹھوڑے مگر باقاعدہ عرصہ میں شائع ہوتا ہو اور جو، یا تو فروخت کیا جاتا ہو، یا مفت تقسیم ہوتا ہو۔ ایک ایسا روزانہ، ہفتہ وار، خواہ ہفتہ میں دوبار شائع ہونے والا پرچہ جو روزمرہ کی خبریں دیتا ہو۔ مثلاً عام سیاسی امور، قانون سازی، قوم کے موجودہ حالات، مقامی یا صوبہ کی عام خبریں، علم و فنون، مذہب، تجارت، بیوپار کے مسائل پر بحث ہو۔ بازار و نرخ کے حالات ہوں۔ اشتہارات و اطلاعات جس سے عوام کو دلچسپی ہوتی ہو۔ یوں تو اخبار کی سیکڑوں قسمیں ہو سکتی ہیں۔ لیکن بالعموم اخبار دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک عام اور دوسرا خاص :

(۱) عام اخبار وہ ہے، جس میں ہر طرح کی ایسی اطلاعات اور خبریں ہوں، جو بغیر کسی تفریق کے عام مذاق کے لئے مفید ہوں۔ (۲) خاص اخبار وہ ہے جس کا مقصد خاص خاص امور پر بحث کرنا ہو۔ مثلاً مذہب پر بحث، ادب، قانون، وغیرہ سے متعلق مسائل خاص جگہ رکھتے ہیں اور عام خبریں اس میں بطور ضمیمہ ہوں۔ ہندوستان میں مطالب اس وقت قائم ہوئے جیہ کمپنی کی یہاں حکومت تھی۔ اس زمانہ میں ایک اور

اخبار بھی نکلتا تھا۔ لیکن اس کی کوئی ایسی وقت نہ تھی۔ جہاں لارڈ دوسلی سے کچھ پیشتر کلکتہ سے آٹھ ہاتھ اخبارات نکلتے تھے۔ ان میں سے کلکتہ گزٹ جو حقیقت میں جنگال گورنمنٹ کا اخبار تھا اب تک جاری ہے۔ اگرچہ صورت و اعراف میں تبدیلی واقع ہو گئی ہے۔ اخبار ہر کامدا اور انڈین گزٹ دونوں کو ایک کر کے انڈین ڈیلی نیوز نام لکھ دیا گیا، جو اس وقت ہندوستان کے تمام اخباروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ بقیہ پانچ جو معدوم ہو گئے ان کے نام یہ تھے۔ دی کلکتہ کوریئر، دی جنگال ہرنل، دی ایشیاٹک مرر، دی ورلڈ، دی ٹیلیگراف، لارڈ دوسلی پہلے گورنر جنرل تھے، جنہوں نے ۱۸۵۹ء میں قانون مطابع جاری کیا۔ جس کا ایک نسخہ یہ تھا کہ باقی دیکر شاپنر جلاوطن کر کے یسٹ بیچ دیئے جائیں گے۔ اسی زمانہ میں اس پر عمل بھی کیا گیا۔

۱۸۱۸ء میں مارکرٹس آف ہسٹنگز نے قانون مطابع کو نسخہ کی شکل میں اخبارات پھر جاری ہونے لگے۔ یہاں تک کہ ۱۸۳۲ء میں الہی تھاں لکھا گیا کہ پہنچ گئی۔ یعنی چھ بدھ میں اور پانچ دسی اخبارات تھے۔ ان میں سے تین روزانہ، ایک ہفتہ میں دو بار اور دو ہفتہ وار شائع ہوتے تھے۔ اس کے بعد سر چارلس کھٹن کا زمانہ آیا۔ جو بڑے علم دوست تھے اور عالم نواز حاکم تھے۔ چنانچہ کلکتہ کی امپریل لائبریری (سابق سلطان ہال) ان ہی کی یادگار ہے۔ ان کو اشاعت علم کا بڑا شوق تھا۔ ہمیشہ اس فکر میں لگے رہتے تھے کہ ہندوستانیوں کے تہذیبی خیال کا معقول انتظام کیا جائے۔ آخر مطابع و اخبار کی آزادی کو بہترین ذریعہ تصور کر کے اس مسئلہ پر زور دینے لگے۔ ان کی یہ عبارت واقعی آپ دے دے لکھنے کے قابل ہے کہ ”میں اپنی ذات سے ہمیشہ آزادی مطابع کا حامی رہا ہوں۔ محض اس تین کے باعث کہ ان کے افادات ان کے نقائص سے کہیں ارفع و اعلیٰ ہیں۔ اور میں چھوڑنے قائم کرتا ہوں۔“ ان کی اس رائے سے دوسرے اہل الرائے حضرات نے اتفاق کیا اور آزادی مطابع کا وہ مشہور قانون جس کا مسودہ مکاتے جیسے مدیرانہ نے تیار کیا تھا خدہ خدہ اس مشکلات نے ۱۸۳۵ء میں بحیثیت گورنر جنرل نافذ کر دیا۔ اس کے اجراء سے بدیہی فائدہ ہوا کہ ہر شخص عام مسائل پر آزادانہ رائے نہی کرنے لگا اور چار برس تک بخیر و خرابی لوگ تبادلہ خیال کرتے رہے۔ مگر اس کے مفید نتائج نمایاں ہونے لگے۔ یہاں تک کہ ۱۸۵۷ء کی وہ بد نصیب گھڑی آپہنچی۔ اور یہاں و مال کی تباہی کے ساتھ علم و فن کی ترقی بھی ایک حد تک رُک گئی۔ اسی سال لارڈ کیننگ نے قانون مطابع پھر جاری کر دیا۔ جس سے اخبارات ایک حد تک پابند ہو گئے اور آزادی میں کمی ہو گئی۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ چھ کے ساتھ گھٹن چھاپیں جاتا ہے۔ لیکن اس قانون کے اجراء سے علم و فن کی اشاعت یا تبادلہ خیال میں کوئی فرق نہیں واقع ہوا۔ نہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ یہ

اور نیک نیتی دو ایسی صفات ہیں، جو انسان کو آلودگی و لغویات سے ہر طرح بچا سکتی ہیں۔

گارسن ڈی ماسی فرانس کا ایک زبردست ماہر السنہ مشرقیہ تھا۔ ایک مدت تک وہ ہندوستان میں سفر کرتا رہا۔ یہاں کے حالات سے بہت واقف ہو گیا تھا۔ اردو زبان کا جان دادہ تھا۔ شاعر و شاعرین میں شریک ہوتا اور کبھی خود بھی دو چار اشعار موزوں کر لیتا تھا۔ اس کے ہ وطن اس کو اردو کا عالم قرار دیے ہیں۔ اس میں تو شک نہیں کہ اس کی معلومات کا دائرہ بہت وسیع تھا۔ اس نے چند کتابیں اردو زبان اور اردو کے شعراء کی نسبت لکھی ہیں اور وہ نہایت مقبول ہوئیں۔ اس کے تذکرۃ الشعراء کا ڈاکٹر فیضی نے اردو میں ترجمہ کرایا۔ بمقام پانچ ۱۸۵۳ء میں جبہ زبان اردو پر وہ اپنی سالانہ تقریر کرنے لگا۔ تو اس نے کہا تھا کہ ہندوستان میں ۱۲ اخبارات جو قسم قسم کے ہیں اس وقت بزبان اردو شائع ہوتے ہیں اور ان کے مفصل حالات بھی بیان کئے تھے۔ پھر ۱۸۶۰ء میں دوبارہ اسی نے بیان کیا تھا کہ ”اس تعداد میں ۱۷ اخبارات کا اور اضافہ ہوا ہے۔ اگرچہ ان کی اشاعت و ادبی مراتب نسبتاً کم ہیں۔ اس پر بھی ان میں سے ایک کی اشاعت چار ہزار پرچوں تک پہنچ گئی ہے۔“

اس بنا پر بخوبی یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو میں اخبار نگاری کی ابتدا گذشتہ صدی کے آغاز سے ہوئی۔ لیکن باقاعدہ اردو اخبارات قدر کے بعد شائع ہوئے۔ ۱۸۵۸ء میں اردو اخبار شائع ہوا، جو اس وقت تک جاری ہے۔ ۱۸۶۶ء سے اخیر تک سرسید کے مضامین جو اخلاقی، تمدنی اور ملکی انشا پر دہادی کے بہترین نمونے ہیں، ملی گزٹ و انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں شائع ہوتے رہے۔ ۱۸۷۶ء سے اردو پنچ شائع ہونے لگا اور اردو زبان میں مخالفت کی جو کمی تھی، وہ پوری ہو گئی۔ پھر ۱۸۷۷ء میں ہندی کا قدیم اخبار بھارت متر نکلا جو اب تک جاری ہے۔ سیرمد مروجہ کو زبان کی اشاعت و محافظت کا بہت خیال تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ ملک میں مذاق صحیح پھیل جائے۔ اس غرض سے سائنٹیفک ایسوسی ایشن قائم کیا اور تبادلۂ خیال کے لئے سالانہ تہذیب الاخلاق جاری کیا، جو غالباً سب سے پہلا رسالہ ہے۔ دوسرا اخبار اردو گائیڈر سکلت سے شائع ہوتا تھا۔ زمانہ کی نامساعدت نے قاعدہ کلیہ کے رو سے ان دونوں کو بھی نہ چھوڑا مگر اس میں شک نہیں کہ ان اخبارات کی غرض اس وقت کے لئے مفید ضرور تھی۔ ان دونوں اخبارات کے نامہ نگار بھی اس زمانہ کے مشہور اہل قلم تھے۔ مثلاً سید کریم علی متولی امام باڑہ ہو گئے، جن کی

۱۔ ابتدا میں دولت ایران کے شاہی ایجنٹر تھے۔

ریاضی دانی کو اہل ولایت نے تسلیم کیا ہے۔ مولانا سید عبداللہ شراول سپرنٹنڈنٹ مدرسہ ہوگلی و ڈھاکہ
نواب محسن الملک مہدی علی خان، مولوی چراغ علی حیدر آبادی، پروفیسر ذکا، اللہ، نواب وقار الملک
مولوی مشتاق حسین، سید محمد محمود، حاکی وغیرہ ان بزرگوں کے علمی و فلسفیانہ مضامین جو ان اخبارات میں
وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے وہ اب تک یادگار ہیں۔ سرسید کو تو بار بار اخبار بند کر دینا پڑا۔ لیکن یہ بھی
انہی کا استقلال تھا کہ جب موقع ملا اخبار کو زندہ کیا۔ اردو گائیڈ کا پایہ بھی کچھ کم نہیں۔ سرسید کی مستلزمی
کی داد دینے والا، ان کی حمایت کرنے والا اور نامحشوق کی طرح ان کی غلط روی سے ان کو متنبہ کر دینے
والا، ان کا بھی معاصر محقق جس کے علوم کا شکر بہت سہ سہید نے جابجا ادا کیا ہے۔ تہذیبیہ اصلاح
رفتہ رفتہ علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں شامل کر دیا گیا۔ رہا اردو گائیڈ وہ اخبار دار السلطنت سلطنت
کے ہاتھوں بکا۔ اکثر نامور دانش پر دان اس کے ایڈیٹر بھی رہے۔ لیکن یہ کچھ ضرور نہیں کہ یہ اہل قلم ویسا ہی
اہل الرائے اور مدبر ہو جیسا ایڈیٹر کو ہونا چاہیے۔ سچ پوچھو تو اس کی جان کشمکش میں گئی۔ مالی حالت اگر
درست رہی اور مالک قدر دان ہوا، تو ایسا ایڈیٹر نہ ملا جو ملک و قوم کی ضرورتوں کو بجز ان آسن سمجھے
اور لینے وطن کے ذہن نشیں کیے۔ خوش قسمتی سے اگر ایڈیٹر ایسا مل گیا جو ان ضرورتوں کو پیش نظر رکھ کر
انہی دماغ کی حالت سدھانے کے سبب تک پہنچا سکے، تو مالی حالت درست نہ رہی۔ یا مالک قدر دان نہ رہا۔
ہم یہ نہیں کہتے کہ انہیں دو اخبارات نے اخبار کا پورا حق ادا کیا۔ لیکن یہ امر مسلم الثبوت ہے کہ اس زمانہ کی روش
کے مطابق ان دونوں نے ملک و قوم کی ضرورتوں کا کچھ بڑا اندازہ نہ کیا تھا۔

ان دونوں کے بعد ہندوستان میں اور اور زبانوں کے علاوہ اردو اخبارات کی بھی کثرت ہو گئی
چنانچہ ۱۸۸۲ء میں حساب کیا گیا تو معلوم ہوا کہ یہاں کے اخبارات کی تعداد ۳۷۳ تھی جن میں ہر زبان کے اخبار
شامل تھے۔ بہترے اخبارات پر سرسید مرحوم کا یہ قول صادق آیا کہ جس کے پاس کاٹھ کی ایک شین اور دو
پتھر ہو گئے وہ ایڈیٹر بن بیٹھا اور لگا اخبار نکالنے۔ ایسے اخبارات کی طرح یہ ہی ہوا کرتی تھی کہ ایک دھڑ
کی ترقی کے درپے ہو جائے۔ کینہ، بغض، حسد، عداوت اور اسی قسم کے جتنے بڑے خصائل ہو سکتے ہیں۔
سب کام کر اخبار ہی بنایا گیا اور جو گولی اس کی عمر صرف ہو گئی۔ ایک نہیں سیکڑوں ایسے اخبار تو ہرادی

نظروں سے ہو گزرتے، جو آج نکلے اور کل بند ہو گئے۔ بمصادق ”بدنام کنندہ“ کو تیسے چند، اس کا ملک میں یہ بُرا اثر پیدا ہو گیا کہ کسی اچھے نئے اخبار کا چندہ اگر پیشگی طلب کیا جائے تو لوگ دینے سے ڈرتے ہیں وہ سمجھ لگے ہیں کہ اس کا شرب بھی اوروں کا سادہ ہوا وہ پیشگی مفت میں جائے۔ اخبار والے خیال کرتے ہیں کہ ملک میں اخباروں کی قدر دانی کا وقت ابھی نہیں آیا ہے۔ سوال یہ ہو گا کہ ایسے اخبارات قبل از وقت نا پید کیوں ہو گئے؟ اس لئے کہ حرمِ راسخ نہ تھا اور جب یہ نہیں تو استقلال کہاں اور جب استقلال نہیں، تو جو دن وہ ٹھہرے قیمت نہیں تعجب خیز ہے۔ اعتراض ہو گا کہ تو انکھا اور تیرے خیالات انوکھے۔ بعض معترض تو یہ بھی کہیں گے کہ بہترے لیڈری کے ضبط کو تو ساتھ لے گئے، اب یہ نیا مجتہد بننے چلا ہے۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ ہماری باتیں خواہ مخواہ بھی مان لی جائیں۔ ہمارا مسلک ہے یہ مقولہ کہ ”نادان اگر دانائی کی کہے تو مان لو، اور دانائے نادانی ہو جائے تو درگندہ کر دو“ ہماری باتیں من گھڑت نہیں، بلکہ معلومات ہیں، جو تجربہ و تحقیق سے حاصل ہوئی ہیں جس مصلحت سچ کے آگے رکھ دو گئے ظن غالب ہے کہ وہ یہ ہی نتیجہ نکالے گا۔

امید لیڈ (جنوری ۱۹۱۳ء)

شیخ غلام محمد کے بعد غلام وفاق اور فصیح

اخبار وکیل کے ناظر پر دہرائی شیخ غلام محمد صاحب کی وفات کا زخم ابھی تازہ تھا کہ ایک بعد ہو کا لگا یعنی شیخ غلام قادم صاحب فصیح سیالکوٹی نے گزشتہ ماہ کے اخیر میں معارضہ کاربنکل انتقال کیا۔ آپ کی عمر ۸۴ سال کی تھی۔ آپ پر لے اخبار نویس اور بڑے مشاق مترجم تھے۔ کچھ عرصہ امپریل پریس کے ایڈیٹر رہنے کے بعد انہوں نے سیالکوٹ سے پنجاب گزٹ نامی ایک اخبار نکالا تھا جو کئی سال تک جاری رہا۔ عرصہ تک ایک ماہوار رسالہ ناولسٹ بھی نکالتے رہے۔ اب آخر میں تاریخ اسلام کے نام سے ایک سلسلہ کتب شروع کیا تھا۔ پندرہ سال تک سیالکوٹ کی میونسپل کمیٹی کے ممبر بھی رہے اور اس کے کاموں میں بہت دلچسپی لیتے تھے۔ خداوند آپ کے پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

(مئی ۱۹۱۳ء)

اخبار ہمدرد

کچھ عرصہ ہوا لاہور سے ایک اردو ہفتہ وار اخبار ہمدرد کے نام سے نکلا کرتا تھا، مگر وہ بند ہو چکا ہے۔ کلرٹ کے فاضل ایڈیٹر، مسٹر محمد علی (آکسن)، اس نام سے ایک روزانہ اردو اخبار دہلی سے جاری کرنے والے ہیں۔ یہ اخبار ذاتی ملکیت نہ ہوگا، بلکہ ایک خاص مشترکہ سرمایہ سے نکالا جائے گا۔ پراسپیکٹس میں جس قسم کے مضامین شائع کرنے کا وعدہ کیا گیا ہے، ان کے لحاظ سے یہ ایک سیکرٹین جرنل ہوگا اور امید کی جاتی ہے کہ فاضل ایڈیٹر کی محرارتی کے باعث مسلمانوں میں زندہ دلی اور بیداری پیدا کرنے کا ذریعہ ثابت ہوگا مگر ”ہمدرد“ اسی صورت میں ہمدرد قوم یا نیشن ہو سکتا ہے جبکہ وہ ملک کا سچا ہمدرد ہو اور اس کا اصل اصول بقول لارڈ میکالے، کسی خاص مذہب یا قوم کی جانب داری نہ ہو بلکہ بقول مسٹر اسٹیمرہوم من حیث المجموع وہی اخبار ایک اخبار ہونے کا مستحق ہو سکتا ہے جس میں تعصب کی بُد نہ پائی جائے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ بعض پنجابی اخبارات کی طرح ”ہمدرد“ بھی باہمی مخالفت اور منافرت کا شکار ہو کر پارٹی فینک کی قسم تصویر نہ بنے گا۔

— پیارے لال شاگر (جولائی ۱۹۱۲ء)

انجمن اخبار نویسوں

لاہور کی بزنسٹنس ایسوسی ایشن ”نہایت عمدہ تحریک ہے، جو خوشگوار امیدوں سے مامور نظر آتی ہے۔ اگرچہ ابھی تک اس کا کوئی خاص نتیجہ ظاہر نہیں ہوا مگر امید ہے کہ اس کے ذریعہ سے اخبار نویسوں میں محبت، اعتماد اور صلاحیت پیدا ہوگی۔ بد قسمتی سے لاہور کے اخبار نویس زیادہ تر، انہیں صفات سے محروم ہیں۔ ہندو اخبارات مسلمان اخبارات پر اور مسلمان اخبارات ہندو اخبارات پر، بلکہ بعض اوقات آپس میں بھی ایک دوسرے پر ایسے ناپاک اور رکیک حملے کرتے ہیں کہ انسانیت اس کی اجازت نہیں دیتی۔ جب تک وہ خود ذاتی جھگڑوں، غیر ضروری تنازعوں اور آئے دن کے غمخوئیوں کی پریشان کن الجھنوں سے نہ بھلیں گے، اس وقت تک وہ ہرگز کسی اہم ملکی یا قومی مقصد میں عہدہ برآ نہ ہو سکیں گے۔ خدا کرے کہ یہ مفید تحریک زور کے ساتھ جاری رہے اور اس کی کوششیں بلا تھک ہوں۔ ہم وہ مبارک دن دیکھنے کی آرزو رکھتے ہیں جبکہ معاصرین کی باہمی کشمکش مغفود ہو جائے گی۔ اس نمبر میں ”بزنسٹنس ایسوسی ایشن“ کے ایک عجم کی تصویر بدیہ ناظرین کی جاتی ہے۔ اس میں لاہوری اخبارات کے قریباً تمام ایڈیٹران موجود ہیں۔

— پیارے لال شاگر (جولائی ۱۹۱۲ء)

پٹنہ اخبار

ایک ہفتہ دار اردو اخبار ہے، جو دارالسلطنت صوبہ بہار سے بڑی قطع کے آٹھ صفوں پر شائع ہوتا ہے۔ ہر صف کے تین کالم مفید، دلچسپ و ضروری مضامین سے بھرے جوتے ہیں۔ یوں تو پٹنہ سے بہتر اخبارات نکلے اور بند ہو گئے۔ لیکن اس وقت وہاں ایک ایسے اخبار کی سخت ضرورت تھی جو ہندوؤں کے حقوق کی نگہداشت کرے۔ ابتدا ہی سے اس کی روش شاندار اور پالیسی قابل تقلید رہی ہے۔ اس نے جو طریقہ اختیار کیا ہے اس سے امید ہوتی ہے کہ اہل وطن میں اتحاد و اتفاق کا مادہ بعنوان حسن پیدا کر سکے گا۔ اس کی رفتار رو بہ ترقی ہے اور ہر نمبر گزشتہ نمبر سے بڑھا ہوا اچھے۔ اہل بہار کا فرض ہے کہ اس کی قدر دانی کر کے گرجو شیشی کا علی ثبوت دیں۔ دلی مسرت کے ساتھ اس ہونہار اخبار کا ہم خیر مقدم کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ لائق ایڈیٹر صاحب کی محنتیں پسندیدہ ثابت ہوں گی۔

— ایڈیٹر (مئی ۱۹۱۳ء)

اخبار عام کے ایڈیٹر کی وفات

اخبار عام کے ایڈیٹر کی وفات کی خبر اخباری دنیا میں بڑی حسرت سے سُنی جائے گی۔ آپ کا نام پنڈت گووند سہاسی جی تھا۔ ایک زمانہ سے لاہور کے روزانہ اخبار عام کے ایڈیٹر تھے۔ کہنے مشق اور تجربہ کا دلچسپ فرد تھے۔ کہتے ہیں کہ انہماک کا یہ عالم تھا کہ سوائے اخبار نگاری کے اور کسی شوق سے ان کی دلچسپی نہ ہوتی تھی۔ کچھ دلی سے انیوں کے مادی ہو گئے تھے۔ اتفاق سے ایک روز مقلد میں زیادتی ہو گئی، جس سے طبیعت بگڑی۔ ڈاکٹروں نے علاج کیا۔ لیکن کچھ کارگر نہ ہوا۔ یہاں تک کہ ۱۷ مئی کی شام کو انتقال کر گئے۔ ہماری دعا ہے کہ خدا انہیں پبلک کے خدمات کا بہترین اجر دے اور ان کے وابستگان کو صبر عطا فرمائے۔

— ایڈیٹر (مئی ۱۹۱۳ء)

نو لکشور

ہندوستان کے علم ادب کی ہر قسم کی کتابوں کی اشاعت میں جس قدر کوشش و کوشش اور محنت و جانفشانی کے ساتھ، بلا کسی قسم کی قومی یا مذہبی جانبداری کے، مطبع اودھ اخبار نے کام لیا ہے، اسی کا حصہ ہے۔ اس کے لایق اور ہونہار مالک و کارپردازوں نے نہ صرف فارسی، عربی، ہندی، بھاشا، سنسکرت اور اُردو و ہندو ہی میں کتابیں شائع کی ہیں، بلکہ وقتاً فوقتاً فروریاتِ زمانہ کو محسوس کر کے ہر قسم کی کمی پوری کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ منشی نو لکشور صاحب آنجنائی ایک تو خود زمانہ کے رنگ کو پہچانتے تھے، دوسرے اللہ کے کاکھن اور کارپرداز بھی نو ذہنی اور تھے۔ منشی ہادی علی رشک، لالہ کالکا پرشاد موجد، ذریعہ رقم، جواہر رقم، منشی امیر امیر تسلیم، بابو ترجمو ناتھ، جگر، مولانا بکر العلوم، پنڈت دتھ سرشار اور خدا جانے کتنے اور درجنوں اہل قلم جمع کر رکھے تھے، جو اپنے وقت کے بادشاہ کہلاتے تھے۔ ان کی جدت پسندی اور بلند پروازی کے باعث مطبع اودھ اخبار کی مطبوعات کو دن دگنی اور رات چوگنی ترقی ہوتی رہی۔ چنانچہ اسی زمانہ شناس مطبع نے جہاں اودھ چیزیں آج سے آٹھ دس برس اُدھر شائع کی تھیں، شہنشاہِ خلد آرام گاہ ایڈورڈ مہتمم کی تاجپوشی پر ایک خاص کتاب ”صحیفہ‘ ذریں“ بھی نکالی، اس صحیفہ میں سرکاری کتاب ”دربارِ قیصری“ کے متن پر وہ جملہ مضامین درج کیے گئے، جنہیں دہلی کے دربارِ تاجپوشی کے ساتھ خاص تعلق تھا۔ مختصر تاریخِ جلسہ کے بعد رئیسِ ان نامدار اور والیانِ ریاست ماتحت سرکار انگلشیہ وغیرہ کے حالات مع تصاویر اس خوش اسلوبی کے ساتھ چھاپے کہ اس وقت کی زندہ تاریخ ہیں۔ اگرچہ انہیں دنوں میں ایک دوسری کتاب لاہور سے ”یادگارِ دربار“ کے نام سے مولوی فیروز الدین صاحب نے بھی بڑی کاوش کے بعد نکالی تھی۔ مگر ”صحیفہ‘ ذریں“ کا حجم اس سے کہیں بڑا تھا۔ یہ کہنا کہ قدردانوں نے اس کتاب کی پوری قدر نہیں کی؟ غلط ہے کیونکہ پچھلے تجربے سے اور بھی جرات حاصل کرنے کے بعد لالہ منوہر لال صاحب بی اے۔ میجر مطبع نے اس کے متعلق جو مختصر سی رپورٹ لکھی ہے، نہایت ہی طمانیت بخش ہے۔ ”صحیفہ‘ ذریں“ کی زبان اُردو سخی، یعنی وہ زبان جو ہندوستان کے بیشتر حصوں میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ احاطہ‘ ہداسکس لفٹننٹ گورنر صاحب کے پرائیوٹ سکرپٹری نے اس کی رسید دیتے وقت یہ لکھا تھا، کہ:

”حضور لفٹنٹ گورنر صاحب بہادر اس کتاب کو دیکھ کر نہایت ہی محفوظ ہوئے۔ مگر ان کو یہ افسوس بھی ہوا، کہ یہ ایک ایسی زبان میں ہے جس کو وہ بخوبی نہیں سمجھ سکتے۔ ورنہ اگر وہ اس کو پڑھ سکتے، تو اس سے اور بھی زیادہ لطف اٹھاتے۔ بہر حال وہ کتاب

کی پری جمال صورت اور اس کی ظاہر حسن آرائی کے لئے ملک مہتمم، ایڈیٹر وغیرہ

صاحبان کی محنت خاص کا اعتراف کرتے ہیں۔

اور کوئی ہوتا تو شاید اس رائے سے اس کی کمر مہت ٹوٹ جاتی۔ مگر اس واجب الاحرام مطبع نے اس ناکامی کو پولین کی طرح کامیابی کا زینہ خیال کیا۔ چنانچہ اس بات کو اس نے دل میں رکھا اور اب جو تاج پوشی کا یہ دوسرا موقع زمانہ نے دکھایا اور دہلی میں شہنشاہی دربار منعقد ہونے کا وقت آیا، تو اس وقت وہ بات بھی سامنے آگئی۔ اب کے پہلے بھی کہیں زیادہ اہتمام کے ساتھ اسی قسم کی ایک دوسری کتاب شائع ہوگی۔ مضامین بھی اُسی رنگ کے ہوں گے۔ فرق صرف اتنا ہوگا کہ اس کی زبان انگریزی ہوگی۔ بنجر صاحب نے اس کا نام THE GOLDEN BOOK کے بجائے ایک اور ہی جامع اور انگریزی طرز کا نام تجویز کیا ہے یعنی WHO'S WHO یہ نام عموماً ان کتابوں کے ہوتے ہیں، جو ہر سال مشاہیر و بزرگ آزماں روزگار کے حالات میں لکھی جاتی ہیں۔ ان میں کسی خاص قوم یا جماعت کی تخصیص نہیں ہوتی؛ نہ یہ تذکرہ اولیا کی مانند ایک خاص فرقہ اولیاء کے ساتھ علاوہ رکھتی ہے۔ نہ ریشیان نامہ اس کے حالات سے مختص ہوتی ہے۔ ان کتابوں میں ہر قسم کے ہنرور، پیشہ ور، مشہور اہل سعیت و قلم، متاع، کاریگر وغیرہ کا تذکرہ ہوتا ہے۔ اس صورت میں ”صحیفہ“ زوریں ”کا یہ انگریزی ایڈیشن اس مبارک عہد جارج پنجم کے آغازِ حکومت کی نہایت عمدہ یادگار ہوگی۔

— ایڈیٹر (اگست ۱۹۱۱ء)

مشرقی زبانوں کی ترقی کی تحریک

ایڈیٹر: ایک ریویج انسٹی ٹیوٹ کی ضرورت

گذشتہ چند سال سے ہندوستان کی کلاسیکل زبانوں کی ترقی کا سوال گورنمنٹ ہند کے سامنے ہے۔ خود پر جو مشرقین کی کانفرنس منعقد ہوئی تھی اس کا مقصد بھی یہی تھا۔ حال میں گورنمنٹ کے چوائسڈ سیکریٹری نے پنجاب گورنمنٹ کے تعلیمی سیکریٹری کے نام ایک مراسلہ بھیجا ہے جس سے اس معاملہ پر خاص روشنی پڑتی ہے اس مراسلہ سے چونکہ ہندوستان کی آئندہ امیدیں وابستہ ہیں، لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کا ضروری حصہ عوام کی آگاہی کے لئے یہاں نقل کر دیا جائے۔

..... میں یہ بھی ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ گورنمنٹ ہند اس ملک کی قدیم تعلیم اور کلاسیکل زبانوں کی حفاظت کو نہایت ضروری خیال کرتی ہے۔ متشرقین کی کانفرنس کی ایک تجویز یہ بھی تھی کہ سرطرح ہنوی میں مشرقی زبانوں کی حفاظت کے لئے ایک اسکول قائم ہے اسی کے نمونہ پر ہندوستان میں بھی ایک سنٹرل ری سرچ انسٹی ٹیوٹ کھولا جائے۔ چونکہ موجودہ یونیورسٹیاں مشرقی زبانوں کی ترقی کی ضروریات کو پورا نہیں کر سکتیں۔ اس لئے یہ اشد ضروری ہے کہ مذکورہ انسٹی ٹیوٹ کے ساتھ ایک اعلیٰ پیمانہ کی لائبریری بھی کھولی جائے جس سے تمام ہندوستان کے طلبہ مستفیض ہو سکیں۔ اس نئے بیت العلوم کا تعلق ہندوستان کی جملہ یونیورسٹیوں اور علمی مرکزوں کے ساتھ یکساں ہو۔ تبادلہ خیالات کی غرض سے اس انسٹی ٹیوٹ کے پروفیسروں و تدریس کنندہ جملہ کالجوں میں جا کے پکڑ دیا کریں۔ انسٹی ٹیوٹ میں اعلیٰ پایہ کے یورپین اور دیسی پروفیسروں کے علاوہ چند خاص لکچرار بھی تعین کئے جائیں۔ طلبہ کو مناسب وظائف دیئے جائیں، تنہا امید ہے کہ تھوڑے ہی عرصہ میں کچھ ایسے ہندوستانی بھی پیدا ہو جائیں گے جو ہر طرح پر اپنی ضروریات کو مکمل کر سکیں گے اور تاریخ قدیم و منادید خاص کی تحقیقات کرنے والے مدارس (اسکول آف آرکیالوجی) کی بنیاد رکھیں اور مختلف مقامات میں یونیورسٹیوں اور کالجوں میں خاص ایوان تفحص (ری سرچ روم) قائم کریں گے۔ گورنمنٹ ہند نے اسی قسم کا ایک انسٹی ٹیوٹ کھولنے کے لئے صاحب وزیر ہند سے سفارش کی ہے۔

شملہ کانفرنس کی رائے میں اگر پرانے پنڈت اور مولوی معدوم ہو گئے، تو اس سے ہندوستان کی علمی دنیا کو بڑا بھاری نقصان پہنچے گا اندیشہ ہے۔ لہذا مناسب ہے کہ ترقی زبان کے خیال سے ان لوگوں کی سرپرستی و حوصلہ افزائی کی جائے اور پرانے طریق پر تعلیم دینے والے مدارس کے چند فارغ التحصیل بزرگوں کو طریق جدید کے مطابق تحقیق و تدقیق (ری سرچ) کی تعلیم دی جائے..... کانفرنس کی رائے میں مندرجہ ذیل طریق مشرقی زبانوں کی ترقی کے لئے مستحسن ہو گا:

(۱) سنسکرت کالجوں، مدرسوں، پاٹھ شالوں، مکتبوں اور ایسے ہی دیگر انسٹی ٹیوشنوں کو سرکاری امداد دی جائے۔

(۲) یہ امدادی رقم اعلیٰ پایہ کے اساتذہ کی تنخواہ اور طلبہ کے وظائف میں خرچ کی جائے تاکہ طالب علم حتی الامکان اعلیٰ سے اعلیٰ پایہ کی تعلیم حاصل کر سکیں۔

(۳) قابل، لائق اور تجربہ کار انسپکٹر ملازم رکھے جائیں۔

(۴) اعلیٰ تعلیم یافتوں اور ٹرینڈ طلبہ کی ملازمت کا خاص انتظام ہو۔

(۵) اچھا کام کرنے والوں کو انعامات دیئے جائیں۔

اس میں شک نہیں کہ ملک کے مختلف صوبوں کے حالات میں اختلاف ہے اور گذشتہ چند سال سے بعض صوبہ جات کی لوکل گورنمنٹوں نے مشرقی زبانوں کی ترقی کا کام شروع کیا ہے۔ اس لئے گورنمنٹ ہند ان کو حتی الوسع امداد دینے میں کمی نہ کرے گی۔

کانفرنس میں اس بات پر بھی زور دیا گیا تھا کہ آئے دن ہندوستان سے کثیر التعداد قلمی نسخے غیر ملکی لائبریریوں اور عجائب خانوں کو زمینت دینے کی غرض سے بھیجے جاتے ہیں۔ جس کی وجہ سے یہ ملک ان پیشہ ہاں جو اس سے خالی ہو رہا ہے۔ لہذا ضرورت ہے کہ ایسی کتابوں کو ہندوستان ہی میں رکھا جائے۔ اس کے لئے گورنمنٹ ہند لوکل گورنمنٹوں کو ہر طرح کی امداد دینے کو تیار ہے۔

کانفرنس کی رائے میں یہ بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یونیورسٹیوں کے آرٹ کے امتحان کے کورس کی نظر ثانی کی جائے اور نظر ثانی کے وقت یہ بھی ملحوظ رکھا جائے کہ جن مضامین کا باہمی تعلق ہو انہیں ملحق کر دیا جائے۔ مثلاً کلاسیکل ہسٹری اور فلاسفی۔ اس تجویز کے عملی پہلو پر اظہار رائے ہونا چاہیئے۔

ڈاکٹر اسٹائین نے اپنی چٹھی (مورخہ ۴ جولائی ۱۹۱۱ء) میں تحریر کیا تھا کہ اگر ہندوستان کے علماء و فضلا کو بیت العلوم کا فیلو یا دیگر سلیک باڈی کا ممبر نامزد کر کے ان کی عزت افزائی کی جائے، تو اس سے ہندوستان کے علوم قدیم کے دلدادگان کا حوصلہ بڑھے گا۔ نیز اس میں سنسکرت زبان کی تعلیم جدید معیار کے مطابق ہونی چاہیئے۔ امید ہے کہ گورنمنٹ پنجاب ان دونوں امور پر خاص توجہ مبذول کرے گی۔

امور تذکرہ بالا کے اعادہ کے بعد ترقی السنہ مشرقیہ کی تحریک پر مجموعی طور پر غور کرنے سے قبل تعلیمی نقطہ خیال کے لئے ایما کیا گیا ہے۔ گورنمنٹ ہند کو یقین ہے کہ اس وقت ہندوستان کے لئے صرف پولیٹیکل نقطہ خیال سے بھی یہ ایک نہایت ضروری سوال ہے اور جیسا کہ اس سے پیشتر بھی ظاہر کیا گیا ہے، اگر اس سنہ قدیم کی ترویج عالم کے متعلق کوئی خاص تجویز پیش کی جائے، تو گورنمنٹ ہند حتی الامکان امداد دینے کو تیار ہے۔

ہم امید کرتے ہیں کہ گورنمنٹ ہند کا یہ مراسلہ ہمارے ہاں کے قدیم طرز کی تعلیم کے دلدادگان اور خیر خواہوں کے لئے پوری حوصلہ افزائی اور مسرت قلبی کا باعث ہوگا اور اگر شملہ کانفرنس کی تجویز کے مطابق جدید دہلی میں انسٹی ٹیوٹ قائم ہو گیا، تو اس سے بڑی بھاری کمی پوری ہوگی۔

(ایڈیٹر) (اگست ۱۹۱۲ء)

اُردو ہندوستان کی قومی زبان کی حیثیت سے

[قومی زبان کا مسئلہ نہایت اہم ہے، اور اس لحاظ سے کہ ہندوستان کے مذاہبِ مل کے درمیان باوجود اختلافِ عقائد کے ایک مشترکہ زبان ہی سے اتفاق و اتحاد کی بنیاد پڑ سکتی ہے، ہر ایک ہی خواہ ملک کا فرض ہے کہ اس باب میں صحیح و معتدل رائے قائم کر کے آخری نتیجہ تک پہنچے۔ ہندوستان میں سیکڑوں اور ہزاروں زبانیں بروج ہیں۔ اور یہ قدرتی بات ہے کہ ہر شخص اپنی زبان کی ترویج کرے گا۔ لیکن الفضا یہ ہے کہ جو زبانیں مختلف حصصِ ملک میں محدود ہوں اور جن میں عام زبان بننے کے خواص طبعاً مفقود ہوں، وہ مجموعی طور سے کُل باشندگانِ ہند کی بولی کیسے قرار پا سکتی ہیں۔ البتہ اُردو کو یہ امتیاز ہے کہ وہ ”مقامی زبان“ کی تعریف میں نہیں آسکتی! اور اندرونی و خارجی اسباب اس کے قومی دھنکی زبان بنائے جانے کی سفارش کرتے ہیں۔ یہی اس بات کا اعتراف ہے کہ اس کا لٹریچر ایسا گراں قدر نہیں کہ یورپ کی کسی زبان کے بالمقابل لایا جاسکے، بلکہ خود ہندوستان کی بعض زبانوں کی حالت اُس سے بدرجہا افضل ہوگی۔ لیکن اس افزائش اور کسمپرسی کے عالم میں بھی اُس کا خزانہ ادب اکثر نایاب جواہر ریزوں سے لبریز ہے اور اقوامِ ہند کی معمولی سی بھی تنفقہ معاشرت اُسے معاصر السنہ میں محسوس دینا سکتی ہے۔

اس مضمون میں بھی جس کا ترجمہ ہم ہدیہ ناظرین کو ناسپاس دیتے ہیں، ڈاکٹر نشی کانت چٹوپادھیائے آنجنائی نے اسی مبحث پر اپنے دُرُندِ اُرخیات کا اظہار فرمایا ہے۔ ڈاکٹر صاحب جن افسوسناک وفات نے ہندوستان کے ذی علم طبقے سے ایک بہترین رکن کی کمی کر دی ہے، ہمارے ملک کے روشنفکر اور وسیع الحیال بزرگوں میں تھے، اور آپ کی بالغ نظری کا شائبہ اس مضمون میں بھی موجود ہے جس کا محتقاز طرز استدلال آپ کی دقت پسندی اور معاطہ فہمی کی کافی دلیل ہے۔

آپ نے اپنے دعاوی کے ثبوت میں یورپ کے ان جید علماء کی بیش قیمت آراء سے بھی استناد کیا ہے جن کی عظمت علم اللسان کے ماہر ہونے کی حیثیت سے دنیا کے تمام علمی حلقوں میں یکساں طور سے قائم ہے۔ آپ جگالی ہونے کے باوجود اُردو کے ”لنگو افرنیکا“ اور ”نیشنل لنگو ایج“ بنائے جانے کے حامی ہیں اور اس لحاظ سے یہ مضمون اُن اصحاب کی خاص توجہ کا مستحق ہے جو ہندوستان کی اس شدید ضرورت کو عکس کرتے ہیں۔

(سید محمد رفیع)

(۱)

ہندوستان کی قومی زبان آخر انگریزی کیوں نہ بنائی جائے؟ یہ سوال ہے میرے انگریز ناہندوستانی دوست کا جو طویل اقامت یورپ کی وجہ سے اپنے وطن کی زبان تک تقریباً بھول چکے ہیں۔ گزشتہ سال ہاسل سے انگریزی زبان ہمارے دوست کا اور ٹھنا بھونا بنی ہوئی ہے۔ اس لئے انہیں اس قسم کی رائے قائم کرنے کا حق حاصل ہے۔ اگر تمام ہندوستانی ان کی مثال کی تقلید اور انہیں کی طرح عمل کریں تو ”بہت اچھی بات ہوگی“ انگریزی بڑی ہی سے ملک بھر میں تعلیم یافتہ ہندوینیوں، کانگریسوں، کانفرنسوں، جلسوں، انجمنوں، اخبارات اور رسالوں، عدالتوں اور محکموں کی زبانی بنی ہوئی ہے۔ کیا یہ تبدیل ہیج تمام ملک کی زبان نہیں بنائی جاسکتی؟ نہیں! کیونکہ یہ امر ناممکن اور ناپسندیدہ ہے۔ یہ جواب ہے جو ہر طرف اور ہر طبقے کی جانب سے صاف صاف سننے میں آ رہا ہے، ورنہ میں اسے تمام باشندگان ہند کی طرف سے نہ صرف مسرت آمیز بلکہ پُر جوش خیر مقدم کہتا۔ کیونکہ اگر کہیں وسیع برآغلم ہند کے تیس کروڑ بلکہ اس سے زائد رہنے والوں کے لئے اس شیریں اور مفید زبان کو جس کے بولنے والوں کی تعداد دنیا میں ہر ایک زبان سے زیادہ ہے اور جس کا تقدس، شکیسپیر اور ملکن، ایڈلین اور مکالے، برک اور راریٹ، بیرن اور ٹینیس، اسکاٹ اور ڈکنس، جان مل اور جان مارلے ایسے درخشندہ ناموں کے ساتھ وابستہ ہے، اپنی خاص زبان کی حیثیت سے تسلیم کرنا ممکن ہوتا تو ہمارے قومی مسائل اور لسانی مشکلات کتنی سہولت سے حل نہ ہو جاتیں۔ لیکن یہ بات یقینی ہے کہ یہ انعام خواہ اس کے لئے کوئی دل سے کسی قدر متمنی کیوں نہ ہو، ناممکن الوقوع اور خلاف رے ہے۔ تعلیم یافتہ ہندوستانی بہ نوع قلیل التعداد ہونے سے گویا ہندی آبادی کے ذخائر سمندر میں بہنزلہ ایک قطرے کے ہیں۔ غالب حقہ یعنی عوام کا ذریعہ تکلم وہ کئی سو زبانیں ہیں، جو تقریباً ہر اعلیٰ ترین میل کے رقبہ میں بولی اور سمجھی جاتی ہیں۔ زیادہ تر یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں انگریزی حکام نے ایسی زبانوں کی تعلیم و ترقی کے لئے ہمیشہ غیر معمولی زور دیا ہے۔

میکالے کے ۱۸۳۵ء میں وردہ دلاست تعلیمی منٹ میں اس کی جھلک عکس ہوتی ہے۔ لیکن علامہ سرائی وڈ کے تعلیمی مراسلہ (۱۸۵۴ء) میں جس کو ہندوستان کی تعلیم پر نور مٹی کا میگنا چارٹا (سند شاہی) سمجھا جاتا ہے، اس کی خاص طور پر ضرورت دکھائی گئی ہے۔ کیونکہ دہلی زبانوں کی اشاعت و ترویج ہی مرث ایک ایسی حکمت عملی ہے جس کے ذریعہ سے حکام انگریزی باشندگان ہند اور ان کے خیالات و آراء، ان کی عادات و مراسم اور ان کے طور و طریق سے واقفیت پیدا کر سکتے ہیں۔ بلکہ یہ بات سنسکرت اور فارسی و عربی کے تحصیل سے بھی جو ہند کی مغربہ کلاسیکل زبانیں بھی جاتی ہیں اور جن کی اشاعت زیادہ تر شروع شروع میں وادہ ہینڈلر، سرویم جینسن اور کولبرڈ کی معاونت سے ہوئی، نہیں حاصل ہو سکتی۔ کیونکہ ان کے متعلق یہ بہت جلد معلوم ہو گیا کہ جیسا حال یورپ میں لاطینی اور یونانی زبانوں کا تھا اسی طرح فارسی اور سنسکرت یہاں کے اعلیٰ طبقے اور اہل قلم و دلاست پیشہ اشخاص کے دائرہ میں محدود تھیں۔ بیشک فارسی عہد مغلیہ میں سرکاری زبان تھی اور اس لئے اس کا رولج تمام ملک کے تعلیم یافتہ اور حکام میں خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان بہت تھا۔ فارسی کی حیثیت سلطنت مغلیہ میں وہی تھی جو کم و بیش انگریزی کو حکومت برطانیہ میں حاصل ہے۔ لیکن اب سلطنت مغلیہ کا وجود بھی باقی نہیں اس صورت میں اس عہد کی سرکاری زبان کا جو غیر ملکی بھی بے قائم رہنا کس طرح ممکن تھا (یہ امر البتہ قابل غور ہے) کہ کیا ہندوستان میں کوئی زبان ایسی نہیں تھی جو بین کے مزدوم سے پیدا ہوئی ہو اور جو باقاعدہ اشاعت و معاونت کا سامان پا کر رفتہ رفتہ فارسی کی جانشین بن سکتی۔ لاریب، جیسا کہ میں پہلے ظاہر کر چکا ہوں، دہلی زبانوں کی کوئی انتہا نہیں۔ حقیقت میں یہاں کثیر التعداد زبانیں تھیں اور ان میں سے ہر ایک اپنی فنیلت کے لئے کوشاں تھی۔ اس لئے یہ سوال پیدا ہوا کہ کیا یہاں ایک بھی ایسی زبان موجود نہیں جو اپنی قدیم تاریخ، اپنی لسانی کیفیات اور عملی صورت، اور لوچ دار ہونے کی وجہ سے اور زبانوں کے مقابلے میں ”لنگو افریقا“ اور نیز قومی زبان بننے کے قابل بھی جاسکے۔ اس کا جواب ہے کہ ہاں! پہلے ہی سے ایک زبان میدان میں موجود ہے جس کی نشوونما کئی صدیوں سے ہوتی آرہی ہے۔ اور اس کا نام اردو یا ہندوستانی ہے۔ جیسا کہ اس کے نام سے جوڑ کی میں ”شکر بازار“ کا ہم معنی ہے ظاہر ہوتا ہے، اردو اپنے ابتدائی ایام میں اس مخلوط و مرکب بول چال کا نام تھا، جو مغلوں کے لشکروں میں ان کے آغاز تسلط کے وقت جاری تھا۔ مجھے یقین ہے کہ ہندوستان کے مقتدر شہروں دہلی، آگرہ، لاہور، ملتان، احمد آباد، حیدر آباد، دکن، اور بنگال کے ڈھاکہ اور مرشد آباد میں اردوے معلیٰ کا وجود تھا اور اب بھی ہے۔ انگریزی کی طرح

یہ زبان بھی مخلوط اور لہجہ دار اور ہندو اور اسلامی عنصر سے مرکب ہے۔ یعنی اس میں ہندی، سنسکرت اور فارسی عربی بلکہ ترکی الفاظ تک شامل ہیں۔ یہ پہلے ہی سے ایک طرح "لنگو افریکا" (عام زبان) بنی ہوئی ہے اور مختلف شکل و صورت میں تمام ہند میں بولی اور سمجھی جاتی ہے اور اس کے بولنے اور جاننے والے تمام موجودہ دہانوں سے شمار میں زیادہ ہیں (غور کرنا چاہیے کہ) آج اسی کو گندھارت کی سرپرستی میں اس کی صرف و نحو ترتیب دے کر اُسے شمالی ہند کی علمی زبان کیوں نہ بنادیا جائے۔ دہلی، آگرہ، لکھنؤ سے کیوں نہ ایک معقول تعداد اہل علم اصحاب کی بلا کر ان سے سائنٹیفک اور علمی مضامین پر مفید مطلب کتابیں لکھوائی جائیں، جو صرف نصاب مدارس میں کام آئیں گی بلکہ انگریزی حکام سول و فوج کے واسطے جن کے لئے ہندی و ہندوستانی کی معمولی واقفیت ملازمت ہند کے معیار قابلیت میں شامل ہونا ضرور ہے کارآمد ہو سکتی ہے۔ (اسی نوڈ پر) ۱۸ ویں صدی کے خاتمہ سے پیشتر اور ۱۹ ویں صدی کے بالکل آغاز میں بمقام گلکٹ مارکولیس آف ولزلی والسرائے و گورنر جنرل کی سرپرستی میں فورٹ ولیم کالج قائم کیا گیا تھا اور ڈاکٹر جان گلکرسٹ اولین پرنسپل کے جوش کاجس کے ساتھ انہوں نے اپنے آپ کو اپنے عزیز اور ذمہ دار ادا کام میں وقف کر دیا تھا، یہ عالم تھا کہ بہت تھوڑے عرصہ میں انہوں نے مذکورہ بالا شہروں سے مشاہیر ماہرانِ علم کی ایک معقول تعداد اپنے گرد فراہم کر لی تھی۔ ڈاکٹر جان گلکرسٹ نے ان لائق و فائق اشخاص کے ذمہ زیادہ تر فارسی و سنسکرت کی مشہور و معروف کتب کو ہندی اور ہندوستانی ترجمہ کا لباس پہنانے کی خدمت سپرد کر رکھی تھی۔ اسی کے ساتھ انہوں نے ایک جامع ایسی تیلر کی تھی جس کا کام تھا کہ انہیں دو زبانوں میں تاریخ و جغرافیہ و ریاضی کے مضامین پر ایسی مستقل کتابیں تصنیف و تالیف کی جائیں، جیسا کہ یورپ میں رواج ہے۔ ڈاکٹر جان گلکرسٹ کے زیر نگرانی فورٹ ولیم کالج کے مشہور مصنفین یہ لوگ تھے: سید محمد حیدر بخش حیدری جنہوں نے طوطا کہانی کے مشہور فقہ کا ترجمہ کیا۔ میرامن دہلوی جنہوں نے اس سے بھی زیادہ شہرت پذیر کتاب "باغ و بہار" کا ترجمہ کیا۔ سری قولا لال کوی مترجم پریم ساگر و بیتال چلیسی، شیر علی افسوس، کاظم علی جوان، منظر علی التخلّص، ولاد و خیر ہسم ان میں سے بعض کتب کے مطالعہ سے جو حال میں میرا مشغلہ رہ چکا ہے، جو بات خصوصیت سے ملحوظ ہوئی جو وہ ان کامات و سادہ اور شاندار طریقہ پر ہے جو ہندی اور ہندوستانی دونوں میں یکساں طور سے موجود ہے۔ کاش ہمارے موجودہ مصنفین اُنہی بجائے شعراء دہلی و لکھنؤ کے مطلق اور بعید از فہم طریقے پر اُٹل ہونے سے گلگتہ کے اجنبائی کوئی کی پیروی پر قائم رہتے! اگر انہوں نے ایسا ہی کیا ہوتا تو کوئی شبہ نہیں کہ میرامن کی

یہ سچی پیشین گوئی کہ

سوئد دو کی آراستہ کردہاں کیا میں نے بنگالہ ہندوستان

پوری ہو کر رہتی -

ہم اس بات کے ثابت کرنے میں کہ انگریز حکام ہند نے اپنی خاص زبان کو بائبلستان گان ہند میں رائج کرنے کے بجائے اس ملک کی دیسی زبانوں اور بالخصوص شمال ہند کی ہندی و ہندوستانی کی اشاعت و تہم میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا اس معاملہ میں کس قدر پیش بینی سے کام لیا اور گویا اضطراری طور پر اس جگہ فورٹ ولیم کالج کا ہندوستانی علم ادب کی تعلیم گاہ اور اس کی موجودہ تاریخ کا ماقبل آخر دور کہا جاسکتا ہے مختصر خاکہ کھینچا ہے اور اسی لحاظ سے جو لوگ ٹیٹس گورنمنٹ کو جدید ہندوستانی نثر کا "روحانی باپ" کہتے ہیں وہ حق بجانب ہیں۔ اور میں اس کے علاوہ تقریباً ان تمام رائج الوقت دیسی زبانوں کا بھی اضافہ کر سکتا ہوں جن کے ادب نثر اب تک کچھ نہ کچھ ترقی کی ہے اور اگر حکومت برطانیہ کو روحانی باپ کا درجہ حاصل ہے تو عیسائی مشنریوں اور ہندو مسلمانوں کے بعض اصلاح پسند فرقہ کو مساوی طور پر دایہ اور کھلائی کہلانے کا جائز حق ہے۔ لیکن اس کا ذکر پھر ہوگا۔ بالافعل مجھے اس شاہراہ کو چھوڑ کر اردو زبان کے مختصر حالات بالکل آغاز سے مسلسل لکھنا چاہیے تاکہ یہ بات صاف ہو جائے کہ میں تمام دیسی زبانوں میں اُردو کو جدید ہند کی قومی زبان بنائے جانے کے واسطے سب سے زیادہ کیوں کارآمد سمجھتا ہوں۔ مگر میں نہایت سختی سے اس کو اُردو کا لقب دینے کا مخالفت ہوں۔ اس کو بالکل اڑا دینا چاہیے۔ خصوصاً اس کے ہندوستان کی قومی زبان بنائے جانے کے دعویٰ کے خیال سے "تھندوستانی" ہر طرح سے نہایت مناسب لفظ ہوگا۔ اور میں نے اکثر اس بات پر استعجاب ظاہر کیا ہے کہ ہمارے مسلمان بھائی بجائے اُردو کے کیوں یہی نام علی العموم استعمال نہیں کرتے جس سے اس کے خالص ہلکی ابتدائی اور ایک مخصوص نوعیت کا بھی پتہ چلتا ہے۔ بعض اس وجہ سے کہ ہندوستانی اپنے تشروفا کے اولین زمانہ میں لشکر میں رائج رہ چکی ہے اور اسی بنا پر اسے اُردو کہا جاتا ہے اس کا یہ نام جاری رکھنا کچھ زیادہ قرین مواہب نہیں ہو سکتا، جس طرح آدمی کو صرف اس لئے بند رکھنا کہ ڈارون کی تھیوری کے مطابق اس کا سفر و منزلہ تعلق "انسان نامیوں" سے بتایا جاتا ہے۔

(۲)

ہندوستانی زبان کی واقعی ابتدا کس طرح ہوئی؟ اس کے آغاز کا کھوج بنج بھاشا سے لگانا چاہیے

جو اس کی حقیقی ماں کے صدمہ پر ہے۔ - برنج بھاشا سے ہماری مراد وہ ہندی ہے جو دہلی اور اس کے ملحقہ علاقے میں بولی جاتی تھی۔ اسی برنج بھاشا میں تبدیلیج فارسی عربی اور نیز ترکی الفاظ اور جملے بھی شامل ہو گئے تھے جسے ہندوؤں اور اسلامی فاتحوں کے جو اٹھویں صدی عیسوی میں یہاں آئے شاہراہ زندگی کے دائمی اور مستقل میل ملاپ کا نتیجہ سمجھنا چاہیے۔ دریا سے سندھ کے پار یا ہمالیہ کے شمال سے آنے والی فاتح جماعتیں کم و بیش فارسی زبان بولتی تھیں اور یہی سبب ہے کہ ہندوستانی میں عربی و ترکی کی پسندیت فارسی الفاظ کی کثرت ہے۔ - نارمن فرینچ کو جو سنیت اینگلو سیکسن سے ہے وہی فارسی کو ہندی کے ساتھ ہے۔ اس لئے اگر ہندی کو ہندوستانی کی ماں کہا جائے، تو فارسی کو ابوت کا درجہ ملنا چاہیے اور عربی کو نسبتی جد ہونے کا، بشرطیکہ میں اس لقب کے استعمال کرنے کا مجاز ہوں۔ کیونکہ اس کا حقیقی رشتہ اس درجے نہیں ہو سکتا کہ فارس اور ہندوستان کی لسانی برادری سے عربی کو براہ راست کوئی واسطہ نہیں، وہی درجہ سے ہندوستانی کا لے نسبتی جد کہا ہے۔ کیونکہ تطفات ماہی کی بنا پر با وقعت حیثیت پیدا کر لینے چاہیے وہ اجنبی تھی اور آج کے دن تک ہے جس طرح انگریزی میں لاطینی۔ ہندوستانی میں کسی نظم یا کہانی کا لکھنا عربی کا ایک حرف استعمال کئے بغیر ممکن ہے حالانکہ یہ بات ہندی اور فارسی الفاظ کے بدھن دشوار ہے، اسی طرح اینگلو سیکسن اور نارمن فرینچ الفاظ کے بغیر فیصیح انگریزی ممکن نہیں۔ حالانکہ بلا لاطینی اور یونانی الفاظ کے ایسا ہونا قریب الامکان ہے۔ یہی سبب ہے کہ ایک انگریزی مصنف جو لاطینی کم اور یونانی کمتر جانتا تھا، تاہم انگریزی زبان کا سربراہ آوردہ ترین مصنف تھا۔ با این ہمد اگرچہ قدیم ہندی میں فارسی عربی اور دوسرے غیر ملکی عناصر کے اس طرح شامل ہو جانے سے اس میں ایک جھاگانہ زبان ہونے کی حیثیت پیدا ہو گئی لیکن پھر بھی اس میں چھ اردو یا ہندوستانی کہتے ہیں قدیم ہندی کی مخصوص نحو، لہجہ اور تعریف باقی ہے، اور اس لئے لسانی نقطہ خیال سے اس کو ایک بالکل علیحدہ اور جدا زبان سمجھنا سخت غلطی ہے۔ اس بات کے یقین کرنے کی بھی کافی وجوہات موجود ہیں کہ اگرچہ فارسی اور عربی عناصر ہندی میں کئی صدیوں سے داخل ہو چکے تھے لیکن ہندوستانی زبان نے سولہویں صدی تک کوئی خاص امتیازی شکل و صورت نہیں قبول کی تھی۔ جیسا کہ مٹھرہ میس کہتے ہیں :

” قطب الدین ایبک جو دہلی کا پہلا اسلامی فرماں روا تھا، کی فتوحات کے بعد کئی نسلوں

تک فاتحان اسلام نے اپنی خاص زبان فارسی اور مفتوح قوم نے ہندی قائم رکھی۔ مسلمان ایک

عرصہ تک فیصیح ہندی بولنے کے عادی تھے اور کچھ انہوں نے ہندی میں فارسی الفاظ نہیں شامل کئے

بلکہ خود ہندو کو رہہ بالادھار میں ڈوڈرل کے ”طریق مالگڈاری“ کے رواج کی وجہ سے فارسی
سیکھے پر مجبور ہوئے۔“

میں ناظرین کی توجہ اس امر کی جانب مبذول کراؤں گا کہ خود ہندوؤں نے اکبر کے ”ریونیوسٹم“ کے نفوذ
پر جو ڈوڈرل ایسے پیدائشی و تربیتی راسخ حقیقت ہندو کا طبع و ادھتھا ہندی میں فارسی الفاظ کے شمول کی شروعات
کی۔ اس لحاظ سے فارسی کی تحصیل ہندوؤں پر اس طرح جبری نہ تھی جس طرح اہل فارس و باشندگان اسپین کے لئے
عربی کی تعلیم شایر ہی ہو، بلکہ انہوں نے اس کو بخوشی قبول کر کے اسے برفہ ہندی اپنی خاص زبان میں شامل کیا
اعمال اس اعتبار سے مسلمانوں کی طرح انہیں بھی ہندوستانی کے وجود میں لانے کا کریڈٹ ملنا چاہیے۔ ایڈورڈ اول
کے عہد حکومت میں جو حال انگریزی کا تین صدی پیشتر تھا اسی طرح ہندوستانی بھی سولہویں صدی کے آخر میں
بزم اکبر اعظم عالم طفلی میں تھی۔ اس لئے قوی گورنمنٹ اور قوی مذہب یعنی دین الہی کی طرح ہندوستانی زبان
کی ابتدا کے لئے بھی جس کے آئندہ قوی زبان ہونے کی قوی امید ہے، اکبر کے وقت سے کھوج لگانا چاہیے...
عہد اکبری واقعی طور پر ہندوستانی کی پیدائش کا زمانہ تھا اور اس کی تصدیق میرامن دہلوی نے بھی کی ہے۔
وہ اپنے دیباچہ، باغ و بہار میں اسی امر کے متعلق لکھتے ہیں :

جب اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھے تب چاروں طرف کے ملکوں سے سب قوم قدر دانی اور فیض ہسانی
اس خاندان لاثانی کی سن کر حضور میں آکر جمع ہوئے لیکن ہر ایک کی گویائی اور بولی جڑی جڑی
تھی۔ اکٹھے ہونے سے آپس میں لین دین سودا سلف سوال جواب کرتے ایک زبان اُردو
کی مفسر ہوئی۔

اس کے علاوہ مولوی محمد حسین آزاد بھی اپنی مشہور کتاب آبجاست میں اسی خیال کو اپنے شامدار
اور عظیم النظر تحریر میں اس طرح ظاہر کرتے ہیں :

رفتہ رفتہ اکبر کے عہد سے کہ ہندو مسلمان شیعہ و شکر ہو گئے یہ نوبت ہوئی کہ ادھر بادشاہ اور
اس کے اعلیٰ درجہ کے اہل دربار نے جبہ و دستار کے ساتھ ڈالھیوں کو خدا حافظ کہا اور جہاں
پہن کر کھڑکی دار بگڑیاں باندھ بیٹھے۔ ادھر ہندو شرفا راجے جہا راجے ایرانی لباس
پہننے اور فارسی بولی کو فر کرنے لگے بلکہ ”مرزا“ کے خطاب کو بڑے شوق سے
لینے لگے۔

لیکن جس طرح اکبر کے زمانہ میں ہندوستانی شمالی ہند میں عالم وجود میں آ رہی تھی، اسی طرح اور تقریباً اسی وقت اُس کی عم زادہ خواہر دکنی گوگلڈہ اور بیجا پور کے درباروں میں نشوونما حاصل کر رہی تھی۔ بلاشبہ اس بات کا دعویٰ جائز غر کے ساتھ کیا جاتا ہے کہ اُردو یا ہندوستانی کے قدیم ترین مصنفین انہیں بعض اسلامی خاندانوں کی سرپرستی میں گزرے ہیں اور ان کی تصنیفات انہیں کے عہد کی یادگار ہیں جو قدیم سلطنت بہمنی کے زوال کے بعد وجود میں آئیں، خواہ اس وجہ سے کہ حکومت بہمنی کا بانی ایک برہمن کا چیلہ تھا جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہوتا ہے یا اس لئے کہ خاندان ہائے بہمنی بعض بانیان ہندو یا شاید برہمنوں سے تھے جس طرح کہ برار اور احمد نگر والے یقیناً تھے یا اس سبب سے کہ دکن کے اسلامی حکمران اور رُوسا ہندو خواتین کو رشتہ مناکحت میں منسلک کرنے کے عادی تھے جیسا کہ ان کی اکثر اولاد کا اب تک یہی قاعدہ سہ ہے، یا اس کے برعکس، یا اس باعث سے کہ مذہبی آزادی کی حکمت عملی پر بالعموم کاربند ہونے سے جس کا نتیجہ یہ تھا کہ ہندوؤں کی فلاح سرکاری ملازموں میں بہت زیادہ تھی، اس وقت اس حصہ ہندوستان کے مسلمانوں اور ہندوؤں کے باہمی تعلقات نہایت صلح آمیز اور حد سے زیادہ خوش گوار تھے۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک مخلوط زبان جسے ریختہ کہتے ہیں اور جو شمال کی ہندوستانی سے بہت مشابہ تھی دوسری کے اندر دکن میں موجود تھی۔ صوبہ سرحدی اور پنجاب سے جو ایک عرصہ تک افغانستان اور وسط ایشیا کی حملہ آور جماعتوں کا مرکز رہ چکے ہیں جدا اور نسل و مذہب کے اُن شدید تفریقوں سے جو وہاں کے لئے اُسے دن کی بات تھے، علیحدہ رہنے کی وجہ سے سلاطین گجرات اور دکن کے لوگ بہمنی کو امن آمیز انتظام اور انداز فی ترقی کا اپنے شمالی معاصر سے زیادہ نزوح حاصل تھا۔ چنانچہ اُردو کا نہایت قدیم شاعر شجاع الدین لوری بکرات کا باشندہ تھا اور اکبر اعظم کے درباری شاعر فیضی کا بھڑ تھا۔ اسے سلطان ابوالحسن قطب شاہ والی گوگلڈہ کے وزیر زادے کی اتالیقی کی خدمت سپرد تھی اور اس کی چند ہندوستانی غزلیات کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اب تک محفوظ ہیں۔ قلی قطب شاہ والی گوگلڈہ (۱۵۸۱-۱۶۵۸۶) اور نیز اس کے جانشین عبداللہ قطب شاہ (۱۶۱۱) ان دونوں نے اپنے کلام کا مجموعہ جس میں غزلیات، رباعیات، مثنویاں اور قصاید شامل ہیں بطور یادگار چھوڑ دی ہیں اور غزلیہ کے زمانہ میں ابن نشاہی نے دو کتابیں دکنی زبان میں طوطی نامہ اور بھول بن کے نام سے لکھی ہیں۔ اس لحاظ سے ہندوستانی علم ادب کی بنیاد گوگلڈہ میں پڑی یا یوں کہا جاسکتا ہے کہ بنگال حیدر آباد

دکن حضور نظام کی مملکت میں جو قدیم سلاطین بہمنی کے مقبوضہ ممالک کے غالب حصہ پر حکومت کر رہے ہیں، جس کا علم ناظرین کو بجائے خود ہے۔ ہزہائی سنس میر محبوب علی خاں کے قبضہ میں ملوک بہمنی کی صرف سطوت و عظمت ہی نہیں آئی بلکہ آپ ہندوستانی زبان و ادب کی سرپرستی کرنے میں بھی مؤثر الذکر کے نقش قدم پر چلے ہیں۔ یہ سب کو معلوم ہے کہ ہزہائی سنس نظام خود ہندوستانی کے اعلیٰ درجہ کے سخن گو ہیں اور غزلیات آصف آپ کے ممالک محروسہ میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک لگائی جاتی ہیں۔ اسی طرح ہزہائی سنس کے وزیر اعظم جہادراج سرکشن پرشاد، جن کا تخلص شاد اس وجہ سے نہایت موزوں واقع ہوا ہے کہ آپ جہادراج چند دلال شاد آن کے جو آپ ہی کی طرح اپنے زمانہ کے ایک نامی شاعر تھے نواسے ہیں۔ ایسا ہونا ہی چاہیے تھا اور مجھے یہ امیدو یقین کرنے کی وجہ موجودہ حاصل ہے کہ ان سرودھی مرتب اور عالی مناقب نفوس کے ظل عاطفت اور فیاضانہ معاونت سے ہندوستانی زبان اور لٹریچر کو جدید ہندوستان کی تمام دیگر مروجہ زبانوں کے مقابلہ میں ترقی حاصل کرنے اور عروج پانے کا بہترین موقع ہے۔ کاش ہندوستانی زبان و ادب کے محافظ اس سنہرے موقع کی قدر و قیمت کو سمجھیں اور ان سے صحیح طور پر فائدہ اٹھا کر ان میں وہ بات پیدا کر دیں کہ تمام اقوام ہند کو مجبوراً ان کی عظمت کا قائل ہونا پڑے۔

(۴)

ہندوستانی زبان و ادب کی ابتدا اور اس کی ترقی کے متعلق مذکورہ بالا خیالات کا اظہار مختصراً امپریل گزیٹیر جلد اول کے صفحات ۳۶۵ و ۳۶۶ میں اس طرح کیا گیا ہے :

لیکن ہندوستانی جو مغربی ہندی کی شاخ ہے معمولی طور پر کوئی بھاشا زبان نہیں بلکہ بڑا عظیم ہند کے شمال و مغرب میں بکھرا تمام وہ زبان تائید کے طریقے پر بولی جاتی اور عدالتوں اور بازاروں میں عموماً مستعمل ہے۔ مسلمان اور ہندو دونوں کے ہاتھوں اُسے معتد بہ علمی تقویت پہنچی ہے۔ اول الذکر نے لکھے ہیں فارسی رسم الخط استعمال کیا اور اس کے

سے یہ مضمون اس وقت کا لکھا ہوا ہے جب حیدر آباد کی مسند حکومت کو سلطان دکن میر محبوب علی خاں مرحوم کی عظمت والا صفات پر فخر کرنے کا موقع حاصل تھا۔ اب دکن کی خفاں فرمانروائی آپ کے ہانشیں محترم میر عثمان علی خاں جہادراج کے دست مبارک میں ہے اور امید ہے کہ آپ بھی اپنے والد محرم کے نقش قدم پر چلیں گے اور آپ کا وہ بارگاہی لکھن واپس آئے گا۔ (مترجم)

لغت میں فارسی و عربی کا کثیر ذخیرہ شامل کر دیا ہے۔ جب اس قسم کے مستعار الفاظ کی کثرت انتہائی درجہ کو پہنچ جاتی ہے، جیسا کہ امتثالاً لکھنؤ کا رواج پیش کیا جاسکتا ہے اس وقت صرف تعلیم یافتہ مسلمان اور وہ ہندو جنہیں اسلامی طرز پر تعلیم دی گئی ہو اس زبان کو سمجھ سکتے ہیں۔ دکن میں اردو زیادہ تر مسلمانوں میں رائج ہے اور یہیں اردو علم و ادب نے ابتدائی نشو و نما بھی پائی ہے۔ دکنی ہندوستانی جیسا کہ عام طور پر اس کا نام لیا جاتا ہے، دہلی دکنی کے موجودہ معیار سے کس قدر مختلف ہے اور اس میں بہت سی قدیم خصوصیات اب تک ایسی باقی ہیں جن کا شمال میں پتہ بھی نہیں۔

گوکلنڈہ کے قطب شاہیوں کی طرح عادل شاہی سلاطین بیجا پور بھی ہندوستانی علم و ادب کی سرپرستی کے لئے مشہور ہیں۔ ابراہیم عادل شاہ (۱۵۷۹-۱۶۲۶ء) جس کی اکیلی منکوحہ بیگم ایک مرہٹہ خاتون بابو جی خانم نام کی تھی۔ نورس کا مصنف تھا۔ لیکن اس کی یہ تصنیف اردو کے بجائے ہندی کہے جانے کی زیادہ تر مسقطی علی عادل شاہ کا درباری شاعر ایک برہمن تھا اور اسی برہمن سخن گو نے جس کا تخلص نصرانی تھا ۱۶۵۷ء میں ایک مثنوی گلشن عشق کے نام سے لکھی تھی۔ لیکن گوکلنڈہ و بیجا پور کے قدما واقعی معنوں میں صرف راستہ صاف کرنے والے تھے اور اردو اولین اور مقبول انام معیار ادب ولی دکنی اور رنگ آبادی کا (جس نے اورنگ زیب کا آخری زمانہ پایا اور بہادر شاہ فرخ سیر اور محمد شاہ کے عہد حکومت کو بھی اپنی آنکھوں سے دیکھا) قائم کیا ہوا ہے۔ اس کا نام بابائے ریختہ رکھا گیا ہے اور اُسے اردو کا چاسر کہنا درست ہو گا۔ جب ولی کا دیوان دہلی میں بعد محمد شاہ اول مرتبہ آیا، تو اسے دیکھ کر تمام شمالی ہندو والے بخیر تھے۔ اور یہ بات عام طور سے تسلیم کر لی گئی ہے کہ اٹھارویں صدی میں نظم اردو کی ساری ترقیات زیادہ تر ولی کی نظیر اور مثال کا نتیجہ تھیں۔ ولی کا دیوان یورپ میں پہلے پہل میرے محترم استاد اور عالی مرتبت دوست پروفیسر گرین لینڈی ماسی، ساکن پیرس کے اہتمام سے جو ہندی و ہندوستانی کے ایک محنت پسند اور متبحر عالم گزرے ہیں اور جن کی تین جلدوں میں ترتیب دی ہوئی ”ہندی و ہندوستانی زبان و لٹریچر کی تاریخ“ معلومات و تحقیقات کی ایک ایسی بیش قیمت کان ہے جس کے بغیر ہندی و ہندوستانی کے کسی طالب علم کو چارہ نہیں ہو سکتا، شائع ہوا تھا۔ میں ان کا آخری شاگرد تھا اور اس ہشتاد سالہ فرنیچہ عالم کی اس متواضعانہ خلق اور غایت ہر بانی کو میں کبھی نہیں بھول سکتا جو انہوں نے کتب مشرقی کے نامدار وجود محمد کا خزانہ میرے سپرد کرنے اور دار السلطنت فرانس و یورپ میں بیٹھ کر مجھے پریم ساگر ہندی اند

بانج دہپا ہندوستانی کے مطالعہ میں امداد دینے میں ظاہر فرمائی۔

جس زمانہ میں نظام الملک آصف جاہ بہادر ملک دکن میں اپنا تسلط جمایا کرتے تھے۔ وہ دہلی میں شاعرانہ امتیاز پیدا کر رہا تھا، جہاں حاتم، سودا، میر تقی، آرزو، درد اور بہت شعراء نے اس کو اپنا استاد تسلیم کیا اور اس کے پرجوش مقلد اور پیرو بن گئے۔ جب نادر شاہ مرہٹوں اور ڈرائیوں کے حملوں کی وجہ سے ان میں اکثر شعراء شجاع الدولہ کے دربار میں لکھنؤ چلے آئے تو وہاں ان کے بعد ایسے قابل ولایت شاگرد پیدا ہوئے جیسے میر حسن، میر سودا، آتش، انیس، انیس، واجد علی شاہ آخر کا بھی شمار ہو سکتا ہے، جو لکھنؤ کا آخری اور بد نصیب نواب وزیر تھا، اور گدگدہ کے آخری زمانہ نانا شاہ کی طرح خود بھی ایک بڑا شاعر اور بہترین موسیقی تھا۔ اگرچہ آخر کا قیام کلکتہ میں بمقام مٹیابریج ایک اسیر سلطان کی حیثیت سے تھا بائیں ہمد دار السلطنت ہند میں اس کی مرثیہ موجودگی ہی سے بنگال کی اردو فارسی شاعری کے چراغ محری میں جس کی مدہم روشنی دریا مرشد آباد اور ڈھاکہ اور مشرقی بنگال کے چند قدیم ذی اختیار خاندانوں میں پائی جاتی تھی نئی جان ڈال دی۔ اس کی دو مشہور غزلیں:

جب پھوڑ چلے لکھنؤ نگر

اور شہزادہ عالم تیرے لئے

مشرقی و مغربی بنگال میں جس ذوق و شوق سے گائی جاتی تھیں اور اس کے سننے سے بنگالیوں کے گھروں اور دلوں میں معزول بادشاہ اور دھکی حالت پر جو ہر روز داغ و زخم ہوتے تھے، وہ مجھے اب تک یاد ہیں۔ اس زمانے میں بنگال میں بالعموم اور مشرقی بنگال میں خصوصیت سے ہندو مسلمانوں کے باہمی تعلقات البتہ اب سے مختلف تھے۔

اردو زبان قادیان کا غمناک مندرجہ بالا سطور میں لکھنے کے بعد ہم اب اس پہلو سے بحث کرنا اور دکھانا چاہتے ہیں کہ اردو کو تمام رائج الوقت دیسی زبانوں کے مقابلہ میں ہندوستان کی قومی زبان بننے کے لئے کیوں حق مزاج حاصل ہے۔

(۱) اردو ایک طرح سے کم و بیش ہندوستان کی لنگو فریکا (طام بولی) رہ چکی ہے، ادب اب بھی بے ڈھاکہ سے کراچی تک اور لاہور سے بنجور تک یہ بولی اور سمجھی جاتی ہے اور اس وجہ سے اور ہر ایک زبان سے اس کے سمجھنے والے تعداد میں زیادہ ہیں۔

(۲) اردو انگریزی کی طرح ایک مخلوط اور مرکب زبان ہے جس میں موزوں تناسب کے ساتھ ہندو اور اسلامی عنصر دونوں پائے جاتے ہیں۔ اور یہ صفت ہر ہندوستانی انسٹی ٹیوشن کے لئے خواہ وہ مشرقی ہو

یا مذہبی، ملکی ہو یا سانی لازمی ہے۔

(۳) اس کے ماسوا یہ انگریزی کی طرح ایک علی اور لوچدار زبان ہے، جو نہ واضعان صرف دعو کے ہاتھوں مکلف بنائی گئی ہے نہ حریمیں واقفان علم اللسان نے اسے بطور خود ایجاد کیا ہے بلکہ اس کا وجود ضرورت وقتی اور ہندو مسلمانوں کے صد ہا سال کے روزمرہ کاروبار پر مبنی ہے۔ اس کے لوچدار ہونے سے اس میں یہ قابلیت پیدا ہو گئی ہے کہ حسب ضرورت نئے اجزا اس میں شریک ہو سکتے ہیں اور اس اعتبار سے اس میں آئندہ غیر محدود ترقی کا سامان موجود ہے۔ آزاد بھی اس بات کو کس خوبصورتی سے کہتے ہیں :

” بیان ہاے مذکورہ بالا سے یہ بھی ثابت ہوا کہ جو کچھ اس میں ہوا کسی کی تحریک یا ارادہ سے نہیں ہوا بلکہ زبان مذکور کی طبیعت ایسی ملنسار واقع ہوئی ہے کہ ہر زبان سے مل جل جاتی ہے۔ سنسکرت آئی اس سے مل گئی۔ عربی، فارسی آئی اس سے بسم اللہ خیر مقدم کہا۔ انگریزی الفاظ کو اس طرح جگہ دے رہی ہے، گویا اس کے انتظار میں بیٹھی تھی (انتہاماً)“

(۴) اسے کم و بیش برٹش گورنمنٹ ہند کی سرپرستی کا فخر حاصل رہ چکا ہے اور اب بھی ہے۔ مسٹر بیس کے قول کے مطابق وہ ”فاتح قوم کی محفوض محبوبہ ہے“ اور اسی لئے مذہب، قوم اور زبان کے خوفناک تنازعوں میں بھی جو اس وسیع براعظم ہند میں روز بروز شدید ہوتے جاتے ہیں اسلئے آئندہ ترقی کے مواقع ہر دیگر ہندوستانی زبان سے زیادہ حاصل ہیں۔

(۵) اس کا رسم الخط انگریز بلکہ تمام دوسرے خطوں سے جو فاصل ہندو دیسی زبانوں کے لئے مستقل ہیں آسان تر ہے اور ہندو مسلمان دونوں صدیوں تک اسے استعمال کر چکے ہیں۔ اردو رسم الخط ایک طرح سے مختصر نویسی کا نمونہ ہے اور تھوڑی سی مشقت کے بعد تقریباً ہر شخص اسے نہایت روانی کے ساتھ خوشخط لکھ سکتا ہے۔ فکری اردو کا ہر ایک نستعلیق نوشتہ جو کسی استاد کا لکھا ہوا ہو فن خوشنویسی کا ایک نہایت دیدہ زیب اور پر صنعت نمونہ ہوتا ہے، جس کی نظیر ان کی نگاہ میں بمشکل آ سکتی ہے۔

(۵)

لیکن بعض ایسے عالم بھی ہیں جو فارسی و عربی حروف تہجی کو علمائے ان کے اصول کے لحاظ سے اردو کی پیٹھ جس کا شمار حقیقتہً آریہ زبانوں میں ہوتا ہے ناموزوں سمجھتے ہیں۔ انہیں میں سے ایک نہایت مشہور بزرگ اور میرے عزیز اور پرانے دوست شمس العلماء ڈاکٹر سید علی لکڑامی بھی ہیں جنہوں نے اپنی مشہور و معروف کتاب

تقریباً عرب کے معرکہ آرا مقدمہ میں اس کے متعلق حسب ذیل خیالات ظاہر فرمائے ہیں :

” پہلوی اور جدید فارسی کی طرح اردو بھی ان بد نصیب زبانوں میں ہے جن کے حروف ہجا
اجنبی اقوام کے بنائے ہوئے ہیں اور یہ بات قدرتنا اس زبان کے خواص کے خلاف ہے اور
اس سے تمام اصوات بھی ادا نہیں ہوتیں، اردو حروف کثیر الاصوات ہونے کے ساتھ ہی مکمل
بھی ہے۔ کئی حروف سے یکساں آواز پیدا ہوتی ہے اس پر بھی بہت سی آواز ظاہر نہیں ہوتیں۔
آریہ زبانوں میں یہ ایک مفید امتیاز ہے کہ حرکات کا اظہار حرفوں کے ذریعہ ہوتا ہے۔ حالانکہ
سقطی زبانوں میں جہاں علامت زیر، زبر، پیش، اور تون وغیرہ سے ایسا ہوتا ہے وہاں
سے ثابت ہے کہ آریہ زبان کا پڑھنا سقطی زبان سے زیادہ آسان ہے اور یہی وجہ ہے کہ عربی
کی سی زبان میں بلا صرف و نحو کی قابلیت کے ایک فقرہ بھی صحیح پڑھنا ممکن نہیں۔ حالانکہ ایک
نو آموز بھی سنسکرت، یونانی، اور لاطینی کے حروف ہجا سیکھ کر ان کا ایک ایک جملہ پڑھ
سکتا ہے۔ باوجودیکہ وہ اس کے معنی بھی نہ سمجھتا ہو۔ یہ بات بہ آسانی محسوس ہو سکتی ہے کہ
غیر طبعی طرز تحریر نے اردو کی ضروریات کو غیر معمولی طور پر کس طرح دشوار بنا دیا ہے اور اس
بات سے کسی کو متعجب نہ ہونا چاہیے کہ ہمارے بچوں کو اپنی مادری زبان روانی کے ساتھ
پڑھنے کے لئے دو سال سے زیادہ لگ جاتے ہیں۔ اردو پڑھ لینے کی یہ مشکل مسلمانوں کی
عظیم کاسب سے بڑا سبب رہ چکی ہے۔ اور اب بھی ہے۔“ (تقریباً عرب ص ۲۳-۲۶)

اگر اردو علم ہجا واقعی ایسا ہی ناقص ہے اور اسلامی تعلیم کے فقدان کا یہی سبب سے بھاری سبب
ہے جیسا کہ ہمارے شمس العلماء موصوف فرماتے ہیں، تو میں اس کے سوا کیا کہہ سکتا ہوں کہ ہمارے مسلمان برادران
اس کو جس قدر جلد ترک کر سکیں کر دیں اور کوئی دوسرا رسم الخط جو موزوں تر اور زبان کی طبعی ضرورت کے لحاظ سے
مفید اور جس کا پڑھنا اور لکھنا زیادہ سہولت آمیز ہو، اختیار کر لیں۔ ہاں ہم میں یہ کہے بغیر نہیں رہ
سکتا کہ شمس العلماء جن کی علم اللہ ان کی صحیح واقفیت محتاج تفریح نہیں، ان کے یہ خیالات انگریزوں کے
حروف و اصوات پر بھی بھروسہ مساوی عاید ہوتے ہیں جس کے ساتھ جیسا کہ میں بتکرار بتا چکا ہوں اردو
کئی پہلو سے ایک حیرت خیز ماحول رکھتی ہے۔ انگریزی زبان کے حروف و اصوات اس درجہ ناقص اور

لے باوجود تلاش ”تقریباً عرب“ نہ مل سکی۔ لہذا یہاں انگریزی اقتباس ہی کا ترجمہ کر دیا گیا ہے۔ (مترجم)

بے ترتیب واقع ہوئے ہیں کہ میرے ایک جرمن پروفیسر ہمیشہ ان کا مفہود اڑایا کرتے تھے اور اس کے باوجود اُس کے بولنے اور لکھنے والے سنسکرت زبان سے تعداد میں کہیں زیادہ ہیں۔ حالانکہ موخر الذکر اپنے قواعد صرف دو بخود اور اصوات کے اعتبار سے دنیا کی مکمل ترین زبان خیال کی جاتی ہے۔ حکومتوں کی طرح زبانوں کی کامیابی خیالی تکمیل پر نہیں بلکہ عملی فوائد پر منحصر ہوتی ہے۔ ورنہ سنسکرت یا یونانی اقوام عالم کی زبان ہوتی اور افلاطون کی کتاب ”ری پبلک“ یا مور کی تصنیف اٹوپیا تمام عالم کی سلطنتوں کی بنا قرار دی جاتی۔ جب تک عوام اُردو اور انگریزی کا لکھنا پڑھنا آسان اور کارآمد پائیں گے اور وہ یقیناً سنسکرت کے مقابلے میں مزید طور پر انہیں حاصل کریں گے کیونکہ سنسکرت خیالی طور پر مکمل ہونے کے باوجود اس وقت تک ناقابل حصول ہے تا وقتیکہ ڈاکٹر آڈنٹر ٹیڈر (ڈاکٹر کٹر آڈنٹر ٹیڈر) کے ظاہر کردہ خیالات کے بموجب اُسے سہولت آمیز بنادیا جائے۔ اُردو کے کارآمد ہونے اور اُس کی نفاست کے متعلق میرے خیالات کی تائید سطر جان میس کے ان الفاظ سے بھی ہوتی ہے:

”مختصر یہ ہے کہ مقامی بُعد کے رفع اور مختلف اقطاع ملک کے تعلقات زیادہ تر آزاد و مستقل ہو جانے پر یہ صاف و سادہ، خوش وضع، لوجی اور سہل الاظہار زبان جو ابھی اکثر حصص ہند کی لینگوا فرینکا اور حکمران قوم کی اس غلط سے مورد عنایات ہے کہ کئی ضروری حیثیات سے ان کی خاص زبان سے مشابہ ہے۔ بلاشبہ اگر سب نہیں تو بہت سی محققانہ مقام زبانوں کی جگہ لے لگی اور تمام ہندوستان میں ایک مشترک اور ملکی ذریعہ تقریر رائج کر دیگی۔ گویا عالم ہند کی انگریزی ہو جائے گی۔“

میں بالکل شروع میں انگریزی زبان کے ہندوستان کی قومی زبان ہونے پر پسندیدگی ظاہر کر چکا ہوں۔ لیکن اگر اُردو یا ہندوستانی ”عالم ہند کی انگریزی“ بن جائے جیسا کہ مسٹر جیمس ارشاد فرماتے ہیں، تو بھی گویا وہی بات ہوئی۔

ذیل میں انہیں آراء کی تائید مزید پیرس کے پروفیسر گرین ڈی ماسی کی جانب سے جو اول الذکر

سے بھی زیادہ مستند ہے، ملاحظہ ہو:

”ان دونوں کتابوں میں بات دکھائی گئی ہے کہ بہترین حکومت کس قسم کی ہو سکتی ہے۔ لیکن بقول فاضل مضمون نگار کے محض خیالی ہی خیال ہے۔ عملی طور پر ان سے فائدہ اٹھانا کم از کم ابھی تک غیر ممکن رہا ہے۔ (مترجم)

”اول تو یہ کہ مستعمل زبانوں کی حیثیت سے ہندوستانی کو تمام ایشیا میں فصاحت و شگلی کے باعث وہ تفوق حاصل ہے، جو کسی اور زبان کو نصیب نہیں۔ ایک عالم مثل کے مطابق مسلمان عربی کو تمام اسلامی مشرقی زبانوں کی بنیاد اور مکمل ترین زبان اور ترکی کو علوم و فنون اور تفریحی لٹریچر کا مجموعہ اور فارسی کو شاعری اور تاریخ کا گنجینہ سمجھتے ہیں۔ لیکن جس زبان میں انسانی سوسائٹی کی عام ضروریات کے اعتبار سے ان تینوں زبانوں کا خمیوں کو یکجا کرنے کی قابلیت موجود ہے، وہ ہندوستانی ہے، جو ان کے لئے روز مرہ کی بولی ہونے اور علمی پہلو سے ہر طرح قابل ترجیح ہے۔ درحقیقت ہندوستان کی یہ عام بول چال اظہار خیالات کا بہترین ذریعہ اور نہایت شیریں زبان ہے اور ساتھ ہی بالعموم مستعمل ہونے سے اس کا جتنا حد درجہ کارآمد ہے۔ اور جب سے اس نے عالم و عدالت میں دفتری زبان کی حیثیت سے فارسی کی جگہ پائی ہے اُس وقت سے صوبجات شمال اور شمال و مغرب میں اسے خاص وقعت حاصل ہو گئی ہے۔“

پروفیسر گرین ڈی ٹاسی آگے چلکر مندرجہ ذیل خیالات خاص طور سے اردو اور فارسی کے رسم الخط کے متعلق تحریر فرماتے ہیں :

”ہندو فارسی رسم الخط کے شاکہ ہیں اور ناگری کو ترجیح دیتے ہیں۔ لیکن حقیقت میں معاملہ بالکل برعکس ہے تعصیب کے آدمی ایسا ہی اندھا ہو گا، جو فارسی کے رسم الخط بلکہ شکستہ تحریر پر بھی جس کا پڑھنا نہایت دشوار ہو تا ہے بد ہیئت مروجہ ناگری کتبی کو (میرا مطلب یہاں دیوناگری کے خوبصورت حروفوں سے نہیں) ترجیح دے گا۔“

یہ خیالات ہیں دو مقتدر عالموں کے جن میں سے ایک انگریز اور دوسرا فرانسیسی ہے ہندوستانی زبان اور ہندوستان میں اس کے اغلب استقبال کے بارے میں اس پر بھی ڈاکٹر آٹو شرٹلینڈ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ انڈین ریویو بابت جون ۱۹۰۹ء کے صفحات میں اسکا مسد پبلیش کر کے ان الفاظ کے ساتھ اردو کے ہندوستان کی نگار فرمایا ہونے کے دعاوی کا فیصلہ کرتے ہیں :

”آپ مجھے نہ کہنے کی اجازت دیں کہ اردو اس قابل رحم حالت کا آئینہ ہے، جو

ہندوستان پر طاری ہے۔ اُس کے اختیار کرنے سے آپ جلد تر زوال پذیر ہو سکتے ہیں لیکن اپنی قوم کو عروج پر نہیں پہنچا سکتے۔“

(۶)

کیوں؟ یقیناً اس وجہ سے نہیں کہ یہ ایک مخلوط زبان ہے۔ نہ اس لئے کہ یہ ایک سہل الاصول عملی زبان ہے جب کہ خود ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ ایک انگریزی نسبتاً بہت قلیل عرصہ میں اُسے سیکھ سکتا ہے۔ کیونکہ برخلاف اس کے اس زبان کے مخلوط اور لچکدار الفاظ اس کے سہل قواعد صرف و نحو گو یا جن باتوں میں اُردو کو انگریزی کے ساتھ قریبی مشابہت ہے جس کے خود ڈاکٹر صاحب معترف ہیں یہی اسباب ہیں جن کی بنیاد پر اس کے ”لنگوائزیکا“ بلکہ ہندوستان کی قومی زبان بنائے جانے کی سفارش کرتی ہے اچھریا اس کا باعث اس کے سمقطی اجزاء ہیں؛ مگر یہ سمقطی عنصر بھی اس میں صدیوں سے ہیں اور اس کا اُردو سے خارج کرنا اسی طرح ناممکن ہے جس طرح انگریزی سے فارسی فرنیچ الفاظ کا۔ اُس کا وجود ہی اس کی اختلاط پسند طبیعت پر دال ہے اور اگرچہ صحیح عوز و ذکر سے فارسی و عربی عنصر کسی قدر کم ہو سکتا ہے جیسے کہ گذشتہ سو سال کے اندر نارمن فرنیچ انگریزی سے کم ہو چکا ہے۔ تاہم اُردو بغیر سمقطی عنصر ہندوستان کی قومی زبان اسی طرح نہیں ہو سکتی جس طرح ہندوستان میں بلا اسلامی آبادی کے باضابطہ شمول و اختراک کے ایک متحدہ قومیت نہیں قائم کی جاسکتی۔ یا اس کی وجہ موجودہ علم ادب اُردو کی پست حالت ہے؛ اس میں صحت کی بہت گنجائش ہے۔ لیکن یہ ایک ایسا نقص ہے جس کا علاج اس صورت میں بہ سہولت ہو سکتا ہے کہ اُردو ایک دفعہ ملک کی قومی زبان تسلیم کر لی جائے اور تعلیم یافتہ ہندو مسلمان اور پارسی عیسائی اپنی روحانی ضروریات اور مباحث اخلاق کے لئے اسے ذریعہ اظہار قرار دے دیں۔ اس نقص کی وجہ یہی ہے کہ اُردو اب تک اپنی ابتدائی حالت میں ہے یا یوں کہو کہ عہد طفولیت کے خوشنما لباس میں ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ اس کے حقیقی محافظوں اور سرپرستوں نے بااستثنا چند جدید سائنس اور علوم کی طرف رخ نہیں کیا اور اس لئے اُردو ملک کی دیگر بڑی بڑی زبانوں از قسم بنگالی، مرہٹی، گجراتی کے دوش بدوش نہیں چلی سکتی۔ اس بات سے چاہے کوئی متحیر کیوں نہ ہوتا ہم یہ بالکل سچ ہے کہ ہندوستان کی کسی زبان کا علم ادب جس میں اُردو بھی شامل ہے صرف انگریزی کے ذریعہ اگے ترقی کر کے تکمیل کے بلند تر درجہ تک پہنچ سکتا ہے۔ یعنی یورپ کے جدید خیالات، جدید نظائر و جدید

علوم، جدید فلسفہ، جدید تجارت اور جدید مصنوعات کے اجتماع سے۔ اور ان چیزوں پر ہمیں ہندوستان میں دسترس حاصل کرنا کلیتہً زبان شاہنشاہی کے توسط سے ممکن ہو سکتا ہے۔ اگرچہ دیگر دیسی زبانوں نے جن کا ذکر میں اوپر کر چکا ہوں اپنی ترقی و اصلاح کی قابلیت دکھائی ہے، تو اس کی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے مغربی خیالات اور کمالات کو اپنے آپ میں جذب اور انہیں اپنی مختص زبان کی خصوصیات اور نیز اپنے قومی جذبات قائم رکھ کر منتقل کر لینے میں اُردو سے زیادہ کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ یہ بات عام طور پر معلوم ہے کہ علم ادب کی ترقی کے کم سے کم تین مدارج ہیں، ترجمہ، تالیف اور تصنیف اور جس طرح تالیف ترجمہ سے بہتر ہوتی ہے اسی طرح تصنیف ترجمہ اور تالیف دونوں سے رتبہ میں بلند ہوتی ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے اُردو نے اس وقت تک ترجمہ کی منزل باقاعدہ طور پر بحکمل طے کی ہوگی۔ جو کتابیں اب تک اُردو میں ترجمہ ہو چکی ہیں وہ زیادہ تر انگریزی کے بے وقعت اور مبتذل ناول اور قصے ہیں اور میں اس خیال سے لرزہ بر اندام ہو جاتا ہوں کہ آخر اس قسم کے تراجم کے مطالعہ سے لڑکے اور لڑکیوں کے کم تجربہ اور اثر پذیر قلوب کی کیا حالت ہوتی ہوگی جنہیں نفیس اور سریع البہم غذا کے نہ ہونے سے چوٹی اور بھس پر گزارہ کرنا پڑتا ہے۔ اس سے تو یہ کہیں بہتر ہوتا کہ ہم اپنی قدیم عزیز کتابوں الف لیلہ اور باغ و بہار سے تجدید تعلق کر لینے کے لیے اشتعال انگیز اور رسم آلود فضلہ جو کباب اور پلاؤ کی شکل میں دسترخوان پر چٹا گیا ہے۔ نہر مار نکرنا پڑتا۔

نظریں اس بات کی ضرورت ہے کہ انگریزی کی تمام مفید کتب جو تاریخ و سائنس و فلسفہ پر ہوں اور بہترین ناول بھی تالیف کے ذریعہ جیسا کہ بنگال میں ۵۰ سال پہلے کیا جا چکا ہے، فیض و عام فہم اُردو میں لے جا دیں اور اُردو کو پھر جلد یہ فخر کرنے کا موقع مل جائے گا کہ اس میں بھی دیا سا گر سافا غل، مادھو سکھ سا شاہر، حکم چندر ساناؤلسٹ اور رویش چندر دت سامورخ موجود ہے۔ ہندوستانی لٹریچر میں اپنے طرز کی بہترین کتاب ڈاکٹر سید علی بلگرامی (مروم) کی مشہور تمدن عرب ہے، جو ڈاکٹر علی باقی کی فریخ تالیف لاسویٹیشن ڈی عربس کا قابل قدر ترجمہ ہے۔ اگر اس قسم کی کتابوں میں بسرعت اضافہ ہوتا رہتا تو ہندوستانی علم ادب یقینی طور سے چند سال میں خاصی ترقی کر جاتا۔

(۷)

لیکن باوجود اپنی مخصوص لسانی صفات اور معاشرتی و ملکی فوائد کے جو واضح طور پر اُسے حاصل ہیں۔

میں کوئی حرج نہیں لیکن ہندوستانی مصنف یا شاعر کے لئے ضروری ہے کہ اس کے خیالات، استعارات اور تلمیحات، زیادہ ہندوستان کی زمین اور یہاں کے باشندوں سے اخذ کئے جائیں اور حتی الوسع انہیں فارسی و عرب کے تشبیہات وغیرہ پر ترجیح دی جائے۔ درنہ علم و ادب کم و بیش غیر ملکی سمجھا جائے گا اور اس کا اثر ان کثیر التعداد ناظرین کے قلوب پر مطلق نہ پڑ سکے گا جن کے لئے وہ حقیقت میں وجود میں لایا جاتا ہے۔ اسی طرح ہندوستانی شاعر یا ناولسٹ پر فرض ہے کہ وہ اپنے ہیرو یا ہیروئن کا تعلق اپنے وطن کی تاریخ سے جس قدر قریبی دکھائے دیکھائے نہ کہ غیر ممالک کی تاریخ سے گویہ ممالک مذہب و عقائد کے رُوسے ایک ہوں۔ بلاشبہ مذہب اقوام کو مربوط کرنے کے لئے ایک مضبوط بندش ہے لیکن ہموطنی کا شیرازہ زیادہ تر مضبوط، مؤثر اور پھل پڑتا ہے اور مشترکہ حکومت کے تاثرات قومیت سے بھی زیادہ گہرے اور استوار ہوتے ہیں۔ سوئزر لینڈ والے جن کا محب وطن مثالی طور پر شہور ہے اس میں تین قومیں شامل ہیں۔ جرمن، فرانسیسی اور اطالی، یہ لوگ جب اپنے اپنے ملکوں میں رہتے تھے، تو ان کے باہمی تعلقات عشتگوار نہ تھے۔ اس کے سوا یہ لوگ دو مختلف مذہبی عقاید کے پیرو ہیں یعنی رومن کیتھولک اور پروٹسٹنٹ اور ازمنہ گزشتہ میں ان دونوں میں باہمی میل جول اتنا بھی نہ تھا جتنا آج کل ہمارے ہندوستان کے بعض مذاہب میں ہے۔ انگلینڈ اور آئرش قوم کو دیکھئے۔ فتوحات کے بعد کیا سیکسن اور نارمن پشتہا پشتہ تک آئے دوسرے کے خون کے پیرا سے نہیں رہے۔ اس کے باوصف تبدیلج انہوں نے سابقہ دشمنی اور بغض کی باتیں بھلا دی ہیں اور اب ایک دوسرے میں ملنے کے بعد وہ دنیا کی قوی ترین اور محبت الوطن قوم بن گئے ہیں..... زمانہ حال کے ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ اور آزاد خیال مسلمان بزرگ نے جو سنسکرت کے فاضل ہونے کے سوا ہندوؤں کی قدیم تاریخ اور علم ادب سے اپنے دیگر ہم مذہبوں سے زیادہ ماہر ہیں ایک مرتبہ ایک دوستانہ بے تکلفاد گفتگو کے دوران میں مجھ سے جواباً کہا تھا کہ وہ اپنے ہندی النسل ہونے پر نسبت عربی النسل ہونے کے زیادہ نازاں تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ ان کی رگوں میں ہندی خون موجود ہے، خدا کا شکر ہے کہ تعلیم یافتہ و مہذب مسلمان ہندوستان میں ایسے اور بھی موجود ہیں، جو مساوی طور پر ہندو نسل ہونے پر فخر اور مادر ہند کے ساتھ عزت و محبت کے جذبات دلوں کے اندر پیدا کرنے میں ہندوؤں سے کسی طرح کم نہیں۔ ابھی زیادہ دن نہیں ہوئے کہ مسٹر علی امام پریسڈنٹ آل انڈیا مسلم لیگ نے اپنی صادق حب الوطنی کا اظہار ان الفاظ میں کیا تھا :

”ہم تعلیم یافتہ مسلمان ہند اپنے مولد سے کچھ کم محبت نہیں کرتے۔ ہمارے قطعات صدہا سال کے قیام سے مضبوط ہو گئے ہیں ہم اور وطن کی محبت و وقعت کرنے میں کسی پیچھے نہیں ہیں۔ ہماری تمام امیدیں اور حوصلے عام ترقی سے وابستہ ہیں جس سے اُس کی تمام اولاد کو بلا کسی ادنیٰ تفریق کے خلافت و تزیج حاصل ہو۔“

(۸)

اُوہ سب مل کر ان خیالات پر تہ دل سے آمین کہیں اگر تمام تعلیم یافتہ مسلمان مسٹر علی رام کے خیالات اور امیدوں میں جو یہاں درج کئے اور غور سے مہا دن ہوئے انڈین یونین سوسائٹی آف لندن کے سامنے دہرائے جا چکے ہیں شریک ہوں اور ہندوستانی زبان کے ذریعہ اُن کے اظہار کی کوشش کریں، تو اس کی شان اُس الزام سے بالا ہو جائے گی جو اس پر آئے دن ہوتے رہتے ہیں کہ نہ تو اس کا لٹریچر قدر کے لائق ہے نہ آج کل کی ضرورت پورا کرنے کی قابلیت اس میں پیدا کی گئی ہے یا یہ کہ اس میں دربار دہلی دیکھنؤ کی دقیانوسی روایتیں اس درجہ بھری ہوئی ہیں کہ ہندوستان کی نئی پود کے طبائع پر کامیابی کے ساتھ وہ موثر نہیں ہو سکتا۔ دربار کی آب و ہوا کبھی قومی علم ادب کی آزاد نشو و نما کے لئے دنیا میں موافق ثابت نہیں ہوئی۔ خاص کر اس صورت میں کہ دربار دہلی بھی غیر ملکی ہو جیسا کہ دہلی دیکھنؤ کے درباروں میں بلاشبہ فارسی تھی۔

لاکلام دہلی دیکھنؤ کے شعرا نے اعلیٰ درجہ کی فارسیانہ اُردو لکھی ہے جسے صرف وہ خود اور اُن کے شاگرد اور وہ دربار جس سے ان کا تعلق تھا حقیقی معنوں میں سمجھتے اور اُن کا لطف اٹھاتے تھے۔ وہ نہایت پُر تصنع طرز تحریر تھی، جو شاید اس وقت کے حالات کے لحاظ سے ناگزیر تھی لیکن اب آج کل وہ بالکل بے وقت کی راگنی ہے اور اگر اُردو ادب کو نئے اور ترقی یافتہ طریقوں پر بڑھنا ہے، تو اُسے ترک کر دینا چاہیے اور ہندوستانی کو تمام ہندوستان کی قومی زبان بنانے کے لئے اُس میں ہند کے متعلق عمیق جذبات اور اعلیٰ درجہ کے خیالات پیدا کرنا چاہیے..... اس مقصد کے حصول کے لئے ہندوستانی اہل علم کو سب سے پہلے قومی و مذہبی تعصبات سے کنارہ کر لینا چاہیے..... ہندوستانی لٹریچر کا خوش قسمتی سے گزشتہ صدی کے دوران میں چند ایسے مصنفین گزر چکے ہیں جنہوں نے نئی زمینوں میں تہہ رانی کیے راستہ بتا دیا ہے جس پر چل کر دوسرے لوگ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ یہ مصنفین اس طبقے سے تعلق رکھتے ہیں

جو ہندوستانی لٹریچر کا پانچواں اور سب سے آخری دور کہا جاتا ہے۔ سب سے پہلا اور سب سے اہم نام سر سید احمد خاں (دہلی و علی گڑھ) کا ہے جنہیں مذہبی، معاشرتی، سیاسی و علمی ریفاہی و عمری حیثیت سے شمالی ہند کے مسلمانوں میں وہی منزلت حاصل ہے جو راجہ رام موہن رائے کو بنگال میں، بلکہ میں کہوں گا کہ ہندوستان بھر کے ہندوؤں میں یہ بات نہایت دلچسپ ہے کہ سر سید احمد خاں نے جب وہ بمشکل ۱۲-۱۳ برس کے ہوں گے اس ہندو ریفاہی و عمری کی ایک جھلک اُس وقت دیکھی تھی جب موخر الذکر بعض ملکی معاملات کی بنا پر ۱۵ نومبر ۱۸۳۰ء کو یورپ جانے کے پیشتر اکبر شاہ ثانی سے ملنے دہلی گئے تھے۔ رام موہن رائے جو ایک مسلمہ عظمت ہندو مصلح قوم اور سنسکرت کے عالم تھے فارسی و عربی کے بھی کامل تھے اور حلقہ ہائے بغداد و دمشق اور کے نازک فن منطق وغیرہ میں اس درجہ دستگاہ رکھتے تھے کہ ان کے مسلمان احباب جن کی تعداد بہت تھی، انہیں ”زبردست مولوی“ کہا کرتے تھے۔ انہوں نے کئی رسالے وحدت الوجود کے اثبات میں بربان فارسی برت کے تھے جن میں سے ”تحفۃ المودین“ بہت مشہور ہے۔ لیکن اسی سلسلہ میں یہ بات دلچسپی سے خالی نہ ہوگی کہ انہوں نے ان میں سے بعض رسالوں کو ہندوستانی میں بھی شائع کیا تھا۔ گویا سر سید احمد خاں کے دوش بدوش رام موہن رائے کا بھی انصافاً ان لوگوں میں شمار ہو سکتا ہے جنہوں نے سب سے پہلے سنجیدہ مسائل پر ہندوستانی زبان میں لکھنے کے لئے قلم اٹھایا ہے۔

(۹)

سید احمد خاں کے رفیق اور سوانح نگار مولوی الطاف حسین حالی کوئی معمولی نثر و شاعر نہیں۔ اس کی تصدیق ان کی متعدد تصانیف سے پوری پوری ہوتی ہے۔ فی زمانہ وہ علی گڑھ اسکول کے مسٹر گرہ ہیں۔ مولوی نذیر احمد اور مولوی شبلی کا بھی تعلق اسی گروہ سے ہے۔ یہ دونوں بنگال بھی دولتِ آصفیہ کے نمکھوار رہ چکے ہیں۔ نادوسٹوں کے زمرہ میں سرشار اور شرر بہت مشہور ہیں۔ لیکن میں ان تصنیفات سے اتنی کم واقفیت رکھتا ہوں کہ کوئی رائے اُن کے متعلق نہیں قائم کر سکتا۔ لیکن سید احمد خاں کے بعد جو ہندوستانی مصنف اپنی وسیع انجالی اور پھل دہان طرزِ تحریر کے ذریعہ سب سے زیادہ میری توجہ کو اپنی طرف کھینچتا ہے وہ مولوی محمد حسین آزاد ہیں جن کی دو کتابیں آبجیات اور دربار اکبری ہندوستان میں منجملہ تمام ہندوستانی تصانیف کے نہایت متداول ہیں۔ کتنی نامتوفی چیز بات ہے کہ ایسے عالی دماغ اور روشن خیال مصنف نے اس قدر جلد اس فرق کو اٹھا دیا، جو عقل و حواس اور عبودیت کے درمیان حاصل

سمجھا جاتا ہے اور اب اُس وقت سے اب تک ان کے بقیہ زندگی کے ایام بالکل بیکار گزر رہے ہیں۔ لیکن اسی شہر میں جہاں محمد حسین آزاد عربی و فارسی ادب کے پروفیسر تھے یعنی لاہور میں ہمارے لئے ڈاکٹر محمد اقبال پی۔ ایچ۔ ڈی ایسا نوجوان موجود ہے، جو علمی شہرت کے مدارج طے کر رہا ہے۔ جن کی محنت لیکن بشیر بن نظم "ہندوستان ہمارا" تمام ہندوستان میں نہایت کیفیت انگیز چھی جاتی ہے۔ میں اپنے اس مضمون کو اُسی حُب وطن کے راگ کے چند اشعار نقل کر کے اس امید کے ساتھ ختم کرتا ہوں کہ زمانہ حال کے دوسرے ہندوستانی شعراء بھی انہیں کے نقش قدم پر چلنے اور اپنے اشعار میں یہی کیفیت پیدا کرنے کی سعی کریں۔

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا	ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا
غربت میں ہیں اگر ہم رہتا ہے دل وطن میں	سمجھو وہیں ہیں بھی دل ہو جہاں ہمارا
پرست وہ سب سے اونچا ہمسایہ آسماں کا	وہ سفتری ہمارا، وہ پاسباں ہمارا
گودی میں کھیلتی ہیں اس کی ہزاروں ندیاں	گلشن ہے جن کے دم سے رشک جہاں ہمارا
لے آئے آب رود گنگا وہ دن ہے یاد تھو کو	اُتر اترے کنارے جب کارواں ہمارا
مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا	ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا
یونان و مصر و روم، سب مٹ گئے جہاں سے	اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا
کچھ بات ہے کہ ہستی مٹتی نہیں ہماری	صدیوں رہا ہے دشمن دورِ زماں ہمارا

اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں
معلوم کیا کسی کو در نہاں ہمارا

— نشی کانت چٹوپادھیہا، مترجمہ سید محمد فاروق (ماہِ چہ ۱۹۱۲ء)

بہار یونیورسٹی اور انجمن ترقی اُردو بہار

مستر آر نیتھن سی ایس آئی کی خدمت حاصل کرنے سے گورنمنٹ بہار کی غرض یہ ہے کہ صوبہ بہار کی یونیورسٹی کرنے کے لئے مدد و احیکہ سکیم مرتب کریں۔۔۔۔۔ اسی کے ساتھ ہی انجمن ترقی اُردو بہار کے قائم ہونے کی بھی مسرت خیز خبر آئی ہے۔
— ایڈیٹر (اپریل ۱۹۱۳ء)

اردو میں انگریزی الفاظ

تمام اردو اخبارات میں کم و بیش انگریزی الفاظ کا استعمال رائج ہو گیا ہے اور اس صورت میں اردو زبان پر جو اثر پڑتا ہے، وہ ترقی خواہان زبان اردو سے غنی نہیں۔

ہمارے صوبہ برہما میں چونکہ آج کل اردو زبان سرعت سے ترقی کر رہی ہے اور اس کو بطور علم کے نہایت محنت سے یہاں حاصل کیا جا رہا ہے اس لئے یہاں کے ہر گاؤں میں کوئی نہ کوئی اردو اخبار آہی جاتا ہے۔ یہاں کے مسلمان باشندے اردو پرچوں کو نہایت شوق سے خریدتے اور پڑھتے ہیں۔ مگر ان لوگوں میں عموماً یہ شکایت پائی جاتی ہے کہ انگریزی الفاظ کا کثرت سے استعمال گویا ان کے لئے اردو عبارت کے سمجھنے میں سخت رکاوٹ پیدا کر دیتا ہے۔

مجھے مدت سے اس کا خیال تھا اور کسی مناسب موقع کا انتظار تھا کہ اپنے خیالات کو ظاہر کروں کہ ”روزنامہ پیہ اخبار“ مطبوعہ دسمبر ۱۹۱۱ء پر نظر پڑی جس میں ایک مضمون: عنوان انگریزی الفاظ کا استعمال شائع ہوا ہے۔ اس کے دیکھنے سے مجھے نہایت خوشی ہوئی اور میں صاحب مضمون سے اس بارے میں بالکل متفق ہوں۔ لیکن مجھے مدیر ”پیہ اخبار“ معاف فرمائیں کہ میں ان کے جواب سے اتفاق نہیں کر سکتا۔ وہ حسب ذیل رقمطراز ہیں:

”مجموعہ اردو اخبارات میں انگریزی الفاظ اصطلاحات درج کرنی پڑ جاتی ہیں۔ مگر جو صاحب انگریزی داں نہ ہوں وہ کارخانہ پیہ اخبار سے کتاب ضروری انگریزی الفاظ منگوا کر اس میں تمام الفاظ کے معنی دیکھ سکتے ہیں۔ چنانچہ تمام انگریزی الفاظ جو اردو میں استعمال ہوتے ہیں اس کتاب میں بطور لغات ایجاد کے قاعدے سے درج ہیں۔“

مثلاً آفینسو (offensive) اور ڈیفینسو (defensive) دو لفظ ہیں جن کے

اب کتاب کے صفحہ ۶ پر ردیف الد میں ”آفینسو“ درج ہے جن کے سامنے لکھا ہے ”وہ جنگ یا لڑائی میں پیش قدمی کی جائے۔“ اور ”ڈیفینسو“ کے سامنے صفحہ ۱۶ پر ردیف دال میں درج ہے ”وہ لڑائی یا فعل جو اپنی حفاظت اور بچاؤ کے لئے کیا جائے۔“ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ کوئی ایسی مجبوری تھی کہ لفظ انگریزی لفظ لکھ دیا

گیا۔ حالانکہ اس کا ترجمہ اردو میں بہ آسانی ادا ہو گیا۔

چند روز ہوئے کہ میں ایک نہایت بارہ سونخ اور ذی فہم صاحب سے (جو خاص شہر مانڈلے کے باشندے ہیں) ملاقات کرنے کا اتفاق ہوا۔ دوران گفتگو میں اردو اخبارات کی خریداری کی بابت سفارش کی گئی تو جواب ملا کہ ہم بھی چاہتے ہیں کہ اردو اخبارات کا برابر مطالعہ کیا کریں لیکن عبارت میں انگریزی الفاظ کا حائل ہونا اخبار مبینی کے لطف کو ذائل کر دیتا ہے۔

یہ امر قابل قدر و باعظمت مسرت ہے کہ بہت سے انگریزی داں اردو کے مصنف بے ضرورت انگریزی الفاظ کو اردو عبارت میں داخل کرنا ناپسند کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک معزز خاتون کے خیالات پیش کرتا ہوں۔

”ہماری بیدار مغز علم دوست بھی خواہ قوم اور نہایت قابل بہن جناب تحستہ اختر بانو صاحبہ نے ہنری وڈ کے ایک اخلاقی ناول کا ترجمہ انگریزی سے اردو میں کیا ہے، جس کا نام ”آئینہ عبرت“ ہے۔۔۔۔۔ ترجمہ سلیس زبان میں ہے اور اس بات کا حتی الوسع خیال رکھا گیا ہے کہ انگریزی الفاظ شامل نہ کئے جائیں۔ یہ واقعی خوبی کی بات ہے۔ کیونکہ آج کل مرد بھی پیشگی اس بات کا خیال رکھتے ہیں۔ رسالے اور ناول غیر ضروری انگریزی الفاظ سے خلط ملط ہو کر عجیب صورت پیدا کر دیتے ہیں۔ جہاں ضرورت ہو، اردو، فارسی، عربی، لفظ نہ ملتے ہوں تو اور بات ہے۔

لیکن مشیخت جانے کے لئے تو بہت ہی غیر موزوں معلوم ہوتا ہے۔ بلکہ زبان کا لطف جاتا رہتا ہے۔ بعض مشرقی علوم کے جاننے والے، جن کو انگریزی زبان میں دخل نہیں ہے جب انگریزی لفظوں سے اپنی عبارت کو رنگتے ہیں تب تو سبحان اللہ ایسی وضع پیدا ہوتی ہے کہ لفظ ہی خیال آتا ہے اور افسوس ہوتا ہے کہ کاش تیز بٹیر نہ بنے ہوتے۔ بطور مثال ایک جلد ہدیہ نامہ میں کرتی ہوں۔ ایک صاحب اثنائے گفتگو میں فرماتے ہیں۔ چلڈن دنڈو میں سے پیپ کرتے ہیں اردو کا خدا حافظ ہے۔ لیکن انگریزی کا حشر بھی تو ملاحظہ ہو، یعنی اُن کا مطلب ہے کہ بچے کھڑکی (یا دریچہ) سے بھانکتے ہیں۔ ایسی زبان سے کس کو نفع ہو سکتا ہے۔ مینگ گفتگو میں حد درجہ کو یہ بات پہنچتی ہے لیکن تحریر میں بھی بعض حضرات غصیب ڈھاتے ہیں۔ ویسی عبارت بہت کم یہ معلوم ہوتی ہے۔ یہ تو میں بھی جانتی ہوں کہ حاکم کا اثر پڑنا بدیہی بات ہے، مگر

”کچھ تو پر ہیز ہو“

رسالہ زنانه (دسمبر ۱۹۰۴ء) میں باستانی روایات کے عنوان سے ایک مضمون چھپا تھا، اس میں مضمون نگار صاحب نے تحریر کیا تھا کہ :

”بیچاری اردو زبان تو ابتدا ہی سے مرکب و مخلوط ہے اب مزید آمیزش سے اُس میں بہت تعرت و دار کھا گیا ہے۔ خدا سے پہلے دہلی کے مستند اساتذہ اس ترکیب بھنسن کو مزاحاً گڈامیر کہتے تھے اور شاید مرثیہ ایک مصنوعی لفظ انگریزی کا اس وقت کے نامی عالم عربی و فارسی کے جانتے تھے۔ القباس زبان کے اندیشہ کے علاوہ اکثر مقدس اہل اسلام اس زمانہ کے متفرغے بھی بہت پرہیز کرتے تھے۔ یہاں تک کہ بعض مسائل علمی میں بھی اختلاف تھا جو اب بھی ہے اور رہے گا۔۔۔۔۔ اردو زبان میں انگریزی الفاظ کا امتزاج ناپسند تھا۔ غالب نے مرشد زادہ آفاق مرزا جو ان بخت کی شادی کے منظم سہرے میں ایک لفظ انگریزی کا تبرکات اتفاقاً استعمال کیا تھا۔ اس پر اردوئے معلیٰ میں سخت ہنگام مپا ہوا۔“

اس جگہ ہم سٹری ڈیو ویشن کے اُس قابل قدر مضمون کا بھی جو انہوں نے زبان اردو پر لکھ کر رسالہ عزت (فروری ۱۹۰۵ء) میں شائع کرایا تھا، کچھ اقتباس کرتے ہیں :

”ایک ملت سے اردو کے بولنے والوں کو انگریزوں سے معاملہ پڑا ہے۔ علوم جدیدہ اور مشاغل جدیدہ کا چرچا شروع ہے۔ انکی بابت لکھنے یا بولنے کے لئے اردو کے بولنے والے انگریزی الفاظ بھنسنے کو اردو میں ملا دیتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ بعض اصطلاحی الفاظ لینے پر ہم مجبور ہیں۔ تاہم ان کے لینے میں بھی کوشش یہ ہونی چاہیے کہ ان کو مناسب وضع اور لباس میں لیا جائے تاکہ ان کی اجنبیت جاتی رہے اور بے ضرورت انگریزی الفاظ داخل کرنے سے تو بہر صورت پرہیز چاہیے۔ میرے خیال میں اہل زبان کو سب سے پہلے یہ اچھی طرح دیکھنا چاہیے کہ آیا ان کی زبان میں کوئی ایسا لفظ موجود ہے یا نہیں جس سے وہ خیال ظاہر ہو سکے جس کو ظاہر کرنا مقصود ہے۔ اکثر لوگ محض غفلت یا سہل انکاری سے دوسری زبان کے الفاظ ملا دیتے ہیں۔ اس کے بعد یہ دیکھنا چاہیے کہ آیا ان زبانوں میں جو قدرتی طور پر اسی زبان کا بنی ہوئی ہیں ایسا لفظ موجود ہے

یا نہیں جس سے مطلوبہ خیال کا اظہار ہو۔ اگر ان میں ہے تو وہ مقدم ہے مثلاً اردو کے لئے سنسکرت عربی اور فارسی کے خزانوں میں ڈھونڈنا چاہیے کہ مناسب الفاظ میسر میں یا نہیں؟ اگر ان میں تلاش کرنے پر بھی مطلب نہ نکلتے تو کسی دوسری زبان سے لینے میں مضائقہ نہیں۔ مگر حتی الامکان یہ استثنا صرف اصطلاحی الفاظ کے لئے رکھنی چاہیے اور عام نہیں کرنا چاہیے۔“

آگے چل کر صاحب مدوح فرماتے ہیں :

”اگر کسی کو اس ضرورت کا پوری طرح احساس نہ ہو تو اکثر اردو اخبارات اور رسائل پر نظر ڈالنا کافی ہوگا وہ آسانی سے دیکھ سکے گا کہ کس کثرت سے انگریزی الفاظ کی بھرمار ان میں ہوتی ہے اور پڑھنے والے کو یہ کہنا مشکل ہو جاتا ہے کہ جس زبان میں اخبار لکھا ہوا ہے وہ اردو ہے یا انگریزی یا اس خرابی کا علاج ایک حد تک ایڈیٹر صاحبان کے ہاتھ میں ہے اگر وہ اس طرح کچھڑی زبان میں لکھے ہوئے معنائیں کے لینے سے انکار کر دیا کریں یا لکھنے والے کے پاس بدیں الفاظ درخواست بھیج دیا کریں کہ وہ صفائی زبان کا زیادہ تر خیال رکھ کر درست کر دیں اور پھر بھیج دیا تو بہت سافا فائدہ ہو سکتا ہے۔ تھوڑی سی توجہ سے عموماً ایسی الفاظ مل سکتے ہیں اور قیاس میں نہیں آتا کہ اپنی تین زبانوں کی موجودگی میں ہندوستان والوں کو انگریزی سے اس کثرت کے ساتھ مدد لینے کی ضرورت ہو۔ اگر واقع میں اپنی تینوں زبانوں سے لفظ مناسب نہ ملے تو انجن کا کام ہوگا کہ کوئی نیا لفظ گڑھے جو زبان میں بخوبی کھپ جائے۔ کوشش یہ ہونی چاہیے کہ سب ضروری اصطلاحات اور بارکی ہائے معنی کے لئے اردو میں الفاظ اور محاورات موجود ہو جائیں۔ یہ کام خاص حصہ تو محقق علما کا ہے، مگر دوسرے لوگ بھی جو زبان کے بدلنے والے ہیں خواہ بڑے عالم نہ بھی ہوں اس کام میں معقول مدد دے سکتے ہیں اور خود اپنی بولی میں صفائی اور پاکیزگی کا کوشش کر کے بیجا ملاوٹ کے دن بدن بڑھتے ہوئے شوق کو روکنے میں شریک ہو سکتے ہیں۔ مگر لوگ اس کام کی اہمیت کو سمجھ جائیں اور جان لیں کہ عمدہ اور نکل زبان کا مالک ہونا ملک کی عزت

اور ہندی کا باعث ہوگا، اور اس میں نقص پیدا کرنے یا اس کی خرابی کا علاج نہ کرنے سے ملک کے اغراض کو نقصان پہنچ جائے گا، تو پھر انہیں احتیاط سے کام لینا اور خود اپنی زبان کے وسائل کو بڑھانا کچھ دشوار نظر نہ آئے گا۔ زبان کے اتحاد اور اس کی پاکیزگی کے لئے اہل ہند کی متفقہ کوشش کی ضرورت محض خیالی ضرورت نہیں ہے، بلکہ اس میں اتحاد ملک کا راز چھپا ہوا ہے اور اسی سے امید کی جاسکتی ہے کہ ملک میں ملکی ہمدردی اور قومیت کا خیال اپنا ظہور دکھائے۔

کنول رنگلک صاحب جو اردو زبان کے ایک اعلیٰ مصنف اور اردو کے متعین ہیں، اپنی انگریزی اردو لغات کے دیباچہ میں تحریر فرماتے ہیں :

..... کوئی متعین آج کل کے کسی ہندوستانی اخبار کو جمادی زبان کے ایک موزوں اور با محاورہ لفظ کے بجائے انگریزی الفاظ کے استعمال کرنے کے میلان میں تیزی سے بڑھ رہا ہے بغیر متاثر ہوئے ہاتھ میں نہیں لے سکتا۔ یہ امر ہر پہلو سے نہایت ناقابل تدارک ہونا چاہیے کیونکہ ہندوستانی زبان کی خرابی کا باعث ہوتا ہے اور اس پر اصل رکھنا چاہئے تو محالہ کچھ عرصہ کے بعد اکثر قیمتی الفاظ جو پیرا زبانت نہ ہو سکیں معروض گمنامی میں پڑ جائیں گے۔ اس افسوسناک زوال کو کسی قدر روکنے کی امید سے میں نے تحریر پر اپنی انگریزی اور ہندوستانی کے درمیان تناسب کی حفاظت کرنے کے لئے کوشش کی۔ میں ہندوستان کے تعلیم یافتہ باشندوں سے جو مذاق سلیم رکھتے ہیں استدعا کرتا ہوں کہ وہ اس سیلاب کو جو ہندوستانی زبان کے ساحل پر فصول اور غیر کارآمد انگریزی الفاظ کے تہوج کی تہدید کر رہا ہے، ٹھامیں۔

ایک زمانہ وہ تھا کہ لوگ اردو زبان کی یہاں تک نگہداشت کرتے تھے کہ غیر فصیح الفاظ کو سننا بھی پسند نہیں کرتے تھے، اور اب اخباری عبارت کی عموماً یہ حالت ہے کہ غیر ضروری انگریزی الفاظ کی بھرمار سے اس کو اس قدر بگاڑ رہے ہیں کہ وہ دن دور نہیں ہے کہ غالب اور ذوق کی اردو سے طحہہ ایک نئی زبان پیدا ہو کر پڑے گی۔ اگرچہ ہمارے صوبہ کی بری زبان ایک محدود اور ظلم ادب میں بے مایہ زبان ہے، تاہم یہی لوگوں نے باوجود اجنبی قوموں کے ساتھ ملت دراز سے میل جول ہے، ابھی تک اس کو غیر ضروری اجنبی الفاظ سے غلط خط نہیں

ہیں یہ خیال نہیں کیا جاتا ہے کہ کوئی زبان کسی خاص مذہب سے قطعاً رکھتی ہے ... ملک کی بہتری کے لئے ایک مذہب کا کھلم کھلا ہونا بہت مفید ہے۔ مگر یہ مطلب نہیں ہے کہ اس تحریک سے کسی زبان کو دبا دیا جائے ... دیوناگری اور رومن خط الیہ ہیں جن میں کسی قدر تبدیلیوں کی بدولت کام کیا جاسکتا ہے۔
— ایڈیٹر (مارچ ۱۹۱۱ء)

اردو ہندی

اردو ہندی کے جھگڑے نے اب یہاں تک طول کھینچا ہے کہ معزز مہتمم آریہ گزٹ کو ذمہ اور ادیب کا ذکر کرتے ہوئے یہ فقرہ لکھنا پڑا ہے ”ہندی اور دیوناگری اکثر دونوں (حروف) کے برخلاف مسلمانوں کے ساتھ مل کر اور مسلمانوں سے بڑھ کر کام کرنا شروع کر دیا ہے“۔ دینکے کسی دور میں ایسا تاریک زمانہ کبھی نہ آیا ہوگا جب ذاتیات سے گزر کر زبانوں اور طوؤں کی تفریق کی گئی ہو۔ بلکہ مذہب اور شایستہ اقوام میں ہمیشہ ایک سے زیادہ زبانیں حاصل کرنے کو معیار تمدن سمجھا گیا ہے۔ بہر حال کسی زبان کے ساتھ خاص تعصب کا اظہار نہ ترقی تو ان کے مٹانے سے بلکہ ایک بدترین اخلاقی جرم ہے۔ ضرورت ہے کہ دونوں فرقے ایک دوسرے کی زبان کو نہ صرف حاصل کریں، بلکہ اس کی ترقی و اشاعت میں ساعی ہو کر اپنے اخلاقی فرائض سے سبکدوش ہوں۔ — ایڈیٹر (فروری ۱۹۱۱ء)

اردو مطبوعات

صوبجات ہذا کی انتظامی رپورٹ بابت سال گذشتہ حسب معمول حال ہی میں شائع ہوئی ہے، جس کا ایک حصہ میں درج اور اخبارات کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کتب و اخبارات کی تعداد میں خاطر خواہ ترقی ہوئی اور ان صوبجات میں علمی شوق برابر ترقی کر رہا ہے۔ تعداد کتب میں ہر سال پورے ۵۵۵ کا اضافہ ہوا ہے۔ لیکن یہ اضافہ انگریزی اور ہندی تصانیف سے تعلق رکھتا ہے۔ اردو کتب میں بمقابلہ سال ماضی اسوٹانگ کی واقع ہوئی ہے۔ یہی اس خیال کے ساتھ اور بھی حیرت انگیز ہے کہ سال گذشتہ میں اردو زبان کی ترقی کے لئے خاص کوششیں کی گئیں اور صوبہ ہذا میں اردو کانفرنس کئی بھی قائم ہوئی۔ نیز علمی گٹھ پارتی اور مسلم لیگ نے بھارتیہ کی سرپرستی کا بیڑا اٹھایا۔ لیکن علمی کوششیں یعنی تصنیف و تالیف کی کارروائی نسبتاً نسبت رہی۔ سارے صوبہ میں صرف دو کتابیں قابل تعریف سمجھی گئی ہیں۔ ایک علامہ عمر گولانا جلی مظاہرہ کا سلسلہ ”شراجم“ (جو ہنوز نامکمل ہے اور جس کی تکمیل میں ابھی برسوں کی دیر ہے) اور دوسری مسٹر گودھاری لال سکسینہ کی تصنیف ”بہارستان انجینئرنگ“ جو اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب خیال کی گئی۔ علامہ شبلی مظاہرہ کی پیرا سال کثرت کا ”اندنہ الحاکم“ اہم ذمہ داریوں کا خیال کرتے ہوئے اردو زبان کے متعلق ان کی علمی کوششیں تعریف سے باہر ہے۔ نیز علامہ علی احمد علی صاحب مدنی کی کثرت باہیات اور گٹھ کے ”ایہ نازجو“ — ایڈیٹر (اپریل ۱۹۱۱ء)

آل انڈیا اردو کانفرنس

بڑی خوش کی بات ہے کہ اس دور انگلیشیہ میں ریل و تار کے ذریعہ دور دورہ کے شہروں کا باہمی فاصلہ اس قدر قریب ہو گیا ہے کہ یہاں کے تجارتی تعلقات دن بدن بڑھتے جا رہے ہیں اور تبادلہ خیالات نے ثابت کر کے دکھا دیا ہے کہ اردو کے بولنے والے ہندوستان اس کے ہمہ افغانستان، اور ادرہ ہرستان، اور لنکا تک، جہاں چلے جائیں، بغیر اس کے کہ انہیں اپنے اظہار خیالات کے لئے ٹاس گلک انڈسٹری کے کسی ترجمان سے مدد لینا پڑے۔ اپنے آپ ہی سب کچھ کر سکتے ہیں، ہندوستان میں ہم مختلف مذاہب بولی جاتی ہیں۔ ان سب میں کیا لحاظ طرز تحریر اور کیا لحاظ اظہار خیالات اردو ہی کو وہ فرض مل رہا ہے، جو کسی اور زبان کو نہیں ہو سکتا۔ جب ہمارے یہاں کے چند بزرگوں کو اردو کی مزید ترقی کا خیال پیدا ہوا تو آل انڈیا اردو کانفرنس کی بنیاد ڈالی گئی، تاکہ اردو کو خاص ملکی زبان تصور کر کے ایک محنتی کوشش سے آئندہ کے لئے کچھ ایسے اصول بنائے جائیں جن کی رو سے ہر ملک کے لئے ریل کی ایسی سیدھی سڑکیں قائم ہو جائیں۔

خوشی کا مقام ہے کہ آل انڈیا اردو کانفرنس کی ضرورت محسوس کر کے ہوا خواہان ملک نے سالانہ جلسے تجویز کئے، چنانچہ پچھلے برس اس کا پہلا اجلاس ہوا۔ اس وقت دلی، لکھنؤ، آگرہ کے بجائے بدایوں کو جلسہ کے لئے انتخاب کیا گیا تھا اور مولوی عزیز مرزا صاحب بالائے اس کے پریسیڈنٹ چنے گئے تھے۔ آپ نے جو تقریر فرمائی تھی وہ ایسی اعلیٰ معنی کی تھی کہ اس سے ہندو الگ خوش تھے اور مسلمان الگ غمناک۔ اس کانفرنس میں جو تجاویز پیش ہوئی تھیں، وہ مجموعی طور پر ترقی زبان کے لئے نہایت ہی موزوں تھیں اور ملک نے انہیں پسند کیا، گو اس وقت بعض اہل الرائے نے اتنا ضرور کہا کہ جس شہر کو جلسہ گاہ کے لئے انتخاب کیا گیا ہے، موزوں نہیں، مگر بعد میں جواب مل گیا کہ ہندوستان کی کسی ایسی زبان کے متعلق جو ایک سرے سے دوسرے سرے تک بسہولت سمجھی جاتی ہو، ہندوستان کے کسی شہر کا انتخاب کو نابرابر ہے، تو کوئی وجہ نہیں کہ بدایوں کو محروم الارث قرار دیا جائے۔ حالانکہ بدایوں ایک داماد میں ایسا نام پا چکا ہے کہ اس کے مؤرخ، مصنف، مؤلف، شاعر، ناظم، ناظر، منتخب التواریخ تھے۔

عام خیال تھا کہ بدایوںی جلسہ کے بعد دوسرے سالانہ جلسے کے واسطے کوئی اور بڑا شہر انتخاب ہوگا، جلسہ پہلے سے کہیں وسیع پیمانے پر کیا جائے گا، جو فروگزاشتیں، عظیم الفرستی کی وجہ سے، پہلے ہو چکی تھیں

ان کی خاص اصلاح ہوگی۔ مگر اہل الرائے کی امیدوں کے خلاف بدایون کے مجدد سرے سال کے شروع
رفیع الدین صاحب نے اپنے پریکٹس والے شہر پونہ کو تجویز کیا اور بجائے اس کے کہ اس علی جلسہ کی
صدارت کئے : راجہ کرشن پرشاد صاحب، مدارالہام حیدر آباد (دکن)۔

شمس العلما مولانا امداد علی صاحب اثر، شمس العلما مولانا محمد شبلی صاحب ثنائی،
شمس العلما مولانا عبدالحکیم صاحب، شمس العلما مولانا الطاف حسین صاحب طائی،
ابو ادیس مولانا احمد حسن صاحب شوکت، شمس العلما مولانا نذیر احمد صاحب،
غلام بہادر مرزا سلطان احمد خاں صاحب، شمس العلما مولانا محمد یوسف صاحب،
آنریبل بابو گنگا پرشاد صاحب دوما، مولانا عبدالحکیم صاحب ششدر،
شمس العلما مولوی عبداللہ صاحب، مشریم سائل ییادام صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ بی،
مولوی عبداللہ علوی صاحب ایڈیٹر وکیل المشرق، ذاب سعید الدین خاں صاحب طالب (دہلی)،

اور مولوی سید احمد صاحب، مولف 'فرنگ آصفیہ' سے کوئی صاحب انتخاب کئے جاتے، آنریبل خان بہادر
مہاں محمد شفیع صاحب، ممبر مجلس کوئٹہ کوئٹہ پنجاب کو نامزد کیا۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ یہاں صاحب اپنی قانونی
اور قانونی فہمی کے باعث اس وقت "مذہب دالان پنجاب" کے سربراہ آدرہ حضرات میں سے ہیں، اور
لاہور کے خطہ بیوان موضع باغبان پورہ میں آنریبل خان بہادر میاں محمد شاہدین صاحب جج چیف کورٹ پنجاب
دوسرے درجہ پر ہیں۔ مگر آپ کا انتخاب اس وقت نہایت ہی موزوں ہوتا، اگر کوئی قانونی جلسہ ہوتا۔ لیکن
ایک ایسے جلسہ کے لئے جس میں محض علی ہی باتیں ہوں ایسا انتخاب قابل حرج گیری ہے، کیونکہ اس سے پہلے میاں
صاحب نے لٹری دنیا میں کوئی بھی ایسا کام نہیں کیا جن سے ان کا شمار زبان اردو کے چاہنے والوں میں ہو سکتا۔
بہر حال جلسہ کو رفیع الشان بنانے کے لئے مولوی رفیع الدین احمد صاحب نے کوئی بات اٹھا نہیں
رکھی۔ اسپیشل ٹرین دوڑائی گئی اور پودہ مینی کے احاطہ کے قریب ہر ایک شہر کے قائم مقام استقبال کو آئے۔
۱۲ جولائی کو نہایت تزک و احتشام کے ساتھ طرقاتی جلوس نکلا اور دوسرے دن اسلامیہ سکول میں کانفرنس
کا اجلاس منعقد ہوا، جس میں آنریبل میاں محمد شفیع صاحب خان بہادر نے اپنی پریسڈنٹیل تقریر فرمائی۔
آپ کی تقریر اگرچہ پیش بہا معلومات کا خزانہ تھی مگر اس میں بعض ایسے عجیبے ہوئے فقرے پائے جاتے
ہیں جن سے بحث کا ایک نیامیلاں کھل گیا ہے۔ چنانچہ آنریبل بابو گنگا پرشاد صاحب دوما لکھتے ہیں:

”یہ کانفرنس محض علمی ہے، اور مجھ کو یہ خیال بھی نہ تھا کہ اپنے دوسرے اجلاس میں یہ کانفرنسی دو عظیم قوموں کے درمیان برہمی کا باعث بنائی جائے گی، یا یہ کہ اس کے ذریعہ پولیٹیکل اظہار ہو گا اور دل کے بخارات نکالے جائیں گے“

حکیم برہم بھی اپنے اخبار ”مشرق“ میں تحریر فرماتے ہیں :

”ہم کو آریبل میاں محمد شفیع صاحب کی دل آزار باتوں سے اتفاق نہیں۔ انہوں نے گول گول الفاظ میں ہندوؤں پر الزام لگایا ہے کہ وہ سورا جیہ کی ترقی کے لئے ہندی کی ترقی کی فردت محسوس کرتے ہیں۔ یہ ایک ذلتی قیاس ہے کسی مسلمان کا یہ قیاس نہ ہونا چاہیے..... سورا جیہ کے غلط معنی ملک میں پھیلانے گئے ہیں۔ حالانکہ انسان کے دل و جان میں سورا جیہ کا مسکن ہے..... میاں محمد شفیع صاحب کا یہ اعتراض پردے پردے میں ناروا تھا اور ان کو بحیثیت ایک صدر انجمن کے اس بات کو نہ کہنا چاہیے تھا۔ اس واسطے کہ اردو ہندوؤں اور مسلمانوں کی زبان ہے۔ اگر ہندو اردو سے نفرت کرنے لگے ہیں، تو ان کو سمجھانے کی کوشش کرنی چاہیے، نہ یہ کہ ان کو اختلال دیکر اردو سے نفرت بڑھانے کی کوشش کی جائے۔“

ان کے علاوہ اور بہت سے اہل الرائے کو کچھ موافق، کچھ مخالف، خیالات کے اظہار کے لئے اس تقریر نے پس بوجہ کر مجبور کیا۔ کسی نے لگانے کی اور کسی نے بچھانے کی کوشش کی۔ انصاف پسند طبائع مرن بھی چاہتے ہیں کہ زبان کی ترقی کے لئے پولیٹیکل مذاق کا نام نہ ہونا چاہیے کیونکہ اہل قلم کو اہل سیف سے کیا کام؟ آئی انڈیا اردو کانفرنس میں جو ریزولوشن پیش ہو کر پاس ہوئے ”مسلم“ نے ان کو حسب ذیل لکھا :

۱۔ صوبہ بمبئی کے مسلمانوں کی مادری زبان اردو ہے اور اس کانفرنس کی رائے میں گورنمنٹ کا وہ خیال کہ اردو محض آرائشی زبان ہے اور دنیوی کاروبار میں مفید نہیں، محض غلطی پر مبنی ہے۔ لہذا یہ کانفرنس مؤدبانہ عرض کرتی ہے کہ مسلمانوں کے لئے دینی اور دنیاوی معاملات میں اردو کی بجد ضرورت ہے اور بجز اہل معسک ان کی تعلیم ناممکن ہے۔

۲۔ صوبہ بمبئی میں اردو مدارس کی تعلیم ہرگز درست نہیں ہو سکتی اور نہ کافی تعداد اردو مدرسین کی دستیاب ہو سکتی ہے۔ تاوقتیکہ اس صوبہ میں ایک اردو ٹرننگ کالج نہ قائم کیا جائے۔

۳۔ اس صوبہ کے ہر ڈویژن میں ایک مسلمان ڈپٹی انسپکٹر خاص اردو مدارس کے لئے مقرر کیا جائے۔

جیسا کہ جنوبی ڈیویژن میں گورنمنٹ نے مقرر کیا ہے اور ان افسروں کو پورے عملی اختیارات عطا کیے جائیں۔ اور نیز ان ناہوں کی سالانہ رپورٹیں (اُردو مدارس کے بارے میں) براہ راست سب انسپکٹروں کو بھیجی جائیں۔

۴۔ حسب سفارش ایجوکیشنل کمیشن اس صوبہ میں اینگلو ورنیکلر مدارس زیادہ کھولے جائیں اور پرنسپل کا اینگلو اُردو اسکول جہاں فی الحال پانچویں جماعت تک انگریزی پڑھائی جوتی ہے، ہائی اسکول کر دیا جائے۔

۵۔ اول درجہ کے اُردو اسکولوں میں مدرسے ناسک کی طرح، تیسری جماعت تک انگریزی پڑھائی جائے۔

۶۔ ٹیل اور ہائی اسکولوں میں، اُردو کو درس نہ ہونے کی وجہ سے مسلمان طلبہ کو سجد نقصان پہنچتا ہے، لہذا ٹیل اور ہائی اسکولوں میں اُردو کو کس پڑھائے جائیں اور اُردو مدرسے مقرر کئے جائیں۔

۷۔ جن سرکاری ہائی اسکولوں میں فیس پڑھائی جائے، وہاں مسلمان طلبہ کے ساتھ حسب سفارش ایجوکیشنل کمیشن رعایت کی جائے۔

۸۔ مسلمانوں کی تعلیم میں جو نقصان عظیم اس صوبہ کے اندر پورا ہے، اس کی بہت بڑی وجہ یہ ہے کہ ایجوکیشنل کمیشن نے جو سفارشات مسلمانوں کی تعلیم کے بارے میں کی ہیں ان کی پوری تعمیل نہیں ہوتی۔

۹۔ اُردو کی ترقی کے واسطے اُردو زبان میں انواع و اقسام کے علوم و فنون کی کتابیں بکثرت تصنیف و تالیف ہوں اور دیگر زبانوں سے ترجمہ کی جائیں۔

۱۰۔ صوبہ بھٹی کی دیسی زبانوں کی درسی کتابیں میں بزرگان و سلاطین اسلام کے متعلق توہین آمیز الفاظ اور بے بنیاد دعویات موجود ہیں، جن سے مسلمانوں کی دل آزدی جوتی ہے۔ یہ کافر مندرخواست کرتی ہے کہ ایسے مضامین کتابوں سے نکال دیئے جائیں اور ٹیکسٹ بک کمیٹی میں مسلمانوں کی تعداد بڑھائی جائے۔

نیز ہر ایک دیسی زبان کی ٹیکسٹ بک کمیٹی میں مسلمانوں کے قائم مقام ہوں۔

۱۱۔ مردم شماری میں مسلمانوں کی زبان، اُردو، کے کم دکھانے کی وجہ سے زبان کی خانہ پری میں غلط اعداد بتائے گئے ہیں۔ لہذا یہ کانفرنس اظہار افسوس کرتی ہے اور گورنمنٹ کی توجہ بعض تحقیقات اس پر مبذول کرتی ہے۔

۱۲۔ اس صوبہ کے چند اُردو نصاب کی ترمیم کے لئے اور نیز ان تعلیمی سوالات پر جو آج کل گورنمنٹ

بیبی کے زیر تجویز ہیں اپنی رائے ظاہر کرنے کی غرض سے یہ کانفرنس چند لائق اصحاب کی ایک کمیٹی مقرر کرتی ہے۔

ان جملہ ریزولوشنوں پر ایک نگاہ دو رہیں سے دیکھنے والے فوراً معلوم کر لیں گے کہ :

(۱) پہلا ریزولوشن کسی قدر خلافت واقعات ہے، کیونکہ مسلمانانِ عیسٰی کی زبان مجموعی طور پر اردو نہیں ہو سکتی۔ وہاں عموماً گجراتی زبان کا استعمال ہے۔

(۲) ریزولوشن نمبر ۲ و نمبر ۳ و نمبر ۴ و نمبر ۵ و نمبر ۶ و نمبر ۷ و نمبر ۸ زیادہ تر اس قسم کے ہیں جنہیں آل انڈیا اُردو کانفرنس کے ساتھ کوئی تعلق معلوم نہیں ہوتا، یہ تجاویز اگر ”مسلم لیگ“ میں پیش ہوتیں تو زیادہ موزوں تھیں۔

(۳) ریزولوشن نمبر ۹ لغایت نمبر ۱۵ اور نمبر ۱۶ محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے لئے زیبا تھے۔

(۴) ریزولوشن نمبر ۱۷ سے ہیں کئی اتفاق ہے، سہاے خیال میں اتنا حوصلہ اور بھی ہونا چاہیے تھا کہ جن لوکل گورنمنٹوں نے ذرہ مصطفین کی چند خاص تصانیف کے لئے قدر افزائی کی ہے، اُن کا شکریہ ادا کرنے کے بعد یہ استدعا کی جائے :

(الف) ایک مستند سستی، عمدہ، اُردو کی لغت بنائی جائے۔

(ب) اصطلاحات علمی کے لئے مناسب ہم معنی الفاظ تجویز کئے جائیں، جن سے اُن کا مفہوم واضح ہو۔

آل انڈیا اُردو کانفرنس کے ریزولوشنوں میں مندرجہ ذیل ریزولوشنوں کی بھی ضرورت تھی۔

۱۔ اشہری، برق، سرور، تسلیم، ظہیر، ڈاکٹر بلگرامی، مولانا ذکار اللہ اور دیگر بزرگوں

کی وفات پر اظہارِ تاسف، جن کی بدولت اُردو لٹریچر نے خاص ترقی حاصل کی۔

۲۔ لالہ سری رام صاحب ایم۔ اے کی ان خدمات کا اعتراف جہاںہوں نے ”نخاعہ جاوید“

ایسا تذکرہ لکھنے سے اُردو لٹریچر کی بھاری کمی کو پورا کیا ہے۔

۳۔ انشا پر دازی کے لحاظ سے اس وقت کس قسم کی اُردو کا رواج ہے کم از کم ہر ایک کے

قواعد و اصول مرتب کئے جائیں۔

۴۔ آئے دن نئے نئے علمی، ادبی، اخلاقی رسالے جاری ہوتے ہیں، جو ملکی لٹریچر کی مزید ترقی کا

باعث ہیں۔ جس رسالہ کو اُس کے حسن خدمات کے لحاظ سے زیادہ متاثر سمجھا جائے، اس کی خاص عزت افزائی

کی جائے جس طرح کہ یورپ کی لٹریچر میں سوسائٹیاں اپنے ہاں کے میگزینوں کو اعزازی تحفات عطا فرما کر ان کی

خدمات کا اعتراف کرتی ہیں۔ نیز اچھے رسائل کے ایڈیٹروں کو بھی خاص اعزاز سے متاثر کیا جائے اور ان کے

لڑیچر کو مفید سمجھ کر گورنمنٹ سے سفارش کی جائے کہ ان کی چند کاپیاں مدارس کے لئے خریدی جائیں۔

۵۔ کم بضاعت مترجم بعض وقت اچھی کتابوں کو ترجمہ کے لئے انتخاب کرتے ہیں اور اسی طرح اپنی کم بضاعتی کی وجہ سے بہت غلط ترجمہ چھاپتے ہیں۔ لہذا لڑیچر کے خاص مذاق کو مد نظر رکھ کے ایسے اصول مرتب کئے جائیں جن سے تجاؤد کرنے والے کی کتاب اشاعت پذیر نہ ہو۔

۶۔ دربار تاجپوشی کے موقع پر جو مشاعرہ ”ساج سخن“ کے نام سے زیر اہتمام نواب احمد سعید شاہ صاحب طالب دہلی میں ہونے والا ہے، اس کو بھی اس کانفرنس کی ایک شاخ قرار دے کر جس قسم کے تحفہ جو کئے جائیں، اس کانفرنس کی وساطت سے تقسیم ہوں۔

اس قدر اظہار خیالات کے بعد ہم ایک اور بات ظاہر کرنا چاہتے ہیں، وہ یہ کہ حیب آل انڈیا اُردو کانفرنس والے کانفرنس کو کوئی مذہبی کانفرنس نہیں سمجھے، تو ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس کی صدارت کے لئے یکے بعد دیگرے ہر مذہب کے لڑیری اصحاب انتخاب کئے جائیں کریں۔ اور اس لحاظ سے آئندہ سال کے جلسے کے لئے ہم آرمیل بابو گنگا پرشاد صاحب ورما کا نام پیش کرتے ہیں، جن کے انتخاب سے دلی غلطیوں کا دفعہ ہو گا۔

— پیارے لال شاکر (ستمبر ۱۹۱۱ء)

آل انڈیا اُردو کانفرنس۔ آل انڈیا اُردو کانفرنس ۲۶ و ۲۷ مارچ گذشتہ کو بمقام بڑاویں منعقد ہوئی تھی۔ اُردو زبان کے لئے یہ پہلا ہی موقع ہے کہ اس کی ترقی کی باقاعدہ کوشش شروع ہوئی ہو۔ صدارت کے لئے مولوی محمد عزیز صاحب فی لے سکرٹری مسلم لیگ منتخب کئے گئے تھے جن کی فضیلت، روشن خیالی اور معاد فہمی محتاج تفریح نہیں۔ فاضل پریسیڈنٹ نے اپنی ایجنڈا میں اُردو کے اصول و فروغ اس کی تاریخ اور اس کی ترقی کے اسباب پر نہایت جامع و مانع بحث کی اور پرنسپل کے ساتھ ثابت کیا کہ اُردو ہندو مسلمانوں کی مشترک نیاں ہے۔ انہوں نے نہایت کشادہ دلی سے اعتراف کیا کہ اُردو زبان کی ترقی میں ہندوؤں نے مسلمانوں سے کچھ کم محنت نہیں کی ہے اور ہندو اہل قلم کا پایہ مسلمان اہل قلم سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ یسرا، کانفرنس میں پھر مقامی حکام اور رؤسا کے بیرونی حضرات کی تعداد نہایت قلیل تھی جس کی وجہ کانفرنس کا بیوقوف انعقاد تھا۔ اول میں مولی کارورہ، دوسرے ملک کے اکثر حصوں میں انہیں تاریخوں میں دوسری انجمنیں بھی منعقد تھیں۔ تاہم اس کی تعداد کو ملک کے دہلی شعرا نے اپنی شرکت سے پورا کر دیا تھا۔ پہلا اجلاس میں تقریباً کوئی مقامی مندو شریک نہ ہوسکا، لیکن دوسرے روز یہ کمی ایک حد تک پوری ہو گئی تھی۔ فاضل پریسیڈنٹ کے علاوہ مولوی محمد عربی صاحب ایم اے بیٹر

ایٹ لاکھنؤ۔ منشی محمد واحد علی صاحب انڈسٹری اجلاس ہمایون دربار راجپور۔ سید علی احسن صاحب احسن مارہروی، سید محمد مہدی صاحب کمال خلعت حضرت جلال مرحوم اور سید نظام شاہ دلیگرا آبادی کی شرکت سے کانفرنس میں ایک خاص رونق پائی جاتی تھی۔ مشہور جادو نگار مولوی محمد عبدالحلیم صاحب شہر اپنے شیرخوار بچہ کی علالت کے سبب شریک نہیں ہو سکے جس کا اہل کانفرنس کو افسوس ہوا، اور اب یہ افسوس اور بھی زیادہ ہو گیا کیونکہ چند ہی روز بعد وہ معصوم دنیا سے رحلت ہو گیا۔ ابتدائی حالت کی وجہ سے اگرچہ جلسہ کامیاب نہیں کہا جاسکتا لیکن جن حضرات نے یہ کام شروع کیا ہے ان میں لیاقت، سرگرمی اور استقلال کے اوصاف موجود ہیں اور اس لئے اس کوشش کی کامیابی بالکل مشتبہ بھی نہیں ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ مولوی امیر احمد صاحب جنرل سکریٹری اور بابو عطا محمد صاحب جوائنٹ سکریٹری اُردو کانفرنس بدایون کی سرگرمی حوصلہ مندی اور ایشار نفسی انہیں اپنے ارادوں میں جلد کامیاب کرے گی۔

— ایڈیٹر (اپریل ۱۹۱۰ء)

آل انڈیا اُردو کانفرنس

آل انڈیا اُردو کانفرنس کے مجمع کی تصویر محض اس لحاظ سے شائع کی جاتی ہے کہ اس کا نام مجمع اُردو کانفرنس ہے، مگر سخت افسوس کے ساتھ ظاہر کرنا پڑتا ہے کہ اس کو اُردو سے کوئی تعلق نہیں۔ اس مجمع میں مولوی محبوب عالم صاحب ایڈیٹر پیہ اخبار کے سوا کوئی حضرت ہیں ایسے نظر نہیں آئے جنہوں نے اُردو لٹریچر کی کچھ خدمت کی ہو۔

— ایڈیٹر (ستمبر ۱۹۱۱ء)

مطبوعات پنجاب

صوبہ پنجاب کی سرکاری رپورٹ (بابۃ ۱۱۔ ۱۹۱۰ء) ابھی حال میں شائع ہوئی

ہے۔ ۱۸۸۸ء کی کتابیں مختلف زبانوں میں شائع ہوئیں۔ ۱۹۰۹ء کے مطبوعات کی تعداد ۱۱۵۱ تھی۔
 گویا ۲۱۷ کی زیادتی ہوئی۔ اردو کتب ۴۹۷ کی تعداد میں شائع ہوئیں اور ہندی ۸۲۔
 اخبارات و رسائل کی تعداد ۲۴۷ تھی۔ یعنی اردو ۱۷۸، انگریزی ۳۸، گورکھی ۱۹، باقی اخبار
 و رسائل مشترکہ زبانوں میں شائع ہوتے ہیں۔ دونوں صوبوں کی رپورٹ پر غور کرنے سے معلوم
 ہوتا ہے کہ زبان اردو سرعت کے ساتھ ترقی کر رہی ہے۔ — (ایڈیٹر (اپریل ۱۹۱۲ء)

ترقی اردو کی نسبت ایک خیال

آزہیل ڈاکٹر سر سید احمد خان بہادر مرحوم جب پنجاب کے دوسرے سفر میں امرتسر تشریف
 لے گئے اور خان بہادر حاجی خان محمد شاہ صاحب مرحوم کے مکان پر لکچر دیا، تو اس کے دوران
 آپ نے فرمایا تھا:

”اگر یہ خیال کیا جائے کہ ملکی ترقی کے واسطے ایک خاص زبان چاہیے، تو ترقی معدوم
 سمجھو۔ البتہ فردیت و وقت خود بخود ایک ایسی زبان پیدا کر دے گی، جو ہندوستان کے علاوہ
 قرب و جوار کے ممالک میں بھی مایہ ناز سمجھی جائے گی۔ وہ دن دور نہیں جبکہ دہی زبان جس کو
 دہلی دالے ”اردو“ کہتے ہیں اور جس کو پنجاب میں پروفیسر آزاد اور مولانا فیض الحسن مرحوم
 نے اس معراج تک پہنچایا ہے کہ یہاں کی سرکاری زبان قرار پائی ہے، اصول علم اللسان
 کے مطابق، علیٰ مسجد سے لے کر اس کماری تک اور کچھ سے لے کر ڈھاکہ اور
 آسام تک اس آسانی اور سہولت کے ساتھ سمجھی جائے گی کہ لوگ اس کو ہندوستان
 کی لنگو از نیکا کہنے لگ جائیں گے۔ مگر مجھے ڈر لگتا ہے کہ اگر ڈاکٹریٹ کے شہید یا کوئی
 ایسا قوم و جماعت جو اپنی زبان کو ملکائی زبان کہہ کر دوسروں کے ساتھ
 اختلاط کرنے سے محترز ہوں گے، تو اس کا نتیجہ وہی ہوگا، جو کسی وقت
 مسلمانوں نے ہندوؤں سے الگ رہ کے خیاذہ اٹھایا ہے۔“

حال میں ایک بنگالی علم ادب کے دلدلہ، بابو سریش چندر سلجپتی نے اردو لٹریچر پر لائے زنی

کرتے وقت اپنے ایک مضمون کے دوران میں بنگلہ زبان کے مشہور رسالہ ساہتیہ میں تحریر کیا ہے :

”گورنمنٹ برطانیہ کے ظلِ عاطفت میں ہندوستان کی تین زبانوں نے زیادہ ترقی کی ہے بنگلہ ان کے اردو کی روز افزوں ترقی ایسی ہے کہ اگر ہم اسے ملکی زبان کے بجائے صرف مسلمانوں ہی کی زبان کہیں تو بجا نہ ہوگا۔ شمالی ہند کے مشہور سرحدی شہر رشیپور سے لے کے سلہٹ تک کے تعلیم یافتہ مسلمان جس خوش اسلوبی اور فصاحت کے ساتھ اسے بولتے اور سمجھتے ہیں، دوسری زبان کو نہیں سمجھ سکتے۔ اردو بنگلہ زبان سے بھی بدرجہا جادار ہے۔ بین اسلام ازم کے سارے خیالات اس کے اہم میں موجود ہیں۔ اس نے بنگلہ زبان کی نئی نئی خوبیوں کو بھی لوٹ لیا ہے۔ مدارِ آصفی، سرکار رامپور اور دیگر اسلامی ریاستیں اس کی خاص امداد کرتی ہیں۔ علیگڑھ کالج میں اس کی باقاعدہ تعلیم ہوتی ہے۔ شترانے اس کو اپنے جواہرِ زوہر سے چومتی کی دھن بنا رکھا ہے اچھی اچھی تاریخیں اس میں موجود ہیں۔ اظہارِ خیالات و جذبات میں اس کے روزمرہ میں خاص لطافت۔ بنگلہ اخباروں کی بسبب اردو اخبارات کا اثر دن بدن زیادہ ہوتا جا رہا ہے۔ عاشقانہ اور رزم و بزم کے اشعار جس قدر اردو میں پڑا اثر ہیں، دوسری زبانوں میں یہ اعجاز نہیں ہے۔ جس زبان پر بنگالی فخر کرتے ہیں، دیکھ لینا کسی زمانہ میں اردو اس پر بھی مسلط و حاوی ہو جائے گی“

ان کے علاوہ اردو کے سند الوقت مایہ ناز شمس العلماء حالی فرماتے ہیں کہ ”اردو کی ترقی جن قدر گذشتہ دس سال میں ہوئی ہے، وہ اس سے پہلے بیس سال کے عرصہ سے کہیں زیادہ ہے، اور پھر اس گذشتہ دس سال کے آخری حصے میں جب سے ماہوار رسالے جاری ہوئے اس کو اور بھی زیادہ ترقی ہوئی ہے۔“

گورنمنٹ کالج لاہور کی پروفیسری کے زمانہ میں مسٹر ڈبلیو۔ بیل (جو بعد میں پنجاب کے ہیڈ، تعلیم کے ڈائریکٹر مقرر ہوئے) ایک دن ماسٹر جیالال صاحب ایم ٹی (اسسٹنٹ پروفیسر) سے فرمائے گئے۔

”جس طرح انگلستان کے وسطی صوبوں کی زبان دوسرے صوبوں کی زبان پر قابو پا کر ملکی زبان قرار پاگئی ہے، دیکھنا، ایک نہ ایک دن آباد سے لے کے لاہور تک کی زبان ہندوستان کی دیگر زبانوں پر خاص فوقیت حاصل کرے گی“

اس کے جواب میں ماسٹر صاحب موصوف نے فرمایا :

یہ سب کچھ سہی، مگر یہاں تو مقامی محدود محاورات کے دلدادہ زبان کی خاص وقعت و عزت کو چھوڑ کر، صوبوں کی زبان کی طرف زیادہ توجہ کرتے ہیں۔ ان کے ہاں گنگ خلیلی نے ایسا سکہ جایا ہے کہ وہ پراڈنسیل ڈائریکٹ کی زنجیر میں زبان کو جکڑنا آسان خیال کرتے ہیں۔

میل صاحب نے فرمایا یہ زمانہ ایک اعلیٰ ادیب ہے۔ اگر اردو زبان ملک کی لنگو از نیکابننے کا فخر حاصل کرنا چاہتی ہے، تو دیکھ لینا کہ وہ ان سرداروں کو رستی مفتوحہ انوں کی طرح طے کر کے اپنے محل مقصود تک پہنچ جائے گی۔

باوجود ان سب باتوں کے جب ہم آجکل ہندوستان کی زبان کے بجائے صوبہ کے محاورات کی آواز سنتے ہیں، تو بے اختیار کہنا پڑتا ہے کہ جس بات کا معتاد برسوں پیشتر سرسید اور سٹریٹل روچکے ہیں، وہ خرابی ابھی تک دور نہیں ہوئی ہے، بلکہ وہی مشرق و مغرب کا فرق چلا جاتا ہے۔ اور جب تک زمانہ تعلیم پسندوں سے خللی نہیں ہوگا، اس وقت تک یہ قضیہ نامضیہ ضرور رہے گا۔

— ایڈیٹر (جولائی ۱۹۱۲ء)

ناگری پر چارنی سمجھا کا سلسلہ اجلاس ۱۲ اور ۱۳ اکتوبر کو بمقام مجلس معتقد ہونے والا ہے۔ جس کی صدارت آنریبل پنڈتے ملن موہن صاحب مالوی نے قبول فرمائی ہے۔ اس مرتبہ سمجھا و صوت کی ایک قابل تعریف کارگزاری یہ ہوگی کہ وہ "ترقی اردو" کے مسئلے پر بھی غور کرے گی جس کی ہم کو خاص طور پر اطلاع دی گئی ہے۔ ہمارے خیال میں ناگری پر چارنی سمجھا کے لئے ترقی اردو کا مسئلہ جو ضرورت سے زیادہ واضح ہو چکا ہے اس قدر قابل غور نہیں جس قدر اردو ہندی کے تعلقات کا نازک مسئلہ جو ملک کی بدقسمتی سے روز بروز زیادہ پیچیدہ ہوتا جاتا ہے۔ اگر ناگری پر چارنی سمجھا کے روشن خیال ممبروں کی کوشش سے یہ گتھی سلجھ جائے تو گویا یہ پہلا قدم ہوگا، جو صحیح راستے پر پڑے گا۔ اردو اور ہندی ملک کی دو نہایت وسیع زبانیں ہیں جو ہندوستان کی دو بڑی قوموں سے تعلق رکھتی ہیں اور جن میں کسی ایک کا مٹ جانا دوسرے کے لئے باعث نقصان ہوگا۔ نظر میں سب سے پہلے مخالفت کی اس بے پایان خلیج کو کوئٹا کرنے کی ضرورت ہے گزشتہ دس بارہ سال سے ان دونوں زبانوں کی راہ ترقی میں حائل ہے۔ اس صورت میں دونوں پارٹیاں جو ایک دوسرے کی مخالفت و معاندت میں اپنا اپنا زور ختم کر رہی ہیں ایک دوسرے کی ضروریات و احساسات کا لحاظ کریں اور اپنی اپنی ترقی کی جگہ کا نہ راہ اختیار کریں تو تمام پیچیدگیاں آسانی سے دور ہو سکتی ہیں۔ زبان کی ترقی کا مسئلہ وہ لڑچکر کی ترقی سے وابستہ ہے۔ جس زبان کا علم ادب جس قدر زیادہ وسیع اور مفید عام ہوگا، اسی قدر اس کی ترقی یقینی ہے۔

مادری زبان میں تعلیم کا اثر

جس وقت ڈاکٹر لائسنز صاحب آنجہانی نے پنجاب یونیورسٹی کی اسکیم گورنمنٹ عالیہ میں پیش کی تھی، تو بڑے مدلل اور معقول دلائل سے ثابت کیا تھا کہ ”پنجاب کی ملکی، قومی اور ہر قسم کی ترقی کو مد نظر رکھنے والوں کو چاہیے کہ وہ اس امر کو تسلیم کر لیں کہ یہاں والوں کو اس عام قاعدہ سے مستثنیٰ نہ کیا جائے جو یورپ و امریکہ کے مہذب ممالک میں عام ہو رہا ہے۔ یونیورسٹی کے ساتھ ایک ایسا سیخہ تصنیف و تالیف قائم کرنا نہایت ضروری ہے جو علوم متداولہ کو اپنی ملکی زبان کا لباس پہنائے۔ جب اس قسم کا ایک خاص ذخیرہ موجود ہو جائے گا، تو اہل ملک کی ترقی میں کسی قسم کی رکاوٹ نہ ہوگی۔ شروع شروع میں ڈاکٹر لائسنز کی اس اسکیم کی بہت مخالفت کی گئی تھی، جس میں سب سے زیادہ اخبار ٹریبیون نے حصہ لیا تھا اور اس مخالفت کا یہ نتیجہ ہوا کہ بجائے اس کے اہل پنجاب کی خاص تعلیم ملکی زبان میں ہوتی، اس کے حصول کے لئے غیر ملکی زبان سیکھنی پڑی۔ مگر آج کل کے عام خیالات کا اندازہ ان الفاظ سے لگانا چاہیے۔ ہندوستان میں اعلیٰ تعلیم کا موجودہ طریق جس میں انگریزی ذریعہ تعلیم بن رہی ہے، قانون قدرت کے سراسر خلاف ہے۔ موجودہ طریقہ عمل کچھ ایسا ہے جس کے رُو سے چند ایک ابتدائی جماعتوں کے کورس پڑھنے کے بعد ”مادری زبان“ سے کچھ سروکار نہیں رہتا۔ اگر ڈاکٹر لائسنز کی اسکیم چلی نکلتی تو اس وقت نہ صرف یورپ کے تمام علوم و فنون کی کتابیں ہماری مادری زبان میں موجود ہوتیں، بلکہ تعلیم یافتہ دماغوں کی محنت اور کوشش سے ہماری زبان بھی ”علمی“ زبان بن جاتی۔ انگریزی تعلیم کو ذریعہ ترقی خیال کرنے کے متعلق ۱۹۱۱ء میں ہندوستان ریویو میں مملکت کے ایک یورپین پادری صاحب نے ہندوستانی طلباء کی بابت تحریر کیا تھا کہ:

مجھے اس میں شک ہے کہ کوئی شخص جو ایک زبان میں افہام و تفہیم کا مادہ نہ رکھتا ہو، اس کا تعلیم پختہ بھی ہو سکتا ہے۔ بہت سے ہندوستانی طلباء انگریزی زبان نہیں سمجھتے اور اس لئے استعجاباً یہ کہنا پڑتا ہے کہ کیا انہیں اصلی تعلیم دی جاتی ہے کہ نہیں؟

حال میں ماڈرن ریویو میں ایک مضمون چھپا ہے جس میں مضمون مذکورہ کا جواب دیا گیا ہے، مضمون نگار

صاحب فرماتے ہیں کہ:

”میرے خیال میں اس کا جواب نفی میں ہونا چاہیے۔ یہ شک نہیں بلکہ حق الیقین ہے کہ ہندوستانی طلباء کو اصل تعلیم نہیں دی جاتی۔ ہر قسم کی ترقی کے خیال سے انہیں انگریزی زبان میں غور و فکر

کرنے کی ضرورت نہیں۔ ان کے لئے دوسری زبان ہی کیا کم ہے۔ لہذا مناسب ہے کہ انہیں
مادری زبان ہی میں تعلیم دی جائے اور انگریزی زبان کی تعلیم و تلقین اسی حیثیت سے
جو جیسے فرنگی یا جرمن زبانوں کی ہوتی ہے۔

اگر ان مدارس میں جو قیصر و کنگز یہ خلد آشتیانی کے عہدِ مہمنت ہند میں ہندوستان میں قائم ہوئے
تھے، ڈاکٹر لائٹنر صاحب کے خیال کے مطابق مغربی سائنس کی تعلیم ہندوستانی زبان کے ذریعہ سے دی جاتی
تو ناممکن تھا کہ ہندوستان بھی جاپان کی طرح ہر قسم کی ترقی نہ کرتا۔ بہر حال اگر اب بھی ہمارے اہل ملک سمجھ
جائیں کہ مادری زبان ہی ہر قسم کی ترقی کا ذریعہ ہے، تو اس نقصان سے ضروری بچے رہیں گے جو آئندہ ہونیوالا ہے۔
— ایڈیٹر (اکتوبر ۱۹۱۳ء)

اردو زبان کی ترقی

تو جموں کی ضرورت

سب باتوں سے زیادہ ضرورت الفاظ کی ترجمہ کے وقت ہوتی ہے۔ جن خوش قسمت قوموں
کو دوسری زبانوں سے نفرت نہیں یا جو ایسی خوش نصیب ہیں کہ ان کو اکتساب کمال کا شوق ہے اور وہ
دوسری زبانوں کے قیمتی جواہر است اپنی زبان میں لانا چاہتی ہیں، وہ محسوس کرتی ہیں کہ ترجمہ کے لئے
کبھی کبھی دقیق پیش آتی ہیں۔ ایک تعزیرات ہی کے اصطلاحوں کے ترجمے کے لئے خدا جانے ترجمان کا کس قدر
وقت صرف ہوا ہو گا اور کہاں کہاں سے وہ الفاظ ڈھونڈنے پڑے ہوں گے۔ نظم کا نظم میں ترجمہ سب سے مشکل
کام ہے۔ لیکن دیکھئے اگر فتح کی ۳۰ سال محنت جو رامائن کے منظوم کرنے میں ہوئی۔ ہم لوگ باتیں تو بڑی بڑی
بناتے ہیں۔ چند لکھی نادوں کے سواے فرمایئے تو کون سی ادب کی کتاب کسی غیر زبان سے اصلی خوبی کے ساتھ
ہندوستان کی زبان میں لائی گئی ہے جسے کسی پائیدار کتاب کہہ سکیں۔ جہاں اپنی محدود و نامکمل بول چال کے ذخیرہ
پر ناز ہوا اور غیر زبانوں کو وحشیوں کی زبان تصور کریں، یا ان کو ناپاک خیال کریں، یا ان کا ترجمہ کفر
سمجھیں تو زبان کی ترقی کیسے ہو سکتی ہے۔

ادیشو زائیم (فروری ۱۹۱۳ء)

اُردو کی رفتار

گزشتہ سہ پچاس سالوں کی رپورٹ شاہد ہے کہ اُردو کی رفتار ایک حد تک تشفی بخش معلوم ہوتی ہے۔ اگر یہی حالت رہی تو اس کی خاطر خواہ ترقی کی امید بندھتی ہے۔ یہ وقت آگیا ہے کہ انہیں ترقی اُردو اپنے محدود دائرے کو وسیع کر کے سرگرمی سے کام لے، نہیں تو نام لینے کے لئے ملک میں بہتری ایسی انہیں میں جو سال بھر دم توڑتی رہتی ہیں اور جب اُدس پیش کرنا ہوتا ہے تو چٹاٹھتی ہیں۔ سامیہ اردو کو ادیب کے کسی پچھلے نمبر میں ہم اس طرف متوجہ کر چکے ہیں۔ خود اردو زبان مال سے کہ رہا ہے کہ ط ”خواہی تو مرا پرورد خواہی بفرمانہ“ انہیں جب تک نص مشناس نہ ہوں گی ترقی نہیں کر سکتیں۔ اُردو میں خود بخود ترقی کرنے کا جو کچھ مادہ ہے اس سے وہ کام لے رہی ہیں۔ اس کی قوت کو بڑھانا مدیوں اور حامیوں کا فرض ہے۔ ذیل کی تفصیل سے اس کی رفتار کا کچھ اندازہ ہو سکتا ہے :

ممالک متحدہ اکتوبر سے دسمبر ۱۹۱۲ء تک کل ۳۰ کتابیں اور رسالے شائع ہوئے۔

یعنی ہندی میں ۱۲۰، مختلف زبانوں میں ۶۲، اُردو میں ۵۸، انگریزی میں ۳۸، سنسکرت میں ۱۳، فارسی میں ۷، عربی میں ۳، پنجابی میں ۲، پشتی میں ۱، اورنگلہ میں ۱؛ اخبار اور رسالوں کی تعداد صرف ۱۵ ہے۔ مابعد ۱۲، ہفتہ وار ۲۔ اور پندرہ روزہ ۱۔ ان میں سے انگریزی میں ۶، ہندی میں ۵، اُردو میں ۲، سنسکرت اور مختلف زبانوں میں ایک ایک۔ اگرچہ باعتبار تعداد ہندی کے مقابلہ میں اُردو نصف سے بھی کم ہے۔ لیکن اُردو کے ہندوستان کے عام زبان ہوجانے کی نہایت قوی وجہ پیش کی جاتی ہے کہ درجہ ان ہندی بھی اردو کو تسلیم کر رہی ہیں۔ کیونکہ ۵۸ اردو کتابوں میں سے تقریباً ۴۰ فیصد ایسی ہیں جن کے مصنف یا مولف حامیان ہندی ہیں۔

صوبہ پنجاب ۱۹۱۱ء سے ۱۹۱۲ء تک کل ۵۶۵ کتابیں اور رسالے شائع ہوئے۔

یعنی ۸ فیصدی اُردو میں، ۳۵ فیصدی پنجابی میں۔ انگریزی میں صرف ۷۸ کتابیں شائع ہوئیں۔ یوں کہنا چاہیے کہ ۷۸ فیصدی اُردو استعمال کرنے والی آبادی کے لئے ۳۸ فیصدی کتابیں لکھی گئیں، ۳۶ فیصدی پنجابی زبان استعمال کرنے والی آبادی کے لئے ۳۵ فیصدی کتابیں لکھی گئیں۔ اور ۷۸ فیصدی ہندی والی آبادی کے لئے صرف ۸ فیصدی کتابیں کافی سمجھی گئیں۔ اُردو کا ایک فیصد بڑھ

جاننا اور ہندی کا ۱۳ فیصدی گھٹ جانا اس امر کے لئے کافی ثبوت ہے کہ اردو میں عام زبان ہو جانے کا مادہ موجود ہے۔ ۱۹۱۱ء میں یہاں کل ۲۴۵ اخبار اور رسالے شائع ہوئے تھے۔ جن میں سے اُردو کے ۱۷۱ انگریزی کے ۹۳، گورکھی کے ۲۲، اور ہندی کے ۱۳ تھے۔ ان تمام اخبارات و رسائل کی مجموعی اشاعت کی تعداد ۱۹۱۰ء میں ۲۰۲۹۰۵ تھی، جو ۱۹۱۱ء میں ۲۸۷۶۴۱ ہو گئی۔ اس سال صرف ۱۳ بڑے بڑے اخبارات کی تعداد اشاعت ۶۴۷۵۰ ہے، جن میں سے ۹ اُردو کے اخبارات کی تعداد اشاعت ۷۵۷۷۰ ہے۔

صوبہ بہار بہار کی رپورٹ اب تک مرتب نہیں ہوئی ہے۔ اس کی تفصیل آئندہ لکھی جائے گی۔ — ایڈیٹر (مارچ ۱۹۱۳ء)

رپورٹ صوبیات متحدہ

حال میں صوبیات متحدہ و اگرہ کی سرکاری رپورٹ بابت ۱۱-۱۹۱۰ء شائع ہوئی ہے۔ اس پر سرسری نظر ڈالنے سے واضح ہوتا ہے کہ سال زیر رپورٹ میں علمی تصانیف میں روز افزوں ترقی جاری رہی۔ یعنی تعداد اشاعت ۱۹۸۸ء سے ۲۱۴۵ پر پہنچ گئی ہے۔ حامیان اُردو کو خوش ہونا چاہیئے کہ خاص طور سے کثرت اشاعت اردو تالیفات و تصنیفات میں ہوئی، جس کی زیادتی اشاعت کا اوسط ۲۵ فی صدی رہا۔

۱۹۰۹ء میں ہندی کتب کی اشاعت غیر معمولی طور پر نمایاں اور کثرت تعداد میں ہوئی تھی۔ مگر تعجب ہے کہ اس مرتبہ ہندی کتب کی تعداد بہت کم رہی۔ اسی طرح بنگالی کتب میں بھی ۴۰ فیصدی کی کمی محسوس کی گئی ہے۔

۱۹۱۰ء میں مذہبی کتابیں بہت کھلی گئیں، جن کی تعداد ۶۸ پر پہنچی ہے۔ فلسفہ مذہب کے متعلق سب سے دلچسپ کتاب الدین والقوم ہے، جس کے مصنف آرمیل جسٹس سید کرامت حسین صاحب ہیں۔ اس میں خدا برتر کا وجود، اس کی وحدانیت، اور قیاس، دکھلار، ارتقا نہایت موثر سے ثابت کیا گیا ہے۔ دوسری قابل ذکر کتاب فطرۃ الاسلام ہے، جس کے مصنف نواب سید علی حسن خاں صاحب ہیں۔ اس میں عقل اور حکمت کو معیار حقانیت قرار دے کر اسلام کو مذہب حق ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

تاریخی کتابوں کے ذمہ میں پروفیسر رام دیو کی ”تاریخ ہند“ جلد اول (ہندی) کا ذکر ہو سکتا ہے۔ اس کا زبان صاف ہے اور عمدہ اہتمام کے ساتھ شائع کی گئی ہے۔ مگر افسوس ہے کہ مؤلف میں تنقید و تحقیق کا مادہ نہیں، جس کے باعث یہ عظیم الشان تالیف بے قدر و قیمت ہو گئی ہے۔ اگر تاریخی حیثیت سے دیکھا جائے

تو تاریخ اودھ اور تاریخ ابن خلدون کے اجزا قابل قدر ہیں۔

تالونی کتاب میں بھی کافی تعداد میں شائع ہوئی ہیں جن میں سے بعض نہایت قابل قدر ہیں۔
نظم میں بھی تالیفات و تصنیفات بہت ہوئی۔ جن میں زیادہ تعداد نظم و کتابوں کی ہے۔
ناول اور افسانہ کے متعلق کوئی خاص اور نئی بات نہیں۔ غیر زبان کے تراجم کثرت سے شائع کئے گئے۔ تاہم بعض اچھے ناول اور افسانے بھی شائع ہوئے۔

سال زیر رپورٹ کی عام کتابی اور علمی حالت پر نظر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ، فلسفہ، مذہب اور دنیا سے نظم میں توجہ زیادہ کام کی کتابیں نکلی ہیں۔ مگر سخت افسوس کا مقام ہے کہ سائنس کے متعلق کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی۔ گویا مذاق علمی اور رفعت دماغی کا معیار بہت پست رہا۔

اخبارات کی تعداد میں بھی کافی اضافہ ہوا۔ اردو میں ۸۲، ہندی میں ۵۶ اور انگریزی میں ۱۴ اخبارات و رسائل شائع ہوئے۔ جدید اخبارات و رسائل میں مندرجہ ذیل قابل ذکر ہیں :-

انگریزی	(۱) ویدک میگزین	(۲) مسلم ریویو
اردو	(۱) ادیب الہ آباد	(۲) القاسم دیوبند
ہندی	(۱) مرآۃ	(۲) کام دھینو (۳) گوروکل سماچار

ادیب اور مرآۃ کی خاص طور پر تعریف کی گئی ہے۔ چنانچہ ادیب کے متعلق یہ الفاظ ہیں :

“A well-written, illustrated magazine
of considerable literary merit”

چونکہ تالون مطالبہ کی مضابطہ بندی سے تین اخبارات، (سوراجیہ، کرم یوگی، ہندو پر دیپ) کو بند ہونا پڑا اس وجہ سے اخبارات کا لب و لہجہ ترقی پذیر رہا۔ تاہم مذہبی مسائل کے متعلق ان کا لب و لہجہ نہایت ترش رہا اور مختلف دھڑ بندیوں کے قائم مقام اخبارات نے اپنے مخالفین پر نہایت زہریلے حملے کئے اور بالآخر تین اخباروں سے ضمانت طلب کی گئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دوپروں کی زندگی، ضمانت داخل نہ کرنے کے باعث ختم ہو گئی۔ نکتہ چینی کے لحاظ سے ایک گونا گونا اصطلاح اور ترقی کے آثار پائے گئے، البتہ حقیقت حال اور معقول معلومات کا پتہ بچا رہا۔

گورنمنٹ کی راے میں سال زیر رپورٹ میں بمقابلہ ۱۹۰۹ء کے علمی ماحصل زیادہ رہا۔ خصوصاً مذہبی

تقسیم و تالیف میں کثرت رہی، گو تعداد کی زیادتی سے صفات و محاسن میں کوئی نمایاں فروغ نظر نہیں آیا۔
معددے چند تاریخی اور ثانوی کتب کے سوا کوئی اور کام کی چیز نہیں دیکھی گئی۔ دونوں مذہبی فریق کے اخبارات
کالب و لوجہ، امور مذہبی کے متعلق نہایت منصفانہ رہا۔ مگر امور سیاست پر نرم۔ اگرچہ کئی ایڈیٹروں سے ضمانت
طلب کی گئی، مگر مقدمہ صرف ایک ہی اخبار پر چلایا گیا۔

— ایڈیٹر (اپریل ۱۹۱۲ء)

رفتار اردو

مارچ کے ادیب میں اس موضوع پر ایک مختصر بحث کی گئی ہے اور سرکاری رپورٹ سے دکھایا گیا تھا کہ
اردو کی روز افزاں ترقی اس امر کا کافی ثبوت دے رہی ہے کہ اس میں ہندوستان کی عام زبان ہو جانے کی صلاحیت
بدرجہ سن موجود ہے۔ ادیب کی گذشتہ جلدوں میں بھی ملک کے مستند اہل الرائے بزرگوں کے خیالات اس
کی حمایت میں ظاہر کیے جا چکے ہیں۔ اور مہا خواہان ترقی اردو کو بارہا متوجہ کیا گیا ہے کہ اس ہونہار زبان کی
دستگیری سرگرمی سے کریں۔ لیکن افسوس ہے کہ وہ کوئی عملی ثبوت نہیں دیتے۔ حالانکہ اردو زبان حال سے کہہ رہی ہے کہ
میری فطرت میں ترقی کا مادہ ودیعت رکھا گیا ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ مخالفین اس کے درپے آزاروں اور اس کو
پامال کر دینے کی فکر میں لگے ہوں۔ مگر اردو ان کی ایک نہیں سنتی اور یہ کہتی ہوئی بڑھتی چلی جاتی ہے کہ ص :
”مارا سمت رویم لیک تو کج می بینی“ بہر حال، ہمعصر مساوات نے حال ہی میں اس کی رفتار کا اندازہ کر کے دکھایا ہے۔
جس کا اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے:

”اردو کی عالمگیر ترویج“ اور باوجود بے انتہا مخالفانہ کوششوں کے اس کی شاندار ترقی ہمارے نزدیک
تو اعجاز سے کم نہیں، مخالفین اردو کو غریب، بکیں، بے بس اردو کا کوئی مفروضہ یا ناقابل ذکر گناہ بھی ہم کو اب
نہیں بتلا سکے۔ ایک مردہ زبان کے سرے گلے جسم میں نئے سرے سے جان ڈالنے کی بے سود کوششیں اور
ایک چلتی چلائی اور ترقی پذیر زبان در رسم الخط کا تحسین کس کو نا ضروری سمجھتے ہیں، جو امر کسی معقول پسند شخص کے
نزدیک مستحسن نہیں ہو سکتا۔ باوجود ان تمام مخالفانہ سازشوں کے یہ بات مسرت انگیز ہے کہ زبان اردو بفضلہ تعالیٰ
امید سے زیادہ نشوونما پا رہی ہے، جو اس بات کا ثبوت ہے کہ قدرتی اسباب کا مقابلہ عبت ہے۔ صوبجات متحدہ
کی رپورٹ مردم شماری دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دہائی سال کے عرصہ میں اردو خوان اصحاب کی تعداد میں معقول
بیشی ہوئی ہے۔ سال ۱۹۰۸ء میں ۲۴۸۴ آدمی اردو داں تھے۔ ۱۹۱۱ء میں یہ تعداد ۵۱۶۶ تک جا پہنچی

گویا اس عرصہ میں ۱۸۳۸ء کی پیشی ظہور میں آئی۔ اس ۱۵۰ فی صدی اضافہ کے مقابلہ میں ہندی کے سرپرست اصحاب تین فی صدی سے زیادہ نہیں بڑھ سکے۔ تاہم اردو کی یہ ترقی مہمات متحدہ کے لئے جو زبان اردو کامرکز ہے کسی طرح قابل تسکین نہیں ہے۔ یہی تسلیم کرنا چاہیے کہ اردو کے سرپرست اپنی مظلوم زبان کی اشاعت کا بہت کم خیال رکھتے ہیں۔“

اگر حامیان اردو اس سے کم کوشش اور سرگرمی بھی دکھائیں، جو مخالفین اردو اس کی بربادی کے لئے کر رہے ہیں تو یقین ہے کہ اس کی رفتار میں حیرت انگیز ترقی ہو اور کسی مخالفت کا اردو پر اثر نہ پڑے۔
— ایڈیٹر (مئی ۱۹۱۳ء)

اردو شارٹ ہینڈ

ہوا خواہان اردو پیش کر خوش ہوں گے کہ ریڈر کر سچین کالج لکھنؤ میں اردو مختصر نویسی کا جو طریقہ جاری کیا گیا تھا، اس میں خاطر خواہ کامیابی ہوئی ہے۔ حال میں وہاں ایک جلسہ منعقد ہوا تھا جس کی اس طریقہ کی آزمائش کی گئی۔ اس کے طلباء فی منٹ ۲۰۰ لفظ باسانی لکھ سکتے ہیں۔ چنانچہ آنریبل بابو گنگا پرشاد صاحب ورنمانہ جو تقریر اس جلسہ میں کی تھی اس کی رپورٹ قابل اطمینان طریقہ میں لی گئی۔ صدر جلسہ نے اسے دی کہ ہندی مختصر نویسی کا طریقہ بھی رائج کیا جائے۔
— ایڈیٹر (مئی ۱۹۱۱ء)

ہندو یونیورسٹی

یہ دریافت کرنا بہت کچھ طمانیت بخش اور مسرت انگیز ہے کہ ”ہندو یونیورسٹی“ کے لئے چندہ فراہم کرنے کا کام علی طور پر شروع ہو گیا ہے۔ اس مقصد کے لئے پہلا جلسہ ۲۱ مئی کو کھیری میں منعقد ہوا تھا، جس میں بڑے بڑے ہندو معززین شامل تھے۔ آنریبل بابو گنگا پرشاد صاحب ورنمانہ اور پنڈت گوکرن ناتھ صاحب مشر لکھنؤ سے اور پنڈت اقبال نارائن صاحب بنارس سے تشریف لائے تھے۔ راجہ راجندر بہادر سنگھ صاحب تعلقہ دار میر مجلس تھے۔ جلسہ کی کارروائی پنڈت اقبال نارائن صاحب کی تقریر سے شروع ہوئی، جس میں انہوں نے ”ہندو یونیورسٹی“ کی اسکیم کو واضح کیا تھا۔ آپ نے فرمایا :

”موجودہ یونیورسٹیاں بیشک اچھا تعلیمی کام کر رہی ہیں۔ لیکن ”ہندو یونیورسٹی“ کچھ اور ہی چیز ہوگی اور اس کا تعلیمی کام ہندو نقطہ خیال سے بدرجہا بہتر اور اعلیٰ ہوگا۔“

بابو گنگا پرشاد صاحب ورنمانہ ایک ریزولوشن پیش کیا، جس میں یہ چاہا گیا تھا کہ آنریبل پنڈت

ملک موہن مالوی اور مسز انی بیسنٹ کی یونیورسٹیوں کی تجاویز کو ملا دیا جائے اور صرف ایک ہی یونیورسٹی قائم ہو۔
 بابو سینا رام صاحب بی اے، نے اس ریزولوشن کی تائید کرتے ہوئے دونوں یونیورسٹیوں کی تجاویز میں مولیٰ
 اختلاف ظاہر کیا، اور فرمایا کہ :

”یہ اختلاف بھی دور ہو سکتا ہے، بلکہ اس کو دور کرنے کی سخت ضرورت ہے۔ تاکہ ہندوؤں
 کا طاقت اور دولت دو یونیورسٹیوں میں قائم کرنے میں نہیں، بلکہ ایک ہی یونیورسٹی قائم کرنے
 اور اس کو تقویت پہنچانے میں صرف کی جائے۔“

آخر میں چندہ کی اپیل ہوئی اور اسی جگہ ۵۲ ہزار روپیہ کے وعدے ہوئے۔ گویا ایک گھنٹہ سے کم عرصہ
 میں نصف لاکھ روپیہ سے زیادہ جمع ہو گیا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ ابتدا اچھی نہیں ہے۔ امید ہے کہ ہندو قوم اس
 عظیم الشان تحریک کے متعلق اپنی اہم ذمہ داریوں کو محسوس کر لگی اور ثابت کر دکھائے گی کہ وہ ایک زندہ قوم
 ہے اور اپنی تعلیمی ضروریات کو پورا کرنے کا دل اور حوصلہ رکھتی ہے۔

— ایڈیٹر (جون ۱۹۱۱ء)

ہندو یونیورسٹی

بعض اخبارات نے مسز انی بیسنٹ کی مجوزہ ”انڈین یونیورسٹی“ اور آرمیل پنڈت من موہن مالوی
 کی مجوزہ ”ہندو یونیورسٹی“ کے الحاق کی خبر شہر کی ہے۔ ممکن ہے کہ اس کی محرک مسز انی بیسنٹ کی وہ تحریر ہو
 جس کو انہوں نے سنٹرل ہندو کانج میگزین میں شائع کیا تھا۔ لیکن یہ خبر بے بنیاد ہے۔ ابھی تک اس کے متعلق کوئی
 مستقل سمجھوتہ نہیں ہوا۔ چنانچہ خود آرمیل پنڈت صاحب اخبار لیڈر کے ذریعہ سے اس خبر کو قبل از وقت بتاتے
 اور اس کی تردید کرتے ہیں۔ آپ دیکھتے ہیں :

”الحاق کا سوال سنو ذریعہ غور ہے، جن لوگوں کو اس تحریک سے دلچسپی ہے، انہیں یقین رکھنا
 چاہیے کہ ہندو جماعت کے لیڈروں اور مالی مددگاروں کی آرا پر خوب غور کیا جائے گا۔ لیکن
 سب سے ضروری سوال روپیہ کی فراہمی کا ہے۔ جو لوگ جلد یونیورسٹی کو قائم دیکھنا چاہتے ہیں ان سے
 میرا درخواست ہے کہ وہ اپنی توجہ اور اپنی طاقت کو اسی کام میں صرف کریں جب تک ۲۵ لاکھ
 روپیہ فراہم نہ ہو جائے اس وقت تک چارٹر حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی جاسکتی۔ اس بات
 کی سخت ضرورت ہے کہ جس قدر جلد ممکن ہو یہ رقم فراہم ہو جائے۔“

— ایڈیٹر (جون ۱۹۱۱ء)

کانفرنس صلح

تعلیم کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ انسان خود غرضی کے تنگ اور مغس دائرہ سے نکل کر فائدہ عام کے وسیع اور کشادہ میدان میں قدم مارنے لگتا ہے اور کھلی تازہ ہوا کا لطف اٹھاتا ہے۔ چنانچہ ہندو محمد بن کانفرنس اسی گزار کا ایک شگوندہ ہے کہ سرکردگان اہل ہند و اہل اسلام ایک کانفرنس میں جمع ہو کر باہمی اتحاد کے وسائل پر غور کریں اور اس اتحاد میں جو امور عاج اور محل ہوں ان کو دور کریں۔ اس کانفرنس کا اجلاس یکم جنوری ۱۹۱۱ء کی صبح کو راجہ ہوشیار سنگھ میں فراہم ہوا۔ جو شخص اس کانفرنس کے انعقاد کو اچھا خیال نہیں کر سکتا وہ کسی اچھی بات کو بھی سمجھنے کے لائق نہیں۔ الہ آباد میں گنگا اور جمناسنی ہے اور یگانہ ہو کر بہتی ہے۔ یہیں اب قوم کے دو بچھڑے ہوئے بھائی ملتے ہیں۔ یہ ایک قابل یاد کار اور تاریخی واقعہ تھا۔ اگر مشرق اور مغرب آپس میں نہیں مل سکتے تو کوئی وجہ نہیں کہ مشرق مشرق بھی نہ مل سکیں۔ بہر حال سر ولیم ڈیڈرین کی تحریک پر اس کانفرنس کا انعقاد ہوا۔ دونوں گروہوں کے قائم مقاموں کی کافی تعداد موجود تھی۔ سر ولیم ڈیڈرین نے افتتاحی تقریر فرمائی جس کا ایک ایک لفظ آب زر سے لکھنے کے قابل ہے:

”میں آپ صاحبان کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ لوگ میری درخواست پر یہاں تشریف لائے۔ وجہ یہ ہے کہ میں ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کا خیر اندیش ہوں اور میرا یہ خیال ہے کہ دونوں کی برہمتی ہوئی شکر بھی ملک کی ترقی اور خوش حالی کے لئے سخت مفید ہے۔ اگر ہندو اور مسلمان دونوں مل کر کام کریں تو ہندوستان کو ایک شاندار مستقبل حاصل ہو سکتا ہے۔ جب تک ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہمی تعلقات اچھے نہ ہوں گے اس وقت ہندوستان کی بہبود کی امید کرنا ایک امید جوہوم ہے۔“

— ایڈیٹر (مارچ ۱۹۱۱ء)

انڈین نیشنل کانگریس

انڈین نیشنل کانگریس کا ۲۵واں اجلاس ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹ مارچ کو احاطہ نمائش کے اندر ایک وسیع میدان میں منعقد ہوا۔ کانگریس کا پندرہواں سفید کپڑے سے منڈھا ہوا اٹھا اور اندرونی جانب رنگین کپڑوں کی تہریں بھاڑ بھی لگائی گئی تھی۔ ستونوں میں نامور لیڈران کانگریس کی تصویریں آویزاں کی گئی تھیں، جو گزشتہ اجلاسوں میں کانگریس کے پریذیڈنٹ ہو چکے تھے۔ ۲۵ دسمبر سر ولیم ڈیڈرین پریسیڈنٹ کانگریس کے داخلے کی تاریخ تھی اور علی الصبح ہی سے لوگ اسٹیشن ملتا پلہ پر جمع ہونے لگے تھے۔ استقبال نہایت شاندار تھا اور خلعت کے انوہ کثیر سے وہ منت پذیری ظاہر تھی، جو سر ولیم ایسے محب ہند اور ہائی کانگریس کے اس پیرائے سالی میں اس دور دراز سفر کے لئے ہرول میں موجزن تھی۔ اس سفر بزرگ کی نورانی صورت نمودار ہوتے ہی ہر طرف خوش آمدید کے نعرے گونجنے لگے اور جوش مسرت کی کوئی انتہا نہ تھی۔

دوسرے روز ۱۷ بجے اجلاس شروع ہوا۔ اس روز اگرچہ مجمع کم تھا تاہم پریسیڈنٹ کی آمد پر غیر معمولی مسرت کا اظہار ہوا اور نوحہ ہائے خوشی دیر تک گونجنے لگے۔ سر ولیم ایک دریا کرسی پر لیکن ہوئے۔ ان کے داہنے جانب مشہور ضیغ بمگال سریندر و ناٹھ بزرگی اور بائیں طرف آنریبل مسٹر گوکھلے اور مسٹر واپا جلدہ افزو تھے۔ اسی طرح سارا پلیٹ فارم مشہور لیڈران کانگریس سے بھرا ہوا تھا۔ پلیٹ کے بائیں جانب زمانہ درجہ تھا جس میں پردہ نشین وغیرہ پر وہ نشیں لیڈروں کی نشست کا انتظام کیا گیا تھا۔ پنڈل کی ساخت مدور تھی اور گرداگرد مختلف درجے تھے۔ بیچ میں مختلف محالک کے ڈیلیگیٹوں کی نشست کا انتظام کیا گیا تھا جو دودھ دار مقامات سے شرکت کا مرکز کے لئے آئے تھے۔

سب سے پہلے آنریبل پنڈت سندھ لال سی۔ آئی۔ ای چیرمین رسپنسی کمیٹی نے اپنی رپورٹ پڑھی بعد ازاں انتخاب پریسیڈنٹ کا مسئلہ پیش ہوا اور بابو سریندر و ناٹھ بزرگی نے اپنی فصاحت و خوش بیانی کے پھول سر ولیم کی تعریف اور ان کی مسلسل خدمات کانگریس کا انتخاب میں اچھا ور کئے۔ انتخاب پریسیڈنٹ کا مسئلہ اگرچہ بیہیون پیشتر طے ہو جاتا ہے تاہم اس تربیتی کارروائی سے پریسیڈنٹ کے اوصاف پر تفصیلی روشنی پڑ جاتی ہے۔ بہرہ مشر بزرگی کی تجویز کی تائید میں آنریبل راؤ بہادر۔ آر۔ این۔ دھوکلر (امراوتی) آنریبل مسٹر۔ این۔ سبھاراد (مدراں)، ملاک ہرشن لال (لاہور) اور آنریبل پنڈت مدن موہن مالوی (الہ آباد) نے تقریریں کیں۔ مؤخر الذکر کے سوا سب کی تقریریں نہایت مختصر تھیں۔ مسٹر مالوی نے اپنی تقریر ان الفاظ سے شروع کی کہ مجھ سے ہندو زبان میں اسپیک کی فرمائش کی گئی ہے۔ لیکن درحقیقت ان کی اسپیک میں فیصدی نوے الفاظ اردو یا فارسی تھے۔ ان ابتدا مراسم کے بعد پریسیڈنٹ کا ایڈریس شروع ہوا۔ جس کے ابتدائی پیراگراف خود سر ولیم نے باوجود صنعت و نقاہت خود بیان کئے۔ بعد ازاں اپنا ایڈریس آنریبل مسٹر گوکھلے کو دے دیا جنہوں نے نہایت فصاحت سے مگر کسی قدر محبت کے ساتھ اسے ختم کیا۔ اس ایڈریس میں کانگریس کے تمام مقاصد کا اعادہ کیا گیا تھا اور اہل ہند کو ادب و استقلال کے ساتھ گورنمنٹ سے حقوق طلبی کی ہدایت کی گئی تھی۔ اس کے بعد ایک کمیٹی نے مضامین بحث طلب کا انتخاب کیا اور اجلاس تقریباً دو بجے برخاست ہو گیا۔ پہلا اجلاس اس قدر مختصر ہونے کی وجہ تقریروں کا اختصار تھا جو عام طور پر جلد ختم کی گئیں۔

دوسرے روز بھی بار بجے اجلاس شروع ہوا اس روز مجمع کثیر تھا اور سارے پنڈال میں تل رکھنے کو جگہ نہ تھی۔ اس روز تقریریں بھی زیادہ ہوئیں اور اکثر مقرروں نے داد و خوش بیانی دی۔ پہلا روز ویکوشن شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم کی وفات پر اظہار افسوس اور ہز محبتی کے عہد میں ہندوستانیوں کو اعلیٰ عہدے ملنے کی شکر گزاری سے تعلق رکھتا

دوسرے دو ایجنٹ ملک معظم شہنشاہ جاسج بیچم کی تخت نشینی کی مبارک باد اور تخت انگھستان سے کانگریس کی وفاداری کے اظہار میں پیش کیا گیا۔ اس میں حضور اقدس و اہلی اور علیا حضرت ملا معطر کی تشریف آوری ہندوستان کی خوشخبری پر اظہار مسرت بھی کیا گیا۔

تیسرے دو ایجنٹ جدید وائسرائے کے خیر مقدم اور ہر ایک سنس کی خدمت میں ایڈریس اور ریوٹیشن کے متعلق تھا، جو پریسیڈنٹ کانگریس کی سرکردگی میں پیش ہوگا اور جس میں مع پریسیڈنٹ تمام منتخب اصحاب ہوں گے۔
چوتھے دو ایجنٹ کونسل رفرام کے قوانین سے تعلق رکھتا جو ڈاکٹر ستیش چندر بھرجی (الہ آباد) نے پیش کیا اور راسے بہادر ایم۔ اوی نرائن ایہ (مدراں) نے تائید کی اور جس کی تائید مزید میں آنریبل مسٹر ہر چند رائے (کراچی)، نواب صادق علی خاں (شیش محل لکھنؤ)، اور شیخ فیاض علی (ہردوئی) نے تقریریں کیں۔

پانچواں دو ایجنٹ لامبری سے متعلق تھا، جس میں چاہا گیا کہ وائسرائے یو جلیٹیو کونسل میں بریٹروں کے علاوہ ہائی کورٹ کے ایڈوکیٹ اور وکیل بھی لامبری کے عہدے پر مقرر کئے جائیں۔ یہ دو ایجنٹ آنریبل مسٹر سچند (بانکی پور) نے پیش کیا اور راؤ بہادر بی۔ ان سرما (وزیا گم) نے تائید کی۔

چھٹے دو ایجنٹ صوبجات متحدہ آگرہ و اودھ میں اکریٹیو کونسل قائم ہونے کے متعلق تھا، جسے پنڈت گوکرن ناتھ مسر (لکھنؤ) نے پیش کیا اور مسٹر راج پال (امرتسر) نے تائید کی۔

ساتواں دو ایجنٹ ٹرانسوال کے ہندوستانیوں سے تعلق رکھتا تھا جن پر ٹرانسوال کی گورنمنٹ سخت تشدد کر رہی ہے۔ جسے مسٹر جی۔ اے۔ نیٹی سن (مدراں) نے پیش کیا اور جس کی تائید ڈاکٹر منی لال (مارشیس) نے اور تائید مزید مسٹر گھونڈن پرشاد (بستی) نے کی۔

آٹھواں دو ایجنٹ سکدیشی تحریک سے تعلق رکھتا تھا جسے مسٹر چٹا منی (الہ آباد) نے پیش کیا اور مسٹر جتندر لال بھرجی نے تائید اور بابو دوار کا ناتھ (مظفر پور)، مسٹر کرشن راؤ (راجندر) سچندر پرشاد (باسو کلکتہ) اور مسٹر لوکمل (کراچی) نے تائید مزید کی۔

نواں دو ایجنٹ جو ڈیشیل رفرام کے متعلق تھا، جسے بابو جوگیندر ناتھ مہرجی (کلکتہ) نے پیش کیا اور آنریبل بابو برج کشور پرشاد (درہنگہ) نے تائید مسٹر رام سوامی آکر (مدراں) اور بابو بنارن چندر داس (بریلیاں) نے تائید مزید میں تقریریں کیں۔

دسواں دو ایجنٹ لوکل سلف گورنمنٹ کے متعلق تھا جسے ڈاکٹر ایچ۔ ایس۔ گوڈراے پور نے پیش کیا اور آنریبل مسٹر رگھو راؤ (برہمپور) نے تائید۔ مسٹر سری نواس شاستری (مدراں) اور شیخ سکھ پرشاد (بانکھ) نے تائید کی۔

گجرات اور دلیوشن تقسیم بنگال سے تعلق رکھتا تھا جسے بابا امیکا چون موزدار نے نہایت زوردار تقریر کے ساتھ پیش کیا اور دلیان بہادر کرکرا مینن (مدراس) نے تائید مزید کی۔

مندرجہ بالا ردولوشن جس ترتیب سے پروگرام میں درج تھے اس ترتیب سے پیش نہیں ہوئے۔ بلکہ ان میں سے اکثر مقدم و موخر ہو گئے۔ نیز دوسرے روز کے پروگرام کے سب ردولوشن اس روز پیش بھی نہیں ہو سکے۔ چنانچہ لوکل سلف گورنمنٹ اور تقسیم بنگال کے مسئلے تیسرے اجلاس میں پیش ہوئے۔ اس روز کے پہلے اجلاس میں پریسڈنٹ کسی ضرورت سے چلے گئے تھے اور بابو سریندر و ناتھ برہی ان کے بجائے کانگریس کی کارروائی انجام دیتے رہے۔ اس میں ہندوستانیوں کو میڈیکل سرورس میں داخل کرنے کے متعلق بھی ایک ردولوشن پیش ہوا۔ جسے سر بھالچند کرشنا (بمبئی) نے تائید اور ڈاکٹر ہری دت پنت (کنھو) نے تائید مزید کی۔

اس کے بعد باغیانہ جلسوں اور پریس ایکٹ کے متعلق ردولوشن مسٹر جے۔ چودھری (کلکتہ) نے پیش کیا اور مسٹر کرشنا راؤ (نیلور) نے تائید اور مسٹر دوارکاناتھ (بانکی پور) نے تائید مزید میں تقریریں کیں۔ اسی طرح تمام پولیٹیکل مسائل کے متعلق ردولوشن پیش ہوتے رہے اور مختلف اضلاع کے اسپیکر تقریریں کرتے رہے۔ دو بجے اجلاس عارضی طور پر بغاست ہوا اور چند گھنٹے بعد پھر شروع ہوا۔ اس میں بھی حسب دستور پولیٹیکل اصلاحات کے مسئلے پیش ہوتے رہے لیکن وقت کی تنگی کی وجہ سے بہت سے اسپیکروں کو تقریر کا موقع نہیں ملا۔ تیسرے روز کے پہلے اجلاس میں مجمع بہت کم تھا لیکن دوسرے اجلاس میں تمام پنڈال بھرا ہوا تھا اور تقریریں بھی زور شور سے ہوتی رہیں۔ ہر طبقے اور ہر ملت کے سربراہ آروہ اشخاص کانگریس میں شریک تھے، جو ہندوستان کے مختلف حصوں سے آئے تھے اور مجموعی حیثیت سے آباد کا اجلاس کانگریس کامیاب کہا جاسکتا ہے۔ لیکن کنھو، بنارس اور کلکتہ کے اجلاسوں کے مقابل میں نہایت پچھلا تھا۔ اس کانگریس میں ہندو مسلمانوں کی موجودہ نا اتفاقی پر بھی بحث کی گئی اور ان اسباب کو دور کرنے کی صلاح دی گئی، جو ملک کی ڈوبڑی قوموں میں عناد کا باعث ہیں۔ ان کے لئے علی کارروائی کی بھی تجویز پیش ہوئی اور جا بجا اتحادی جلسے کرنے پر زور دیا گیا۔ لیکن درحقیقت اتحاد محض دلی صفائی پر مبنی ہے۔ اس کے لئے ہمیں صرف اب سے نصف صدی پیشتر کے طرز عمل پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔ جب ہندو مسلمان شہر و شکر ہو رہے تھے اور قومی تفریق کا نام و نشان تک باقی نہ تھا۔ موجودہ حالت میں جب قومی احساس اور پولیٹیکل خود مختاری کے سمندر بکھولے گئے ہیں، ایسے اتحادی جلسے جن کی کارروائیاں محض کاغذ ملک محذور رہتی ہیں زیادہ نفع بخش نہیں معلوم ہوتے۔

کانگریس کی بقیہ کارروائی کے لئے جو تھے روز بھی اجلاس ہوا اور یہ اجلاس نسبتاً سب اجلاسوں سے زیادہ بارہنہ تھا۔ اسپین بھی زیادہ زوردار ہوئی اور پریسیڈنٹ کے شکریہ پر کانگریس برخواست ہوئی۔ اس روز سوشل کانفرنس بھی منعقد ہوئی، جس کے پریسیڈنٹ راجہ رامپال سنگھ بالقابہ تھے۔ حاضرین کی تعداد اور طلبہ کی کارروائی قابل تعریف تھی۔

ٹرنس کانفرنس بھی اسی روز ایک دوسرے غیمے میں منعقد ہوئی، جس کے پریسیڈنٹ پلادی فریڈی تھا تھے اور مذاہب کی کانفرنس بھی جس کے پریسیڈنٹ جسٹس کرشنا سوامی تھے۔

انڈین انڈسٹریل کانفرنس ۲۸ دسمبر کو کانگریس کے پنڈال میں زیر مداخلت مسٹر آر۔ ایم۔ مکرچی منعقد ہوئی، جس میں ایک اعلیٰ درجے کے کنکریٹ کانجے کے اتحاد پر زور دیا گیا۔ — ایڈیٹر (دسمبر ۱۹۱۳ء)

دہلی میں کتنی خانہ

دہلی کے روشن خیال اصحاب چاہتے ہیں کہ حضور وائسرائے کی محتاجی کی یادگار اس طرح قائم کی جائے کہ اس جگہ پر جہاں ۲۳ دسمبر کو حادثہ ظہور میں آیا تھا ایک عمارت بنادی جائے، جس سے پبلک لائبریری کا کام لیا جائے... سنا جاتا ہے کہ حضور وائسرائے نے خود اس تجویز سے اتفاق کیا۔ جلسہ ہونے سے پیشتر تقریباً ۲۵ ہزار روپیوں کے وعدے بھی ہو گئے۔ — ایڈیٹر (اپریل ۱۹۱۳ء)

الہ آباد کا جدید کتب خانہ

الہ آباد کے ایک نوجوان روشن خیال لالہ برج موہن داس صاحب نے کچھ دنوں سے ایک کافی ذخیرہ کتب چھپا کر رکھا تھا اور مرنے سے پیشتر کس ہزار روپے الگ کر گئے تھے کہ اس کتب خانہ کے لئے علیحدہ عمارت بنادی جائے جہاں اہل علم مطالعہ کتب کر سکیں اور ۲۵ ہزار روپے کی ایک اور رقم اس لئے مخصوص کر دی تھی کہ اس کے منافع سے کتب خانہ کو ترقی دی جائے۔ لالہ صاحب کے بڑے بھائی لالہ بھوانی پرشاد صاحب نے ادھ ۲۲ ہزار روپے لگا کر کتب خانہ کے لئے ایک خوشنویس عمارت تیار کر دی ہے جہاں تقریباً چار ہزار کتب ہیں اس وقت موجود ہیں۔ آنریبل ڈاکٹر سندھ لال صاحب بہادر سی، آئی، ای، نے اس کتب خانہ کا افتتاح فرمایا۔ چنانچہ لگ بھگ اس کتب خانہ سے مستفید ہو رہے ہیں۔ الہ آباد میں واقعی ایسے کتب خانوں کی سخت ضرورت ہے، جس سے عوام کو فائدہ پہنچے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ اور روشن خیال حضرات بھی اس زنجیر میں شامل کی تعلیم کریں گے۔

— ایڈیٹر (مئی ۱۹۱۳ء)

مسلمانوں کا علمی شوق

یورپ کے بعض مورخ مسلمانوں پر الزام لگاتے ہیں کہ انہوں نے غیر عمائد کے علوم کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ ان بزرگوں کو اس وقت تک خبر نہیں کہ اہل اسلام نے کس کوشش اور شوق کے ساتھ غیر زبانوں کی کتابوں کی عربی میں ترجمہ کیں۔ ان کی شہرت لکھیں اور باہمہ الخ پبلک میں نے جلوہ کے ساتھ پیش کیا۔ جناب شمس العلماء علیہ السلام نے اس بحث پر ایک مستقل کتاب لکھی ہے جس میں با تفصیل عنوان دے کر ثابت کیا ہے کہ ہر علم و فن کی کس قدر کتابیں مسلمانوں نے عربی میں ترجمہ کیں اور ان کو کس طریقہ سے ایڈٹ کرتے رہا۔ بلاشبہ یورپ موت کا جو طریقہ غیر ملکی تصانیف کے ساتھ برت رہا ہے وہ مسلمانوں کا ایجاد ہے۔

ہم اس مضمون میں صرف ان یونانی تصانیف کا ذکر کریں گے، جو مختلف علوم و فنون کے عنوان پر

آسکتی ہیں۔

فہرست یونانی ادب کی جہاں ہر امر کا کلام ہے، جس کی نسبت یورپ مان لکھا ہے کہ اس سے براہ کراہی اور بعد کی نظم آج تک نہیں ہوئی۔ کلیات ہر امر کا ترجمہ خلیفہ مہدی کے عہد میں نہایت فصاحت و بلاغت کے ساتھ ثناء فیلسوف نے سرکاری میں کیا اور اصل یونانی زبان سے حال میں پروفیسر سلیمان بستانی نے عربی میں کیا۔ اس کے علاوہ اور بہت سے یونانی افسانے جو انشا کی حیثیت رکھتے تھے، ترجمہ کئے گئے مثلاً ستر و دتر مور دیا تو س، انطوس سیلح دیوان ورجیل وغیرہ۔

توالیخ یونانی زبان میں جس قدر تاریخی سرمایہ ہاتھ آیا اُس سب کو مسلمانوں نے اپنے پہلوں سے لیا اور واقعی امر یہ ہے کہ جس وسعت کے ساتھ روم و یونان کے حالات عربی میں ملتے ہیں اُس قدر کسی اعدا بان میں ملتا ہے۔ مصنف مسعودی کی تصانیف اس بُراہان کی خاطر میں مسعودی سے پہلے بھی مؤرخان اسلام نے اکثر یونانی توالیخ سے امداد لے کر تاریخیں لکھی ہیں۔ مثلاً قیس مارونی کی تالیخ شاہان روم و ممالک مختلفہ، ابن قسطنطین کا کتاب فرقہ کثیر کے حالات میں، سعید بن بطریق کی تالیخ؛ اثنا یوس کی تالیخ ابدالے حضرت آدم سے شہنشاہ

قسطنطین کے حالات تک، ان کے علاوہ یعقوب اور ابو ذر کی تاریکیں بہت مستند اور اعلیٰ درجہ کی ہیں۔
اسلامی کاغذیں ہیں کہ افلاطون، بقراط، ارسطو وغیرہ حکماء یونان کا نام بچے جانتا ہے۔
ان سب کی تصانیف کو مسلمانوں نے عربی میں ترجمہ کیا اور مضامین کی تشریح کی۔ اگر طیب یونانی کو طیب اسلامی
کہا جائے تو بالکل درست ہے۔ مسلمانوں نے طیب یونانی کو بالکل اسلامی سا پنچے میں ڈھال دیا۔ رہا یونانی
فلسفہ اس کی جانب مسلمانوں کا اس قدر شغف بڑھا کہ ایک نیا علم علامہ دین نے ایجاد کیا جس کا نام علم کلام
ہے۔ کیونکہ اسی فلسفہ کے اثر نے لوگوں کے خیالات کو الٹ پلٹ کر دیا تھا اور بعد کو شاہان اسلام نے اس کا
دفعہ خاص طور پر کیا۔

فہرست عرب فہرست عرب کے متعلق یونان میں دو بڑے مصنف ایانوس و پولیسیس گذرے ہیں
ان کی تصانیف نہایت اعلیٰ پایہ کی اور نیکو ہیں۔ چنانچہ کل کتب اہل کا ترجمہ عربی میں کیا گیا اور بعض یورپ
میں چھپ بھی گئی ہیں۔

تیسرے نکات تاسس تاسس (ارسطو کا شاگرد) غالباً شعبہات و نیز نکات کا یونانی میں اپنی جہت۔
چنانچہ اس کی کتاب عربی میں ترجمہ ہو گئی ہے۔ اس کا نام الجامع فی التیسرے نکات مانجواں ہے۔ ایک اور شخص
بیتا س نامی گورابے اس کی کتاب کا بھی عربی میں ترجمہ ہو گیا ہے۔

قیافہ و قال قیافہ و قال کے متعلق حسب ذیل تصانیف عربی میں ترجمہ ہوئیں، کتاب القراءات،
کتاب زجر الروم، کتاب الجملان، کتاب فیثاغورس فی القزعة، کتاب قرعة ذی القرنین، کتاب القزعة
المسبوۃ للی الاسکندر

تعبیر خواب تعبیر خواب کے متعلق حسب ذیل کتب ترجمہ ہوئیں: کتاب اراطمیدروس،
کتاب النوم والیقظۃ لفروریوس۔

کیمیاء جہاں اور کتابیں ترجمہ کی گئیں وہاں اس لغو کو بھی نہ بھولا۔ غرض یہ ہے
کہ جس قدر علمی سرمایہ ہاتھ آیا، خواہ وہ کسی قسم کا کیوں نہ ہو اپنے یہاں لے لیا۔ کیمیاء کے متعلق ذیل کی کتابیں عربی
میں موجود ہیں: کتاب ویترس فی الصنعة، کتاب الاسکندر فی الحجر، کتاب ویترس فی الجاہ بدلیوس، کتاب
قلوبیوس، کتاب شمس، کتاب دومینیوس، کتاب کرمالوس۔

عربی پر یورپ کا احسان

بہت بڑا احسان یورپ کا عربی زبان پر ہے کہ جو کتابیں نایاب علماء مسلمانوں کے واسطے مایہ فخر و نادر تھیں ان کو نہایت جلد و جہد سے تلاش کیا اور برہنہ ہر ایک ایک کتاب کو لائق علمائے حدیث کے شائع کیا۔ اس کام میں پہلا درجہ لینڈ کا ہے اور خصوصاً فخر مسٹر برل کے پریس کو حاصل ہے۔ یہ مطبع لیڈن میں واقع ہے۔ لینڈ کے بعد جرمنی و فرانس ہیں۔ علماء یورپ نے حقیقت میں ایسا کام کیا ہے کہ ہم مسلمانوں کو احسان سے سبکدوش نہیں ہو سکتے۔ کس قدر صدمہ وہ بات ہے کہ مسلمانوں کی یہ نایاب تصانیف دوسروں کے ہاتھ آئیں اور ہم ایسے ناخلف ہوں کہ اپنے بزرگوں کے علم پر مایہ کو تلاش بھی نہ کر سکیں۔ معروفہ میں جو کتابیں پھاپی گئی ہیں وہ اکثر یورپ کے مطبوعات ہی سے منقول ہیں۔

مستشرقین کی چند مثالیں ذیل میں درج ہیں۔ ان کے ملاحظہ سے واضح ہو گا کہ ملی تحقیقات کیا کرتے ہیں۔

(۱) کتاب الفہرست کی جس جرمن مستشرق نے تصحیح کی اس کی عمر ۲۰ سال اس کام میں صرف ہوئی۔ یہ بھی نایاب کتاب ہے کہ علم التاریخ کو اس کے شائع ہونے سے بہت مدتی ہے۔

(۲) ڈاکٹر فیلڈ ہرشل (جرمن مستشرق) نے تاریخ القرآن اٹھارہ سال صرن کر کے لکھی ہے اور رائل ایشیاٹک سوسائٹی لندن نے اس کو بحسن و خوبی طبع کیا ہے۔ میں نے اس کتاب کو دیکھا ہے اور میں بار بار محنت کی تحقیق و محنت کا قائل ہو جاتا ہوں۔ ہمارے علماء اگر یورپین کو ششوں کو نہ سراہیں تو کیا لیکن معروفہ کے علماء کیونکر انکار کر سکتے ہیں۔

(۳) پروفیسر زاخو (جرمن) اور دیگر علماء نے طبقات ابن سعد کا کامل نسخہ (۷ جلدوں میں) برسوں کے بعد تصحیح کر کے شائع کیا۔

(۴) پروفیسر وائٹ نے دیوان جریر اٹھارہ برس کی محنت میں شائع کیا۔

علامہ ابن کثیر کے پروفیسر لیڈان، پروفیسر سیدیو، ڈاکٹر لی بان، پروفیسر ڈونکا ڈیمر نے اپنی عربی اس کام میں صرف کر دی ہیں۔ ذیل میں ایک نقشہ صرن عربی تواریخ کا لکھا جاتا ہے، جن کو یورپ نے

پروفیسر ڈونکا نے ایک بڑا امر کرتا اس کام کیا ہے۔ چنانچہ عربی کتب میں ہزاروں ایسے الفاظ ہیں جو موجودہ عربی لغات میں نہیں ملتے۔ چنانچہ پروفیسر مدور نے ایک لغت ان الفاظ کی، اسو صفوں میں لکھا ہے۔ اس کتاب کے شائع ہونے سے یہ وقت بالکل بے فائدہ ہو گیا۔

شائع کیا ہے۔ تالیف جبری (۱۲ جلد) اسلام میں اس سے زیادہ معتبر کوئی تاریخ نہیں ہے۔ علامہ ابن خلدون نے اپنی مستند تاریخ میں جا بجا جبری سے مدد لی ہے۔ اخبار الطوال ابو حنیفہ دیوزی مکتب التنبیہ والاشراف علامہ سودی۔ انساب الاشراف علامہ بلاذری۔ تاریخ یعقوبی، فتوح البلدان علامہ بلاذری۔ الفہرست علامہ ابن النذیم بغدادی جلد ۱ ابن جمیر اندلسی۔ المعجب، البیان، المغرب فی اخبار المغرب علامہ مراقشی۔ سیرۃ صلاح الدین۔ قاضی بہاؤ الدین بن شداد۔ الفتح القس۔ علامہ عماد الاصفہانی، ندیل قطری۔ المشتبہ علامہ ذہبی عجم بن ایار۔ اخبار مکہ، علامہ ارقی۔ المنتقى باخبار أم القرى۔ اعلام باعلام بیت الخوام۔ استیعاب فی محاسبہ عمار۔ الادامہ الباقیۃ عن القرون الخالیۃ۔ کتاب الاستیعاب علامہ ابن منذر۔ المام علامہ مقریزی۔ البیان والاعراب بما بارض مصر من الاعراب۔ کتاب البیان علامہ ابو یحییٰ بیرونی۔ الخیر من دول الاشراف العلویین۔ حیات والحدائق۔ زیورۃ الحب فی تاریخ حلب۔ تاریخ الخلفاء۔ زبیرۃ النفرۃ فی اخبار الوزراء السلطانیۃ۔ سلسلہ۔ التواریخ اخبار العصر اخبار مجبور فی فتح الاندلس۔ تاریخ التراجیم تقاسم بن قطلوبغا۔ الفخری فی الآداب السلطانیۃ۔ مروج الذهب علامہ سودی۔ کتاب الصلت ابن بشکوال۔ بغیۃ الملتصق فی تاریخ رجال اہل الاندلس۔ طبقات المغیرین علامہ سیوطی۔ اخبار ملوک المغرب والافارکس علامہ مقریزی۔ محاسب البند بزرگ بن شہریار۔ بکرتہ معتقلین تہذیب الاسماء، علامہ نووی۔ طبقات الانساب علامہ مقدسی۔ فتوح الشام علامہ بلاذری۔ طغیۃ الحفاظ علامہ سیوطی۔ معارف ابن قتیبہ۔ یہ سب کتابیں بیش قیمت اور نایاب ہیں۔ خیال فرمانے کی بات کہ اول تو علامہ یورپ نے عربی زبان میں تحریر کیا اور بعد ازاں ان کتابوں کو تلاش کر کے ان پر مفید حواشی اور شروع لکھیں۔ بلاشبہ ان کی ہمت و محنت پر آفریں ہے۔

تواریخ کے علاوہ ۱ اسلامی مصنفین کے جغرافیوں کا بھی ایک سلسلہ چھاپا گیا ہے۔ یہ کتابیں بھی نہایت دھولکی سے ہاتھ آئی ہیں اور بلا مبالغہ امر ہے کہ ہم محض یورپ کی بدولت اس بات سے واقف ہوئے ہیں کہ مسلمانوں نے جغرافیہ میں کس قدر مستقل تصانیف چھڑی ہیں اور کیا کمال اس فن میں پیدا کیا تھا۔

جغرافیہ کے متعلق کتب ذیل شائع ہو چکی ہیں۔ معجم البلدان علامہ یاقوت حموی (جلد ۱) مشترک علامہ یاقوت حموی۔ مرصع الاطلال۔ حسن التھامس فی معرفۃ الاقالیم۔ جغرافیہ ابن خلدون

مفتقر کتاب البلدان ابن اثیر، سبب البلدان علامہ یعقوب، تقویم البلدان، سبب
والمالک علامہ ابن خرداد بہ، مسائل الممالک علامہ اصطخری، نزہۃ المشتاق علامہ اولیسی۔

مندرجہ بالا مضمون بہت مختصر ہے۔ مگر اس میں حتی الامکان کوشش کی گئی ہے کہ مختلف علوم
وفنون کی جس قدر کتابیں یونانی سے مسلمانوں نے ترجمہ کیں قریب قریب سب کا ذکر آجائے اور اس
کے ساتھ ہی علامہ یونانی کی کوششوں کا بھی حال معلوم ہو۔ جو کچھ اس مضمون میں لکھا ہے یہ بھی سید ہے
سلف کے مفاخر کا کیا ذکر ہم نے کیا۔

گزشتہ کرمزیاں پیش نظم میتوا گشتن ز دست تاجہ آمد آخر این ہم متوالہ گشتن
محمد شفیع الدین علامہ دسمبر ۱۹۱۲ء

صوبہ سرحد میں اعلیٰ تعلیم

صوبہ سرحد میں تانہ ترین علاقہ رپورٹ سے واضح ہوتا ہے کہ صوبہ کو سکے اہل اسلام پشاور میں
ایک اسلامیہ کالج قائم کرنے کی تجویز کر رہے ہیں۔ اس کی تکمیل کے لئے ایک نہایت معتد رکمیٹی قائم کی گئی ہے
جس کے تمام ممبر سربراہ و مدہ مسلمان ہیں۔ اس کمیٹی کا ارادہ اعلیٰ تعلیم کے لئے پشاور میں علی گڑھ کالج کے نمونہ پر
صرف ایک اسلامیہ کالج اور بورڈنگ جس تعمیر کرنے کا ہے، بلکہ صوبہ سرحدی کے تمام اضلاع میں اسکولوں کی تعداد
میں اضافہ کرنے اور موجودہ اسکولوں کو ترقی دینے کا ہوا ہے۔

ہم کو اس تجویز سے دلی مسرت ہے کیونکہ اس کی تکمیل سے صوبہ سرحدی میں اعلیٰ تعلیم جلد ترقی کرے گا
کالج کے قیام کے لئے ۵ لاکھ روپے کی ضرورت بیان کی گئی ہے، جس کی فراہمی کا کام شروع ہو گیا ہے اور بڑی خوشی کی بات
ہے کہ یہ تحریک امید سے بڑھ کر کامیاب ہو رہی ہے۔ چنانچہ چندہ کی مقدار دو لاکھ تک پہنچ گئی ہے۔ یہی نہیں کہ کھاتے پیٹے
اور خوشحال لوگوں نے چندہ دیا ہو، بلکہ ہر طبقہ اور ہر درجہ کے لوگوں نے اپنی حیثیت کے موافق چندہ دینے سے
حدینہ نہیں کیا۔ گورنمنٹ کی ملازمت میں جس قدر اہل اسلام ہیں، انہوں نے ایک ایک ماہ کی سالم تنخواہ دیدی
یا دینے کا وعدہ کیا ہے اور بعض محض تھکیوں میں مسلمان زمینداروں نے مل گزاری کے ساتھ ایک آدھ روپیہ
چندہ دینے کی تجویز منظور کر لی ہے : ع

یقین ہے کہ اس مبارک تحریک میں لوگ دل و جان سے چندہ دیں گے۔ اگر ماہ چندہ سے رقم مطلوبہ تمام
پہنچی، تو امید ہے کہ ہندی شفیق گورنمنٹ بھی امداد فرمائے گی کیونکہ ہم تعلیم کی وجہ سے سرحد
پار کے لوگ گورنمنٹ سے لگے لگے ہر سرکشاں ہوتے ہیں جس کی وجہ سے گورنمنٹ کا بہت سارو پیسہ صرف

اسلامی پردہ

... منجھ اور کسائل کے پردہ کا مسئلہ بھی ایسا ہے جس کا تعلق بلا واسطہ عورت سے ہے اور جس سے ملک اور قوم کی عام ترقی کو کچھ نہ کچھ لگاؤ ضرور ہے۔ ہندوستان میں یہ مسئلہ ایک عرصہ سے معروض بحث میں ہے۔ لیکن ایک خاص فرقہ مسلمانوں میں ایسا موجود ہے جو ہندوستان کے موجودہ پردے کو عین قرآن و حدیث کے موافق بتاتا ہے۔ پہلی راے میں جہاں اس مسئلہ پر مذہبی نقطہ خیال سے غور کرنا از بس ضروری ہے وہاں یہ بھی دیکھنے کی بات ہے کہ اس سے کیا کیا نقصانات قوم کو پہنچ رہے ہیں، یا اس کی پابندی کون سی خیر و برکت کی موجب ہے۔ میں نے اس مسئلہ کو کال کئی سال تک استثنائی کیلئے اور ایک عرصہ تک جی میں اور تذبذب کی حالت میں اپنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ ہندوستان کا موجودہ پردہ احکام شریعت محمدی کے مطابق نہیں ہے اور یہ مردوں کی حکومت پسند طبیعت کی طرف ایک جدت ہے۔ اس میں شک نہیں کہ موجودہ رسم پردہ ایک عرصہ سے ہندوستان کے مسلمانوں میں مروج ہے۔ لیکن صرف اسی قدر کہ دنیا اس کی تقدیس کی کفالت نہیں کر سکتا کہ یہ رولج اسی شکل اور اسی صورت سے ہمیشہ بند گول میں موجود تھا۔ دیکھنا یہ ہے کہ اس کے قائم کرنے کی آخر کون سی ضرورت داعی ہوئی۔ قیاس ایک ایسی چیز ہے کہ اس کی مدد سے آدمی زمین و آسمان ایک کر سکتا ہے۔ لیکن غور کرنا چاہیے کہ ہندوستان میں اس کی ابتدا کیونکر ہوئی۔ عرب میں آنحضرتؐ (روحی فداء) کے لئے مبارک سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو ممالک اسلامیہ میں آج بھی پردہ کی اس قدر قید کہیں نہیں ہے اور اسلامی حکومت جب قائم تھی، اس وقت بھی ہندوستان کا سا پردہ کسی جگہ نہ تھا۔ ظن غالب ہے کہ مسلمان جس وقت یہاں آئے تھے اس وقت وہ اس ملک میں کیا لحاظ مذہب و معاشرت اور کیا لحاظ خیالات و روایات غرض ہر پہلو سے محض اجنبی تھے اور چونکہ اس وقت جنگ و جلال کا زمانہ تھا گرم رہتا تھا اور یہاں کوئی دوست یا غمگسار نہ تھا اس وجہ سے انہیں ضروری معلوم ہوا کہ وہ مستورات کے لئے حفاظت کا انتظام کریں اور غالباً اس طریقے سے ہندوستان کے موجودہ پردے کی بنیاد قائم ہوئی جو رفتہ رفتہ اس درجہ سخت و تکلیف رسا ہو گئی ہے۔ دوسرے ممالک اسلام میں چونکہ مسلمانوں کو ہندوستان کی سی اجنبیت و غیرت سے سابقہ نہیں پڑا اس وجہ سے وہاں پردہ اس قدر شدید نہیں ہے۔ لیکن جب اسلامی فطری مذہب و عبادت کے قوانین و احکام عین فطرت کے مطابق ہونا چاہیے۔ لیکن جب ہم اس موجودہ پردہ پر غور کرتے ہیں تو بمشکل کوئی پسندیدہ پہلو نظر آتا ہے۔ اس سے زیادہ مفرت اس دم

ایک نکتہ اور بھی قابل تحریر کرنے کے ہے کہ اگر ہندوستان کے پردہ کو اسلامی پردہ بھی تسلیم کر لیا جائے، تو اس کے رد سے عورتوں کو سفوح سے باز آنا پڑے گا کیونکہ اثنا عشر وایام حج میں وہ پابندیاں قائم نہیں رہتیں، جو یہاں کی عورتوں کے لئے ضروری ہیں۔ لیکن اسلام نے فرضاً بیچ ذکر و اناث کے لئے یکساں لازمی قرار دیا ہے، ہاں مستورات کے لئے کسی عزم کو ساتھ لے لینے کا حکم ہے، جو اعلیٰ درجہ کی مصلحت اندیشی اور دور بینی پر محمول ہے۔

اسلامی پردہ کی بنیاد چونکہ حکمت آمیز اصول پر ہے، اس لئے وہ نہ عورتوں کے لئے بمنزلہ قید کے ہے اور نہ ان پر بار گذر سکتا ہے، نہ وہ امور مذہب کی ادائیگی میں ہانچ ہوتا ہے نہ اس کی پابندی سے دنیاوی کاموں اور پیشوں میں خلل پڑتا ہے اور میرے خیال میں اس قسم کا پردہ عورت ذات کے لئے از بس مفید ہے، جو ایک طرف تو اس کے دینی و دنیاوی مشاغل میں خلل نہ ہو اور دوسرے جانب اس کی وجہ سے اس کی عفت و عصمت خطرے سے محفوظ رہے۔ یہ مفرد ہے کہ عورت خود اپنی محافظہ ہوتی ہے اور ظاہری رکاوٹیں بجائے خود بیکار رہیں لیکن اشتعال انگیز اسباب کا انسداد فی نفسہ بہت بڑا ذریعہ دہشتی اخلاق کا تسلیم کیا گیا ہے۔ زمانہ کے موجودہ انقلاب کے ساتھ ہندوستان کے پردے کے پر پرزے بھی ڈھیلے پڑ چکے ہیں اور لوگوں کو صبح و غلط کی تمیز کرنے کا شوق ہو گیا ہے۔ اکثر مبغروں کی رائے میں موجودہ پردہ بہت تھوڑے عرصہ کا جہان ہے۔ وہ دن بہت مبادک ہو گا جب اس مذہم رسم کی یح کنی کامل طور پر ہو جائے گی۔ ہاں اس قدر خوف ضرور ہے کہ کہیں ہم ایک مصیبت سے نکل کر دوسری آفت کے پنجہ میں نہ پھنس جائیں۔ موجودہ پردہ کے مخالفوں میں ایک جماعت ایسی بھی ہے جو کو ناہ اندیشی سے ہر ایک امر میں یورپ کی تقلید کا شرف حاصل کرنے کی متمنی نظر آتی ہے۔ گویا اس کے خیال میں ”اسلامی پردہ“ اپنے حقیقی اور اصلی معنوں میں بھی قائم نہ رہنا چاہیے۔ افراط و تفریط کسی حال میں پسندیدہ نہیں کہی جاسکتی۔ تفریط سے نکل کر افراط کی بلانے جان دہلی میں گر پڑنا کونسی عقل مندی ہو سکتی ہے۔ ”خیر الامور واسطہا“ اسلام کے ہمیشہ پیش نظر رہا ہے۔ اگر ہم اسلام سے علیحدہ ہو کر دنیا میں رہنا سہنا ہے تو اس کا کوئی ذکر نہیں۔ ہاں مسلمان اور سچے مسلمان کے نام سے اگر ترقی کرنا ہے تو ہمارا کام ہو گا کہ جہاں اس پردہ کو جو ہندوستان کی مسلمان خواتین کے حق میں آسمانی آفت سے کم نہیں مٹانے کی سعی کریں۔ وہاں ”اسلامی پردہ“ کے قائم کرانے میں بھی علیٰ نذایر سے کام لیں۔ تاکہ ہمارا ملک اور ہماری قوم بے پندگی کے آفت تاج سے محفوظ رہے جو یورپ کی تہذیب و تمدن کے حامن پر بمنزلہ داغ ہے اور جس کی وجہ سے وہاں کی ترقی بعض اوقات ایسے شیا والوں کو اپنے طرف سے

متفرج بنانے کا سامان پیدا کر دیتی ہے۔ علی گڑھ میں مدرسہ تعلیم للعلماء کا اجرا مناسب محسن ہے۔ لیکن ہمارے خیال میں اگر وہاں بھی اسکول کی چار دیواری میں مقید رہ کر لڑکیوں نے تعلیم حاصل کی، تو اس کے متعلق چنداں مفید اور حوصلہ افزا نہیں ہو سکتے۔ ایجوکیشنل کانفرنس نے چونکہ مسلمانوں کی تعلیمی معاملات کی رہنمائی اپنے ذمہ لی ہے اور اپنی ذمہ داری کو اس نے ایک حد تک محسوس کیا ہے اس لئے اس کی مساعی جلیلہ کار و جہان بہت جلد اس مسئلہ کے حل کرنے کی طرف ہونا ضروری ہے۔ موجودہ پردہ کے سبب سے جو بجا قیود لڑکیوں کی تعلیم میں دقیق پیدا کر رہی ہیں ان کے رفع کرنے کے لئے فوری توجہ دیکار ہے۔ علی گڑھ کے مدرسہ نسواں میں لڑکیوں کو اسلامی پردہ کے ساتھ تعلیم دینے کا انتظام ہو جائے تو اس وقت جو مشکلات تعلیمات کے ہم پہنچے ہیں پیش آرہی ہیں وہ کسی قدر کم ہو سکتی ہیں اور ابتدائی تعلیم کا آغاز بوجہ آسان ہو سکتا ہے۔

اس وقت اکثر مسلمان موجودہ پردہ کو غیر شرعی اور بے ضرورت سمجھنے کے باوجود اس کے پابند نظر آتے ہیں اس کی وجہ سوائے اس کے کچھ نہیں ہے کہ اب تک موجودہ پردہ کی مخالفت جس پیرائے میں کی گئی ہو اس سے صاف طور پر مترشح ہوتا ہے کہ معلمان پردہ کی غرض اس رسم کو ایک سرے سے اٹھا دینے کی ہے۔ حالانکہ اگر انصاف سے دیکھا جائے تو ہمارا امتہاۃ نظریہ ہونا چاہیے کہ اس وضعی پردے کو خیر باد کہہ کر خالص اسلامی پردہ کو رائج کیا جائے جب مسلمانوں کے سامنے اسلامی پردہ اپنی شان کے ساتھ پیش کیا جائے گا تو انہیں اس کے تسلیم کرنے سے چارہ نہ ہو گا۔

اسلامی پردہ کے متعلق ہم کہہ چکے ہیں کہ وہ یکساں اصول پر مبنی ہے۔

حجاب کے متعلق جو شرعی احکام موجود ہیں ان میں اس کے اختیار کرنے سے کوئی فرق نہیں آسکتا اور ضروری کار و بار سے بھی وہ مستورات کو روک نہیں سکتا۔ عرب میں اس وقت بھی عورتیں بازار میں بیچ و خرید کی غرض سے جاتی ہیں۔ خانہ کعبہ کی زیارت سے مشرف ہوتی ہیں۔ اپنے عزیزوں اور دوستوں سے ملاقات کرنے کو دن دہائے باہر نکلتی ہیں لیکن کوئی ان پر بے شرعی دے جھلی کا الزام نہیں لگا سکتا۔ کیونکہ وہ گھر سے باہر نکلتے وقت ایک ایسا لباس پہن لیتی ہیں جس کی وجہ سے ان کی آرائش و زینت اختیار کی نظر بازوں کا شکار نہیں ہونے پاتی۔

ایک دفعہ کانپور سے الہ آباد جاتے ہوئے فچور کے ریلوے اسٹیشن پر میں نے ایک مسلمان خاتون کو دیکھا جو تنہا سفر کرتی ہوئی آرہی تھی۔ فچور میں اس کو اترنا تھا۔ گاڑی سے اتر کر وہ سید سے

اسٹیشن ماسٹر کے کمرہ میں چلی گئی اور وہاں سے اپنا اسباب لے کر قلیوں کے حوالے کر دیا۔ تارے نے کے لئے سنگنر کے پاس پہنچی اور فیس دیکر رسید لے لی۔ برقعہ جس کی وضع و تراش میں خاص قسم کی دلی آویز جدت کی گئی تھی اُس کے جسم پر تھا اور اس کے طرز سے ظلم ہوتا تھا کہ تعلیم یافتہ اور ضروریات زمانہ سے باخبر ہے۔ اس قسم کی واقفیت ہلکے طبقہ اُنات کو حاصل کرنا ضروری ہے، ورنہ ناقابل برداشت مصائب کا سامنا ہوتا ہے اور اچھے اچھوں کے واسطے ٹھکانے نہیں رہتے۔ میرے ایک ہمسفر دوست بھی اس لیڈی کے طرز لباس اور طریق عمل سے متاثر ہوئے، ہم دونوں میں پردہ سسٹم پر ایک دلچسپ بحث چھڑ گئی اور بالآخر دونوں اس نتیجہ پر متفق ہوئے کہ (سلائی پردہ کو رائج کرنے کی ہندوستان میں ضرورت ہے کیونکہ یہ پہل اور سادہ ہونے کے ساتھ ہی کسی پہلو سے مہرت بخش نہیں ہو سکتا۔ لیکن دوست شاید برقعہ کو ناپسند کریں اور ہم بھی اس قسم کے برقعہ کو جو اکثر اچکل ستل پر مفید مطلب نہیں سمجھتے۔ تاہم اس میں ضروری حریم و اصلاح کی گنجائش ہے جس کے بعد یہ تکلیف رساں نہ ہے گا۔ ترکی میں جو لباس رواج پذیر ہے غالباً ہندوستان میں بھی اُس کا استعمال نامناسب نہ ہوگا۔ ایک فرنج لیڈی نے (افسوس ہے کہ اس وقت مجھے اُس کا نام یاد نہیں رہا) وہاں کے برقعہ کی بہت تعریف کی ہے اور کہتی ہے کہ ترکی عورتیں جس وقت اس کو زیب تن کرتی ہیں تو اُنکی حالت و حیثیت میں نقص پیدا ہونے کی جگہ خوبصورتی ظاہر ہوتی ہے اور وہ اُن عورتوں سے کہیں زیادہ دلچسپ معلوم ہوتی ہیں جو کھلے بندوں ادھر ادھر ماری ماری پھرتی ہیں۔

الغرض اب وہ وقت آگیا ہے کہ ہم اپنے خیالات کو اُلغ عادات کی مضبوط زنجیروں سے آزاد کرانے کا سوجھ بوجھ کو خیر یاد کہیں اور بے زبان جنس لطیف کے اوپر سے ناجائز و ظالمانہ قیود کا انسداد کر کے انہیں زندہ درگور ہونے سے بچا دیں۔ اگر ہم کو اس انگلاں و مصیبت کی حالت سے نکلنا ہے، اگر ہمیں تنازع البقا کے میدان میں شہسوار بن کر صفت آرا ہونا منظور ہے، اگر ہم کو قومی زندگی کی خواہش ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ ہم بھی اقوام متقدم کی طرح اپنے علوم و فنون اپنے فضل و کمال وغیرہ کی داستانیں صفحات تاریخ پر چھوڑ دیں تاکہ آنے والی نسلیں اُن کو دیکھ کر ہماری ذہنی و دماغی قابلیتوں کی معرفت ہوں تو ہمارا فرض ہے کہ ہم اپنے کاموں میں حوروں کو بھی شریک کریں اور ہم درویش کی بیڑیاں اُن کے پیردوں سے کاٹ کر انہیں ہاتھ پیر لانے کے قابل بنائیں اور جائز حدود کے اندر انہیں آزادی دینے سے دریغ نہ کریں اور اگر یہ نہیں تو ہمیں ہمیشہ کے لئے حقیقی ترقی کو خیر باد کہہ دینا چاہیئے۔

اتحاد کا محرم

..... سرکاری تعزیه ریاست کے اخراجات سے تیار کیا جاتا ہے۔

اور اس کے لئے عمل قدیم کے عقب میں گویا ہندو کے عادی ایک امام باڑہ بنا ہوا ہے جس کی نوعیت سنگی جو گوشہ عمارت دور جدید کی یادگار ہے۔ مکانیت کچھ ایسی زیادہ نہیں تاہم ضرورت کے مطابق گنجائش بہت ہے۔ ہر سیاح کے دل میں امام باڑہ دیکھ کر اس بات کی تفتیش کا خیال ضرور پیدا ہوتا ہے کہ اس کے چاروں گوشوں پر جو مینار ہیں ان میں شمالی و مشرقی کونے والا باقی تینوں میناروں سے غیر موزونیت کے ساتھ کیوں زیادہ بلند رکھا گیا ہے۔ میں نے اکثر احباب سے اس کی بابت دریافت کیا مگر کسی سے یہ معر حل نہ ہوا۔

سرکاری تعزیه مخصوص اشخاص کی نگرانی میں تیار ہوتا ہے۔ اس امام باڑہ کے اخراجات کی کفالت ریاست کے خزانہ سے ہوتی ہے۔ اور یہاں کے انتظام وغیرہ کے لئے معقول بندوبست کیا جاتا ہے۔ تعزیه چونکہ بہت بلند اور ارتفاع کی مناسبت سے طویل و عریض ہوتا ہے اس وجہ سے اس کی تیاری میں وقت کے ساتھ محنت و کوشش بھی پوری پوری صرف ہوتی ہے۔ پہلی تاریخ سے امام باڑہ کھلتا ہے اور مہینوں اشخاص کی مشابہت و محنت دسی سے تعزیه وقت مقررہ پر تیار ہوتا ہے۔ تعزیه میں ملاوہ گنبد کے آٹھ یا نو کھنڈ ہوتے ہیں۔ ہر کھنڈ کو بجلے خود ایک بڑا تعزیه سمجھا جاتا ہے۔ جب اس کے کل ٹکڑے ملا دیے جاتے ہیں، تو تعزیه بہت اونچا ہوتا ہے۔ امام باڑہ اس قدر بلند نہیں کہ پورا تعزیه اس میں آسکے۔ اس کے اندر جدا جدا ٹکڑے بنائے جلتے ہیں۔ نویں کی رات اور دسویں کے دن کو وہ باہر کل حیثیت میں رکھا جاتا ہے۔ فرماؤ دایان ہلکر کا محل قدیم جس کو ”جونا باڑہ“ کہتے ہیں بہت بلند واقع ہوا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ پیشتر تعزیه اس کے برابر بنایا جاتا تھا۔ اب اس قدر اونچا تو نہیں ہوتا تاہم بجائے موجودہ بھی دیکھنے والوں کے لیے وہ عجیب چیز ہے۔ اندر کے اور تعزیه جس قدر چھوٹے ہوتے ہیں، اتنا ہی یہ بڑا ہوتا ہے۔ گویا ان کی تمام کمی یہ پوری کرتا ہے۔ قلعہ کا یہ تعزیه جو فوج کی جانب سے تیار ہوتا ہے سرکاری تعزیه سے کسی قدر پست ہوتا ہے لیکن بالکل اسی کے نمونے پر بنایا جاتا ہے۔ اس میں بھی کئی کھنڈ ہوتے ہیں۔ ان دونوں تعزیوں کے گنبدوں میں کئی نہ کوئی خاص صنعت بھی رکھی جاتی ہے مثلاً ایک دفعہ یہ تھا کہ چلتے چلتے گنبد طوطی کی صورت کی طرح کھل کر پھول کی صورت کشادہ ہو جاتا اور اس میں سے ایک خوبصورت موزون دار ہوتا تھا۔ تھوڑے وقفے کے بعد پھر بند ہو جاتا تھا۔ — اقتباس (مارچ ۱۹۱۱ء)

اردو ترجمہ قرآن بغیر متن

از طرہ مہتمم صیغہ اشاعت القرآن انڈین پریس، الہ آباد — یہ اشاعت خدا بخش میں محفوظ ہے۔
قابل ذکر بات یہ ہے کہ ترجمہ ابو الفضل صاحب کا ہے۔ — اشتہار (جون ۱۹۱۳ء)

قطب مینار

دہلی کا قطب مینار ہندوستان کے عجائبات میں شمار کیا جاتا ہے اور ممکن نہیں کہ کسی سیاح کی نظر اس پر نہ پڑے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اپنی رفعت کے باعث وہ دنیا کے سات عجائبات میں شمار ہونے کے لائق ہے۔ لیکن جب ہم نو یا رک کی زمانہ حال کی بلند عمارتوں پر نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ قطب مینار اب اس درجے کا حقارت نہیں رہا۔ جو سیاح دہلی میں وارد ہو ممکن نہیں کہ وہ اس شخص کی شہرت پسند طبیعت کی تعریف کئے بغیر رہ سکے جس نے اس مینار کو بنوایا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ قدیم عمارات کے متعلق تحقیقات کرنا صرف انہیں لوگوں کا کام ہے جو زمانہ قدیم کے معاملات سے دلچسپی رکھتے ہیں یا جو مؤرخ ہوں۔ مگر قطب مینار کے متعلق بعض دلچسپیاں اس قسم کی ہیں کہ ان میں ہر خیال کے لوگ حصہ لے سکتے ہیں۔

اس میں کلام نہیں کہ یہ عظیم الشان عمارت کسی بہت بڑے بادشاہ کی بنوائی ہوئی ہے۔ مگر کچھ عرصہ سے اس کے متعلق ایک دلچسپ سوال یہ چھڑا ہوا ہے کہ آیا اسے پہلے ہندوؤں نے بنوایا اور بعد میں مسلمان فاتحوں نے اس میں تبدیلی کر کے مکمل کرایا تھا، یا مسلمانوں نے ہندوؤں کے مندروں سے سالہ لے کر اسے از سر نو تعمیر کرایا تھا یا ان دونوں باتوں کو چھوڑتے ہوئے بقول کننگھم صاحب مسلمانوں نے اصلی سالہ سے اسے تعمیر کیا تھا؟ فی الحقیقت قطب مینار کی تعمیر کی تھیوری کے متعلق دو مختلف پارٹیاں موجود ہیں، جن کے خیالات ایک دوسرے سے بالکل متضاد ہیں یعنی ایک کا خیال تو یہ ہے کہ اسے ہندوؤں نے تعمیر کرایا تھا اور دوسری کا یہ کہ مسلمانوں نے استعمال شدہ سالہ کا سوال بلحاظ اہمیت دوسرے درجے پر ہے اور اس نے اس کے متعلق اس موقع پر بحث نہیں چھیڑی جاسکتی۔

عام طور پر جو خیال لوگوں میں پھیلا ہوا ہے وہ یہ ہے کہ سلطان محمد غوری کی فتح کی یادگار میں اسے قطب الدین ایبک نے تعمیر کرایا تھا، چنانچہ اس بیان کی تائید میں ذیل کے دلائل پیش کئے جاتے ہیں:-

(۱) بروج پر فارسی زبان کے کتبے بہت کثرت سے ہیں، جن سے ثابت ہوتا ہے کہ اسے مسلمانوں نے بنوایا تھا۔

(۲) قطب الدین کے انتقال کے ایک دو صدی بعد فیروز شاہ نے اس کا نام ”برج فتح“ رکھا، جس سے مطلب یہ تھا کہ اسے محمد بن سام غوری کی فتوحات کی یادگار میں تعمیر کیا گیا ہے۔

(۳) بُرج کی بنیاد کے قریب ایک ٹچا ہوا سا کتبہ موجود ہے جس میں قطب الدین کا نام پڑھا جاتا ہے۔

(۴) مشہور عالم آثار قدیمہ جرنیل کننگھم کا بھی یہی خیال ہے کہ یہ مسلمانوں کی وقت کی علامت ہے۔

(۵) ان تمام دلائل کے علاوہ سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس کا نام ”قطب مینار“ ہی صاف ثابت

کر رہا ہے کہ مسلمانوں کے عہد میں تعمیر ہوا ہوگا۔

یہ سب دلائل اس قسم کے ہیں جو اس بات کے ثبوت میں پیش کئے جاتے ہیں کہ قطب مینار مسلمانوں

کے عہد میں تعمیر ہوا تھا۔

برعکس اس کے فریقِ دینی یہ خیال کرتا ہے کہ اسے راجہ پریتوی راج نے اپنی اکلوتی لڑکی اور شادی کے

لئے تعمیر کرایا تھا۔ ایتھاس میں آیا ہے کہ وہ جینا جی کے درشن کے بغیر کھانا نہ کھاتی تھی۔ چنانچہ اس کی سہولت کے لئے

راے پتھور نے اس قدر بلند بُرج تعمیر کرایا تھا۔ معلوم نہیں یہ خیال کہاں تک درست ہے مگر کم از کم غیر اغلب

نہیں ہو سکتا۔

قطب مینار کے مسلمان بادشاہوں کے عہد میں تعمیر ہونے کے متعلق جو دلائل اوپر درج کئے جا چکے ہیں ان

میں سے آخر الذکر کی تردید میں مسٹر مے نے اپنی کتاب ہندو ملک فار انڈیا اینڈ سیلون (HAND BOOK FOR

INDIA AND CEYLON) ایڈیشن ۱۸۹۲ء کے صفحہ ۱۲۵ پر لکھا ہے کہ ”لوگوں میں یہ اعتقاد عام طور

پر پھیلا ہوا ہے کہ اسے رائے پتھور نے اس غرض سے تعمیر کرایا تھا کہ اس کی لڑکی اس پر چڑھ کر جینا جی کے درشن کر

لیا کرے۔ لیکن ملکی روایات کو چونکہ تاریخی وقعت نہیں دے سکتے اس لئے ہم طرفین کے ان دلائل کو نظر انداز کرتے ہیں۔

آثار قدیمہ کی تحقیقات کے میدان میں مسٹر کننگھم ایسے آدمی نہیں ہیں کہ ان کے بیانات ناقابلِ تردید

ہوں یا یہ کہ ان کے پایہ کا کوئی دوسرا شخص موجود نہ ہو۔ مشہور بنگالی لیڈی شریعتی سورن کماری دیوی نے جن

کے مضامین اکثر انگریزی اور بنگالی رسالوں میں نکلتے پڑتے ہیں۔ ”دیپ نردان“ کے نام سے ایک تاریخی ناول

لکھا ہے جس کے دیباچے میں اس نے مختلف مستند مورخوں کے حوالے سے ثابت کیا ہے کہ قطب مینار کو ایک ہندو

راجہ نے تعمیر کرا کے اس کا نام ”جینا آسمنہ“ رکھا تھا۔ چنانچہ مسٹر کننگھم کی تردید میں اس نے جرنل آف دی ایشیا

سوسائٹی بنگال JOURNAL OF THE ASIATIC SOCIETY BENGAL کا حوالہ دیا ہے جو ہندوستان

کے آثار قدیمہ کے متعلق نہایت مفید اور مستند خیال کیا جاتا ہے اس جرنل کی جلد ۳۳ بابت ۱۸۶۲ء میں

مسٹر بنگور نے نہایت قابلیت سے اس مضمون پر رائے زنی کرتے ہوئے نتیجہ نکالا ہے کہ دراصل یہ ہندو مذہب

کی عمارت ہے جسے مسلمان حملہ آوروں نے تبدیل اور مکمل کیا تھا۔ اسی ضمن میں یہ بیان کرنا بھی خالی ادا دلچسپی نہ ہوگا کہ ڈاکٹر سیوراحمد نے اپنی مشہور کتاب "آثار العنادید" میں اس عمارت کے متعلق کچھ شبہ سا ظاہر کیا ہے جس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ بھی اسے ہندوؤں کے وقت کا بنا ہوا خیال کرتے تھے۔

تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے حضرات سے یہ امر پوشیدہ نہیں کہ مسلمان حملہ آور حتی الامکان مذاہب غیر کی عمارات میں تغیر و تبدل کر دیا کرتے تھے۔ چنانچہ مثال کے طور پر قسطنطنیہ کی مسجد ایا صوفیہ کو دیکھئے جسے سلطان محمد فاتح کے عہد میں جب ترکوں نے بازنطینی سلطنت کو نیست و نابود کر دیا تھا، تو گر جا سے مسجد بنالیا گیا تھا۔ اسی طرح ممکن ہے کہ ہندوستان کے حملہ آوروں نے جتنا آتمیہ کی حالت بدل کر اسے قطب مینار بنادیا۔

لیکن سب سے عجیب بات اس مینار سے متعلق کتبوں میں دیکھنے میں آتی ہے۔ جس تیاری کو اس مینار کے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے اسے معلوم ہوگا کہ تمام اسلامی کتبے ہر ایک منزل کے داخلے پر کندہ ہیں۔ لیکن دوسری عمارات کی یہ حالت نہیں۔ بخلاف اس مینار کے وہ اوپر سے نیچے تک اسلامی کتبوں سے بھرا ہوا ہے۔ اس صورت میں کیا یہ ممکن نہیں کہ یہ کتبے جو داخلے کے مقامات پر کندہ ہیں بعد میں کندہ کر دیئے گئے ہوں؟ فی الحقیقت ایسا ہونا نہایت سہل اور ترین قیاس ہے۔

اس جگہ تک ہم نے صرف معمولی دلائل کی تردید پر اکتفا کی ہے۔ لیکن یہاں چند ایسے دلائل درج کرنا ضروری معلوم ہوتے ہیں جن سے بالواسطہ طور پر اس مینار کا ہندوؤں کے وقت میں تعمیر کیا جانا ثابت ہے۔

اول تو اس مینار کی بنیاد کے پتھروں پر مختلف دیوتاؤں کی تصاویر کندہ ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ پتھر چونکہ بنیاد میں تھے اس لئے نامکمل تھا کہ انہیں نکال کر تازہ پتھر جن پر فارسی کتبے کندہ ہوں رکھ دیئے جائیں۔ ثانیاً ہندوؤں کی طرح مسلمانوں میں اس بات کا رواج نہ تھا کہ کسی مسجد کے قریب صرف ایک ہی برج بنایا جائے۔ ثالثاً اس مینار سے تقریباً ستونگر کے فاصلے پر ایک اور مینار کے آثار پائے جاتے ہیں جسے اس کی طرز کا بنانے کی کوشش کی گئی ہوگی۔ مطلب یہ ہے کہ یہ مینار بخلاف جتنا آتمیہ کے آیات قرآنی کے کتبوں سے ڈھنکا ہوا ہے۔ اس مختصر مضمون میں ہم نے فریقین کے دلائل پیش کرنے پر اکتفا کی ہے اور اس سے اس بات کا فیصلہ کرنا منظور نہیں کہ یہ مینار ہندوؤں کا بنایا ہوا ہے یا مسلمانوں کا۔ ممکن ہے زمانہ مستقبل میں اس مسئلہ پر کوئی صاحب مزید روشنی ڈال سکے جس سے یہ امر باریہ ثبوت کو پہنچ جائے کہ اس عظیم الشان مینار کی تعمیر کس ہندو راجہ یا مسلمان بادشاہ کے سر ہاتھا تھا۔

قطب مینار کس نے بنایا

مئی کے ادیب میں اس کے متعلق دو خیال ظاہر کئے گئے ہیں۔ ایک یہ کہ ہندوؤں کی عمارت ہے جس کی شکل مسلمانوں نے بدل لی اور دوسرا یہ کہ ازسرتا یا مسلمانوں کی بنا ہے۔ چونکہ یہ مضمون قومی تعصب کے قطع نظر کرنے محض تحقیقی اخذ سے لکھا گیا ہے۔ اس لئے میں بھی اپنی واقفیت بلا خیال جانبداری کسی کردہ کی ظاہر کرنی چاہتا ہوں۔ ہندوؤں کی تعمیر ہونے کا ثبوت ان دلائل سے دیا جاتا ہے جن میں سے چند ادیب میں مذکور ہیں اور باقی میری یاد میں محفوظ تھیں۔

- ۱۔ مینار میں کرسی نہیں ہے اور مسلمانوں کی سب عمارتیں کرسی دار ہوتی ہیں۔
- ۲۔ مینار کا دروازہ شمال رو ہے، مگر مسلمان بڑی عمارتوں خاص کر مسجدوں کا دروازہ شرق رو بناتا ہے۔
- ۳۔ مینار کے پاس ایک بڑج ہے۔ حالانکہ مسلمان مسجد کے تین بڑج ہوتے ہیں
- ۴۔ مینار کی بنیادوں میں مورتیں بنی ہوئی ہیں، جو ہندوؤں کی ساخت کی علامت ہے۔
- ۵۔ سپریمورم نے آثارالصنادید میں مینار کی نسبت کچھ شبہ ملاحظہ کیا ہے، جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ہندوؤں کی عمارت ہے۔

اسلامی عمارت ہونے کا دعویٰ ان براہین پر مبنی ہے :-

- ۱۔ مینار کے دروازوں کی محرابیں بعضی ہیں اور ہندوؤں کو اس زمانہ میں بعضی محراب بنانی نہیں آتی تھی۔
- ۲۔ مسجد قوت الاسلام کے بائیں پہلو میں مینار اس قرینہ سے بنایا گیا ہے کہ فاصلہ اور موقع صاف ظاہر کرتا ہے کہ یہ مسجد کا مینار ہے۔

۳۔ لارڈ کرزن کے زمانہ میں جب مسجد و مینار کی مرمت ہوئی تو مسجد کا فرش درست کرنے میں پتھر اکھاڑے گئے تھے معلوم ہوا کہ اندران کے بُت بنے ہوئے ہیں۔ اسی قسم کے پتھر قطب مینار کی بنیاد اور وسطی حصہ میں پائے گئے جن کا بیرونی حصہ صاف تھا اور اندر بُت تھے۔ اس سے معلوم ہوا کہ بُت خانہ کے پتھروں سے مسجد اور مینار بنایا گیا۔ ہندوؤں کی عمارت ہوتی تو موروثی کو اندر کے رُخ نہ چھپایا جاتا۔

۴۔ اس ثبوت میں اجتناب کے ایک غلط تصور یہی جاتی ہے جو اسلامی اثر سے بہت پیشتر کی حیرت انگیز علامت ہے۔ اس میں بیضی محرابیں صاف طور پر نظر آتی ہیں اور دکن میں بحالت اہل دیگی جاسکتی ہیں۔ (ایڈیٹر)

۴۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامہ میں اس کی تعمیر کا چشم دید حال لکھا ہے۔ اس کے بیان سے ثابت ہے کہ قطب الدین ایک کی اس عمارت کو ابن بطوطہ کے وقت میں کوئی بادشاہ مکمل کر رہا تھا جس کی پاڑ اتنی بڑی تھی کہ ہاتھی پتھر لے کر اس پر چڑھ جاتے تھے۔

۵۔ کتبوں اور آیات قرآنی کی نشست بالکل موزوں اور چست ہے۔ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ بعد میں لگائے ہیں۔

مسلمان محقق ہندوؤں کی مذکورہ پانچوں دلائل کا یہ جواب دیتے ہیں :

۱۔ مینار اگر بنائے کوئی مستقل عمارت ہوتی تو ہمیں کرسی دی جاتی مگر وہ مسجد کے تابع ہے۔ مسجد میں کرسی دی گئی ہے جس کا نمایاں اثر علاؤ الدین کے دروازہ سے معلوم ہوتا ہے۔ شاہجہاں کی دہلی جامع مسجد میں بھی میناروں کو کرسی نہیں دی گئی۔ مسجد کے تحت میں وہ بھی ہیں۔

۲۔ شرقی دروازہ ہونے کی کوئی خاص قید مسلمانوں کے ہاں نہیں ہے تاہم کہہ سکتے ہیں کہ مسجد کا دروازہ شرقی رو تھا۔ مینار مسجد کے ماتحت ہے اس میں اس کا خیال رکھنا ضروری نہ تھا۔

۳۔ مینار کی بنیاد میں کہیں کہیں مورتوں کے نشانات تو اسلامی عمارت ہونے کی دلیل ہیں کیونکہ وہ پتھر مندروں سے لئے گئے تھے اگر ان پتھروں کو دیوار سے جدا کر کے دیکھا جائے تو نمایاں مورتیں نکلیں گی۔

۴۔ مینار کے پاس جو برج ہے وہ مسجد کا برج نہیں ہے، بلکہ دروازہ مسجد کا ہے جس کو تعمیر مینار کے عرصہ دراز کے بعد ملار الدین خلجی نے بنایا ہے اور جس کی طرز تعمیر اور کتبے صاف صاف کہتے ہیں کہ وہ خلجیوں کے وقت کی عمارت ہے۔ مسجد میں کوئی برج نہیں ہے وہ کھلی ہوئی ہے۔

۵۔ مرسید مرحوم نے آثار الصنادید میں کوئی شبہ نہیں کیا، صرف لوگوں کے افواہ کو بیان کر کے اسلامی

عمارت ہونے کا ثبوت دیا ہے۔

اب یہ بیان کہ مینار پر پختی راج کی بیٹی کے لئے بنایا گیا تھا۔ تاکہ وہ اس پر سے جہنا کے کشن کرے، قابل تسلیم نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ کہا یہ جاتا ہے کہ مینار کی ابتدائی منزل پر پختی راج نے بنائی تھی۔ پس اگر ابتدائی منزل پر چڑھ کر دیکھیں تو جہنا نظر نہیں آتی۔ بہر حال یہ جو کچھ لکھا گیا محض تاریخی اور آثار قدیم پر مبنی ہے۔ ورنہ میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ اگر قطب مینار ہندوؤں کی عمارت ہے تو چشمہ روشن دل ماشارہ اور اگر اس کو مسلمانوں نے بنایا ہے تو بھی کثرت اور شاندار دوؤں ایک تھیلے کے چھوٹے ہیں۔ غیر ملکوں میں دوؤں کے کام سے ملک چند کا نام ہوتا ہے اور یہی ہم سب کے لئے باعث فخر ہے۔

— لطیف الدین حسینی (جون ۱۹۱۰ء)

مصوران لکھنؤ

شاہان مغلیہ میں شہنشاہ اکبر کو یہ فخر حاصل ہے کہ اس نے ہندوستان کے بہت سے علوم و فنون کے ساتھ مصوری کو بھی ایک عارتک زندہ کیا۔ مغل فرزند ہندوستان میں براہ راست ایران سے آئے تھے اور ایران بھی مصوری کا ایک بڑا اسکول ہے۔ پس ایران اور ہندوستانی مصوری کے میل جول سے ایک نئے آرٹ (صنعت) کی بنیاد پڑی۔ مسلمانوں میں مذہبی ممانعت کی وجہ سے صورت کشی کا عام رواج نہ تھا اور انہوں نے اس کا نعم البدل ایک اور سہرا ایجاد کیا جس کا نام خوشنویسی ہے جس طرح تصویر میں رنگ بھر کر اور جابجا سونا چڑھا کر اسے نظر فریب بنایا جاتا ہے اسی طرح مسلمان خوشنویسوں نے اپنے قطعات کو دلفریب بنانے کی کوشش کی اور دنیا کے لئے ایک نئے ہنر کی بنیاد ڈالی جو افسوس کہ اب بالکل معدوم ہو گیا۔ دھلیوں پر ابری کام یعنی سونے کی افشان ہندوستان کے لگے عہد کی یادگار ہے لیکن مسلمانوں نے اس میں بھی ایک نفاست پیدا کی تھی اور خوشنویس اپنے قطعات عموماً ابری ہی دھلیوں پر لکھتے تھے۔ ہاتھی دانت کے ٹکڑوں، شیشوں اور کاغذ پر آبی رنگ کی تصویریں بھی اسلامی مصوری کی خصوصیات میں داخل ہیں۔ کتابوں میں رنگین اور سنہری جلد ولین، نقاشی اور تصویریں اگرچہ اس عہد کی ایجاد نہیں تاہم عہد اکبری کی تمام کتابوں میں یہ خصوصیات موجود ہیں۔ اکبر کے عہد میں بہت سے مصور (جن میں ہندو مسلمان دونوں داخل ہیں) اس فن میں خاص کمال رکھتے تھے۔ انہیں تاریخی، واقعاتی اور خیالی تصویریں بنانے میں خاص اہمیت حاصل تھا۔

شہنشاہ جہانگیر کو بھی اس فن سے خاص دلچسپی تھی اور اس کے عہد میں بالکمال مصوروں کی کافی تعداد موجود تھی۔ چنانچہ جب سرٹاس رو نے شہنشاہ کو ایک تصویر اس دھوی کے ساتھ نذر کی کہ کوئی ملک اس قسم کی صناعتی نہیں پیش کر سکتا، تو اس کے دوسرے ہی روز ان کی لات زنی خاک میں مل گئی اور وہ یہ دیکھ کر دنیا سے حیرت میں غرق ہو گئے کہ اس تصویر کی چار عقلیں تیار کر دی گئیں جو ہر ہوا اصل کے مطابق تھیں۔ شاہجہاں کا عہد بھی مصوری کے لئے خوش نصیبی کا زمانہ تھا جس کے دربار میں بہت سے عظیم النظیر مصور موجود تھے۔ لیکن خاندان مغلیہ کے زوال کے ساتھ ہی مصوری پر بھی زوال آیا۔ لگا اور دہلی کے اچھے اچھے مصور دربار اور دہلی میں داخل ہو گئے۔ چنانچہ نواب شجاع الدولہ کے دربار میں دہلی کے مصوروں کی کثیر تعداد موجود تھی۔ ان مصوروں کی صناعتی کے بہت سے نادر نمونے اگلے نوابوں ہاں موجود تھے لیکن اب ان کا یہ لگانا محال ہے۔ نقاد میر میں سفیدہ اور سونا چڑھا نا دہلی اسکول کی مصوری کے

خصوصیات میں داخل ہے۔ اودھ کے قدیم معور اسی اسکول کے شاگرد تھے۔ لیکن ان میں بہت جلد تبدیلی واقع ہوئی اور ان کی مناسی میں یورپین معوری کے خصوصیات اس بکثرت سے داخل ہو گئے کہ لکھنؤ ایک جدا گانہ اسکول ہو گیا۔ یورپ کے بعض معوروں کو دربار اودھ سے خاص تعلق رہا ہے جن میں لوفینی سب سے پہلا معور تھا، جو نواب آصف الدولہ کا ملازم تھا۔ اس کی تصویروں میں ”مرغ کی پالی“ اور ”مرزا حیدر بیگ کا لارڈ کارلواکس کے پاس برسم سفارت جانا“ یورپ تک مشہور ہیں۔ لوفینی نے نواب آصف الدولہ بہادر کا لارڈ مارٹین اور دوسرے امرا کی شبیہیں بھی بنائی تھیں۔ چنانچہ مارٹین صاحب کی ایک اصلی تصویر کلکتہ مارٹین میں اب تک موجود ہے۔ مرغ کی پالی اور دوسری تصویروں کی اصلیں اب مفقود ہیں۔ لیکن ان میں بعض کی نقلیں یورپ میں اب تک موجود ہیں۔ اول الذکر تصویر ۱۷۸۵ء کے قریب بنائی گئی تھی جس میں اس منظر کو نہایت خوبی سے دکھایا تھا۔ یہ تصویر بہت عرصے تک نواب آصف الدولہ کے محل موسم بہ دولت خاندان کی رونق رہی۔ سن ۱۸۳۱ء کو اسے شاہی محل میں بحشم خود دیکھا تھا۔ غالباً ہنگامہ خدر میں دوسرے قیمتی ذخائر کے ساتھ یہ تصویریں بھی فنا ہو گئیں۔ مرغوں کی لڑائی والی تصویر کی ایک نقل ۱۷۹۴ء میں اُس کی تشریح کے چھاپی گئی تھی اور اس کی ایک رنگین نقل تاجنہ کی پلٹ پر بھی بنائی گئی تھی جو آخری شاہ اودھ کے جواہر خانہ میں موجود تھی۔ اسے نواب علی نقی خان (وزیر اودھ) اپنے محل وقوع گوگھا میں اٹھا لے گئے تھے اور اب اس کا بھی پتہ نہیں۔

مرزا حیدر بیگ کی سفارت کلکتہ والی تصویر میں چند طویل انعامات، ہتھیوں کی قطار تھی جن کے وسط میں سب سے بڑا ہتھی اپنی سونڈ میں ایک زندہ آدمی کو پیٹے ہوئے تھا۔ ہتھیوں کے آگے آگے چند پیدل آدمی بیٹھا علی سے جا رہے تھے اور چند لوگ اطراف میں بیٹھے ہوئے تھے جن میں ایک نیم برہنہ عورت بھی نظر آتی تھی۔ تصویر کا منظر ٹپنہ کے قریب و جواہر کی مقام پر قائم کیا گیا تھا، جو کلکتہ کے راستے میں واقع ہے۔ لیکن تصویر کو کسی تاریخی واقعہ سے چنداں تعلق نہیں معلوم ہوتا۔

لوفینی کے بعد سٹر ہوم اور ان کا بیٹا (اس کا نام بھی ہوم تھا) طویل مہند ہوئے۔ سٹر ہوم ایک مشہور معور تھے۔ ان کی شہرت نہ بابا اودھ تک بہت جلد پہنچ گئی اور نواب سعادت علی خان نے انہیں مدد سے طلب کر کے ایک ہزار روپیہ یا نہ پر ملازم رکھا۔ سٹر ہوم کو شبیہ نگاری میں خاص کمال حاصل تھا اور انہوں نے بہت سی نادر تصویروں کے علاوہ نواب سعادت علی خان کے پورے قلم کی بھی ایک تصویر کھینچی تھی۔ شاید مادہ طور پر کسی منظر کی تصویریں بھی بناتے تھے جیسے قسم کی تصاویر میں ایک کاڈر سیکن صاحب (ریڈیٹ لکھنؤ) نے اپنی یادداشت میں کیا ہے جو ان کی نظر سے گزری تھی

اس تصویر میں ایک شکار گاہ کا سین کھینچا گیا جس میں راجہ پنجاہ ورسنگہ نواب مسعود علی خاں کے پیچھے شکار کرنے کے انداز سے کھڑے ہوئے تھے۔

مشرہوم کے بیٹے ایسٹ انڈیا کمپنی کی فوج میں کپتان تھے لیکن اپنے نامور باپ کی طرح مصوری میں کبھی کمال رکھتے تھے۔ شاہ غازی الدین حیدر نے اپنے عہد سلطنت میں نہ صرف مشرہوم ہی کی قدر افزائی کی، بلکہ ان کے بیٹے کو بھی اپنے زمرہ مصاحبین میں داخل کر لیا۔ یہ بھی شبیہ نگاری کے استاد تھے۔ شاہ زمن غازی الدین حیدر اور اس عہد کے امراء شاہی کی بہت سی تصویریں ان کے دورِ ظلم کا نتیجہ تھیں۔ رسالہ "بشپ پیر" بابت ۱۸۲۴ء اور سنز رابرٹس کی تصنیف "سین اینڈ کیریکٹر آف ہندوستان" مطبوعہ ۱۸۳۷ء میں ان باپ بیٹوں کی مصوری پر مدد دار ریمارکس درج ہیں۔ مشرہوم اپنی ضعیف العمری میں پنشن یاب ہو کر کانپور چلے گئے جہاں آخر وقت تک نہایت عیش و آرام سے بسر کرتے رہے اور وہیں وفات بھی پائی۔

ان دونوں کے بعد "چارلس اسٹرن" آئے جن کا ذکر "ایک مشرقی بادشاہ کی پرائیوٹ زندگی" نامی کتاب میں ایک جرمنی مصور کی حیثیت سے آیا ہے۔ یہ شاہ نصیر الدین حیدر کے خاص مصاحب تھے اور ایک متول تنخواہ پر طلبہ کئے گئے تھے۔ انہوں نے بادشاہ کی کئی نادر تصویریں انگریزی اور ہندوستانی لباس میں بنوائی تھیں۔ نیز سیگما شاہی میں کسی فرضی سلیم کی ایک خیالی تصویر بھی بنائی تھی جس کی یورپین حلقوں میں مشرقی حسن کے ایک دلکش نمونے کی حیثیت سے بجد شہرت ہوئی تھی۔ ان سب کے بعد ایک اور قابل الذکر یورپین مصور داخل دربار ہوا جس کا نام "بیچی" تھا۔ یہ آخری شاہ اودھ محمد واجد علی شاہ کا خاص مصور تھا۔ اس نے بھی ایک بادشاہ سلیم کی خیالی تصویر بنائی تھی، جو ۱۸۵۱ء کی نمائش گاہ لندن میں نمایاں کی گئی تھی اور جس کی بجد شہرت ہوئی۔

ان واقعات سے ثابت ہوتا ہے کہ دربار اودھ میں اول سے آخر تک ایک نہ ایک یورپین مصور داخل رہا اور اس طرح دیسی مصوری پر مغربی مناعی کا اثر پڑتا رہا۔ لیکن مصوران کھنوا اس نئی صنعت سے زیادہ بہرہ اندوز نہیں ہوئے۔ ایک انگریزی مصنف کا بیان ہے کہ اقل اقل جو مغربی مصور یہاں آئے انہوں نے دیسی مصوروں کو اپنا ہنر سکھانے میں فیاضی سے کام نہیں لیا۔ اول تو ان تک پہنچنا اور ان کی شاگردی اختیار کرنا ہی سخت دقت طلب تھا اور جو نہایت مشکل اور صرف کثیر سے ان کے شاگرد ہوئے ان کو عمدہ تعلیم نہیں دی گئی۔ دوم ان کی تصاویر بھی عام طور پر دیکھنے میں نہ آتی تھیں کہ ان کی باریکیوں اور طرزِ صنعت کی تقلید کی جاسکتی۔ تاہم کھنوا میں مصوروں کا ایک کافی گروہ موجود تھا جس میں مختلف طبقوں کی مصوری کے خصوصیات کے باہم میل جول سے ایک نئی صنعت کی بنیاد پڑی

تھی۔ ان لوگوں نے تصویروں میں سونا چڑھانا اور سفیدہ کی زمین تیار کرنا دہلی اسکول سے حاصل کیا تھا اور رنگ بھرنے کا طریقہ بے پورا اسکول سے۔ روغنی نقادیر اور پردان کے خصوصیات مغربی اسکول سے اڑائے تھے اور اس طرح ایک نیا اسکول قائم کر لیا تھا جس میں ذاتی ذہانت اور زورِ قلم سے ایک خاص امتیاز پیدا ہو گیا تھا۔

شاہ ذہن غازی الدین حیدر کے دربار میں ایک دیسی مصور کی بجز شہرت تھی جس کا نام ”ٹھاکر داس“ تھا، اسے روغنی اور آبی دونوں قسم کے رنگوں کی نقادیر بنانے میں کمال حاصل تھا۔ اس کی دستاویزوں میں راگ اور راگینیوں کا ایک سلسلہ جس میں قاعدہ الیگوری کے مطابق دیسی مذاق کی تمثیلی تصویریں بنائی گئی تھیں نہایت اصلی ہرنندی پر مبنی تھا۔ جس کی تعریف میں یورپین نقادین فن بھی رطب اللسان ہیں۔ اس حیرت انگیز مصور کی نسبت ایک روایت نہایت دلچسپ ہے۔ ایک مرتبہ کسی ریڈیوٹ نے بادشاہ سے اشنا گفتگو میں دیسی مصوری کی نسبت نہایت حقارت آمیز کلمات کہے۔ اس پر بادشاہ نے ٹھاکر داس کو ایک سرکاری لوٹ کی ہوسہ نقل بنانے کا حکم دیا حالانکہ ٹھاکر داس انگریزی کا ایک حرف بھی نہیں جانتا۔ تاہم اُس نے لوٹ کی ایسی پوری نقل اتار دی کہ جب دوسرے روز بادشاہ نے ریڈیوٹ صاحب کو بلا کر اصلی و نقلی دونوں کے پہچاننے کی فرمائش کی، تو انہوں نے حیرت و استعجاب کے ساتھ دونوں کو بہت قریب ملائے، اُلٹے پلٹے اور توڑنے مڑنے کے بعد نقل کو بجائے اصل کے نقیب کیا۔ اس پر جناب عالی مسکرائے اور اصل لوٹ کو ریڈیوٹ صاحب کی طرف بڑھانے نقل کو اپنے بچوان کی حلیم پر رکھ دیا۔ حتیٰ کہ وہ جل کر خاک ہو گیا اور اس عظیم النظیر صناعتی کی یادگار مٹ گئی، جس کا ذکر تاریخوں میں درج کرنے کے قابل سمجھا گیا۔

محمد علی شاہ کے عہد میں جس مصور نے شہرت و ناموری کی معراج حاصل کی اس کا نام محمد علی تھا جسے مانی رقم کا خطاب دیا گیا تھا۔ اس کی مصوری میں پرداز کے گھٹاؤ بڑھاؤ اور اندھیرے اُجلے کے خصوصیات نہایت قابلِ تعریف تھے۔ محمد علی شاہ کے دربار تحت نشینی کی تصویر جو شاہی محل کی زمیت بھی جاتی تھی اسی مصور کی صناعتی کامنویہ تھی۔ اس کا بیٹا افضل علی جس کا لقب ”بہزاد رقم“ تھا، او اجد علی شاہ آخری شاہ اودھ کا خاص مصور تھا۔ شاہی تصویر خانہ کی ساری زمیت اسی ایک مصور کے قلم سے وابستہ تھی جس نے بہت سے محلات شاہی کی شبیہیں اور زمانہ مناظر کی تصویریں بھی بنائی تھیں۔ اس کا دادا بھی ایک پُرانا مصور تھا جس کی روغنی تصویریں نہایت نفیس اور قابلِ ستائش تھیں۔ اسی طرح بے شمار مصور تھے جن میں صاحب رائے اور دیو بگ بہت مشہور تھے۔

ان مصوروں کی دستاویزیاں شبیہ نگاری کے علاوہ سوسائٹی کے مختلف مذاق پر مبنی تھیں۔ شاہی

مصوروں کا زور قلم زیادہ تر بادشاہوں کی تشبیہیں، دربار کے منظر، گورنر جنرل اور مندرجہ ذیل کی آمد اور ان کی سلاطین کے جلوس اور عام دھوم دھام کے دکھانے میں صرف ہوتا تھا۔ اکثر اوقات موبل خسروی اور شاہی شکار کے مناظر بھی بنائے جاتے تھے اور محلات شاہی کے سین بھی دکھائے جاتے۔ جس طرح اس زمانے میں اہل لکھنؤ کی زندگی پُر واقعات اور زندہ دلی کی روح لئے ہوئے تھی، اسی طرح اس عہد کی مصوری بھی اپنی بولچالی میں لا جواب تھی۔ کہیں گیندوں اور ہاتھیوں کی لڑائی ہو رہی ہے، کہیں شیر ڈکار رہے ہیں، کہیں چیتوں، پالکھوں اور بارہ سنگوں کا ٹھہرٹ ہے۔ کسی تصویر میں کوئی نوجوان نواب مع بیگم صاحبہ زرنگار سند پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ سونے چاندی کے پاندان، اوگالداں، خاصدان، چنگرین، شمع دان اور بچوان قرینے سے رکھے ہوئے ہیں اور سامنے ڈومنیوں کا ناچ ہو رہا ہے۔ کہیں عیش باغ کی برسات کا منظر پیش نظر ہے۔ جد ہا، کچھو الہری لے رہا ہے اور دم کے اونچے اونچے درختوں میں بھولے پڑے ہوئے ہیں۔ گھٹائیں اٹھ رہی ہیں، ہوا سن سنارہی ہے اور بھولنے والی حور جمال بیگم کے پینگ درختوں کی چوٹیوں تک پہنچ جاتے ہیں۔

یہی وجوہ کی محبت کے افسانوں کو بھی نقاد ویر کا لباس دیا گیا ہے اور بعض ہندو مصوروں نے مذہبی روایات کو بھی نقاد ویر کے ذریعے سے ایسے دلکش پیرایہ میں جلوہ گر کیا تھا کہ عقیدت مندان نگاہیں ان کی زیارت سے سیر نہیں ہوتی تھیں۔ کرشن جی کی مڑلی بجانے کی ادا اور گوپوں کی محبت جیسے نادر نمونے ان مصوروں کی صناعتی مہارت ہیں اب نظر نہیں آتے۔ قدیم وجدید مصوری کی مذہبی شاخ میں اب بہت کچھ تغیر ہو گیا ہے۔ اصول فن کے اعتبار سے جدید مصوری خواہ کتنی ہی قابل ستائش کیوں نہ ہو لیکن موجودہ مصوروں کے دل اس عقیدت مندی سے لرز نہیں ہیں، جو اگلے مصوروں کی صناعتی کودکھش بنادیتی تھی۔ راجہ راوی درما کی نقاد ویر جو بیشتر مذہبی رنگ لئے ہوئے ہیں ان نقاد ویر جنابت کے اظہار سے قاصر ہیں جو ہادیان مذہب کے لئے ضروری ہے۔ اسی وجہ سے ان نقاد ویر کو نمائش گاہ الہ آباد میں نمایاں نہیں کیا گیا۔ لیکن مجھے لکھنؤ کی مصوری سے مطلب ہے یہاں کی اس سوسائٹی میں جو عیش پرستی کے طوفان میں غرق تھی، اگر چند عقیدت مند مصوروں نے روحانی جذبات کو نمایاں کرنے کی کوشش کی تو اگرچہ ان کی صناعتی ناقص ہی تھی تاہم ہزار تحسین و آفرین کے قابل ہے۔

عشق و محبت کی داستانیں عام تھیں۔ مثلاً کوئی عورت اپنے گھر میں بال کھولے بیٹی ہے۔ مکان کی دیواریں اس قدر پست ہیں کہ کوئی شہزادہ گھوڑے پر سوار ادھر سے گزرتا ہے اور عورت کو دیکھ کر اس پر فریفتہ ہو جاتا ہے۔ عورت خیر مرد کو دیکھ کر شرم و حیا سے گرجاتی ہے اور لوہا درخنگ محبت سے زخمی ہو کر کچھ تھا لیتا ہے مصو

اس سادی دستاں کو ایک تصویر میں اس خوبی سے دکھانا تھا کہ بادی النظر میں سارا قصہ ذہن نشین ہو جاتا تھا۔ بعض تصویروں میں کوئی شہزادہ کسی شاہزادی کے محل کے نیچے ہاتھی پر سوار کھڑا ہے اور شاہزادی اپنی سہیلیوں سمیت محل کے کوٹھے پر کھڑی ہوئی اس انداز سے جھکی ہوئی ہے گویا شہزادے کو اپنی طرف بلارہی ہے یا اس سے کوئی بھول یا دوسرا شخص مل رہا ہے۔ کہیں اندھیری رات میں کوئی حسینہ اپنے محل کے چورہ وازے میں اس انداز سے خوفزدہ کھڑی ہوئی کہ اس کے عاشق کو جو اس سے ملے آیا ہے کوئی دیکھ نہ لے اور اس پر روشنی کی شعاع نہ پڑ جائے۔ تصویر میں روشنی کا اظہار طلائی تحریر سے اور اندھیرے کا امتیاز سیاہ رنگ سے کیا جاتا تھا۔ بلکہ نقادیر میں سونے کا استعمال اس کثرت سے ہوتا تھا کہ آفتاب و ماہتاب اور ستارے وغیرہ بھی طلائی ہی بنائے جاتے تھے۔

ہر تصویر کا عقبی حصہ (background) دکھانے کے لئے عموماً تصویر کے عرصہ میں ایک برہمن دیوار یا کٹھن بنایا جاتا تھا جس کے اوپر پھول پتیوں کے گچھے یا سرو، یا اور کوئی جھاڑی ضرور بنائی جاتی تھی۔ جھاڑیوں سے تھوٹے فاصلے پر بالائی جانب آسمان دکھایا جاتا تھا جس پر ہلکی ہلکی بدلیاں چھائی ہوتی تھیں اور درمیان میں کوئی پر عراڑتا ہوا نظر آتا تھا۔ یہ خصوصیات لکھنؤ کی مصوری کے اصول میں داخل تھے۔ صورتیں عموماً حسین بنائی جاتی تھیں۔ بوڑھے اور بد شکل چہروں کا کوئی شائق نہ تھا۔ لہذا مصوروں کو اپنی تصویروں کو ہر دلعزیز بنانے کے لئے سوسائٹی کے مذاق کی متابعت کرنا پڑتی تھی لیکن توسیع فن کے اعتبار سے حسنِ قدرت (Natural beauty) کے اکثر نمونے دکھائے جاتے تھے۔ مثلاً مائیں اپنے بچوں کی حرکات دیکھ کر خوش ہو رہی ہیں۔ راجندر جی بن باس کے لئے بجا ہے ہیں۔ یا گویاں جنمیں ہنارہی ہیں اور کرشن جی ان کی ساریاں لے کر قدم کے درخت پر جا بیٹھے ہیں۔ یا شیوجی جنگل میں بیٹھے ہوئے ہیں اور پاربتی جی ان کے پہلو میں جلوہ افروز ہیں۔ بعض نقادیر میں جنگل کے سین نہایت کامیابی سے دکھائے جاتے تھے اور ہندوؤں کی مرتا خداؤں کی زندگی اور ریاضت کے واقعات کو خصوصیت کے ساتھ نمایاں کیا جاتا تھا ان نقادیر میں لمبی لمبی جٹاؤں والے جوگی اور جوگنیں تقدسناہ انداز کے ساتھ عبادت میں مصروف ہیں اور دریا کے کنارے کٹیاں بنی ہوئی ہیں جن میں بعض اس قدر قریب ہیں کہ دریا ان کے پاس ہی لہریں مار رہا ہے۔ میدان جنگ کے سین اگرچہ لکھنؤ کی آخری سوسائٹی سے دباوہ تعلق نہیں رکھتے لیکن یہاں کے مصوروں نے اس صحنے میں بھی طبع آزمائی کی تھی۔ یہ منظر اس طرح دکھائے جاتے تھے کہ دونوں جانب صفیں آراستہ ہیں اور ڈھال تلوار سے سرکہ آرائی ہو رہی ہے۔ آخری مصوروں نے توپوں اور بندوقوں کی لڑائی بھی دکھائی تھی۔ لیکن یہ عشاہی ان سے طبعی مناسبت نہیں رکھتی تھی۔ بلکہ ڈھال تلوار کی گھسان لڑائی دکھانے میں ان کے قلم کو لغزش نہیں ہوئی۔

بادشاہ کی سواری مع بھیر فوج اور لاکھ ہتھیاروں کے عید گاہ یا کسی دوسرے مذہبی مقام پر جاتی ہوئی عموماً دکھائی گئی ہے۔ شاہی شکار کے منظر بھی عام طور پر بنائے جاتے تھے جن میں شیر کا غضبناک حالت میں ہاتھی کی سونڈ یا بھول پر چڑھ جانا اور عبادت کا اس پر بھالے سے وار کرنا بہت کچھ قدتی میں خلگی کا پہلوئے ہوتا تھا۔ اس منظر کو یہاں تک مقبولیت ہوئی کہ مٹی کے کھلونوں میں بھی دکھایا جانے لگا اور اب تک مقبول ہے۔ بعض ایسی تصویریں بھی بنائی گئی تھیں جن میں بادشاہ یا امرا اپنے غلوں میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ ان میں عمارتی نقشے زیادہ وضاحت کے ساتھ دکھائے جاتے تھے جن میں درو دیوار، ستون و برج اور سائبان سب کی کیفیت نظر آتی تھی۔ اس قسم کی ایک تصویر راقم کی نظر گزری تھی جس میں ہمارا جہاں بالکرشن اپنے محل کے سائبان میں رونق افروز تھے۔ ہمارا جہاں کو آزاد چڑیوں سے بھرا ہوا تھا اور ان کو اپنے ہاتھ سے مارتے تھے۔ معمر نے اپنی تصویر میں ہمارا جہاں کے اسی جذبہ کو نمایاں کیا تھا۔ ہمارا جہاں گریسی پر بیٹھے تھے۔ ارد گرد ہتھیار پائے اور پیالیاں رکھی ہوئی تھیں اور پرند پر جوڑوڑ کر انکی طرف آ رہے تھے۔ مغربی صناعتی کے اثر سے پیشتر لکھنؤ میں روغنی تصاویر بنانے کا رواج نہ تھا۔ صرف آبی رنگ کی تصویر یا ہاتھی دانت، شیشہ، ابرک اور کاغذ پر بنائی جاتی تھیں۔ تانبے اور پتیل کے پتروں اور ظروف پر بھی رنگین تصویریں اور گلابی رنگ بنائی جاتی تھیں۔ ابرک پر بعض نہایت نفیس اور نادر کام اب تک لکھنؤ کے اکثر تزیینوں میں دیکھے جاسکتے ہیں جو سواری دنیا میں عظیم النظیر ہیں۔ لیکن کتنے ایسے لوگ ہیں جنہوں نے اس بے مثل صناعتی کو اس نظر سے دیکھا ہے اور ان مفلوک الحال کاریگروں کی محنت کا اعتراف کیا ہے، جو سال بھر اسی کام میں مصروف رہتے ہیں۔ ان کے تن پر کڑا نہیں اور شاید ان کے بچوں کو ایک وقت سے زیادہ کھانا نہیں ملتا۔

تصویر کے گرد، پیل اور مدخل بنانا اور اس کی پشت پر قطعہ لکھنا بھی لکھنؤ کے خصوصیات فن میں داخل تھا۔ قطعہ کے گرد بھی رنگین یا سنہری پیل اور مدخل کا التزام ہوتا تھا اور محلی کی زمین عموماً انشائی ہوتی تھی سونہل کرنے اور رنگ بنانے میں جو کمال اگلے معوروں کو حاصل تھا اس کی مصوران حال کو آردو ہے۔ اگلے معور موقلم بھی خود ہی بنا لیتے تھے۔ لیکن اب ولایتی برش کی محتاجی ہے۔ اب رنگ بھی دلائمی استعمال ہوتے ہیں اور لا جورد، سفید و زنگار وغیرہ کا استعمال خواب و خیال ہو گیا ہے۔ لیکن ان معمولی رنگوں کی شوخی اور پائیداری اب تک حیرت خیز نگاہوں سے دیکھی جاتی ہے۔ فوٹو گرافی کے ایجاد سے پیشتر تناسب اعضا اور رنگ و ریشہ کا صحیح اظہار عام طور پر ناممکن تھا۔ لیکن جو معور علم شریع سے واقف تھے اور کمال فن کے ساتھ دقت نظری سے بھی بہرہ ور تھے، ان کی صناعتی میں یہ وصف بدرجہ اتم موجود تھا۔ لکھنؤ کے بہزاد راقم اور صاحب رائے اس صفت میں خاص کمال رکھتے تھے۔ انھیں بے اجالے

کے اصول بھی عام طور پر رائج تھے اور پردا کی نگہداشت میں تمام حقوق الذکر معصوموں کو کمال حاصل تھا۔ اس طرح قلم کی نزاکت اور رنگوں کی موزونیت میں بھی وہ کسی اسکول کے معصوموں سے دوسرے درجے پر نہیں رہے۔ لکھنؤ میوزیم اور شاہ نجف وغیرہ میں ان معصوموں کی منامی کے اکثر نمونے اب تک موجود ہیں جو دستبرد زلمہ سے بچ گئے ہیں اور ان سے نہ صرف ان کا کمال ظاہر ہوتا ہے بلکہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ کسی غافل اسکول کی معصومی ہے۔

آخر آخر کی قابل قدر معصوم اور پیدا ہوئے۔ لیکن اب زمانہ کی ہوا ان کے موافق نہ تھی اور عام افلاس، ناقدی اور کس پرستی کی بدولت انہیں ابھرنے کی فرصت نہیں ہوا۔ درحقیقت غدر کے بعد اہل شہر کے دل مردہ ہو گئے تھے اور ان میں تمدنی زندگی کا احساس تک باقی نہیں رہا تھا۔ اس حالت میں معصوموں کی قدردانی درکار نہیں رہی۔ روٹی ملنا محال تھا۔ شاہی عہد کا بہادر رقم غدر کے بعد غم سے تک زندہ رہا۔ اسے اپنے کمال پر آخر وقت تک غم تھا اور باوصف صنعت بصارت اور فادگی کی وجہ سے قبل از وقت بڑھ چکا آ جانے کے جس سے ہاتھوں میں ورثہ پیدا ہو گیا تھا، اس کی منامی اصول فن اور حدود معصومی کے اعتبار سے بے نظیر ہوتی تھی۔ بلاق داس بھی ایک ایسا معصوم تھا جو باوصف فادگی اور بدردار سے مارے پھرنے کے اپنے وقت کا ایک لاجواب معصوم تھا۔ اسے شبیہ نگاری میں اس قدر مہارت تھی کہ ادنیٰ فرمائش پر بھی فوراً تصویر بنا دیتا تھا۔ تصویر کا ہیکو فوٹو کہنا چاہیے کہ اصل و نقل میں مطلق فرق نہیں۔ اس کی ساری ضرورتیں معصومی سے پوری ہوتی تھیں۔ بننے سے آتا لیا اور اس کی تصویر بنا دی۔ حجام سے خط بنوایا اور عوض میں تصویر پیش کر دی۔ لوگ روزمرہ تصویریں لیتے لیتے تھک جاتے تھے اور اس کا قلم کبھی نہیں تھکتا تھا۔ اگر کسی نے کچھ فیاضی دکھائی اور دو چار آنے نقد دینے کے تو اس کی رنگین تصویریں نقش و پردا بنا دی گئی اور وہ بھی ایسی لاجواب کہ اب قلم کی یہ نزاکتیں مفقود ہیں۔

شیخ قائم علی بھی ایک خاندانی اور شہر معصوم تھے۔ ان کی منامی کے اکثر نمونے اب تک ان کے خاندان میں موجود ہیں اور بعض اہل شہر کے پاس بھی نظر آتے ہیں۔ لوکشور پرستی کی بدولت انہیں دمانکی سختیاں نہیں برداشت کرنا پڑیں اور اس کے غم سے خوش و غم زندگی بسر کرتے رہے۔ "لگتا ہے کہ تصویر کی خیالی تصویریں انہیں کے دور قلم کا نتیجہ ہیں۔ حسین بخش بھی ایک حیرت انگیز معصوم تھا جس نے فکر معاش سے تنگ نہ ہو کر جلی اسٹاپ بنا شروع کئے تھے، جن کی مدد سے شناخت نہ ہو سکی۔ آخر وہ اپنے کیفر کردار کو پہنچ گیا۔ لیکن اگر اس کی منامی کے قدردان معصوم ہوتے، تو اسے اپنی اعلیٰ ذہانت کو ایسے مجازہ فضل کی نذر نہ کرنا پڑتا اور دنیا اس کے کمال سے محروم نہ ہو جاتی۔

فوٹو گرافی بھی مصوری کی ایک شاخ ہے اور اس میں بھی اہل لکھنؤ کو تعلیم و تلامیم سے کمال حاصل رہا ہے
 اول اول تقریباً ۱۸۵۰ء میں ایک فوجی انگریز کے ذریعے سے یہ فن لکھنؤ میں بھی پھیلنے لگا اور اہل شہر میں سب سے
 پہلے ”چھوٹے میاں“ نے اس فن کو حاصل کیا تھا، جو حسین آباد اور قیصر باغ ایسے عمارتوں کے نقشے بنانے کی وجہ سے
 تاریخی شہرت رکھتے ہیں۔ ان کے بعد مشہور الدولہ نے بھی اس فن میں خاص کمال حاصل کیا۔ ان کے فوٹوؤں کی لب
 تک خاص شہرت ہے اور نہایت قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ خصوصاً فون کے کام میں بے نظیر استاد
 تھے۔ آخری شاہ احمد نے ان کے کمال کی قدر دانی میں مندرجہ بالا خطاب دیا تھا۔ دار و درجہ عباس علی بھی ایک
 پرانے اور نہایت مشہور فوٹو گرافر تھے۔ انہوں نے بعض کتابیں مع فوٹو شاخ کی تھیں۔ مثلاً ”لکھنؤ الیم“ جس میں
 عمارات لکھنؤ کے پچاس فوٹو اور ان کی تشریح تھی۔ ”حسینان لکھنؤ“ دوسری کتاب تھی جس میں پچیس رقعہ یا
 حسینان بالادی کے فوٹو شاخ کئے گئے تھے۔ ”مرقع تعلقداران“ آخری کتاب تھی جس میں چار سو تعلقداران اور
 کے فوٹو شامل تھے۔ آخر آخر ”اصغر خان“ برادر مشہور الدولہ نے بھی اس فن میں خاص شہرت حاصل کی اور اس کے
 بعد یہ فن اس قدر عام ہو گیا کہ گلی گلی فوٹو گرافر نظر آنے لگے۔

(ایڈیٹر (پچ ۱۹۱۸ء)

ہندوستانی مصوری

رباعیات عمر خیام کا ایکٹش بہا ایڈیشن

اس میں کچھ شبہ نہیں کہ پانچویں صدی ہجری میں یا ران قدح نوش کی بزم کا نقشہ کچھ ایسا جم گیا تھا کہ
 روم، سہدی، حافظ کے کلام میں اس کی چاشنی خاص طور پر نظر آتی ہے۔ غرض انہی بادہ شیراز اور میخانہ عجاز کی
 ترنم نوازیوں اس خوش اسلوبی سے کہیں کہ خدا شناس اور خدا رس بھی بھول گئے۔ زمانہ کا خاق و بیکہ کو اہل آراء
 کو بھی اسی شراب و کباب کی محفل کے تلازمات کا استعمال کرنا آیت اور حدیث سے بھی جائز ثابت ہوتا
 تھا۔ حافظ کے بعد جس شخص نے بے ثباتی عالم کی سادہ شروع اور دلکش تصویر جام و شراب کے پیرا پیچ کھینچی
 ہے وہ عمر خیام ہے۔ اس کی رباعیاں عرفانی خیالات اور راز آفرینش کا لب باب ہیں جس طرح ان سے
 ایک دیندار مسلمان فائدہ اٹھا سکتا ہے اسی طرح ایک دھرمی ہندو اور سہاسی بھی فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ کئی
 رباعی ایسی نہیں جو معرفت اور گیان کا عزم نہ ہو۔ عجمیام تھا تو ایک ایرانی، اور اس کی فکر بھی اسی کے ملک

کی ایک خاص جماعت میں جنگی گلوب سے فخر جبریل نے اس کی چند باحیات، انگریزی میں ترجمہ کر کے پبلک کے سامنے پیش کی ہیں، اس وقت سے راز جو پہلے ایک جان سے اس کا ظہور تھا اب ہزار جان سے ماحق دلد ہے۔ فخر جبریل کے علاوہ اور بھی چند بزرگوں نے عرخیام کی کچھ ربا حیات انگریزی میں ترجمہ کی ہیں۔ مگر قبولیت فخر جبریل کے ترجمہ کو حاصل ہوئی وہ کسی اور ترجمہ کو نہیں ہوئی۔ ایک ایڈیشن کے بعد مصر ایڈیشن نے انگلیں میں نکلا اور انھوں نے اچھا لکھا۔ یہی نہیں بلکہ عرخیام کے کلام اور خیال کے شیدائیوں نے جلا گانہ کلب اور مال تجویز کئے، جہاں آئے سال اس کی ربا حیات پر کچھ ہوتے ہیں۔

کتابوں میں نفس معنوں کے مطابق تصاویر شامل کرنا خاص اہل ہند کا ایجاد ہے۔ چنانچہ سب سے پہلے ایک بزرگ نے ویدک طب کے متعلق ایک رسالہ میں چند تصویریں بھی کھینچیں۔ راجہ بکر حاجیت کے بزرگوں میں سے کسی نے رامائن اور مہا بھارت کے متعلق تصویریں بنوائیں۔ اگرچہ اس زمانہ میں تصویر بنانے یا بنوانے والے نے کسی خاص قدرت سے کام نہیں لیا مگر اب انہیں تصویروں سے اُس وقت کے طرز معاشرت پر ایک خاص روشنی پڑتی ہے۔ ہندوستان قدیم سے اپنی مصوری اور نقاشی کے لئے مشہور تھا۔ ماہران آثار العنصرانید کے خیال میں جس قدر پہلے زمانے کی سنگتراشی کے نمونے یا موزیم کی مدد سے بنائی ہوئی مورتیں ہندوستان میں مل سکتی ہیں، کہیں اور نہیں مل سکتیں۔ چنانچہ وہ پنج تنتر جو ہندوستان سے ایران پہنچ کر کلیلہ ومنہ کے لباس میں ظاہر ہوئی تھی، با تصویر تھی۔ محمود غزنوی نے سونات کے مندر سے رامائن کا ایک نسخہ حاصل کیا تھا، جس کا کوئی صفحہ تصویر سے خالی نہ تھا۔ کہتے ہیں کہ امیر تیمور کے کتب خانہ میں شاہنامہ کی بھی ایک جلد با تصویر تھی اور کسی زندہ دل نے امیر علی شیر کے حکم سے نظامی کے سکندر نامہ کے چند ایک سین فن تصویر کے ذریعہ اس خوش اسلوبی سے دکھائے تھے کہ دیکھنے والے ایک نظر میں داستان کا سارا مضمون سمجھ لیتے تھے۔ بیتال مچھپسی کی تصویریں بادا پر کوٹا جمنے سے پہلے بنا کے اور ہی خیالات پیدا کر دیئے تھے۔ بنگال کے ایک ملی خیال مصور نے کالیڈاس کے میگھ دوت شکنتلا اور دیگر ناٹکوں کے مختلف سین ایسے وقت میں تصویر کے ذریعہ دکھائے تھے، جبکہ کسی کو اس امر کا شان و گمان بھی نہ تھا، کہ اس سے کتاب کی زینت دو بالا ہوتی ہے۔ اہل یورپ نے اس سے ایک گونہ اور بھی قدرت کا کام لیا ہے، یعنی کتاب مقدس کے مختلف سین مختلف پہلوؤں سے دکھائے ہیں ان کے خیالی میں اس سے بچے بزرگ استاد کی مدد کے بہت کچھ سیکھ جاتے ہیں۔ چنانچہ اسی بات کو مد نظر رکھ کر ڈاکٹر منیار الدین صاحب نے ولایت سے آتے ہی یہ بھی ایک خیالی ظاہر کیا تھا کہ مسلمانوں میں تعلیم عام کرنے کے

لئے قرآنِ فریقین کے بعض قصص کے متعلق رنگین، سادہ، روحانی تصویریں بنانے کا انتہائی شہاد میں اگر قسم کی جائیں، تو نہایت ہی مفید ہو گا۔ مطبعہ نیکشور کا خاص ایڈیشن ”مکستان با تصویر“ بھی نہایت پرکھت اور دیکھنے کی چیز ہے۔

جس طرح یورپ کے باغلاق آج کل مصوری کے فن لطیف میں نام پیدا کر رہے ہیں اسی طرح کسی زمانہ میں ہندوستان کے مصور مشہور تھے۔ اس وقت بھی ہمارے ہاں کی پرانی تصویروں کی اس قدر عزت ہے کہ ایک تصویر پانچ سے پانچھ اڑکھ بکتی ہے۔ کسی مصور کی وہ تصویر جو راجہ جے چند دانی قنوج کی بیٹی کے سوئیر کی تھی اور جس میں فتح چند کی فتح دکھائی گئی ہے، دس ہزار روکھٹی تھی۔ الزمق ہندوستان فن تصویر میں کافی شہرت حاصل کر چکا تھا۔ لیکن کچھ برس پیشتر وہ بات جاتی رہی تھی، جو پہلے حاصل تھی سگر راجہ رادی درمانے از سر نو اس میں جان ڈالی اور کافی نام پیدا کیا، ادھر ننگال کے چند ایک بزرگوں نے بھی اپنی قلم کاری کے خوب خوب جوہر دکھائے۔ مثلاً بابو ندرلال بوس نے ”سازنی اور فرشتہ موت“ کی تصویر مشرقی خیالات کے مطابق پیش کی۔ لندن والوں نے اس کی خاص قدر کی۔ بابو سمنیر ناتھ ٹیگور کی ”ستی“ والی تصویر نے امید سے بڑھ کر عزت حاصل کی۔ بابو بنیندر ناتھ ٹیگور کی ”چراغاں دالی تصویر ایک قیامت کا نمونہ ہے۔ غرض ان دنوں پھر ہندوستانی فن تصویر نے اس قدر ترقی محاک کی ہے کہ یورپ کے نقادانِ فن کو داد دیتے ہی بن پڑتی ہے۔

کسی نے سچ کہا ہے کہ تصویریں سے کتاب کی خوبصورتی دوبا لا جو جاتی ہے چنانچہ اس خیال کو مد نظر رکھ کر لندن کے رسالہ THE STUDIO کے کارپردازان نے جب سربانیات عم خیم (انگریزی) کا ایک ایڈیشن نکالنے کا خیال ظاہر کیا، تو بیشمار ترجموں کے مقابل میں فنز جیرلڈ کے ترجمہ کو ترجیح دی گئی اور پھر انتخاب پر انتخاب یہ کہ مصنف کی ۵۰ رباعیاں ایسی لیں، جو قریباً مذاق عام کی دلچسپی کا سامان ہیں۔ چھپائی میں بھی خاص جدت سے کام لیا گیا ہے، یعنی :

ہر ایک رباعی پر سلسلہ دار نمبر شمار ہے۔

رباعی کے چاروں مصرعے چار چار سطروں میں ہیں۔

کاغذ بہت قسم کا بہت دبیز اور چھپائی نہایت صاف۔

اور ان سب سے بڑھ کر مشرقی تہذیب، وضعداری اور اصلیت کو ایک نئے رنگ میں ظاہر کرنے کے

نے سکتے کے مشہور معروف مصور، بابو ابنیر و ناتھ ٹیگور کے ہاتھ کی ایک درجن دلکش تصویریں دی گئی ہیں جو طہرہ طہرہ بارہ کارٹوں پر چھاپی ہیں۔ ان کو دیکھ کر بے اختیار ہاتھیں کھل جاتی ہیں۔ ہر ایک تصویر اپنے کارٹ کے کاغذی چوکھٹے میں لگنے کے مانند جڑی ہے۔ لیکن مزید احتیاط کی غرض سے اس پر ایک باریک کاغذ لگایا گیا ہے جس پر سرخ رنگ میں وہ رہا بھی چھاپ دی گئی ہے جس کا مضمون اس تصویر کے ساتھ تعلق رکھتا ہے۔ یہ عجوبہ رباعیات اور ایک درجن دستی قلم کاری کا نمونہ تصویریں، مشرقی طرز کی مقوہ کی جلد میں ہے۔ ہر ایک پیر نوٹ علی نورا اور اعلیٰ کاریگری کا نمونہ ہے۔

بابو ابنیر و ناتھ ٹیگور کا درجہ بحیثیت فن تصویر کے ماہر ہونے کے کیا ہے۔ یا مہارے احاطہ تحریر سے باہر ہے اس سبب ہم آپ کی ایک مشہور تصویر ”مینی اودھس“ پر یہ ناظرین کرتے ہیں۔ اس سے آپ کی مصوری کا رنگ اور جدت طرازی واضح ہو سکتی ہے۔ حاجت مشاطہ نیست روے دلا رام را۔ رباعیات عم خیام کے اس نادر انگریزی ایڈیشن کی قیمت صرف ۵۰ ہے، جو محنت اور لاگت کو دیکھتے ہوئے کچھ چیز نہیں، جو صاحبان منگانا چاہیں، پتہ ذیل پر درخواست بھیجیں۔

THE STUDIO OFFICE

44, LEICESTER SQUARE

LONDON, W.C.

— از پیارے گل شاگر (اکتوبر ۱۹۱۱ء)

تصویر تریخ گنگا گھاٹ

... خباب الدین غوری کی فوج نے یروش کی اور تقریباً ایک ہزار منادر مسمار کر دیئے گئے... سو لہویں صدی میں آزاد خیال اکبر کی حکمت عملی کی وجہ سے اسے پھر ترقی نصیب ہوئی۔ لیکن اکبر کے بعد ہی اس کی حالت پھر خراب ہونے لگی اور ۱۶۶۹ء میں اورنگ زیب نے شہر پر حملہ کر کے گیان بالی سے ملی ہوئی ایک مسجد تعمیر کرائی جو نہایت قدیم مندر بشو ناتھ کو مسمار کر کے بنائی گئی تھی اور جس کے عالیشان منار اب تک اپنی گزشتہ عظمت و جبروت کی زبان حال سے شہادت دے رہے ہیں۔ ایڈیٹر (فروری ۱۹۱۰ء)

مسجد مندر

سجادون دیو لا آباد سے آٹھ میل کے فاصلے پر دیا نے جن میں ایک چھوٹا سا طاو ہے۔ یہ عجیب و غریب پہاڑی ٹیلہ ایک نہایت قدیم اور بہت بڑے شہر کی یادگار ہے، جسے دریا نے جنم کی برہم موجوں

نے تباہ کر دیا تھا۔ اس شہر کی بہت سی عمارتیں موصوفہ دیو میں اس بنگلہ کے ساتھ ہیں جو تاجاؤں کے ہے۔ صرف دو سو گز کے فاصلے پر واقع ہے۔ تاجاؤں دیو اپنی پرکرت جہانی اور عمارتوں کے ساتھ جہاں کی چوڑی دھاریں ایک نامعلوم مدت سے کھڑا ہے۔ اس کی بلندی ۶۰ فٹ ہے جس کی چوٹی پر ایک برج بنا ہوا ہے۔ یہ برج شا جہاں کے عہد میں فراب شاستہ خاں نے ایک قدیم سہو مند کو مساد کرکے بنایا تھا جس کا قطر ۲۱ فٹ ہے۔ فواج الہ آباد میں یہ ٹاپر نہایت دلچسپ اور فرخ بخش مقام ہے۔

— ایڈیٹر (۱۸۸۱ء)

مذہب بہر حملہ

کتاب ”معیار صداقت“ کے متعلق (جس پر جنوری گزشتہ کے ادیب میں دیو کیا گیا تھا) ’میر صاحب جیون صدھا دیشکالہ لاہور تحریر فرماتے ہیں کہ ”معیار صداقت میں محض موجودہ مذہب گروہ غیر آریہ مذہب پر نہیں، بلکہ آریہ مذہب پر بھی ہیں۔ ہر مذہب کو ایک ہی نظر سے دیکھا گیا ہے۔ یہ محض مصنف کی طرف سے نہیں ہیں، بلکہ جو جملہ آپس میں ایک مذہب نے دوسرے مذہب پر کئے ہیں ان کا نمونہ پہلو پہلو دکھایا گیا ہے“ ہندو مسلمان ہر فرقے نے اس کی بالاتفاق تعریف کی ہے۔

— ایڈیٹر (مارچ ۱۹۱۱ء)

نسخ کی تردید

مولد ستیا رام صاحب، مطبوعہ یونین اسٹیم پریس لاہور، قیمت دو آنے۔ یہ صفات کا یہ ایک عجیب کمال ہے جس میں تنازع کی تردید کی گئی ہے۔ دلائل ایسے واضح اور عام فہم کہ معمولی عقل کا انسان بھی بخوبی سمجھ لے۔ اگر اس میں حکماء پیشین کے اقوال ہوتے تو بحث اور مدلل ہو جاتی۔ خلاشبلی نعمانی نے لکھا ہے کہ حکیم عمر خیام تنازع کا قائل تھا۔ حالانکہ خیام خود کہتا ہے :

دریاب تو اس یکدمہ وقتت کرد

موزر نہ اسی فاضل نادان کہ ترا

کز جلد رفتگان یکی نامد باز

می خورد کہ بدین جہاں نمی آئی باز

اسلوب بیان کے ساتھ ساتھ اگر زبان کی خوبی ہوئی، تو اس کتاب کی پسندیدگی اور پڑھ جانی ممکن ہے کہ طبع ثانی میں اس کا لحاظ کیا جائے چھاپائی معنی تقطیع چھوٹی اور کتاب بجا آمدی۔ — ایڈیٹر (فروری ۱۹۱۱ء)

دھمپہ

”بودھ مذہب کی کتابوں میں جو درجہ دھم پیدا ہے، وہ کسی کتاب کا نہیں... بات ہے کہ پنلٹ مالک راؤ وٹھیل راؤ صاحب نے اس کتاب کو زبان اردو میں ترجمہ کر کے، جسے اس اردو ترجمہ کا نام اقوال بدھ ہے۔ اشتہار (ستمبر ۱۹۱۱ء)

حیرمی عقیدہ

ہم نے بعض تعلیم یافتہ افراد کو چشم خود دیکھا ہے جو اپنے مخالف عقائد رکھنے والوں کو بھڑا دینا چاہتے ہیں۔ ”الفاظ کے پچھلے پرچوں میں ہمارے مضمون جو تنقید الکلام پر شائع ہوا ہے اور جس کے مخالف مذہب بھی شامل ہے اس پر باستثناء چند روشن خیال و منصف مزاج حضرات کے، جس قدر ناخوشی کا اظہار کیا اس کے ذکر سے ہم ناظرین کی سامعہ خواہشی کرنا نہیں چاہتے۔ خیر اگر بے پرست اور مجرولہ شیخ متلخ نے جن کے معاش کا دار و مدار لوگوں کی ضعیف الاعتقادی پر ہے، اور دغیب کا اظہار کیا تو چنداں تعجب نہیں، لیکن باعث حیرت یہ امر ہے کہ تعلیم یافتہ جماعت کے ابا پسند کن نے جو ہندوستان کے مختلف جماعتیں مسادات و انحوت پیدا کرنے کے مدعی اور اویپ کے باہمی مشیر ہیں اس مضمون کو پڑھ کر اپنا یہ خیال ظاہر کیا کہ ایسے مخالف مذہب مضامین کی کے لئے مفید نہیں“ مقالہ ”نفرت“ از ایک طالب علم (مئی ۱۹۱۰ء)

